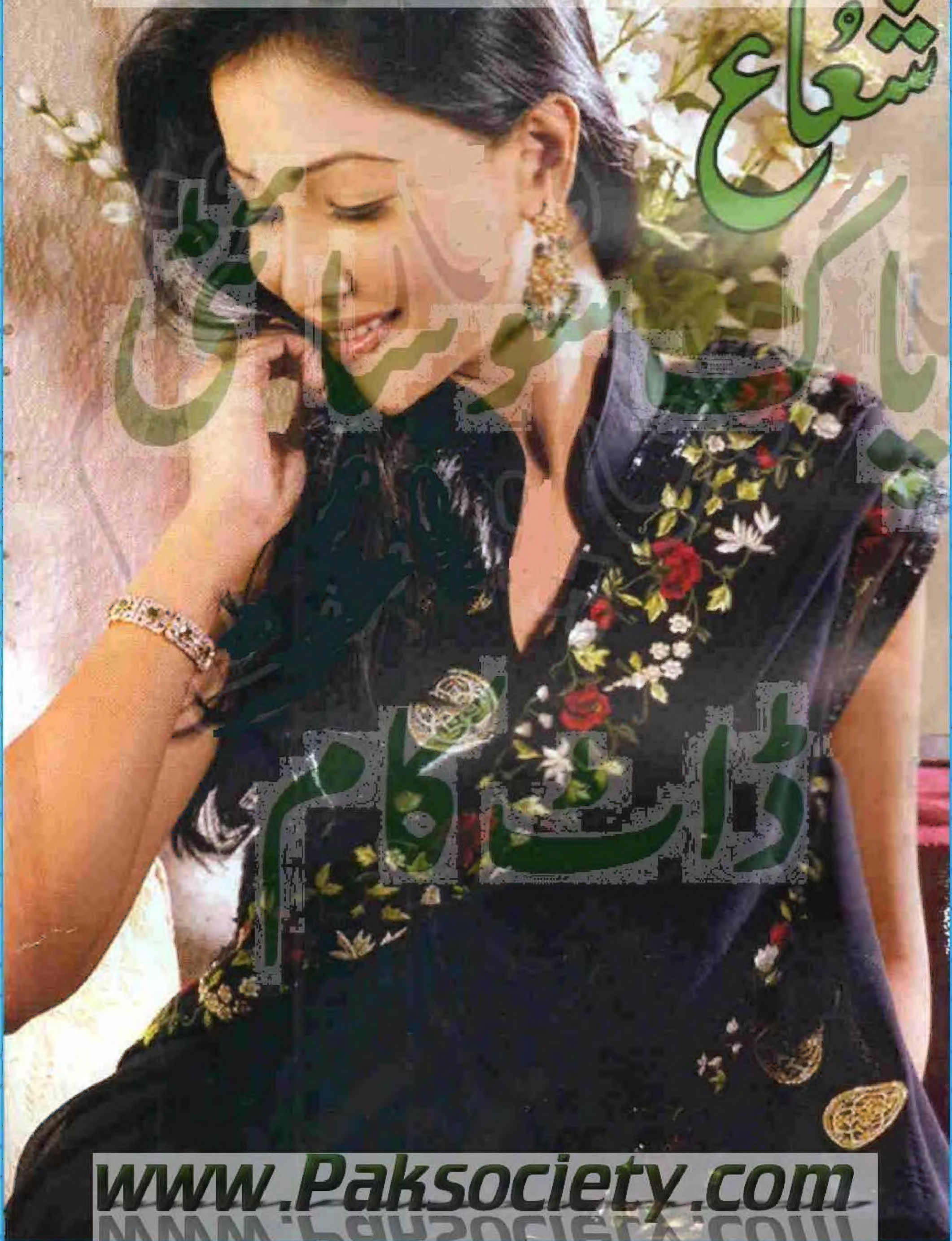


2012

www.Paksociety.com

بہنوں کا اپنا سہارا

شعاع



www.Paksociety.com



مستقل سلسلے

273	خالہ جیلانی	کھلتا کسی پہ	27	رضیہ جمیل
288	خالہ جیلانی	موسم کے یگان	264	سائرہ غلام نبی
290	ادار	خوبصورت تھے	275	تبصیر نشاط
			267	شگفتہ جاہ
			278	امت الصبور
			284	آمنہ قرین

فروری 2012
جلد 26 شمارہ 6
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل غلام نبی حسن پر شنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ - مقام: ای پی پی اے سی ایچ ایس سونائی، کراچی
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872
Email: shuaamonthly@yahoo.com, info@khawateendigest.com

ناولٹ

66	سندس حبیب	شبِ آرزو
230	سونیا نوید	تجدید و قاف

افسانے

216	شاہد ملک	زندگی اور بوسہ
54	انوشیہ ملک	بے مہر آساں
63	میہونہ الکبریٰ	مظفر کی کہانی
148	مصلح خادم	گیلی مٹی
88	نیر فہیم خان	زندگی کہیں جسے

نظمیں، غزلیں

262	سلیم کوثر	غزل
262	انور شعور	غزل
263	شبانہ یوسف	نظم
263	عین سلام	غزل

زمرہ سالانہ بیگزین کی گلی
پاکستان (سالانہ) ----- 600 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ ----- 5000 روپے
امریکہ، کیوبا، آسٹریلیا ----- 6000 روپے

انتباہ: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ بلاشرکی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔

10	رضیہ جمیل	پہلی شعاع
11	اقبال عظیم	حمد
11	سلیم احمد	نعت
12	ادارہ	نتیجہ کی باتیں

انشواریہ

17	عمران رضا	بکدھن
22	شاہین رشید	دستک
270	حیرا اشرف	شاعر

ناول

34	عالیہ بخاری	دلوار شب
152	آمنہ ریاض	سارہ شام

مکمل ناول

102	سائرہ رضا	مکروان کے پھول
168	مہوش افتخار	ضبط عشق

شعاع کا فردی کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

وقت کے تیز بہاؤ میں حالات کا منظر نامہ بھی تیزی سے تبدیل ہو رہا ہے امداد اپنے ساتھ ہر شے کو بہانے لیے جا رہا ہے۔ میڈیا کی ترقی امداد کی ترقی سے جہاں ابلاغ کے ذریعے بڑھے ہیں وہاں حوصلہ شکنی سامنے آ رہا ہے وہ بہت عجیب و غریب ہے۔ فکر و شعور کی ترقی کے بجائے ذہنوں کو اُلھایا جا رہا ہے۔ تفریح کے نام پر جو کچھ پیش کیا جا رہا ہے وہ نہ صرف ہمارے معاشرے امداد مذہب سے کوئی مطابقت نہیں رکھتا بلکہ تہذیب وراثت کی سے بھی کوسوں دور ہے امداد ذہن امداد ذوق کی سطح کو پست کر رہا ہے۔ ایسے میں خواتین کا کردار بہت اہمیت اختیار کر جاتا ہے۔

انسانی تہذیب نے آج تک جتنی ترقی کی ہے اس میں عورت کا بڑا حصہ ہے۔ وہ اپنا تہذیبی ذوق اعلیٰ انسانی اقدار آنے والی نسلوں کو منتقل کرتی رہی ہے۔ ایک ماں ایک خاندان کی بنیاد ہوتی ہے امداد اچھے خاندانوں سے ہی اچھے معاشرے تشکیل پاتے ہیں۔ اگر ہم اپنے اندر مثبت سوچ، صالح طرز فکر، رواداری اور اعلیٰ اخلاقیات پیدا کریں گے تو آنے والی نسلوں کو یہ وارثہ منتقل کر سکیں گے جو یقیناً ایک سہرے مستقبل کی نوید ہوگا۔

اس شمارے میں،

سائرہ رضانے ایک طویل عرصہ بعد دوبارہ لکھنا شروع کیا ہے۔ نو مہر میں آپ ان کا افسانہ پڑھ چکے ہیں۔ اس ماہ ان کا طویل ناول پیش کیا جا رہا ہے۔ شگفتہ انداز میں لکھا یہ ناول ہمارے معاشرے کی بہت سی سچائیوں کو سامنے لاتا ہے۔

۱۔ مہوش افتخار کے ناول کی دوسری اور آخری قسط،

۲۔ سونیا نوید اور سندس جیس کے ناول،

۳۔ شاہد ملک، نیر فہیم خان، انوشہ ملک، میمنہ الکبریٰ اور مصباح خادم کے افسانے،

۴۔ عالیہ بخاری اور آمنہ ریاض کے ناول،

۵۔ عمران رضا اور رابعہ عمران کا بندھن،

۶۔ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،

۷۔ بیٹھ کر میر دو جہاں کرنا۔ آمنہ زہرا کا تبصرہ،

۸۔ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

شعاع کے بارے میں آپ کی رائے ہمارے لیے بہت اہم ہے۔ یہ شمارہ آپ کو کیا لگا؟ خط ضرور لکھیے گا۔

وہ ابتداؤں کی ابتدا ہے، وہ انتہاؤں کی انتہا ہے
شمارے اس کی کوئی کیونکر بشر ہے لیکن خدا نوا ہے



وہ کون ہے منتظر تھا جس کا جہان نور نیاں ازل سے

گواہ ہے کہکشاں ابھی تک کہ کوئی اس راہ سے گیا ہے

وہ سر تخلیق ہے بحکم کہ خود ہی آدم ہے خود ہی عالم

وجود کی ساری وسعتوں پر محیط ہے جو وہ دائر ہے

وہی ہے اول وہی ہے آخر وہی باطن وہی ظاہر

یہ سوچ ہے آگہی سے باہر، وہ اولیٰ ہے عودہ گیا ہے

انہی کا مسکن انہی کا گھر ہیں انہی کی نسبت مقبر ہیں

حرم ہو، طیب ہو، میرادل ہو، یہ سب وہی ایک سلسلہ ہے

نہیں ہے کوئی مثیل اس کا نہیں ہے کوئی نظیر اس کا

وہ شخص بھی ہے وہ عکس بھی ہے اور آپ اپنا آئینہ ہے

ہے حد فاضل کہ خط واصل کہ قوس کے قوس ہے مقابل

سلیم عاجز ہے فہم کامل کہاں بشر ہے کہاں خدا ہے

سلیم احمد

مدینے کا سفر ہے اور میں تم دیدہ تم دیدہ
جسیں افسردہ افسردہ، قدم لغزیدہ لغزیدہ

چلا ہوں ایک مجرم کی طرح میں جانبِ طیبہ

نظر شرمندہ شرمندہ، بدن لرزیدہ لرزیدہ

کسی کے ہاتھ نے مجھ کو سہارا دے دیا اور

کہاں میں اور کہاں یہ راستے پیچیدہ پیچیدہ

مدینے جل کے ہم سمجھے تقدس کس کو کہتے ہیں

ہوا پاکیزہ پاکیزہ، فضا سنجیدہ سنجیدہ

وہی اقبال جس کو ناز تھا کل خوش مزاجی پر

فراقِ طیبہ میں رہتا ہے اب رنجیدہ رنجیدہ

اقبال عظیم

دجال

4074- حضرت فاطمہ بن قیسؓ سے روایت ہے۔

انہوں نے فرمایا۔ ایک دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نماز ادا کرنے کے بعد منبر پر تشریف فرما ہوئے۔ حالانکہ اس سے پہلے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم صرف جمعہ کے دن (خطبہ جمعہ کے لیے) منبر پر تشریف رکھتے تھے۔ لوگوں کو اس سے روشانی ہوئی۔ کوئی کھڑا تھا، کوئی بیٹھا تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہاتھ سے اشارہ فرمایا کہ بیٹھ جاؤ۔ (پھر فرمایا)

”اللہ کی قسم! اس جگہ میں کوئی ایسی ترغیب و ترہیب والی بات بتانے کھڑا نہیں ہوا جس سے تمہیں فائدہ ہو لیکن میرے پاس تخیم داری آئے اور مجھے ایک خبر دی جس سے مجھے اتنی خوشی ہوئی کہ مجھے دوپہر کو خوشی اور آنکھوں کی ٹھنڈک کی وجہ سے نیند نہیں آئی اس لیے میں نے چاہا کہ تمہارے نبی کی خوشی سے تم سب کو آگاہ کر دوں۔“

مجھے تخیم داری کے ایک چچا زاد نے بتایا کہ (سمندری سفر کے دوران میں) بادِ مخالف انہیں ایک غیر معروف جزیرے تک لے گئی۔ وہ جہاز کی کشتیوں میں بیٹھ کر جزیرے میں پہنچے۔ انہیں بڑی بڑی پلکوں والی ایک سیاہ فام چیز ملی۔ انہوں نے اس سے کہا۔

”تو کون ہے؟“

اس نے کہا۔ ”میں جسامہ ہوں۔“

انہوں نے کہا۔ ”ہمیں (وضاحت سے) بتا۔“

اس نے کہا۔ ”میں نہ تمہیں کچھ بتاؤں گی نہ تم سے کچھ پوچھوں گی، لیکن یہ مندر جو تمہیں نظر آ رہا

ہے، اس میں جاؤ وہاں ایک آدمی ہے جس کی شدید خواہش ہے کہ تم اسے کچھ بتاؤ اور وہ تمہیں کچھ بتائے۔“

وہ اس مندر میں گئے اور اس شخص کے پاس جا پہنچے۔ دیکھا تو ایک بڑی عمر کا آدمی ہے جو خوب جکڑا ہوا ہے۔ اس سے بہت رنج و غم ظاہر ہو رہا ہے۔ بہت ہائے وائے کر رہا ہے۔ اس نے ان سے کہا۔

”کہاں سے آئے ہو؟“

انہوں نے کہا۔ ”شام سے۔“

اس نے کہا۔ ”عربوں کا کیا حال ہے؟“

وہ بولے۔ ”ہم عرب کے لوگ ہیں تو کس چیز کے بارے میں پوچھتا ہے؟“

اس نے کہا۔ ”تمہارے اندر جو آدمی (نبی صلی اللہ

علیہ وآلہ وسلم) ظاہر ہوا ہے اس کا کیا حال ہے؟“

وہ بولے۔ ”اچھا حال ہے۔ اس (نبی صلی اللہ علیہ

وآلہ وسلم) نے قوم کا مقابلہ کیا تو اللہ نے اسے قوم پر غلبہ عطا فرما دیا۔ اب وہ سب (اہل عرب) متحد ہیں۔

ان کا معبود بھی ایک ہے اور دین بھی ایک ہے۔“

اس نے کہا۔ ”زغر کے چٹھے کا کیا حال ہے؟“

انہوں نے کہا۔ ”اچھا ہے، لوگ اس سے کھیتی کو

پانی دیتے اور خود پینے کے لیے پانی بھرتے ہیں۔“

اس نے کہا۔ ”بیسان اور عمان کے درمیان کے

کھجوروں کے درختوں کا کیا حال ہے؟“

انہوں نے کہا۔ ”ہر سال پھل دیتے ہیں۔“

اس نے کہا۔ ”بحیرہ طبریہ کا کیا حال ہے؟“

انہوں نے کہا۔ ”اس کا پانی اتنا زیادہ ہے کہ کناروں

سے اچھلتا ہے۔“

اس نے تین بار ٹھنڈی سانس لی پھر بولا۔

”اگر میں اس قید سے چھوٹ گیا تو زمین کا کوئی علاقہ نہیں رہے گا جس پر میرے یہ قدم نہ لگیں، سوائے طیبہ کے۔ اس پر میرا بس نہیں چلے گا۔“

نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”یہ سن کر میری خوشی کی انتہا ہو گئی (بے حد خوشی

ہوئی)۔ یہ (مدینہ منورہ ہی) طیبہ ہے۔ قسم ہے اس

ذات کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے۔ اس کے ہر

تک اور کھلے راستے پر ہر میدان اور پہاڑ پر قیامت

تک کے لیے فرشتے تلواریں سونٹے کھڑے ہیں۔“

فوائد و مسائل : رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ

وسلم فجر کے بعد بعض اوقات ضروری مسائل بیان فرما

دیا کرتے تھے مثلاً ”خوابوں کی تعبیر وغیرہ لیکن منبر پر

بیٹھ کر فجر کے بعد خطبہ دینے کا معمول نہیں تھا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خوش

ہونے کی وجہ یہ ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

پہلے بھی دجال سے ڈرایا کرتے تھے۔ حضرت تخیم

داریؓ کے واقعہ سے اس کی مزید تصدیق ہو گئی۔ صحیح

مسلم میں یہ الفاظ ہیں۔ ”اس نے مجھے ایک بات سنائی

جو اس کے موافق ہے جو میں تمہیں مسیح دجال کے

بارے میں بتایا کرتا تھا۔“ (صحیح مسلم، الفتن، باب

قصۃ الحساستہ، حدیث 2942)

جسامہ کے بارے میں صحیح مسلم میں یہ الفاظ ہیں۔

”اس کے جسم پر اتنے بال تھے کہ بالوں کی کثرت کی وجہ

سے اس کے آگے پیچھے کا نہ نہیں چلتا۔“

عمان اور بیسان شام کے دو شہر ہیں۔ عمان موجودہ

اردن کا دار الحکومت ہے۔

زغر شام کا ایک شہر ہے۔ اس کے قریب چشمہ

ہے۔ بحیرہ طبریہ شام میں ہے۔

مدینہ منورہ میں دجال داخل نہیں ہو سکے گا لیکن

مدینہ میں تین بار زلزلہ آئے گا تو مدینہ میں موجود تمام

کافر اور منافق مدینہ سے نکل کر دجال سے جا ملیں گے۔

(صحیح البخاری، الفتن، باب ذکر الدجال، حدیث 7164)

دجال مکہ مکرمہ میں بھی داخل نہیں ہو گا۔ (صحیح مسلم، الفتن، باب قصۃ الحساستہ، حدیث 2942)

4075- حضرت نو اس بن سمعان کلابیؓ سے

روایت ہے، ایک صبح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ

وسلم نے دجال کا ذکر فرمایا۔ اس کی حقارت کا ذکر فرمایا

اور اس کا عظیم (بڑا فتنہ) ہونا بیان فرمایا۔ (یا مطلب یہ

ہے کہ تفصیل سے بیان کرتے ہوئے کبھی معمول کی

آواز میں بیان فرمایا، کبھی آواز بلند فرمائی) حتیٰ کہ ہمیں

محسوس ہوا کہ وہ کھجور کے درختوں کے کسی جھنڈ میں

ہے (اور ابھی نکلنے والا ہے) جب ہم (اس کے بعد)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں

حاضر ہوئے تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”تم لوگوں کو کیا ہوا؟“

ہم نے کہا۔ ”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ

وسلم! آج صبح آپ نے دجال کا ذکر فرمایا۔ اس کی پستی

اور بلندی کا ذکر فرمایا (یا آہستہ اور بلند آواز سے تنبیہ

فرمائی) حتیٰ کہ ہمیں محسوس ہوا کہ وہ کھجوروں کے

جھنڈ میں ہے۔“ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے

فرمایا۔

”مجھے تمہارے بارے میں دجال سے زیادہ کسی اور

چیز سے خطرہ ہے۔ اگر وہ اس وقت ظاہر ہوا جب کہ

میں تمہارے اندر موجود ہوں تو تم سے پہلے اس کا

مقابلہ کر لوں گا (دلائل کے ذریعے سے ہو یا اس کے

شعبدوں کی حقیقت ظاہر کر کے ہو) اور اگر وہ اس وقت

ظاہر ہوا جب میں تمہارے اندر نہیں ہوں گا تو ہر

شخص اپنا دفاع خود کرے گا اور میری عدم موجودگی میں

اللہ ہر مسلمان کا مددگار ہے۔ دجال کھنکھریالے بالوں

والا جوان ہے۔ اس کی آنکھ ابھری ہوئی ہے۔ وہ ایسا

ہے کہ میں اسے عبد العزیٰ بن قطن سے تشبیہ دیتا

ہوں۔ تم میں سے جو کوئی اسے دیکھے اس کے سامنے

سورہ کہف کی ابتدائی آیات پڑھے۔ وہ شام اور عراق

کے درمیان ایک راستے پر ظاہر ہو گا اور دائیں بائیں

فساد پھیلائے گا۔ اللہ کے بندو! عبادت قدم رہنا۔“

ہم نے کہا۔ ”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم وہ زمین میں کتنا عرصہ رہے گا؟“
 آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”چالیس دن (جن میں سے) ایک دن ایک سال کے برابر ہوگا۔ ایک دن ایک مہینہ کے برابر، ایک دن ایک جمعہ (سات دن) کے برابر اور باقی (سیستیس) دن ہمارے (عام) دنوں کی طرح ہوں گے۔“
 ہم نے کہا۔ ”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! وہ دن جو سال کے برابر ہوگا کیا اس دن میں ہمیں ایک دن کی (صرف پانچ) نمازیں کافی ہوں گی؟“
 آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”اس دن میں اس کی مقدار کے مطابق اندازہ کر لیتا۔“
 ہم نے کہا۔ ”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! زمین میں اس (کے سفر کرنے) کی رفتار کتنی ہوگی؟“

فرمایا۔ ”جیسے بادل جس کے پیچھے ہوا لگی ہوئی ہو اور اسے اڑائے لیے جارہی ہو۔“
 نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”وہ کچھ لوگوں کے پاس آئے گا، انہیں (اپنی بات تسلیم کرنے کی) دعوت دے گا، وہ اس کی بات مان لیں گے اور (اس کے دعوے کو سچا مان کر) اس پر ایمان لے آئیں گے۔ وہ آسمان کو حکم دے گا کہ بارش برسائے تو بارش ہو جائے گی۔ زمین کو حکم دے گا کہ فصلیں اگائے تو وہ اگا دے گی۔ ان کے موبی شام کو (چرچک کر) واپس آئیں گے تو ان کی کوہانیں انتہائی اونچی ان کے تھن انتہائی بڑے (دودھ سے لبریز) اور ان کی کوکھیں خوب نکلی ہوئی ہوں گی (خوب سیر ہوں گے) پھر وہ کچھ (اور) لوگوں کے پاس جائے گا، انہیں (اپنے دعوے پر ایمان لانے کی) دعوت دے گا، وہ اس کی بات ٹھکر اویں گے، وہ ان کے پاس سے چلا جائے گا۔ صبح ہوگی تو وہ لوگ قحط کا شکار ہو جائیں گے، ان کے پاس (مال، جانور وغیرہ) کچھ نہیں رہے گا پھر وہ ایک کھنڈر پر سے گزرے گا تو اسے کہے گا۔ اپنے خزانے نکال دے۔ (خوار) زمین

میں مدفون) وہ (خزانے) شد کی کھیلوں کی طرح اس کے پیچھے چل پڑیں گے پھر وہ ایک بھر پور جوانی والے ایک آدمی کو بلائے گا اور اسے تلوار کے ایک وار سے دو ٹکڑے کر دے گا۔ (ان ٹکڑوں کو ایک دوسرے سے اتنی دور پھینک دے گا) جتنی دور تیر جاتا ہے پھر اسے بلائے گا تو وہ (زندہ ہو کر) ہنستا ہوا آجائے گا، اس کا چہرہ (خوشی سے) دمک رہا ہوگا۔

اسی اثناء میں اللہ تعالیٰ حضرت عیسیٰ ابن مریم علیہ السلام کو (زمین پر) بھیج دے گا۔ وہ دمشق کے مشرق کی طرف سفید مینار کے قریب نازل ہوں گے۔ انہوں نے درس اور زعفران سے رنگے ہوئے دو کپڑے پہن رکھے ہوں گے، دو فرشتوں کے پروں پر ہاتھ رکھے ہوئے ہوں گے۔ جب سر جھکائیں گے تو (پانی کے) قطرے ٹپکیں گے، جب سر اٹھائیں گے تو موتیوں کی طرح قطرے کریں گے۔ جس کافر تک ان کے سانس کی مکہ پہنچے گی وہ ضرور مرجائے گا۔ ان کے سانس کی مکہ وہاں تک پہنچے گی جہاں تک ان کی نظر پہنچے گی۔ پھر وہ (دجال کے تعاقب میں) روانہ ہوں گے، حتیٰ کہ اسے لد شہر کے دروازے پر جالیں گے اور قتل کر دیں گے۔ پھر اللہ کے نبی عیسیٰ علیہ السلام ان لوگوں کے پاس آئیں گے جنہیں اللہ نے (دجال کے فتنے میں مبتلا ہو کر گمراہ ہونے سے) بچا لیا ہوگا۔ ان کے چروں سے غبار صاف کریں گے اور انہیں جنت میں ان کے درجات سے آگاہ کریں گے۔ اسی اثناء میں اللہ تعالیٰ حضرت عیسیٰ پر وحی نازل فرمائے گا۔ اے عیسیٰ! میں نے اپنے کچھ بندے ظاہر کیے ہیں، ان سے جنگ کرنے کی کسی میں طاقت نہیں، ان (مومنوں) کو حفاظت کے لیے ”طور“ پر لے جائیے۔“

تب اللہ تعالیٰ یاجوج ماجوج کو چھوڑ دے گا اور وہ جیسا کہ اللہ نے فرمایا۔ ”ہر ٹیلے سے (اتر کر) بھاگے آ رہے ہوں گے۔“ ان کے پہلے لوگوں (ہجوم کے شروع کے حصے) کا گزر بحیرہ طبریہ سے ہوگا۔ وہ اس کا سارا پانی پی جائیں گے۔ جب ان کے پیچھے افراد

گزریں گے تو انہیں گے۔ کبھی اس مقام پر پانی بھی ہوتا تھا۔ اللہ کے نبی عیسیٰ علیہ السلام اور ان کے ساتھی (طور پر) موجود ہوں گے۔ (یاجوج ماجوج کی وجہ سے) انہیں آجائیں سکیں گے، اس لیے جو راک کی شدید قلت ہو جائے گی) حتیٰ کہ انہیں ایک ٹیل کا سراں سے بہتر معلوم ہوگا، جتنا تمہیں آج کل سوا شریفوں کی رقم اچھی لگتی ہے۔

اللہ کے نبی عیسیٰ علیہ السلام اور آپ کے ساتھی اللہ کی طرف توجہ فرمائیں گے (اور دعائیں کریں گے) تب اللہ یاجوج ماجوج کی گردنوں میں کیڑے پیدا کر دے گا، چنانچہ وہ سارے کے سارے ایک ہی بار مرجائیں گے۔

اللہ کے نبی عیسیٰ علیہ السلام اور آپ کے ساتھی (پہاڑ سے) اتریں گے تو دیکھیں گے کہ ایک بالشت جگہ بھی ایسی نہیں، جو ان کی بدبو، ان کی سرائند اور ان کے خون سے آلودہ نہ ہو۔ وہ اللہ کی طرف توجہ فرمائیں گے (اور دعائیں کریں گے) تو اللہ ایسے پرندے بھیج دے گا جو بختی اونٹوں کی گردنوں کی طرح ہوں گے۔ وہ ان (کی لاشوں) کو اٹھا اٹھا کر جہاں اللہ چاہے گا پھینک دیں گے۔

پھر اللہ ان پر ایسی بارش نازل فرمائے گا جس سے نہ اینٹوں کے مکان میں بچاؤ ہوگا نہ خیمے میں۔ وہ (بارش) زمین کو دھو کر آئینے کی طرح صاف کر دے گی۔ پھر زمین کو حکم ہوگا۔ اپنے پھل اگا اور برکت دوبارہ ظاہر کر دے۔ ان دنوں ایک جماعت ایک انار کھائے گی تو سب افراد سیر ہو جائیں گے اور اس کا چھلکا ان سب کو سایہ کر سکے گا۔ اللہ دودھ والے جانوروں میں اتنی برکت دے گا کہ ایک دودھ دینے والی اونٹنی سے ایک بڑی جماعت کا گزارا ہو جائے گا اور ایک دودھ دینے والی گائے ایک قبیلے کے لیے کافی ہوگی اور ایک دودھ دینے والی بکری ایک بڑے کنبے کو کافی ہوگی۔

وہ اسی انداز سے۔ خوش گوار اور بابرکت ایام گزار رہے ہوں گے کہ اللہ تعالیٰ ان پر ایک خوش گوار ہوا

بھیج دے گا۔ وہ ان کی بغلوں کے نیچے سے گزرے گی اور ہر مسلمان کی روح قبض کر لے گی۔ اور باقی ایسے لوگ رہ جائیں گے جو اس طرح (سرعام) جماع کریں گے جس طرح گدھے جھتی کرتے ہیں۔ انہی پر قیامت قائم ہوگی۔“ (صور پھونکنے پر یہی لوگ مریں گے۔)

فوائد و مسائل : سورہ کہف کے پہلے رکوع کی تلاوت دجال کے فتنے سے حفاظت کا باعث ہے۔ علماء کو چاہیے کہ علامات قیامت کی صحیح احادیث عوام کو سنائیں۔ خاص طور پر دجال کے بارے میں انہیں باخبر کریں تاکہ وہ اس فتنے سے بچ سکیں۔ دجال کے حکم پر بارش کا برسنایا قحط پر جانا اسی طرح ایک آزمائش ہے جس طرح اس کی جنت اور جہنم یا اس کا مردے کو زندہ کرنا۔

دجال کے ظہور کے زمانے میں دن رات کا موجودہ نظام محدودیت کے لیے معطل ہو جائے گا۔ ایک سال کے برابر لمبے دن، میں وقت کا اندازہ کر کے پورے سال کی نمازیں ادا کرنے کا حکم ہے۔ اس میں اشارہ ہے کہ اس وقت انسانوں کے پاس ایسے ذرائع ہوں گے جن سے وہ وقت کا صحیح اندازہ کر سکیں گے۔ اس میں گھڑی کی ایجاد کی پیش گوئی ہے۔

اس حدیث سے قطب شمالی اور قطب جنوبی کے ان علاقوں کے بارے میں رہنمائی ملتی ہے جہاں دن رات کی مقدار معمول سے مختلف ہے اور ان علاقوں کے بارے میں بھی جہاں سال کے بغض حصوں میں دن رات کا معروف نظام نہیں رہتا۔ ایسے علاقوں میں نماز اور روزے کا اندازہ گھڑی دیکھ کر کیا جائے۔ اگر کوئی مسلمان خلا میں جائے تو وہاں بھی اسی اصول کو مدنظر رکھے۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام آسمان پر زندہ موجود ہیں۔ اس پر تمام مسلمانوں کا اتفاق ہے۔ اور یہ بھی متفق علیہ مسئلہ ہے کہ وہ دوبارہ زمین پر تشریف لائیں گے۔ اس سے صرف مرزا غلام احمد قادیانی اور اس کے پیروکار



بگاہ

عمران رضا ہمدانی والی عمران

شاہین رشید

”بالکل ٹھیک ٹھاک۔ خیر مبارک ہو! زندگی ماشاء اللہ بہت اچھی گزر رہی ہے۔ 10 ستمبر 2011ء کو ہماری شادی ہوئی تھی۔ میں اردو اسپیکنگ ہوں۔ تین بھائیوں کی اکلوتی بہن ہوں اور سب سے چھوٹی ہوں۔ 14 فروری کو کراچی میں ہی پیدا ہوئی۔ والدہ ہاؤس وائف ہیں، جبکہ والد صاحب جاب کرتے تھے، اب ریٹائرڈ زندگی گزار رہے ہیں۔“

”عمران رضا سے کب اور کہاں ملاقات ہوئی؟ کوئی رشتہ داری ہے آپس میں؟“

”مکمل طور پر ارنج میج ہے۔ ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا تک نہیں تھا۔ شادی کے دن ہی ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔ ہماری آپس میں پہلے سے کوئی رشتہ داری نہیں ہے۔ رشتے کی بات یوں

شادی ایک خوب صورت بندھن ہے۔ لوگوں کو ایک خوب صورت تعلق میں باندھ دیتی ہے۔ مگر یہ تعلق اس وقت اور خوب صورت ہو جاتا ہے جب میاں بیوی میں انڈر اسٹینڈنگ ہو۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کو درگزر کریں اور کسی بات کو انا کا مسئلہ نہ بنائیں۔ گھر کو بنانے اور بگاڑنے کی ڈور زیادہ تر لڑکی کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ کیونکہ وہی سارا دن گھر میں رہتی ہے۔“

”بندھن“ میں اس مرتبہ نے جوڑے عمران رضا اور رابعہ عمران سے گفتگو کی ہے، جن کی شادی کو ابھی صرف چار مہینے ہوئے ہیں۔

رابعہ عمران

”کیسی ہو! رابعہ شادی مبارک ہو! زندگی کیسی گزر رہی ہے اور کچھ ایسے بارے میں بھی بتائیں۔“

مدار ہے جس سے تم دنیا و آخرت کی بھلائی حاصل کر سکتے ہو۔ ایک تو اہل ذکر کی مجالس کو مضبوط کر لو (اور دوسرے) جب تنہا ہو کرو جہاں تک ممکن ہو ذکر اللہ کے ساتھ زبان کو متحرک رکھو (اور تیسرے) اللہ تعالیٰ ہی کے لیے محبت رکھو اور اللہ تعالیٰ ہی کے لیے بغض رکھو۔“

(بیہقی فی شعب الایمان)
یہ بات تجربے سے بھی معلوم ہوتی ہے صحبت نیک جز ہے دین کی۔ دین کی حقیقت دین کی حلاوت دین کی قوت کے جتنے ذریعے ہیں سب سے بڑھ کر ذریعہ ان چیزوں کا صحبت نیک ہے۔

(حیوۃ المسلمین)
دوسو سے ایمان کے منافی نہیں اور ان پر مواخذہ بھی نہیں ہے

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ایک شخص حاضر ہوا اور عرض کیا۔

”بھئی بھئی میرے دل میں ایسے برے خیالات آتے ہیں کہ جل کر کوئلہ ہو جانا مجھے اس سے زیادہ محبوب ہے کہ میں اس کو زبان سے نکالوں۔“

آپ نے ارشاد فرمایا۔ ”اللہ تعالیٰ کی حمد اور اس کا شکر ہے جس نے اس کے معاملے کو دوسو سے کی طرف لوٹا دیا ہے۔“

یعنی وہ خیالات جو صرف دوسو سے کی حد تک ہیں۔ تشکیک اور بد عملی کا موجب نہیں ہیں۔ (ابوداؤد، معارف الحدیث)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”لوگوں میں ہمیشہ فضول سوالات اور چوں و چرا کا سلسلہ جاری رہے گا۔ یہاں تک کہ یہ احقانہ سوال بھی کیا جائے گا کہ اللہ تعالیٰ نے سب مخلوق کو پیدا کیا ہے تو پھر اللہ تعالیٰ کو کس نے پیدا کیا ہے؟ پس جس کو اس سے سابقہ پڑے وہ یہ کہہ کر بات ختم کر دے کہ اللہ تعالیٰ پر اور اس کے رسولوں پر میرا ایمان ہے۔“

(معارف الحدیث۔ بخاری و مسلم)



اختلاف رکھتے ہیں۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی زندگی کے بہت سے معاملات معجزانہ کیفیت رکھتے ہیں۔ ان میں سے یہ بھی ہے کہ پہلے کافروں نے انہیں شہید کرنے کی کوشش کی تھی اب کافروں کا ان کی حد نظر میں زندہ رہنا ممکن نہ ہو گا۔

لہذا ایک شہر ہے جو فلسطین (موجودہ یہودی ریاست اسرائیل) میں واقع ہے۔ وہاں ہوائی اڈہ بھی ہے۔ ممکن ہے شہر کے دروازے سے مراد اس کا ہوائی اڈہ ہو جہاں دجال فرار ہونے کی کوشش میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے قابو میں آجائے۔

دجال بھی مسیح کہلاتا ہے مگر وہ جھوٹا مسیح ہے۔ عیسیٰ علیہ السلام تجھے مسیح ہیں جن کے ہاتھ سے وہ جہنم رسید ہو گا۔

یا جوج ماجوج جسمانی لحاظ سے قوی ہیکل ہوں گے اور تعداد میں بھی بہت زیادہ ہوں گے اس لیے عام انسان ان کا مقابلہ نہیں کر سکیں گے۔

یا جوج ماجوج اس وقت کہاں ہیں؟ یہ معلوم نہیں، تاہم وہ یقیناً موجود ہیں اس میں شک نہیں۔

اہل چین یا اہل روس یا اس کے علاوہ کسی ملک کے باسی لوگوں کو یا جوج ماجوج قرار دینا درست نہیں۔

یا جوج ماجوج اچانک ختم ہو جائیں گے۔ یا جوج ماجوج کی ہلاکت کے بعد نباتات اور حیوانات کی پیداوار میں بہت زیادہ برکت ہوگی۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی وفات مدینہ منورہ میں ہوگی۔

ان کے بعد ان کے خلقاء ہوں گے۔ مسلمانوں کی تعداد کم ہوتی جائے گی، آخر کار ایک خاص ہوا سے بچے کچھے مسلمان فوت ہو جائیں گے۔

نیک لوگوں کے پاس بیٹھنا

حضرت ابو رزین رضی اللہ عنہ سے روایت ہے ان سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”کیا میں تم کو ایسی بات نہ بتاؤں جس پر دین کا (بڑا)

چلی کہ میں خالہ کے ساتھ کزن کی شادی میں شرکت کرنے گئی۔ وہاں ان کے رشتے دار بھی آئے ہوئے تھے۔ ان میں سے کسی نے مجھے دیکھا اور میرے بارے میں معلومات حاصل کیں، پھر میرے گھر والوں سے میری تصویر مانگی اور ان کے گھر والوں کو دکھائی۔ کیونکہ ان کو بھی لڑکی کی تلاش تھی۔

ان کے گھر والوں نے تصویر لے کر رکھ لی اور ایک سال تک ان کے گھر میں ہی پڑی رہی۔ اصل میں ان کے گھر میں بھی بھانجیوں کی شادیاں ہو رہی تھیں، پھر یہ مصروف بھی بہت تھے۔ پھر جب ان کی شادی کا خیال آیا تو میری تصویر نکالی گئی۔ مزید لڑکیاں دیکھنے سے پہلے یہ ہمارے گھر میں آئے اور بس نصیب کی بات تھی، جوڑ لکھا ہوا تھا۔ میرا رشتہ طے پا گیا، میں ان کے گھر والوں کو پسند آئی۔

”ایک سال تک ان کے گھر میں تصویر رہی، آپ کے گھر والوں کو خیال نہیں آیا کہ پتا تو کریں کہ کیا ہوا؟“

”دراصل میرے لیے اور بھی رشتے آ رہے تھے اور پھر میں اپنی پڑھائی میں بھی مصروف تھی تو کسی کا دھیان ہی نہیں گیا کہ انہیں تصویر دی ہوئی ہے۔ پھر خالہ کے ذریعے تصویر گئی تھی اس لیے کوئی پریشانی کی بات نہیں تھی۔“

”پھر جب ان کی طرف سے رشتہ آیا تو اچھا لگا کہ ایک مشہور شخصیت کا رشتہ آیا ہے؟ تم سے تمہاری پسند پوچھی گئی تھی؟“

”سچ بتاؤں کہ میں ان کو بالکل بھی جانتی نہیں تھی۔ شہزاد رضا کو میں جانتی تھی۔ چونکہ لی وی دیکھنے کا اتنا شوق نہیں تھا تو ان کے بارے میں نہیں جانتی تھی۔ پھر جب ان کی تصویر آئی اور فیس بک پر بھی ان کو دیکھا تو آئیڈیا ہوا کہ یہ تو مشہور شخصیت ہیں اور میں نے تو انہیں لی وی ڈراموں میں دیکھا ہوا ہے اور جہاں تک پسند کی بات ہے تو ہمارا ماحول بہت مشرقی ہے اور مشرقی ماحول میں لڑکیوں کی رائے کہاں پوچھی جاتی ہے۔“

لیکن میں سمجھتی ہوں کہ گھر والوں کا فیصلہ بہت اچھا تھا۔“

”متنگی کتنا عرصہ رہی اور متنگی کے دوران ملاقات ہوئی یا فون پر بات ہوئی؟“

”متنگی دس مہینے رہی، اور آپ یقین کریں کہ ملاقات تو بہت دور کی بات ہے، ہماری تو کبھی فون پر بھی بات نہیں ہوئی اور ایس ایم ایس بھی ایک دو ہی گئے۔ وہ بھی جب ان کی سالگرہ تھی یا پھر ان کا کوئی اچھا شو دیکھا اور انہوں نے بھی کبھی مجھے ایس ایم ایس نہیں کیے۔ بلکہ گھر والوں کو کرتے تھے کہ میرا شو آرہا ہے، پھر ان کی وجہ سے میں نے بھی شوق سے دیکھنا شروع کر دیا۔ میں ان کو ان کی تعریف میں ایک ایس ایم ایس کر دیتی تھی اور ان کا جواب آتا تھا، تھینکس۔“

”شادی کے بعد سسرال کا ماحول کیسا پایا؟“

”سسرال کا ماحول تو اتنا اچھا ہے کہ میں لفظوں میں بیان ہی نہیں کر سکتی۔ کم سے کم آج کے دور میں میں نے اتنا اچھا ماحول کہیں کا نہیں دیکھا اور آپ کو شاید یقین نہ آئے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ ہم ابھی تک جوائنٹ فیملی میں رہ رہے ہیں۔ یہ سب سے چھوٹے ہیں، ان کے تین بڑے بھائی ہیں۔ تیس سالوں سے سب جوائنٹ فیملی میں رہ رہے ہیں۔“

”گھر میں سب تم سے سینئر ہیں، کبھی سوچا کہ اپنا ایک علیحدہ گھر ہو؟“

”نہیں جی! میں تو تصور بھی نہیں کر سکتی۔ اس گھر سے علیحدہ ہونے کا میں خود بھی جوائنٹ فیملی کی عادی ہوں۔ اس لیے مجھے ایڈجسٹ کرنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ شہزاد بھائی اور بھابھی بالکل میرے ماں باپ کی طرح ہیں، کیونکہ وہ مجھے اپنی بیٹی بنا کر لائے ہیں۔ شہزاد بھائی ان کو اپنے بیٹے کی طرح سمجھتے ہیں اور سچ پوچھیں تو مجھے سسرال میں کبھی اپنے ماں باپ کی کمی محسوس نہیں ہوتی۔ اور ان کی امی اتنی اچھی ہیں، اتنی محبت کرنے والی ہستی ہیں۔ وہ ہمارے گھر کی ہیڈ ہیں۔ وہ کبھی بھی اپنے بیٹوں کی سائیڈ نہیں لیتیں۔“

ہیشہ سوؤں کی سائیڈ لیتی ہیں۔ اور سوؤں کو بیٹوں کی طرح مانتی ہیں۔ جب کبھی میری طبیعت خراب ہو تو وہ میری اس طرح خدمت کرتی ہیں اور اس طرح میرا خیال رکھتی ہیں کہ شاید میری سگی ماں نے بھی نہیں رکھا ہو گا۔“

”اچھا؟ گندے پھر یہ ساس اور مندریں اتنی بدنام کیوں ہیں؟“

”ہاں جی۔۔۔ پتا نہیں کیوں؟ بات یہ ہے کہ غلطیاں دونوں سائیڈ سے ہوتی ہیں، تالیاں ہیشہ دونوں ہاتھوں سے بچتی ہیں۔ اگر سو ساس کو اپنی ماں نہیں سمجھے گی تو پھر ساس بھی ماں کا پیار نہیں دے پائے گی۔ اگر آپ اچھی ہیں تو پھر وہ کیوں آپ سے بگڑیں گی۔ ماشاء اللہ میری چھ مندریں ہیں اور سب شادی شدہ ہیں اور بہت اچھی ہیں۔ مزے کی بات بتاؤں کہ میری ان سے بات نہیں ہوتی تھی، مگر ان کے گھر والوں سے میری ایسی دوستی ہو گئی تھی کہ ایسا لگتا تھا کہ جیسے میں ان ہی کے پاس ہی رہتی ہوں۔ روزانہ بھا بھوسوں سے، ان کی امی سے اور ان کی بہنوں سے گھنٹوں گھنٹوں باتیں ہوتی تھیں۔“

”شادی سے پہلے لڑکیوں کو سسرال کے لوگوں اور ان کے ماحول کے بارے میں کچھ پتا نہیں ہوتا۔ بے شک تمہاری روزانہ سب سے بات ہوتی تھی، پھر بھی رخصتی کے وقت کیا احساسات تھے، کوئی ڈر خوف تھا؟“

”ہاں جی! یہ تو قدرتی بات ہے کہ ہر لڑکی کو تھوڑا سا ڈر خوف ہوتا ہے، لیکن چونکہ ان کے گھر والوں سے میری بہت اچھی بات چیت تھی اس لیے زیادہ ٹینشن نہیں ہوئی اور جب میں رخصت ہو کر ان کے گھر آئی تو مجھے اتنا اچھا ریسپانس ملا جو کہ بہت کم لڑکیوں کو ملتا ہے۔“

”گھر والوں سے تو اچھی انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی تھی مگر مہمان سے تو نہیں تھی، ان کے بارے میں کوئی بات تھی۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ لیکن ان کے بارے میں بھی مجھے کوئی ٹینشن نہیں تھی، بس مجھے یہ تھوڑا سا خوف تھا کہ پتا نہیں ان کا مزاج کیسا ہو گا، کیونکہ آج کل کے لڑکے لڑکیوں کی طرح ہماری کوئی ملاقاتیں نہیں تھیں۔ جب ان کے ساتھ شادی کے بعد وقت گزارا تو ان کے مزاج سے بھی آشنائی ہوئی۔ مزاج کے یہ بہت اچھے ہیں۔ بس دونوں میں درگزر ہونی چاہیے اور اپنی غلطی کو تسلیم کرنا چاہیے۔ اللہ کا شکر ہے کہ شادی کے بعد ہماری کوئی لڑائی وغیرہ نہیں ہوئی۔ میں ان کو سمجھتی ہوں اور یہ مجھے، بلکہ وہ مجھے زیادہ اچھی طرح سمجھتے ہیں۔“

”شادی کی رسومات انجوائے کیں؟“

”بالکل کیں، مگر بہت زیادہ رسومات نہیں گئیں، کیونکہ یہ بہت سادہ اور سوبر انسان ہیں، نہ دوسروں کی زندگی مشکل کرتے ہیں نہ اپنی۔ ان کا کہنا ہے کہ خود بھی ایزی رہو اور دوسروں کو بھی ایزی رہنے دو۔ دوسروں کو خوش رہنے دیں گے اور خود بھی خوش رہیں گے تو زندگی بہت آسان گزرے گی۔ رخصتی سے ایک دن پہلے جب ہمارا نکاح ہوا تو ان کی یہی خواہش تھی کہ رخصتی بھی ہو جانی چاہیے، مگر سب کا دل تھا کہ کچھ اہتمام تو ہونا ہی چاہیے۔“

”رونا آیا تھا؟ نکاح کے وقت یا رخصتی کے وقت میک اپ خراب ہونے کا بھی تو ڈر ہوتا ہے۔“

”نکاح کے وقت رونا آیا تھا۔ رخصتی کے وقت اپنے آپ پر قابو رکھا تھا۔ میک اپ کا کوئی ایشو نہیں تھا۔ انہیں تو ویسے بھی میک اپ پسند نہیں ہے۔ یہ بہت ہی سادگی پسند ہیں۔ میڈیا میں رہتے ہیں، مگر ان جیسی کوئی عادت نہیں ہے ان میں۔ انہوں نے پہلے ہی امی سے کہہ دیا تھا کہ رابعہ کو میک اپ ہلکا کروائیے گا اور زیادہ لاڈ کر بھی نہ بھیجے گا۔“

”دلہن کے روپ میں تم کو اپنا آپ کیسا لگا تھا؟“

”بہت اچھا تجربہ رہا۔ جب ہم کسی کی شادی میں جاتے تھے تو ہم دولہا دلہن کو دیکھا کرتے تھے، وہ

ہمارے لیے وی آئی پی ہوا کرتے تھے۔ اور جب ہم دونوں خود وہ وی آئی پی بنے تو بہت اچھا لگا۔ اپنی تعریف سن کر اور اپنی اہمیت دیکھ کر بہت اچھا لگا۔ لگ رہا تھا کہ آج کا دن ہمارے لیے سجایا گیا ہے۔

”ماشاء اللہ آپ کی جوائنٹ فیملی ہے تو کھانا وغیرہ پکانے کے لیے باری لگی ہوئی ہے یا کیا سمجھ رہے ہیں؟“
”ہمارے گھر کا ماحول ایسا ہے ہی نہیں کہ باری لگانا پڑے۔ جس کو جو کام سمجھ میں آجاتا ہے وہ کر لیتا ہے اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ مجھ سے تو ابھی تک کام شروع نہیں کروایا گیا بھابیوں کے ساتھ ان کے کاموں میں مدد کر دیتی ہوں۔ میں تو ابھی سیکھنے کے دور سے ہی گزر رہی ہوں۔“

”منہ دکھائی میں کیا ملا تھا اور ہنی مون کے لیے کہاں گئی تھیں؟“
”منہ دکھائی میں انہوں نے مجھے میرے نام کا پینڈنٹ دیا تھا۔ بہت خوب صورت تھا اور ہنی مون پہ ابھی ہم کہیں گئے نہیں کیونکہ بڑے بھائی کام کے سلسلے میں امریکہ چلے گئے پھر عید پھر محرم آگیا اور ویسے بھی یہ اپنے کام میں مصروف ہو گئے بس جب ٹائم ملے گا چلے جائیں گے۔“

”ایک دوسرے کو کیا کہہ کر پکارتے ہیں؟“
”یہ تو میرا نام لیتے ہیں لیکن میں ان کا نام نہیں لیتی بلکہ ”سنیں“ یا ”منیں“ کہہ کر بلاتی ہوں۔ ہم دونوں ہیں تو ”دو“ کے ”دو“ ہمارے ”دو“ ہیں ”رو“ میں ”رانی“ ہیں یہ ہی دیکھ لیں کہ انہیں فیشن سے بھی کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ بہت ہی سادگی پسند ہیں۔“
”کمرے میں آکر تمہیں دیکھ کر پہلا جملہ کیا کہا تھا؟“

”کمرے میں تو اتنی افراتفری تھی کہ پتا ہی نہیں چلا کہ انہوں نے کیا کہا بلکہ ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا گفٹ ہاتھ میں پکڑا یا اور کمرے سے چلے گئے۔ وہ رات تو بس ایسے ہی گزر گئی۔ صبح چھ بجے تک سب لوگ ہمارے کمرے میں ہی بیٹھے رہے۔ یہ رات مجھے ہمیشہ یاد رہے گی کیونکہ بہت مزا آیا تھا۔“

عمران رضا

”کیسے ہو۔ انٹرویو کے لیے تیار ہو؟“
”جی بالکل ٹھیک اور انٹرویو کے لیے تیار ہوں۔ اور میں یہ بتا دوں کہ آپ وہ واحد ہستی ہیں وہ واحد صحافی ہیں کہ جن کو ہم میاں بیوی انٹرویو دے رہے ہیں۔ آپ یقین کریں کہ جب سے شادی ہوئی ہے، مارننگ شو کے لیے سب نے بلایا، مگر ہم نے انکار کر دیا، مگر آپ کو میں انکار نہیں کر سکتا۔“
”بہت شکریہ بہت خوش رہو اتنی عزت دی تم نے اچھا یہ بتاؤ کہ شادی تو گھر والوں کی پسند سے کی پھر مگنی دس ماہ رہی۔ اس دوران نہ ملاقات نہ فون پہ بات۔ کیوں؟“

”جی! یہ حقیقت ہے کہ یہ میری خالفتا ”ارنچ“ میرج ہے، لیکن میں اس کو لو میرج کہتا ہوں۔ اس لیے کہ یہ خالفتا ”میری ماں کی پسند ہے اور ماں کی پسند میری پسند ہے تو میں اس کو لو میرج کہتا ہوں۔ رابعہ کو نہ میں نے دیکھا تھا نہ تصویر دیکھی تھی اور نہ ہی بات چیت کی تھی۔ شادی کی تو صرف اپنی ماں کے کہنے پر ان کی پسند پر۔“
”لیکن اگر رابعہ تمہارے معیار پر پوری نہ اترتی تو؟“

”معیار پر کوئی چیز اترتی نہیں اتنا راجاتا ہے۔ 100 فیصد تو کوئی بھی پرفیکٹ نہیں ہوتا، کچھ خامیاں ہم میں ہوتی ہیں، کچھ خامیاں دوسروں میں ہوتی ہیں۔ ہم مل بیٹھ کر اینڈر اسٹینڈ کرتے ہیں اور ایک دوسرے کو اپنے معیار پر اتار لیتے ہیں۔ زندگی ایسے ہی چلتی ہے۔“

”شادی کے بعد رابعہ کو کیسا پایا؟ کیا خوبیاں اور کیا خامیاں ہیں؟“

”میں نے بہت اچھا پایا اس کو۔ اور میں نے اس میں خوبیاں ہی دیکھی ہیں ابھی تک۔ اور ایسا صرف اس لیے نہیں ہے کہ ابھی ہماری نئی نئی شادی ہے، کیونکہ انسان کی برکھ تو آدھے گھنٹے میں ہو جاتی ہے۔“

”مزاج کی کیسی ہے؟ تیز ہے یا نرم ہے؟ اور سسرال کو کیسا پایا؟“

”تیز؟ نہیں نہیں۔ میں تو یہ کہوں گا کہ جس طرح میری ماں کے مجھ پر بچپن سے بہت سے احسانات ہیں اسی طرح سے ایک احسان یہ بھی ہے کہ انہوں نے میرے لیے اتنی اچھی لڑکی منتخب کی۔ اور سسرال تو بہت ہی اچھا ہے۔ میرے سارے میرے دوستوں کی طرح ہیں شاید میری نیچر بھی ایسی ہے کہ سب میرے دوست بن جاتے ہیں۔ میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے ایسی اچھی بیوی ملی ہے ورنہ جس قدر میں مصروف رہتا ہوں وہ میری زندگی عذاب کر سکتی تھی میں رات کو دیر سے آؤں تو اس نے کبھی منہ نہیں بنایا۔“

”سگھر ہیں؟ کیا اچھا پکالتی ہیں اور آپ کیا پکانے کی فرمائش کرتے ہیں؟“

”بہت سگھر ہے اور جی بات تو یہ ہے کہ میں نے ابھی تک کچھ فرمائش کر کے نہیں پکوا یا، کیونکہ میں کافی دیر سے گھر آتا ہوں ہاں جب سے شادی ہوئی ہے میں نے اس سے اینڈر بنوایا تھا اور اینڈر اچھا بنایا تھا۔“

”آپ چاہیں گے کہ یہ آپ کے ساتھ اس فیلڈ میں آئیں جیسے کہ بہت سے فنکاروں کی بیویاں آتی ہیں؟“

”ہرگز نہیں۔ کیونکہ ہم بھائیوں نے اپنی فیملی کو اپنے کام سے الگ رکھا ہے۔ بیوی کا کام گھر داری کرنا ہے اور ہم مردوں کا کام کما کر دینا اور گھر چلانا ہے۔“

”شادی کے لیے لڑکی کا خوب صورت ہونا کتنا ضروری ہے؟“

”نہیں کوئی ضرورت نہیں ہے خوب صورت ہونے کی۔ انسان کی شخصیت خوب صورت ہونی چاہیے۔ اگر حسین ترین لڑکی بیاہ کر لائیں اور شادی کے بعد چمک کے دانوں سے یا کسی اور وجہ سے اس کا ہر ارباب ہو جائے تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔ بس لڑکی کی

شخصیت۔ خوب صورت ہونی چاہیے اندر سے۔“
”فضول خرچ ہے یا کفایت شعار؟“

”فضول خرچ تو نہیں کہہ سکتے، لیکن اگر پیسے دے دوں تو جب تک سارے خرچ نہیں کر دیتی اس کو نیند نہیں آتی اور جو خرچ کرتی ہے وہ بھی آپ کو بتاؤں وہ بچوں کے لیے (بھائیوں کے) گھر والوں کے لیے شاپنگ کرتی ہے اپنے لیے کچھ خریدنے کا اس کو شوق نہیں ہے۔ ہم دونوں شاپنگ کے لیے ایک ساتھ ابھی تک نہیں گئے کیونکہ ٹائم ہی نہیں ملا۔“

”پھر بھی کہیں جاتے ہوں گے تو لوگ آپ کو پہچان لیتے ہوں گے۔ ان کو برا لگتا ہے؟“

”ہاں اس کو اچھا نہیں لگتا جب لڑکیاں مڑ مڑ کر دیکھ رہی ہوتی ہیں یا بات چیت کرتی ہیں تو وہ تھوڑا محسوس کرتی ہے اور پھر ہنستی ہے۔“

”اور کوئی بات جو تم رابعہ سے نہیں کہہ سکے اس انٹرویو کے ذریعے کہنا چاہو گے؟“

”میں تو جو بات کہنا چاہتا ہوں کہہ دیتا ہوں۔ میری عادت نہیں ہے دل میں رکھنے کی جو دل میں ہوتا ہے وہی زبان پر ہوتا ہے۔“

رابعہ بولیں ”اور میں تو ایک بات ضرور کہنا چاہوں گی، عمران رضا بہت ہی اچھے انسان ہیں نہ صرف میرے لیے بلکہ گھر والوں کے لیے اور میں اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھتی ہوں کہ جو اس گھر میں بیاہ کر آئی ہوں۔ ماشاء اللہ سب ہی بہت اچھے ہیں۔“

”کھانا ایک ساتھ کھاتے ہیں یا باہر سے کھاپی کے آتے ہیں؟“ ہم نے عمران سے پوچھا۔

”ضروری نہیں کہ گھر پر کھاؤں اور ضروری نہیں کہ باہر سے کھا کر آؤں۔ گھر میں ہوتا ہوں تو سب کے ساتھ کھاتا ہوں اور باہر ہوتا ہوں تو باہر سے ہی کھا لیتا ہوں۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے اس جوڑے سے اجازت چاہی اس شکریہ کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں وقت دیا۔



دستک دستک

شاین رشید

فاطمہ آفندی

”ہیلو فاطمہ! کیسی ہو؟“
”جی میں ٹھیک ٹھاک“

”کردار مشکل لگایا آسان؟“
”کردار مشکل تھا اور اس لیے میں نے لیا کہ مجھے مشکل کردار کرنے میں مزا آتا ہے۔ آسان کردار تو سب ہی کر لیتے ہیں۔“
”کیا مشکل پیش آئی؟“
”کافی مشکلات پیش آئیں۔ مثلاً جب تک اس ڈرامے میں میری شادی نہیں ہوئی تھی تو میرے ماں باپ کے گھر میں جو غربت دکھائی جا رہی تھی اس کو سوچ کر تو میں سچ سچ لرز جاتی تھی کہ جو لوگ واقعی اس غربت کا شکار ہیں۔ وہ کس طرح اپنی گزر اوقات کرتے ہوں گے۔ غریب لڑکی کی عکاسی کرنا واقعی ایک مشکل کام تھا۔“
”شروع کے ایک سین میں جب تم مالک مکان کو

لاتوں سے مارتی ہو تو وہ سین بہت حقیقی لگ رہا تھا۔“
”وہ حقیقی ہی تھا اور سارے سین میں نے حقیقی ہی کیے ہیں۔ جب دکھایا گیا کہ میں سنگل یہ کھڑی گاڑیوں کے شیشے صاف کر رہی ہوں تو وہ بھی حقیقی ہی تھا۔ کوئی میک اپ نہیں تھا۔ گرمی بھی تھی اور کمرے کا استعمال بھی اس طرح کیا جا رہا تھا کہ کسی کو نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔“

”پھر تو مزے مزے کے واقعات بھی ہوئے ہوں گے؟“
”جی بہت مزے مزے کے واقعات ہوئے ہیں۔

جب میں گاڑیوں کے شیشے صاف کرتی تھی تو لوگ سمجھتے تھے کہ شاید میں سچ سچ کوئی سڑک پہ رہنے والی یا جھگی میں رہنے والی لڑکی ہوں۔ تو نہ صرف وہ مجھے شیشے

”کاش میں تیری بیٹی نہ ہوتی“ میں تمہاری برفار منس بہترین ہے۔ تمہیں کیا رپائس مل رہا ہے؟“
”بہت پسند کر رہے ہیں لوگ۔ اتنا اچھا رپائس کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ جب اس سوپ کے لیے سائن کیا تو مجھے آئیڈیا ہو گیا تھا کہ میرا کردار کلک کرے گا۔ اس لیے میں نے اس کردار کو لینے کا فیصلہ کیا اور واقعی میرا فیصلہ ٹھیک تھا۔ کیونکہ میں نے اتنے کردار کیے ہیں مگر اس کردار جیسی شہرت نہیں ملی۔“

صاف کرنے کے پیسے دے دیتے تھے بلکہ مالی امداد کرنے کو بھی تیار ہو جاتے تھے۔ میں نے سوپ کے ابتدا میں کافی مشکل مشکل سین کیے ہیں۔ لوگوں کی بے ہودہ باتیں بھی سنی ہیں۔“
”اور جب شادی ہوئی تب؟ اچانک ہی تمہاری سوکن عزت اتار کر ہاتھ میں رکھ دیتی تھی۔“
”اس وقت جب اچانک بے عزتی کر دی جاتی تھی تو اس فیلنگ کو چہرے پر لانا کرب کا احساس دلانا ایک مشکل کام تھا۔ ابھی تو آپ آگے میرا کام دیکھیں گا آپ کو بہت پسند آئے گا۔“
”تمہاری پڑھائی کیسی چل رہی ہے اور مستقبل کے کیا ارادے ہیں؟ مطلب یہ کہ اپنی پڑھائی سے متعلق شعبہ اختیار کرو گی یا اداکاری میں ہی نام پیدا کرنا ہے؟“

”پڑھائی ٹھیک ٹھاک چل رہی ہے اور جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ میں فیشن ڈیزائنر بننا چاہتی ہوں تو ظاہر ہے کہ اپنی پڑھائی کو اپنے کام میں ضرور لاؤں گی۔ پڑھائی سے تو میں غافل ہو ہی نہیں سکتی۔ اس سوپ کے دوران میرے پیپر ز ہو رہے تھے اور میں نے نہ صرف بہت اچھے پیپر ز دیے بلکہ ریکارڈنگ بھی کروائی اور اب تو چونکہ اداکاری بھی پروفیشن بن گئی ہے تو شو بزنس کو بھی جاری رکھوں گی اور فیشن ڈیزائننگ کو بھی۔“

”کسی سے فلم میں کام کرنے کے بارے میں پوچھیں تو یہی جواب ملتا ہے کہ شعیب منصور کے لیے کام کریں گے کیا تمہارا بھی یہی جواب ہے؟“
”جی بالکل۔ میں بھی یہی کہوں گی۔ کیونکہ وہ بہت معیاری فلمیں بناتے ہیں اور ان کی فلم ”بول“ اور ”خدا کے لیے“ نے بزنس کے سارے ریکارڈ توڑ دیے تھے۔“

”کس سے متاثر ہو کر اس فیلڈ میں آئیں؟“
”اپنی امی سے کیونکہ وہ بھی اس فیلڈ میں ہیں۔ میری خالہ بھی اسی فیلڈ میں ہیں تو یوں سمجھیں کہ

اداکاری کے جراثیم گھر سے ہی ٹرانسفر ہوئے ہیں۔ اسکول میں تھی تو اسکول کی تقریبات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا کرتی تھی۔ 2001ء میں فنی زندگی کا آغاز کیا۔ کچھ کمرشلز کیے پھر پڑھائی کی وجہ سے سلسلہ توڑنا پڑا۔ اب تین چار سال سے باقاعدگی سے کام کر رہی ہوں۔“
”بے شک اس ڈرامے نے بھی تمہیں شہرت دی ہے لیکن ”ماسی اور ملکہ“ نے تمہیں زیادہ شہرت دی تھی۔ کیا خیال ہے تمہارا؟“

”جی! آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ ”ماسی اور ملکہ“ کافی دیر تک چلا اور میں نے اس میں ایک بہت ہی الگ قسم کا رول کیا تھا۔ لیکن پھر ایک وقت آیا کہ میں نے اس کو دور میان میں چھوڑ بھی دیا کیونکہ اس میں میرا لب و لہجہ ذرا پختگی اختیار کرنا جا رہا تھا اور پھر دوسرے ڈراموں میں بھی یہی لگتا تھا کہ جیسے میں اسی لہجے میں بات کر رہی ہوں۔ ویسے واقعی اس کردار نے مجھے بہت شہرت دی تھی۔“

”اس فیلڈ میں تو اپنی امی اور خالہ سے متاثر ہو کر آئیں“ آج کل نوجوان نسل میں کون پسند ہے؟“
”جن کے ساتھ میں نے کافی کام کیا ہے اور کر رہی ہوں ان میں جویریہ اور فیصل قریشی سرفہرست ہیں۔ باقی بھی سب بہت اچھے ہیں۔“

”لگتا ہے کہ تم اداکاری میں پرفیکٹ ہو؟ اور جو کردار ملتا ہے اس سے انصاف کرتی ہو؟“

”نہیں ایسا نہیں لگتا کیونکہ میں ابھی طفل مکتب ہوں۔ ابھی مجھے بہت آگے جانا ہے۔ بہت اچھے اچھے کردار کرنے ہیں۔ میں منتظر ہوں اس بات کی کہ مجھے پاور فل رول ملیں۔ ایسے رول جو منفرد ہوں اور میرے کسی رول سے پیچ نہ کریں۔“

”تمہاری کوئی ایسی خالی جوتہ تم بہت محسوس کرتی ہو؟“

”مجھے رونا جلدی آ جاتا ہے۔ جذباتی بہت ہوں۔ کوئی میرا دل دکھائے تو مجھ سے برداشت نہیں ہوتا شاید وقت کے ساتھ ساتھ ٹھیک ہو جاؤں۔“



”کچھ اپنے بارے میں بتائیں!“
 ”جی میں 27 جولائی 1971ء کو کراچی میں پیدا ہوا۔ میرے والد زمین دار تھے۔ والدہ ہاؤس وانف۔
 ہاسٹوں میں پہلے نمبر رہوں۔ ویسے ہم پانچ بھائی ہیں،
 بچپن اچھا گزرا۔ کرکٹ سے لگاؤ تھا اس لیے کرکٹ
 بہت کھیلا اور آج تک کرکٹ کھیلتا ہوں۔ فنکاروں کی
 ٹیم میں ہوں۔ 1995ء میں اس فیلڈ میں آیا اور
 1996ء میں شینہ سے میری شادی ہوئی۔“
 ”کیا ایوارڈز مل چکے ہیں؟“
 ”دو نیشنل ایوارڈز اور چھ مرتبہ کس ایوارڈز مل
 چکے ہیں۔“
 ”بہت شکریہ۔۔۔ آپ سے پھر بات کریں گے۔“

نبیل

”میں ایم بی اے کرنے کا خواہش مند تھا، مگر نہ کر
 سکا۔ گریجویٹ ہوں بس۔“
 ”آپ کو بھی کیا اپنے تمام ڈرامے اپنی اولاد کی طرح
 عزیز ہیں؟“
 ”ہنتے ہوئے“ بات تو کچھ ایسی ہی ہے۔ میں نے
 کافی ڈراموں میں کام کیا ہے اور اللہ نے مجھے بے حد
 کامیابی دی ہے۔ تو بتائیے کس کس ڈرامے کا نام لوں؟
 ”بلبلے“ میں بہت اچھا چہنچ لائے ہیں۔ لوگ پسند کر
 رہے ہیں کیا۔“
 ”بلبلے“ کو لوگ بہت پسند کر رہے ہیں۔ اسی لیے تو
 چل رہا ہے ورنہ تو یہ بند ہو چکا ہوتا۔“
 ”بلبلے“ میں بچوں کو جوان بھی کریں گے۔ ابھی تو
 خیر بہت چھوٹے ہیں؟“
 ”کامیابی سے چلتا رہا تو جوان بھی کر دیں گے۔ ابھی
 اس بارے میں سوچا نہیں ہے۔ ابھی تو بچے ہوئے
 ہیں۔ آگے آگے دیکھیں! کیا ہوتا ہے۔“
 ”آپ کے کسی ڈرامے کو ایوارڈ بھی تو مل چکا ہے؟“

”کیسے ہیں؟“
 ”اللہ کا شکر ہے۔“
 ”کچھ فنکاروں کا خیال ہے کہ سب کچھ بدل گیا ہے،
 مگر بی بی وی نہیں بدلا۔ کیا واقعی ایسا ہے؟“
 ”ہاں جی۔۔۔ ہے تو کچھ ایسا ہی۔۔۔ سب سے
 بڑی بات تو یہ کہ ان کے معاوضے ابھی تک پرکشش
 نہیں ہوئے۔ پھر اچھے ڈائریکٹر اور پروڈیوسر یا تو
 پرائیویٹ چینلز پہ چلے گئے ہیں یا ریٹائرڈ ہو کر آرام کر
 رہے ہیں تو سچی بات تو یہی ہے کہ اب وہ پہلے والی بات
 نہیں رہی ہے۔“
 ”آپ کی اداکاری دیکھ کر لگتا ہے کہ جیسے آپ بنے
 ہی اداکاری کے لیے ہیں۔ پیدائشی فنکار کہا جائے تو غلط
 نہ ہو گا۔ بچپن میں آپ کے کیا خواب تھے؟“
 ”میرے تو خیر کیا خواب ہوں گے۔ خواب تو میری
 ماں نے دیکھے تھے کہ میں ڈاکٹر بنوں مگر نہ بن سکا۔ شاید
 اس لیے کہ بہت جلدی بی بی کی طرف آ گیا اور پھر
 میڈیکل کی تعلیم مشکل بھی بہت تھی۔“
 ”مگر کہاں تک تعلیم حاصل کیا ہے؟“

اس کے بعد تو بس جیسے راہیں ہموار ہوتی چلی
 گئیں۔“
 ”آمد کیسے ہوئی تھی؟“
 ”آمد تو بس اچانک ہی اور دوستوں کے کہنے پر
 ہوئی۔ ورنہ میرا کہاں ارادہ تھا اس فیلڈ میں آنے کا۔
 میرے دوست اکثر مجھے کہا کرتے تھے کہ تمہاری شکل
 بہت اچھی ہے۔ تم اسمارٹ اور ہینڈ سم ہو۔ بی بی وی پہ
 ٹرائی کیوں نہیں کرتے؟ تو میں ٹال جاتا تھا، مگر ایک دن
 چلا ہی گیا اور آڈیشن میں کامیاب بھی ہو گیا۔۔۔
 ایسا نہیں تھا کہ فوراً ہی کام مل گیا۔ کافی دیر بعد کام ملا۔
 بس پھر رفارمنس دکھانے کی دیر تھی اور سب کچھ
 سیٹ ہو گیا۔“

”گھر والے تو بہت خوش ہوئے ہوں گے؟“
 ”آج سے پندرہ سولہ سال پہلے کہاں اس فیلڈ کو
 بہت اعلیٰ فیلڈ سمجھا جاتا تھا، کیونکہ اتنے چینلز تھے
 نہیں معاوضہ بھی اچھا نہیں تھا۔ بس شہرت بہت تھی،
 تو بھلا شہرت سے کب گزر بسر ہوتی ہے۔ تو جب والد
 صاحب کو پتا چلا کہ بیٹا جی ٹی وی میں آگئے ہیں تو وہ
 ناراض ہوئے۔“
 ”دل چاہا کہ چھوڑ دوں؟ والد صاحب کی مخالفت نہ
 مول لوں؟“
 ”اگر انہیں ابتدا میں پتا چل جاتا تو شاید میں اس
 بارے میں کچھ سوچتا، لیکن انہیں تو اس وقت پتا چلا
 جب میں اچھا خاصا جانا پہچانا جانے لگا۔ اب واپسی کا
 کوئی راستہ نہیں تھا۔ آپ کو پتا ہے ناکہ شہرت کتنی
 خوب صورت چیز ہے۔ خیر والد صاحب نے جب
 میرے ڈرامے اور میری شہرت دیکھی تو پھر ان کا غصہ
 ٹھنڈا ہو گیا۔“
 ”بچپن میں مستقبل کے کیا خواب دیکھے تھے؟“
 ”بچپن کے خواب بھی بڑے ہوتے ہیں۔ میرا دل
 چاہتا تھا کہ بہت اعلیٰ تعلیم حاصل کروں اور ملک سے
 باہر جاؤں، مگر میں صرف گریجویٹیشن ہی کر سکا۔ کیونکہ
 مالی حالات اس قابل نہیں تھے کہ میں مزید پڑھ سکتا۔“



”کیوں نہیں قاطمہ! ان شاء اللہ پھر بات کریں
 گے۔“

ہمایوں سعید

”کیسے ہیں آپ؟“
 ”جی! اللہ کا شکر ہے۔“
 ”آپ کے پروڈکشن ہاؤس سے تو بہت اچھے اچھے
 سیریلز دیکھنے کو ملتے ہیں۔“
 ”بہت شکریہ۔۔۔ آپ لوگ پسند کرتے ہیں تو ہم
 بھی کوشش کرتے ہیں کہ مزید اچھے سیریلز بنائیں۔“
 ”آپ نے 1995ء میں اپنے فنی سفر کا آغاز کیا تھا۔
 شاید ٹیلی فلم ”زہر“ سے اب آپ کہاں سے کہاں
 تک پہنچ گئے۔“
 ”جی! بہت لمبا سفر کیا ہے تب کہیں جا کر یہ مقام
 حاصل ہوا ہے۔ ”زہر“ میرا پہلا ڈرامہ نہیں تھا بلکہ
 ”یہ جہاں“ میرا پہلا ڈرامہ تھا۔ لوگوں نے اس میں
 میری رفارمنس کو پسند کیا اور مزید آفرز آتی شروع ہو
 گئیں۔ ”زہر“ میرا بہت ہی پاپولر ڈرامہ ثابت ہوا۔“



خط بھجوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

شکریہ، آپ کی تعریف و تحقید متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرنی رہیں گی۔

اقصیٰ لاہور سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے

منگائی کے اس دور میں بھی ہماری پاکٹ منی صرف 200 روپے ہے۔ ان میں سے 100 روپے "خواتین" اور "شعاع" کے لیے نکالنا مشکل ہے، لیکن اس سے زیادہ مشکل ہے "خواتین" اور "شعاع" بڑھے بغیر مہینہ گزارنا۔ زمانے کی اونچ نیچ اور زندگی گزارنے کے طریقے جس طرح یہ ڈائجسٹ ہمیں سمجھاتے ہیں شاید ایک ماں بھی اپنی بیٹی کی تربیت اس طرح نہیں کر سکتی۔ مختلف کرداروں کو پڑھ کر لوگوں کے مختلف چہرے سامنے آتے ہیں، کچھ اچھے اور کچھ برے، اب آتے ہیں جنوری کے شعاع کی طرف۔ افسانوں میں سب سے اچھا افسانہ تھا "دیوار" سمیرا گل نے "زرد رتیں" بہت اچھا لکھا۔ آغا ز میں ہی مجھے "من" کی فطرت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ مکمل ناول "جس راہ چلے" اچھا تھا۔ کبھی میں بھی شبینا جیسی خود سر اور مغرور ہوا کرتی تھی، مگر شکر اللہ کہ میں ٹھوکر کھانے سے پہلے ہی سنبھل گئی ہوں۔ اگر ہم اپنا فوٹو سیشن آپ کو بھیجیں تو ہماری تصویر ماڈل کی جگہ آسکتی ہے؟ ایک مشورہ بھی بلکہ اسے فرمائش ہی سمجھیں۔ پلیز کوئی انعامی سلسلہ شروع کریں، مثلاً "کوئی افسانہ بلا عنوان شائع کیا کریں۔ ہم اس کا عنوان تجویز کریں گے یا پھر

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں۔
اللہ تعالیٰ سے آپ کی عافیت، سلامتی اور خوشیوں کے لیے دعا میں۔

پہلا خط میرپور آزاد کشمیر سے صالحہ اور اقصیٰ کا ہے،
لکھتی ہیں۔

اس ماہ کا پورا شمارہ ہی زبردست تھا کہ بے ساختہ ہی ہم لکھنے پر مجبور ہو گئے۔ سب سے پہلے تو دوڑ لگائی اپنے اندر پردہ ناول "ستارہ شام" کی طرف یہ کیا آئندہ جی! اور ہر کہانی شروع کی اور ادھر منہ بھی گیلان نہیں ہوا کہ کہانی ختم۔ پیر و فاریا بھادیس اور "دیوار شب" کا ذکر نہ ہو، یہ تو وہی ہیں سکا عالیہ جی! نیل کو تخت سے سخت سزا ملنی چاہیے اب خیام کو بھی مزید خوار مت کریں جلدی سے اس کو سزا دے، اب یوسف کمال سے ملا دیں۔ "ضبط عشق" میں عالم دار نہیں بے حد پسند آیا۔ کیا کوئی دوست اس حد تک جتنی جیسا سکتا ہے ہمیں تو یقین نہیں آیا۔ نہ بہت شبانہ اور نہ کانا دل بھی اچھا تھا۔ فائز اور زویا کو ساتھ دیکھ کر بہت اچھا لگا، ورنہ فائز کا شینا کے لیے مان جانا، ہمیں بہت پسند آیا تھا۔ "میری صبح کا ستارہ" کا ایڈ اچھا ہو گیا۔ سارا مادی کو اپنے غرور کی سزا آخر مل ہی گئی۔ نعیمہ ناز کے دل میں سویرا کا کردار ہمیں پسند آیا۔ اور آخر کار اپنے دل کی بات کہیں نہ سنا، سمیرا گل کا ناول بھی اچھا تھا۔ سلمیٰ کا فیصلہ ہمیں بھی ٹھیک لگا۔ افسانوں میں بلیمہ نے "افسانہ شکایت گان" بھی اچھا تھا۔
صالحہ اور اقصیٰ! تفصیلی تبصرے کے لیے یہ دل سے

دوستی کے انداز میں رکھا۔ دیکھیں جی! بات یہ ہے کہ گھر میں اگر سکون ہو۔ بیوی اچھی ہو۔ اولاد کی نعمت بھی مل جائے تو باہر نہیں پھر گھر میں ہی سکون ملتا ہے۔ میں جب تھک ہار کر گھر جاتا ہوں تو لگتا ہے کہ زمین یہ بنائی گئی ایک چھوٹی سی جنت میں آگیا ہوں۔ میرا گھر کسی جنت سے کم نہیں ہے۔

"پھر بھی ایک فنکار کی حیثیت سے آپ اپنے جو نیرز کے لیے کیا کہیں گے کہ وہ کس طرح اپنے آپ کو سنبھال کر رہیں؟"

"اے آپ کو سنبھال کر رکھنا کوئی مشکل کام نہیں ہے اگر آپ اپنی زندگی کو بیلنس کر کے گزاریں۔ انسان کو اپنا عقیدہ نگار خود ہونا چاہیے۔ اگر انسان خود اچھا رہے گا تو میں یقین سے کہتا ہوں کہ کوئی آپ کو بھکا نہیں سکے گا۔ اپنی فیلڈ کو ایک جاب کی طرح لے کر چلیں۔ یہ نہ دیکھیں کہ آپ شوبز میں ہیں۔ یہ آپ کی جاب ہے اور آپ کو ایمانداری کے ساتھ اس کو کرنا ہے۔"

"پوچھنا تو نہیں چاہیے۔ یہ سب کا اپنا ذاتی معاملہ ہوتا ہے۔ پھر بھی آپ مذہب کے کتنے قریب ہیں؟"

"بہت قریب ہوں اور انسان کو اپنے مذہب کے قریب ہونا بھی چاہیے۔ نماز روزے کی پابندی ضرور کرتا ہوں اور حقوق العباد کا بھی بہت خیال رکھتا ہوں۔ ہمارے مذہب میں بھی کہا گیا ہے کہ اپنے کسی عمل سے کسی انسان کو تکلیف نہیں دینی چاہیے۔"

"آپ کی فٹنس کا کیاراز ہے؟"

"صرف اور صرف قدرت کا ہاتھ ہے، ورنہ یقین کریں کہ میں اپنی پسند کی ہر چیز بہت شوق سے کھاتا ہوں۔ بالکل بھی پرہیز یا ڈائیٹنگ نہیں کرتا۔"

"دھواں" کو بہت ایوارڈز ملے تھے ویسے ایوارڈز تو ملتے رہتے ہیں جو ہماری حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ "برنس روڈ کی نیلوفر" کو تارا ایوارڈ مل چکا ہے۔ یہ ایوارڈ رائٹر فصیح باری خان کو ملا تھا۔ "وعدہ" ٹیلی فلم جو کہ میں نے ڈائریکٹ کی تھی اسے بھی ایوارڈ مل چکا ہے۔ اس کے رائٹر بھی فصیح باری خان تھے۔

"آپ ایک عرصے سے اس فیلڈ میں ہیں۔ لیکن کبھی ایسا نہیں ہوا کہ کسی نے آپ کی کوئی برائی کی ہو۔ یا آپ کے بارے میں کوئی غلط بات کی ہو۔ اس کی وجہ آپ کی جلدی شادی تو نہیں ہے؟"

"ہاں، یہ بھی بہت بڑی وجہ ہے۔ جب مقبولیت کا دور شروع ہوا تو میں نے شادی کر لی۔ 2000ء میں میری شادی ہوئی اور اب ماشاء اللہ 2012ء سے اس دوران میری سب سے دوستی رہی، مگر دوستی کو

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

میرے ندیم

بیت - 275/1 روپے

رضیہ جمیل

نکوائے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

بہترین شاعری (شعرا غزل) بھیجنے پر انعام ہونا چاہیے۔
ج: پیاری افسی! خامیاں اور خوبیاں ہر انسان میں پائی جاتی ہیں، ٹھوکر کھانے سے پہلے اپنی غلطیوں کا اور اک کر لیا جائے تو انسان بہت سی مصیبتوں سے بچ جاتا ہے۔ اچھی بات ہے کہ آپ کو احساس ہو گیا۔
شعاع اور خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ اپنی تصاویر بھجوا دیں، دیکھ کر بتا سکتے ہیں کہ ٹائٹل پر آسکتی ہے یا نہیں۔
انعامی سلسلہ کے بارے میں آپ کی تجویز نوٹ کر لی گئی ہے۔

رابعہ نے ساہیوال سے میل کی ہے

ماڈل بہت ہی پیاری لگ رہی ہے۔ بندھن میں آغا شیراز کا اپنی بیوی کی تعریف کرنا اچھا لگا۔ ”ستارہ شام“ کے بارے میں کہوں گی کہ ایسا لگتا ہے آمنہ نے اسے بڑی جلدی میں لکھا ہے۔ ”غضب عشق“ میں رائے کا شاہنواز کو نہ ملنا اچھا نہیں لگا۔ ”جس راہ چلے“ میں عابدہ کا اپنے بھائی کے سامنے اس قدر جھکنا اچھا نہیں لگا۔ میرے خیال میں جان بوجھ کر ظلم سنا بھی گناہ ہے۔ ”پرچھا میں“ بہت اچھا لگا۔ پھر ”زرد ریش“ اور اس کے بعد ”صبح کا ستارہ“ سارہ کا انجام پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ اینڈ بہت جلدی میں کیا گیا، افسانے کسی بھی رسالے کی جان ہوتے ہیں۔ چھوٹی سی تحریر میں بڑی سی نصیحت تھی، پیلیز افسانوں کی تعداد بڑھائیے۔ سب سے اچھا ”دوسرا چہرہ“ تھا۔ ”دیوار“ بھی اچھا تھا۔ ”اف“ یہ شکایت گان ”تو بے حد اچھا لگا۔ میرا بھی سوال نوٹ کر لیں کہ ہیروئن عام اور سادہ سے کپڑوں میں منہ دھو کر بھی اتنی حسین کیسے لگتی ہے؟ اس پر ہر رنگ اتنا چٹا کیوں ہے؟

ج: رابعہ جی! آپ کی فرمائش پر افسانوں کی تعداد بڑھادی گئی ہے ”ستارہ شام“ کے بارے میں آپ کی شکایت آمنہ تک پہنچا رہی ہے۔

ہیروئن عام سے سادہ کپڑوں میں منہ دھو کر حسین اس لیے لگتی ہے کہ وہ ہیروئن کی منظور نظر ہوتی ہے۔ محبت کی نگاہ سے دیکھو تو ہر چہرہ ہر انسان خاص لگتا ہے۔

ام حبیبہ قیصر خان نے سیا لکوٹ سے میل کی ہے
میں اور میرے شوہر بارہ سال سے شعاع کے قاری

ہیں، کمائیوں کے علاوہ تمام سلسلے بالخصوص شاعری بہت شوق سے پڑھتے ہیں بشری رحمن سے کوئی ناول لکھوائیے میرے شوہر کی فرمائش ہے شعاع کے سرورق نے دل لوٹ لیا، تمام مستقل سلسلے پڑھنے کے بعد جلدی جلدی دوڑ لگائی ”دیوار شب“ کی طرف۔ گڈ لک عالیہ اس دفعہ عنیقہ اور حیا غالب رہیں۔ دونوں نے ہی زبردست لکھا۔ حیا نے تو گویا میری دوست کی حقیقی کمائی لکھ ڈالی۔ اب یقین آیا کہ ہماری رائے ہمارے ارد گرد سے ہی کمائیاں جیتی ہیں، آخر میں ایک بات کہ... کیا شعاع میں مرد حضرات لکھ سکتے ہیں؟

ج: حبیبہ! آپ کے شوہر کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے۔ جلد پوری کرنے کی کوشش کریں۔ شعاع میں ایک سلسلہ ہے ”شاعری سچ بولتی ہے“ اس سلسلہ میں مرد حضرات بھی شرکت کر سکتے ہیں، آپ کے شوہر کو شاعری سے دلچسپی ہے، وہ اس سلسلہ میں لکھ کر بھجوا سکتے ہیں۔ ناول، ناولٹ اور افسانے صرف خواتین کے شائع ہوتے ہیں۔

زار اشیر نے کھائی کوٹلی سے میل کی ہے

میری طرف سے تمام مصنفین کو سلام اور تمام پڑھنے والوں کو بھی۔ میں ہر ماہ پابندی سے شعاع پڑھتی ہوں، اس کی تمام کمائیاں بے حد اچھی ہوتی ہیں، سلسلہ دار کمائیوں میں ”ستارہ شام“ اس میں مجھے ماویٰ کا کردار بہت پسند ہے۔ اس کے علاوہ باقی سارے سلسلے بہت اچھے ہیں۔ ج: شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ، آمنہ ریاض تک آپ کی تعریف پہنچائی جا رہی ہے۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

زیوار یہ خالد نے لاہور سے لکھا ہے

ٹائٹل پسند آیا (لیکن مجھے سب سے زیادہ ایئرنگز اچھے لگے)۔ بندھن میں آغا شیراز اور ان کی ٹیم کو دیکھ کر خوشی ہوئی۔ ان کا بیٹا تو بہت ہی پیارا ہے۔ افسانوں میں سب سے اوپر شکایت گان رہا۔ علیحدہ صدیقی کا۔ اس افسانے کو پڑھ کر بہت مزا آیا۔ اور ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ ”غضب عشق“ کے بارے میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ کمائی ابھی پوری طرح واضح نہیں ہے۔ اس لیے تبصرہ آئندہ ماہ کے لیے محفوظ۔ ناولٹ بس ٹھیک تھے۔ دکھتا کسی یہ کیوں ”میں اس بار نمو“ اقرا، آمنہ جٹ اور مان

ج: اشعار اچھے لگے۔ بندھن میں احسن خان اور ان کی ٹیم کا انٹرویو ضرور دیں۔ آپ سے FM-103 کے R.I. ڈاکٹر اعجاز وارث کے انٹرویو کی فرمائش کی گئی۔ کب تک پوری کریں گے؟ آخر میں پاکستانی کرکٹ کے لیے بہت ساری دعائیں۔

ج: پیاری زیوارہ! جن حالات سے گزر رہے ہیں ان میں پاکستانی ٹیم کے لیے ہی نہیں پاکستان کے ہر ادارے اور ہر ادارہ کے لیے دعاؤں کی ضرورت ہے۔ تقریباً ہر ادارہ ہی زوال ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم پر رحم فرمائے۔ (آمین)
شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ، انٹرویو کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچا رہی ہے۔

ج: تحریر نے سرگودھا سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں شامیہ کا آغاز پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اور حمد و نعت سے کیا۔ اس کے بعد ”ستارہ شام“ کی طرف دوڑ لگائی، کمائی کی رفتار کافی ست جا رہی ہے یا رفتار بڑھا میں یا صفحات بڑھا میں، خیر اس کے بعد ”غضب عشق“ پڑھا۔ اچھی کمائی ہے۔ مگر اگلی قسط آئندہ ماہ پڑھ کر کافی بد مزہ ہوئی۔ ”زرد ریش“ بہت زبردست تھا۔ اینڈ بھی بہت اچھا تھا۔ ”میری صبح کا ستارہ“ بس ٹھیک ہی کمائی تھی۔ افسانوں میں فی الحال دو پڑھے ہیں۔ ”دیوار“ بہت مزے کا تھا۔ اور دوسرا ”رب کی مرضی“ بھی بہت مزے کا افسانہ تھا۔ بے شک ”رب کی مرضی“ میں خوشیاں پوشیدہ ہیں۔ نمرو جی کہاں غائب ہیں؟ ہم چاروں ہمیشہ ان کی شہید قسم کی فین ہیں۔ مائتہ خان کا انٹرویو شائع کریں پیلیز۔

ج: پیاری حرا! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ نمرو جی کا ناول آئندہ ماہ پڑھ سکیں گی۔ انٹرویو کی فرمائش نوٹ کر لی ہے، جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

ج: ہما مسکان سعید قلعہ دیدار سنگھ سے لکھتی ہیں مجھے دنیا میں تشریف لائے اکیس سال ہو چکے ہیں اور شعاع کے ساتھ زندگی جیتے ہوئے مجھے چھ سال کا عرصہ ملا۔ اور ان چھ سالوں کے ہزاروں لمحوں میں یہ قدم بہ قدم میرے ساتھ رہا ہے، میری آنکھوں میں آئے اور ان کو پوچھتے ہوئے، میرے ہونٹوں پر جی مسکراہٹ کے ساتھ مسکراتے ہوئے، میری ذات سے وابستہ ہر غم کو ان کے ساتھ شہید کرتے ہوئے، کڑی دھوپ میں میرے

لیے سایہ بننے ہوئے شعاع نے بھی اپنی زندگی کے چھ سال میرے ساتھ مکمل کیے ہیں۔ ان چھ سالوں میں آپ نے میرے صرف دو خط شائع کیے ہیں۔ پوچھتی ہوں کہ میرا بھی شعاع پر کوئی حق ہے کہ نہیں۔ ویسے اب ایک بات پوچھوں آپ کو کیا لگتا ہے میں رائٹرز بنوں گی؟ کوشش کرتے ہوئے چار سال بیت گئے، لیکن میری ایک بھی کمائی شائع نہیں ہو سکی، اب آپ ہی بتائیں پونے چار سال کا سفر طے کر کے کیسے مان لوں کہ میں ہار گئی۔ (اف کتنا تکلیف دہ ہے نا)۔ تو جی اگر آپ کو یاد ہے تو مجھے بتائیں پیلیز۔ اور نئے سال کے لیے قارئین کے نام پیغام ہے کہ ان بھاگتے دوڑتے لمحوں میں سے چھوٹی چھوٹی خوشیاں چرا کر مسکراتا سیکھ لیں، کیا پتا کوئی بڑی خوشی زندگی میں نصیب ہو کہ۔

ج: پیاری ابیہ! شعاع پر آپ کا پورا حق ہے۔ آپ کے خط ہمیں تو موصول نہیں ہوئے ورنہ ضرور شائع کرتے، آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے۔ موضوع کا انتخاب بھی صحیح کرتی ہیں، لیکن کمائیوں میں سستی بن جاتا ہے۔ اس لیے شائع نہیں ہو پاتیں، آپ کی کمائی ”دوسری شام“ میں بہت جھول تھی۔ آپ نے پلاٹ سنبھالا نہیں۔ کمائی ”صبح فیصلہ“ میں آپ نے جو موضوع لیا اس کو بھی صحیح طرح نہیں لکھا۔ مزید مطالعہ کریں، پھر بہتر لکھ سکیں گی۔ ہم کوشش کریں گے کہ آپ کی کمائی ”صبح فیصلہ“ صحیح کر کے شائع کر دیں، تاکہ آپ کا حوصلہ قائم رہے۔

حرمیت ردا اکرم نے ڈالوال سے لکھا ہے
بہت اچھا لگا شب آغا شیراز سے ملاقات کر کے۔ خصوصاً ”ان کا بیٹا بہت پیارا ہے ماشاء اللہ“ کیا ہوا ہے سال بھر میں ”سب نے ہی اچھا لکھا، مگر شہینہ اکرم کے جوابات اچھے لگے۔ ہم تو ان کو ایک نوجوان سی کنواری سی دوشیزہ سمجھتے تھے۔ مگر وہ تو ہم سے کچھ ہی سال چھوٹی لڑکی کی پاما جانی نکلیں۔ علیحدہ صدیقی کا افسانہ بھی بہت اچھا لگا۔ واقعی چھوٹی چھوٹی شکایتیں تو خاصی ہیں ہمیں بھی شعاع سے۔ مگر ایک جگہ یہ تو ہم دھک سے ہی رہ گئے جہاں محترمہ علیحدہ صاحبہ نے ہمارے رائٹرز کو دینے والے ادب و احترام کو نشانہ بنایا۔ اب آپ ہی بتائیں کہ ہم کیا کریں۔ کسی کا احترام کرو تو وہ بھی ناقابل قبول ہے۔ چیا بخاری کا افسانہ بھی بہترین تھا۔ سمیرا گل کو پڑھنا ابھی پائی ہے۔ عنیقہ محمد بیگ اپنے اچھوتے طرز خیال اور طرز

تحریر سے بہت جلد قارئین میں مقبولیت پا چکی ہیں۔ مگر یہ افسانہ کچھ خاص نہیں لگا۔ موش افشار کی تحریر تھوڑی سی بڑھ کر چھوڑ دی کہ اگلے ماہ اکٹھے ہی پڑھیں گے دونوں قسطیں۔ نیمہ ناز کا ناولٹ پرچھا میں، معذرت کے ساتھ کچھ اچھا نہیں لگا۔ ایک تو کردار اتنے زیادہ مجھے لگا کہ شاید کافی لمبا ہو گا یہ ناول، پھر بھی میرا مطلب ہے فلک کی پھوپھی کی فیملی اتنی بڑی مجھے تو لگا کہ محلے کے بچے بھی ان ہی کے گھر ہوتے ہیں۔ مستقل سلسلے سارے بہترین تھے۔ شاعری سچ بولتی ہے میں بانوامی قادری کا انتخاب اچھا لگا۔ ج: پیاری حرمت! آپ اپنے گاؤں ڈنوال کا تعارف ضرور کرائیں۔ ہمیں اپنے پیارے ملک کے شہروں، قصبوں اور گاؤں کے بارے میں جان کر بہت خوشی ہوتی ہے۔ خصوصاً "چھوٹے شہر اور گاؤں جہاں سے بہت سارے گویہر نایاب سامنے آئے ہیں۔ ہماری کئی مصنفین اور پیشتر قارئین کا تعلق بھی ان ہی علاقوں سے ہے، جن کے خطوط ان کی ذہانت اور صلاحیت کے آئینہ دار ہیں۔ شعاع کے بارے میں آپ کا تفصیلی تبصرہ اچھا لگا۔ آپ کی تحقیر و تعریف متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ امید ہے کہ آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

تنزل زہرہ نے شہد اوپور سے شرکت کی ہے۔ لکھتی ہیں

سرورق پر موجودہ ماڈل گرل کو دیکھ کر میں خود بھی فریش ہو گئی اور ماڈل کے ایئرنگز تو مجھے بہت ہی اچھے لگے۔ سب سے پہلے انٹرویوز پڑھے اور عائشہ عمر صاحبہ کا انٹرویو مجھے بہت پسند آیا۔ اور اب بات کرتی ہوں اپنی پسندیدہ رائٹر عالیہ جی کی، ان کے ناول کے بارے میں، میں اتنا کہوں گی کہ یہ وہ واحد ناول ہے جسے پڑھتے ہوئے میں کبھی بھی بوریت کا شکار نہیں ہوئی ہوں۔ باقی آمنہ ریاض کا ناول "ستارہ شام" بس ٹھیک ہی ہے، کیونکہ اس میں موجود سارے کردار کچھ اقساط سے غائب ہیں اور بس تین ہی کردار بچ گئے ہیں شبنم، ماوی اور جلال جن کے بارے میں رائٹر کچھ اقساط سے لکھ رہی ہیں۔ ناولٹ میں سمیرا گل کا ناولٹ "زرد رتیں" ایک ہلکی پھلکی تحریر تھی اور نیمہ ناز کا ناولٹ "پرچھائیں" بھی ایک اچھی اور سبق آموز تحریر تھی، لیکن سائرہ عارف کے ناولٹ "میری صبح کا ستارہ" کے بارے میں یہ کہوں گی ان کی تحریر بس روایتی سی تھی اور

تحریر کو بلاوجہ طول بھی دیا گیا تھا، لیکن انہوں نے کردار کی حقیقت پسندی کے ساتھ لکھا ہے۔ اب آتی ہوں مکمل ناول کی طرف نزہت شبنم حیدر کے ناول میں شبنم کردار بڑھ کر عجیب لگا، اتنا بڑا حادثہ بھی اس کے غور کی عمارت کو گرا نہ سکا۔ آخر میں عابدہ کا فیصلہ اچھا لگا۔ افسانوں میں سب سے زیادہ یلچہ صدیقی کا افسانہ "شکایت گان" اچھا لگا۔ صابور کا افسانہ "کوئی بتاؤ کہ" بڑھ کر حیرانی کا شدید ترین جھٹکا لگا اور پھر مجھے بھی وادی اماں کی اس بات سے اتفاق کرنا پڑا کہ واقعی دنیا سے شرم و حیا ہی اٹھ گئی ہے۔ غزلوں میں انشاء جی کی غزل مجھے بہت اچھی لگی اور دیگر سلسلے بھی ہمیشہ کی طرح بہت آئے۔

ج: پیاری تنزل! عالیہ بخاری ہماری بہت اچھی لکھنے والی ہیں، ان کی تحریر کی نمایاں خصوصیت وہ تہذیب و اقدار ہیں جو معاشرے سے بڑی تیزی سے غائب ہو رہی ہیں۔ ان کا ناول ہمیں بھی بے حد پسند ہے۔ نزہت شبنم حیدر کے ناول میں شبنم کا کردار عجیب نہیں تھا۔ دولت اور غرور و تکبر آنکھوں پر ایسا پردہ ڈال دیتا ہے کہ بڑے سے بڑا حادثہ آنکھیں نہیں کھول پاتا۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ قبول کریں۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔ آمنہ ریاض کی قسط مختصر تھی اس لیے بہت سے کردار سامنے نہ آ سکے۔ اگلی اقساط میں آپ کی شکایت دور ہو جائے گی۔

مرگل اور گئی ٹاؤن کراچی سے تشریف لائی ہیں، لکھتی ہیں

میں آپ سے سخت ناراض ہوں، یہ اور بات کہ "ہجوم دوستان" میں ایک نامہ بر کے نہ آنے کی آپ کو خبر ہی نہ ہوئی۔ آپ یقیناً "سوچ رہی ہوں گی ناراض ہے تو رہے ناراض" خط نہ لکھے، تبصرہ نہ کرے، ہمیں اس سے کیا مگر پھر بھی ہمارا آپ سے دل کا رشتہ بہت گہرا ہے۔ ہمیں سردی بہت لگتی ہے، مگر خستہ مختصری راتوں میں شعاع اور خواتین کو مکمل پڑھنے کی خاطر لوڈ شیڈنگ میں گیس لائٹ کی روشنی میں محن میں بیٹھے ٹھہرتے، کاپتے اسے پڑھتے رہتے ہیں اور اماں کی صلواتیں سنتے رہتے ہیں کہ برتن دھوئے تو سردی کے مارے ہاتھ پاؤں ٹوٹتے ہیں اور اب کیسی جم کر بیٹھی ہے آسمان کے نیچے اور تبصیر نشاط

صاحب! کیا یہ نام قلمی ہے، کیونکہ آپ شوہر پر نشاطیہ کرتی ہیں یا آپ کے والدین کو پہلے ہی الھام ہو گیا تھا۔ اور ایک بات اور بتائیے گا شعر الہند (تذکرہ) کس کی تصنیف ہے، نہ جانے یہ خط بھی اشاعت کی منزل تک پہنچے گا یا نہیں۔ فرحت اشتیاق اور فائزہ افشار کو ڈھیروں سلام، عفت آبی کہاں غائب ہیں۔

ج: پیاری مرزا! آپ نے بالکل غلط اندازہ لگایا۔ ہم اپنی قارئین کے لیے یہ سوچ ہی نہیں سکتے کہ ناراض رہیں تو ہیں۔ خط نہ لکھیں ہمیں کیا۔ پرچا آنے کے بعد ہمیں بے تینی سے قارئین کے خطوط کا انتظار ہوتا ہے، تاکہ ان کی رائے جان سکیں۔ شعاع اور خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کی جو تحریریں اب تک پڑھی جا چکی ہیں، ان کے لیے معذرت۔ ناولٹ رہ نور شوق ابھی پڑھا نہیں لیا، پڑھ کر رائے دے سکتے ہیں۔

مانیہ مشعل خویلی لکھا ضلع اوکاڑہ سے لکھتی ہیں

ٹائٹل پر تھوڑا سا مسکراتی ہوئی ماڈل اچھی لگی۔ ٹائٹل دیکھتے ہی "ستارہ شام" کی طرف دوڑ لگا دی۔ شبنم بیگم نے آخر کار اپنی مرضی کر ہی چھوڑی۔ پوری قسط میں انبیا لوگوں کا ذکر ہی نہیں تھا۔ اس کے بعد "دیوار شب" پڑھا۔ عالیہ جی ناول کو بہت ہی خوب صورتی سے آگے بڑھا رہی ہیں۔ عالیہ جی! نبیل کا انجام بہت برا ہونا چاہیے، نزہت شبنم حیدر کا ناول پڑھا۔ ٹائیک برانا تھا، مگر نزہت جی نے بہت خوب صورتی کے ساتھ لکھا۔ "ضبط عشق" کے بارے میں تبصرہ محفوظ۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ "زرد رتوں کے" میں سلوی نے بہت اچھا فیصلہ کیا۔ محبت میں شدت اچھی لگتی ہے، مگر اس قدر نہیں "صبح کا ستارہ" سائرہ عارف جی اینڈ میری توقع کے عین مطابق ہوا۔ افسانوں میں عتیقہ محمد بیگ کا افسانہ نمبر لے گیا۔

ج: پیاری ثانیہ! بڑھائی کی مصروفیت کے باوجود آپ نے "میں خط لکھ کر شعاع کے بارے میں اپنی رائے سے نوازا" بہت اچھا لگا، آپ کی اس محبت کے لیے شکریہ کا لفظ بہت لمبے۔ ہم دل سے قدر کرتے ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

موش کنول مشی جنڈانوالہ، بھکر سے تشریف لائی ہیں

شعاع میں "ستارہ شام" بہت خوب صورتی سے پڑھ رہا ہے، اس کے علاوہ نومبر کے رسالے میں "میری زندگی ہے تو" اچھی لگی، اس کے علاوہ ناولٹ، افسانے بھی بہت مزے کے ہوتے ہیں، میں نے شعاع کے لیے "اپریل فول" پر کہانی لکھی ہے۔ میں اسے بھیجنا چاہتی ہوں۔ حقیقت میں لوگوں کو گمراہی سے بچانے کی چھوٹی سی کوشش کی ہے۔ اور ایسا کرنے میں ہم اکثر اپنا نقصان کر لیتے ہیں۔

ج: پیاری موش! اپریل فول کا موضوع بہت پرانا ہو چکا ہے۔ اور اس پر کافی کچھ لکھا جا چکا ہے۔ اگر آپ کچھ نئے انداز میں لکھنا چاہتی ہیں تو ضرور لکھیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے دل سے شکریہ۔

فروا سجاد نے ٹیکسلا کینٹ سے لکھا ہے

اس بار میرے خط لکھنے کی وجہ کوئی ناول؟ جی نہیں، کوئی ناولٹ، ارے نہیں یا پھر کوئی شاہکار افسانہ جس کے لفظوں کی بہت نے میرے دل کے تاروں کو چھو لیا ہو تو بالکل نہیں، صرف اور صرف ٹائٹل۔ جی ہاں اس ماڈل کی معصومیت اور دل ربانائٹل نے مجھے بار بار ٹائٹل کو دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ آغا شیراز کا انٹرویو اچھا لگا۔ ان کی بیگم اور بیٹا بہت کیوٹ ہیں ان کی طرح حیا بخاری کا افسانہ ٹھیک تھا۔ بانو قادری کا انتخاب بے مثال تھا، تاریخ کے جھروکے زبردست تھا، کس کس سلسلے کی تعریف کروں، فہد مصطفیٰ کا بندھن میں فیملی انٹرویو کا شدت سے انتظار ہے۔ راحت جیس کی اسٹوری ہر ماہ شامل ہونی چاہیے۔

میرا خط شامل نہ ہوا تو (ڈریس مت) میں شعاع پڑھنا چھوڑ نہیں دینا بلکہ اور زور و شور سے پڑھنا شروع کر دوں گی۔

ج: فروا جی! ہمیں یقین ہے کہ آپ شعاع سے اتنی محبت کرتی ہیں کہ اسے چھوڑ نہیں سکتیں، البتہ اس بات سے ضرور ڈر لگتا ہے کہ ہماری اتنی محبت کرنے والی پیاری قارئین کا دل نہ ٹوٹ جائے۔ اسی لیے کوشش کرتے ہیں کہ سارے خط شامل ہو جائیں یہ اور بات ہے کہ صفحات کی کمی کی وجہ سے ایسا نہیں ہو پاتا۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

شمرانہ شمسہ انجم نے نامعلوم شہر سے لکھا ہے

جس طرح سورج کی شعاع ہر ذی روح کے لیے مفید اور کار آمد ہے۔ بالکل اسی طرح۔ شعاع بھی ہر لڑکی کی شخصیت کے لیے بہترین ہے۔ بلکہ بہت موزوں ہے۔ یہ شعاع جب بھی کسی لڑکی پر پوری آپ و تاب سے چمکتی ہے تو اس کی شخصیت خود بخود نکھر جاتی ہے، مکمل ہو جاتی ہے۔ لہذا مجھے اس کی قاریہ ہونے پر ہی فخر ہے۔ جس کے جی میں آئے وہی پائے روشنی کے مصداق ہر طبقہ فکر کی لڑکیاں اس سے مستفیض ہو سکتی ہیں۔ شعاع کے تمام سلسلے بہت دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ نہایت کار آمد بھی ہوتے ہیں۔

ج: شمرانہ جی! بے حد شکریہ۔ آپ نے اتنے خوب صورت الفاظ میں شعاع کو سراہا۔ آپ کے تفصیلی تبصرے کے منتظر ہیں۔

نامعلوم شہر سے نورین آصف نے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

شعاع ڈائجسٹ ملا، ٹائٹل بہت بہت پیارا لگا۔ عنیقہ جی کا ”دیوار“ ہلکی پھلکی تحریر تھی۔ مگر اس میں مقصد بہت گہرا تھا۔ ویل ڈن عنیقہ جی۔ نغمہ ناز جی میری بہت پیاری رائز ہیں۔ ہمیشہ اچھا لکھتی ہیں اور کمال کا۔ ”ضبط عشق“ مہوش افتخار نے بھی اچھا لکھا۔ رب کی مرضی اور کوئی بتلائے صبا نور کا سو سو لگا۔ البتہ دوسرا چہرہ راشدہ رفعت نے بہت متاثر کیا۔ غزل انشاء جی کی کیا بات ہے؟ آپ میں آپ کو اپنا ایک افسانہ بھیجنا چاہتی ہوں۔ مگر ڈر جاتی ہوں۔

ج: پیاری نورین! ڈرنے کی تو بات ہی نہیں ہے۔ ہم نے ہمیشہ نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی ہے۔ ہر ماہ ایک دو نئے نام ضرور شامل ہوتے ہیں۔ آپ اپنی تحریر بھیجوائیں۔ قابل اشاعت ہوئی تو ضرور شائع ہوگی۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

مسرت الطاف احمد نے کراچی سے لکھا ہے

جنوری کا شمار کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ البتہ دونوں سلسلے وار ناولز ٹاپ پر رہے۔ ”دیوار شب“ کی یہ قسط تو اتنی زبردست تھی کہ کیا بتاؤں! اس کی جتنی بھی تعریف کی

جائے کم ہے۔ معاذ کا جو یا کی مدد کے لیے آگے بڑھنا بہت اچھا لگا۔ آمنہ ریاض کا ”ستارہ شام“ کی یہ قسط بھی ہر ماہ کی طرح سپر ہٹ تھا۔ یہ ناول بے جا طوالت سے پاک ہے۔ مہوش افتخار کا ناول ”ضبط عشق“ کی پہلی قسط بہت سی الجھنوں کا شکار تھی، البتہ رائے اور عالم کی شادی کی وجہ سے ناول میں تھوڑی بہت جان آگئی اور زمین کے کردار کی بالکل وضاحت نہیں کی گئی، نہ بہت شانہ حیدر کا ناول ”جس راہ چلے“ اتنی دلچسپ تحریر نہیں یہ ناول مجھے خاص متاثر نہ کر سکا، اس ناول میں مجھے کچھ تشنگی کی محسوس ہوئی۔ ”میری صبح کا ستارہ“ آخری قسط پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ ”پرچھائیں“ شروع میں تو بہت دلچسپ لگا، مگر اینڈ بالکل پسند نہیں آیا اور خاص طور پر جہانگیر کا نیکیٹو کردار بالکل دل کو نہیں بھایا، موضوع میں تو جان ہی نہیں تھی۔ ”زرد رتوں کا پہلا پھول“ اس ناول میں مجھے کوئی خاص بات نظر نہیں آئی، ایسا لگا کہ پہلے بھی پڑھ چکی ہوں، تحریر پڑھتے ہی اندازہ ہو جائے کہ آگے کیا ہونے والا ہے۔ ناول دل کو نہیں چھو سکا۔ اس بار ناولز سے زیادہ افسانے قابل تعریف تھے اور سب سے زیادہ مایہ صدفی کا افسانہ ”شکایت گان“ تو اتنا زبردست تھا کہ کیا بتاؤں۔۔۔ پڑھ کر بالکل فریش ہو گئے۔ مایہ نے کردار نگاری بہت ہی اچھے انداز میں کی۔ سائید ہیرو کا کردار بہت ہی زبردست تھا۔ خاص طور پر اسٹائل اور بات کرنے کا طریقہ، سو ویل ڈن راشدہ رفعت کا افسانہ ”دوسرا چہرہ“ بہت ہی متاثر کن تحریر تھی، پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ ”دیوار“ بھی قابل تعریف تحریر تھی۔ اس بار سروے تو بہت ہی دلچسپ لگا۔ قارئین کی تحریریں پڑھ کر اچھا لگا۔ سروے پڑھ کر افسوس بھی بہت ہوا، کاش میں بھی شمولیت اختیار کرتی۔

ج: پیاری مسرت! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کو جنوری کا شعاع پسند نہیں آیا۔ ہم اسے مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔ تنقید کے لیے معذرت کرنے کی

ضرورت نہیں۔ شعاع آپ کا پرچہ ہے۔ اگر آپ کو اس میں کمی یا خالی محسوس ہوئی تو آپ کا حق ہے کہ نشان دہی کریں۔ ہم آپ کی رائے متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

شمرانہ جی! ہور سے لکھتی ہیں

آئی آپ سوچ رہی ہوں گی کہ شمر گل حویلی لکھا ہے شمرانہ جی! ہور سے کیسے تو یہ کہ آپ کی اس لکھاری کی لکھاری لاہور ہو گئی ہے۔ اس لیے شعاع میں غیر حاضر رہی۔ میں نے بڑی محنت سے لکھا گیا ایک ناول مٹی میں بھیجا تھا، ان ہر ماہ کے انتظار کے بعد وہ شعاع میں نظر نہ آیا، نہ خط، ان احوال زریں۔ بہت مایوسی ہوئی۔ اس ماہ کا ٹائٹل پسند نہیں آیا۔ (معذرت کے ساتھ) ”صبح کا ستارہ“ کی آخری قسط اچھی لگی۔ نواز نے تو کمال کر دیا۔ ”پرچھائیں“ نغمہ ناز کا اس ٹھیک ہی تھا۔ ”زرد رتوں کا پہلا پھول“ سمیرا گل میں سلوی کا کردار بہت باور فل تھا۔ ناول ”جس راہ چلے“ اس میں واقعی ایک عورت کا ضبط دکھایا گیا۔ اس نے جو کیا بالکل ٹھیک کیا۔ ”ضبط عشق“ مہوش افتخار اتنا زبردست ناول ان ٹیکن اٹا سسٹنس۔ ایسا لگتا تھا کہ میرا ذہن الجھ جائے گا، لیکن ناول کا الجھاؤ ختم نہ ہو گا اور ایسا ہی ہوا۔ ایک ماہ انتظار۔۔۔ افسانے ”دیوار“ ”رب کی مرضی“ اچھے لگے۔ موسم کے پکوان میری پسند کے تھے۔ اس ماہ کا شعاع اتنا شان دار نہیں تھا۔ شاید آپ کو یہ بات اچھی نہ لگے اور میری فیورٹ رائٹرز ماہا ملک اور عمیرہ احمد کہاں غائب ہیں۔

ج: شمرانہ جی! جانب سے شادی کی مبارک باد قبول کیجئے۔ زندگی کا یہ نیا موڑ آپ کے لیے ڈھیر ساری خوشیاں لے کر آئے۔ (آمین)

ہمیں افسوس ہے کہ آپ کو اس ماہ کا شعاع زیادہ پسند نہیں آیا، ہم اسے مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔ آپ کا ناول ہمیں موصول نہیں ہوا۔

الفت زہرہ ہراج قلمب خانوال سے تشریف لائی ہیں، لکھا ہے

ٹائٹل بہت پسند آیا شعاع کا معیار بے شک بہت اچھا ہے اس کی تحریریں مجھے بہت پسند ہیں، پڑھائی اور گھر کی مصروفیت کے باوجود میں اسے باقاعدگی سے خرید کر پڑھتی

ہوں، میرا بھائی احمد حسن ہراج میرے لیے شعاع خرید کر لاتا ہے اور خود بھی پڑھتا ہے۔ دیوار شب ناول زبردست جا رہا ہے۔ مگر اب اس کا خوشگوار سائڈ ہو جانا چاہیے۔ نہ بہت شانہ حیدر کا ناول اچھا تھا۔ تاریخ کے جھروکے میرا پسندیدہ سلسلہ ہے اور میں اسے بے حد شوق سے پڑھتی ہوں، پلیز آپ اس کے صفحات زیادہ دیا کریں۔ نغمہ ناز کا ناولٹ زبردست تھا۔ اس کے علاوہ باقی تمام سلسلے اچھے تھے۔ شاعری سچ بولتی ہے میں بانو مای قادی کا انتخاب اچھا تھا۔ بندھن میں آغا شیراز اور شب شیراز سے مل کر اچھا لگا۔

اب میں اپنے گاؤں کا تعارف کروانا چاہوں گی، میرے گاؤں کا نام دوڈ والا ہے، اس میں ہراج کاسٹ کے لوگ رہتے ہیں اور ماشاء اللہ تقریباً سب ہی تعلیم یافتہ ہیں اور یہاں کی تقریباً سب لڑکیاں ہی شعاع کی دیوانی ہیں، میرے گاؤں کے شمال میں آموں کا وسیع عریض باغ ہے اور اس کے ساتھ ایک نہر بھی ہے جو بہت خوب صورت نظارہ پیش کرتی ہے۔ گاؤں کے قریبی قصبہ میں ضرورت کی ہر چیز آسانی مل جاتی ہے، گاؤں میں پکی سڑک اور پکے سولنگ کے ساتھ ساتھ کپے نالے بھی ہیں۔ میرے گاؤں کے لوگ سادہ وار مخلص ہیں۔ گاؤں کے چاروں طرف سرسبز کھیت ہیں۔

ج: پیاری الفت! آپ کے گاؤں کے بارے میں جان کر بے حد خوشی ہوئی۔ خاص طور پر آم کے باغ اور نہر کا تصور ہی بہت خوب صورت ہے۔

آپ نے اپنے گاؤں میں تعلیم کی سہولت کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ یہاں اسکول کالج وغیرہ ہیں یا نہیں۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہارے دل سے شکریہ اپنے بھائی کا بھی ہماری جانب سے شکریہ ادا کریں۔ جو آپ کے لیے شعاع خرید کر لاتے ہیں۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجول ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ذیلی پمپل یا ڈراما یا ٹیلی ویژن اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

ذیادہ

خیام کا تعلق اس دنیا سے ہے جہاں دن سوتے اور راتیں جاگتی ہیں۔ ستارہ نانی، نگینہ خاں اور دلدار نانی نے اس کی پرورش کی ہے۔ دنیا نے اس کی پرورش کی ہے۔ پھر بھی وہ اس زندگی سے سخت کبیدہ خاطر ہے۔ حتیٰ کہ ایک دن وہ اس گھر سے کسی کو تھامے بغیر نکل آتا ہے۔ راستے میں اس کا ٹکراؤ سالار سے ہوتا ہے جس سے اس کی شناسائی ہے۔ بعد میں یو پر کام کرتا ہے۔ سالار تمام معاملہ فی الفور سمجھ جاتا ہے۔ گھر سے نکلے ہوئے خیام رقم کے علاوہ نانی کے زیورات بھی اٹھا لاتا ہے، جس پر اسے کوئی پشیمانی نہیں ہے۔ سالار لاری اُسے تک خیام کو چھوڑتا ہے۔ خیام کے لیے سالار کا دھیر حیران کن ہے۔ شہر آکر اسے کئی روز تک بے روزگار رہنا پڑتا ہے۔ وہ بالوشوکت کے ہوٹل میں قیام کرتا ہے۔ زیورات کے ساتھ گئی آرائی چڑھیں دیکھ کر خیام کو شہر پر چھٹکا لگتا ہے اور وہ اہلی مرتبہ اپنے پیچھے رہ جانے والی کا بھر دسا ٹوٹ جانے کا دکھ ہوتا ہے۔

دیہ کا تعلق مفید پوش خاندان سے ہے۔ اس کے والد سرکاری محکمے کے ایمان دار میڈیکلرک ہیں جبکہ بھائی معاذ بالکل آبا کا پروردگار کامیابی میں وہ ہر چیز بخوبی دیکھتا ہے۔ حتیٰ کہ بی بی بڑھاتی بھی۔ آمال اور دادی ہر دم معاذ اور دیہ کے لیے دعا گو ہیں۔

دوسرا گھرانہ انبھار چھا کا ہے جو ظاہری نمود و نمائش اور پیسے کو سب کچھ سمجھتے ہیں۔ سرکاری محکمے میں کلرک ہونے کے باوجود وہ ادب کی کمائی سے احتجاجاً صاف کما چکے ہیں۔ خاندان بھر میں ان کی امارات کی دُصوم ہے۔ بیچن میں بڑے بیٹے سلمان کی نسبت دیہ کی جو یا کی بات معاذ سے ملے ہوئی تھی لیکن بدلے حالات نے اس فیصلے پر خاک ڈال دی ہے۔ چچا نے سلمان کی ملگنی شہر کے مقبول بزنس میں یوسف کمال کی بیٹی زویرہ کمال سے کر دی، جس پر سب کو صدمہ ہوتا ہے۔ دیہ اس اقدام پر بہت ناگوار ہے۔ حویا اور معاذ دل ہی دل میں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں لیکن حالات موافق نہیں ہیں۔



ذرتاج: بیگم کے بچے کو شہر بھر میں خصوصی شہرت حاصل ہے۔ بیگم کی پہلی جمعرات کو یہاں سے عزیز عورتوں کو آمدادی جاتی ہے۔ خالد افروز، سعیدہ اود بٹولی جیسی کئی ہی عورتوں کے گھرانے کے سہارے چل رہے ہیں۔ بڑا عظمت، ذرتاج بیگم کی خاص ملازمہ ہے جو عرصہ دراز سے اس کام کو سنبھالے ہوئے ہے۔ وہ طبعاً سخت مزاج ہے۔

سلمان رفتہ رفتہ ذرتاج کی امارت سے متاثر ہو کر اس کے زیر اثر آجاتا ہے۔ ذرتاج اپنی من مہانیوں سے ہر جائز و ناجائز ہر طرح کی خواہشات بخواتین بھی دے دیتا ہے۔ شاکرہ بیگم اور آگل سوائے تھلانے کے کچھ نہیں کر پاتے۔ ان کی تمام امتیازیں ذرتاج کو ملنے والے بیگے اور پیسے سے وابستہ ہیں۔ اسکول کے بچے ساجد کے معاملے پر معاذ پر قائلانہ حملہ ہوتا ہے جس سے وہ شدید زخمی ہو جاتا ہے۔ سلام صاحب کی پوری فیملی شدید کوفت اور پریشانی کا شکار ہوتی ہے۔ ذرتاج اس معاملے کے بعد معاذ سے اسکول کے معاملات سے علیحدگی پا جاتی ہے۔ انہا چھا خاندان مع سولے جویا اور ذرتاج کے اس حادثے سے خوب خطا اٹھاتا ہے۔ جویا چاہتے ہوئے بھی معاذ کے لیے کچھ نہیں کرتی۔

دلدار نانی کے جویا کے ذرتاج دن بدن بڑھتی جا رہی ہے جس پر بیگم نے آٹے دن ملنے کر رکھی رہتی ہے۔ شام ہر موقع پر اس کی اٹک ٹھون کرتی ہے۔ بیگم کی تمام امتیازیں اپنی بڑی بیٹی حندل سے وابستہ ہیں۔ بیگم زیادہ تر بڑھائی کی وجہ سے معاملات سے الگ ہی رہتی ہے۔ لیکن خیام کی یاد اس کے خیالوں کی دنیا کو آباد کرتی ہے۔ ستارہ نانی کے یہاں سالانہ آمدورفت اسے قدرے بے چین کرنے لگتی ہے۔ خیام کچھ عرصے بعد ہی ایک بس سرورس کمپنی میں معمولی نوکری کر لیتا ہے۔ دن رات اپنوں سے دوری اسے بھی ستاتی ہے۔ خاص کر بیگم کی چوڑی اسے ملال کی کیفیت سے دوچار رکھتی ہے۔ بذاتی کا خوف اسے کسی کے قریب نہیں ہونے دیتا۔ صرف بالوشوکت سے اس کی اچھی دعا سلام ہے کہ اچانک تمام تر احتیاط کے باوجود گھر سے لٹے زیورات کی چوری ہو جاتی ہے۔ یہ زیورات اس کے مستقبل کی ضمانت تھیں۔ اس کے بعد مستقبل پر ایک سولہ نشان لگ جاتا ہے۔

ذرتاج بیگم اپنے کمان کی دیگر عورتوں کی طرح خود غمانی اور خود ستائشی کا شکار ہیں۔ بناوٹ سے باہر مقیم ہے۔ انہیں لباس کی طرح سکرٹیز بدلنے کی عادت ہے۔ حالیہ سکرٹیز ٹری پیل سے ان کا "تعلق" ہر کسی کی نظر میں ہے۔ پیل جسے ذرتاج خود اپنی مدد سے یہ نوکری ملی ہے۔ ذرتاج بیگم کی دی سزا عات سے بھرپور استفادہ کر رہا ہے۔ بڑا عظمت اسے کڑے تیوروں کی زوئیں رکھتی ہے، جس پر وہ خاصا جبریز ہوتا ہے۔ ذرتاج بیگم کے بھائی یوسف کمال، پیل کی عیار فطرت کو پہچان کر انہیں محتاط رہنے کا مشورہ دیتے ہیں جسے ذرتاج بیگم چٹکیوں میں اڑا دیتی ہے۔

زیورات کی چوری کے بعد سے خیام کے بڑے دن شروع ہو جاتے ہیں۔ ساتھ ہی نوکری ختم ہونے سے وہ پیسے کو محتاج ہونے لگتا ہے۔ بالوشوکت کا بیٹا خیام کے ساتھ نوکروں جیسا سلوک کرتا ہے۔ ایسے وقت میں بالوشوکت اس کی ہمت بندھاتے ہیں۔ لیکن گھر کی یاد اسے بے چین رکھتی ہے۔ خاص طور پر بیگم کی چوڑیاں اسے یاد کی دودھ سے باز رکھتے ہیں۔ گھر میں جویا کے رشتے کی بات چل رہی ہے جس پر جویا، آگل سے بحث کرتی ہے۔ آگل کی لایینی باتوں پر وہ براہ راست اپنے ماں باپ سے بات کرنے کا فیصلہ کرتی ہے۔ اسے معاذ کے ارادوں کی سچائی کا بخیر یقین ہے۔ مدد مری طرف آگل کے شوہر اکبر اپنے ارث و سرخ سے معاذ کو ملنے والی نوکری کسی اور کو دلوادیتے ہیں۔ معاذ اس بات کا تذکرہ اپنے والد سے کرتا ہے تو وہ اسے معاذ کا وہم بھرتی ہیں۔ سلمان، ذرتاج کے گھر میں شفٹ ہو چکا ہے اور شان و نامہ سی ماں باپ کو شکل دکھاتا ہے۔ جس پر شاکرہ بیگم اور اظہار صاحب پریشان رہتے ہیں۔

جویا، رشتہ آنا فانا طے ہو جاتا ہے جس میں اظہار چھا، آگل اور شاکرہ بیگم کی کوششیں شامل ہیں۔ شاکرہ بیگم کو طلاق کی دھمکی اپنا کام دکھاتی ہے۔ وہ جویا کی تمام مزاحمت دم توڑ جاتی ہے۔ معاذ کی نوکری اور جویا کے رشتے کی خبر ایک ساتھ ملتی ہے۔ وہ گم غم سا ہو جاتا ہے۔ ذرتاج کے رشتے پر دای، چھا اظہار کے خاندان سے قطع تعلق کا اعلان کر دیتی ہیں۔ ذرتاج جویا کو اکساتی ہے کہ اگر وہ چاہے تو رشتہ ختم کرنے میں مدد کر سکتی ہے۔ ذرتاج، آگل اور شاکرہ بیگم کو بچھا دکھانا چاہتی ہے۔ تاہم جویا ایسا کرنے سے منع کر دیتی ہے۔ حندل کو بالی صاحب کی فلم دنوں میں شہرت ملی۔ بلندیوں پر بھجوا دی ہے۔ ایسے میں اسے ماں نیکی کے طور طریقے کھٹکتے ہیں۔ وہ اسے ساتھ لے جانے سے انکار کر دیتی ہے تو بیگم کو دھچکا لگتا ہے تاہم وہ نانی ستارہ کو اس کا علم نہیں ہونے دیتی۔

سالار گھر سے باہر نکلا تو وہ سامنے ہی منتظر تھی۔ انیکسی کی سیڑھیوں پر اکیلی بیٹھی ہوئی۔ سالار کو آتا دیکھ کر وہ تیزی سے اٹھ کر اس کے قریب آئی۔

"انیکسی طبیعت ہے اب راجو بھائی کی؟"

"بہتر ہے۔" ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے سالار نے بیگم کے فکر مند چہرے کو دیکھا۔ "ڈاکٹر دیکھ کر گئے ہیں،" کہتے ہیں مگر اصرار دہ ہے اور ظاہر ہے وہ تو ہے بہت زیادہ محبت کرتا تھا راجو روزی سے۔ اس کی نیم دیوانگی کی حالت نے نہیں دیکھی۔ یہ تو اب کہیں جا کر کچھ نارمل ہوا تھا تو پھر سے اتنا بڑا دکھ۔

بیگم کے کندھے پر ہاتھ رکھے وہ آہستہ آہستہ چلتا انیکسی کی سیڑھیوں پر آکر کھڑا ہوا۔

"روزی کی اس طرح بے بسی کی موت نے تو خود مجھے اندر تک ہلا کر رکھ دیا ہے بیگم! بہت چھوٹی سی ہمارے گھر آئی تھی۔ بے ماں باپ کی یتیم بچی ہماری ذمہ داری تھی وہ میں تو خود کو گناہ گار سمجھ رہا ہوں۔ اللہ مجھ کو اس غفلت پر معاف فرمائے۔"

سالار کی آواز میں بار بار نمی اتر رہی تھی۔ پچھلے تین دن سے وہ روزی کی موت کی اطلاع کے بعد بہت خاموش اور دکھی تھا۔ اس کی مہران فطرت اور حساس دل کا اندازہ بیگم سے زیادہ بھلا کس کو تھا۔ بنارس، مرتبہ، محض انسان کو عزت دینے والا کسی کے بھی دکھ اور تکلیف کو اپنے اندر اتارتا۔ انسانیت کی اعلا مثالیں قائم کرنے والا 'سچا' شخص اور پیارا شخص۔

"اور اگر وہ ایسا نہ ہوتا تو خود وہ کہاں ہوتی۔" بیگم کی آنکھوں میں آنسو آنے لگے۔

"آؤ! تھوڑی دیر یہیں بیٹھتے ہیں۔"

وہ اس کا ہاتھ تھام کر وہیں سرخ پتھروں کی ٹھنڈی صاف سیڑھیوں پر بیٹھ گیا۔

"آپ خود کو سنبھالیں سالار! آپ کمزور پڑنے لگے تو راجو بھائی بالکل ہی ہمت ہار جائیں گے، کون انہیں سنبھال سکتا ہے آپ کے علاوہ، پلینز! اللہ ظالموں کو سزا ضرور دے۔"

سالار کے ہاتھ کو تھامے وہ بڑی نرمی سے اسے تسکین دے گئی۔ سالار نے اسے درمیان میں ایک بار بھی نہیں ٹوکا چپ چاپ سر جھکائے سب سے نیچے کے پتھروں کو تکتے گیا۔ اور جب وہ خاموش ہوئی تو۔۔۔

"روزی بہت پیاری اور معصوم تھی بیگم! رنگ برنگے کپڑے پہننے، تیار ہونے کی شوئین رنگوں سے بھری لڑکی۔ عظمت بوا اسے ہر وقت ڈانٹتیں مگر وہ ہنستی ہی رہتی۔ میں بہت کمزوروں کے لیے آتا تو اس کی خوشی کا ٹھکانا نہیں ہوتا، سالار بھائی، سالار بھائی کرنی آگے پیچھے گھوما کرتی تھی۔ محبت والی، خدمت گزار کس درندگی کا شکار ہوئی وہ بھی یہاں اس گھر میں۔۔۔"

بڑے مضطرب انداز میں اس نے اطراف میں اشارہ کیا۔

"میرے لیے اب حقیقت کو جاننا بے حد ضروری ہے۔ ایک بے گناہ انصاف طلب ہے بیگم!"

"پولیس نے انکو انری شروع کر دی ہے نا سالار! آپ کے ذاتی دوست ہیں وہ آفیسر۔ دیکھیے گا، بہت جلد کوئی نتیجہ آئے گا۔ اللہ پر بھروسہ رکھیں۔"

"اسی پر بھروسہ ہے اور اپنے لیے عمل کی توفیق کی دعا بھی اس کے حضور ہے کہ جو میرے حصے کا کام ہے وہ میں ضرور کر لوں۔" سامنے سبزہ زار پر لگا دوڑاتے سالار کے لہجے میں آہستہ آہستہ وہی مضبوطی اترنے لگی جس کی گیتی منتظر تھی۔

"میں راجو بھائی کے لیے سوپ بنالیتی ہوں اور کچھ کھانے کے لیے بھی!"

اطمینان کا سانس لیتے ہوئے وہ اٹھنے لگی لیکن سالار نے اس کا ہاتھ ابھی بھی تھام رکھا تھا۔

”تم بہت اچھی ہو گیتی اور میں بہت خوش قسمت کہ تم میری زندگی کا حصہ ہو، بلکہ میری زندگی ہی۔۔۔“ وہ بہت محبت سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا گیتی کے لیے اپنے ہر لمحے میں اس کی طرف دیکھنا محال ہوا تھا۔
 ”جانے دس سالار! مجھے کھانا بنانا ہے! راجو بھائی اٹھتے ہی ہوں گے۔“
 سالار نے ہلکی سے مسکراہٹ کے ساتھ اس کا ہاتھ چھوڑا۔
 ”میں بھی دیکھتا ہوں! کیا خبر اٹھ ہی گیا ہو، دو اوں کا اثر ہے ورنہ نیند کہاں آ رہی ہے اسے۔“ وہ اس کے ساتھ ہی اٹھ کر کھڑا ہوا۔

گیتی بیڑھیاں اترنے لگی تھی کہ کچھ یاد آیا۔
 ”ایک بات کرنی تھی آپ سے!“
 ”ہاں، بولو!“

سالار نے اس کے چہرے پر آنی کش کش کو فوری نوٹ کیا تھا ”کیا بات ہے، کوئی پریشانی؟“ اس نے قریب آتے ہوئے نرمی سے گیتی کے چہرے کو چھوا۔
 ”مجھے پتا ہے کہ آپ سب اپ سیٹ ہیں آج کل، میں آپ کو اور پریشان نہ کروں، لیکن۔۔۔“
 ”اول ہنہ۔“ سالار نے مصنوعی ناراضی اختیار کی۔
 ”ہمیں ایک دوسرے سے کچھ شیر کرنے کے لیے سوچنے کی ضرورت نہیں ہے گیتی! یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا!“
 گیتی کے چہرے پر دل فریب سی مسکراہٹ ابھری، وہ اسی طرح بہت سادگی سے اسے تحفظ کے گہرے احساس سے دوچار کر رہا تھا۔

اس زندگی میں اب قدم قدم پر سجدہ شکروا جب ہونے لگا ہے یقیناً۔“
 ”بتاؤ نا، یا میں کھڑا رکھوں شام تک!“ وہ جھنجھلا یا۔

حالانکہ جو بات وہ اس سے کہنے جا رہی تھی، ذرا بھی خوشگوار نہیں تھی، مگر وہ اس کے بے ساختہ انداز پر کھل کر مسکرائی تھی۔

”جانے دیں، آپ نے تو بات ہی ختم کر دی!“ وہ مڑنے لگی تھی، مگر اس کا ہاتھ سالار کی گرفت میں تھا۔
 ”لاہور میں، کوئی پریشانی ہے کیا، نالی، نگینہ، آنٹی ٹھیک تو ہیں نا۔“ سالار کو فطری طور پر اس کی پریشانی کا سراہا نہیں کہیں ملتا ہوا محسوس ہوا تھا بات بھی کسی حد تک ٹھیک۔

صندل کی بد مزاجی اور اس کا پچھلے کئی دن سے نالی ستارہ کے ہاں کا قیام، گیتی کو پریشان رکھے ہوئے بھی تھا لیکن یہاں اتنے بڑے ایڈیٹرز موجود تھے کہ اس نے سالار سے اس پریشانی کا تذکرہ بھی مناسب نہیں سمجھا تھا۔
 ”بات وہاں کی نہیں ہے سالار! مجھے زرتاج آنٹی کے رویہ نے پریشان کر رکھا ہے۔ بہت دُور لگنے لگا ہے مجھے ان سے اتنی نفرت سے دیکھتی ہیں اور مخاطب بھی کرتی ہیں تو ان کا کجہ اتنا سرد ہوتا ہے کہ میرا تو دل ہی بیٹھنے لگتا ہے۔“

جب وہ بہت دھیمے لہجے میں بول رہی تھی تو اس کی خوب صورت آنکھوں میں پھیلا ہوا خوف اس کی بات کی تائید کر رہا تھا۔

سالار نے بے ساختہ ہی اسے خود سے قریب کیا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے تمہیں ان سے ڈرنے کی، اصل میں وہ زندگی میں پہلی بار خائف ہوئی ہیں، اس سے پہلے برسوں سے مکمل حکمرانی کے مزے لے رہی تھیں، اب حکومت بدل رہی ہے تو وہ اویلا تو ہو گا نا۔۔۔ تم بالکل فکر مت کرو، میں ہوں نا۔“

”جگہ سے انداز میں دی گئی تسلی کار گر ثابت ہوئی، وہ وہیں کھڑا ہے جاتا ہوا دیکھے گیا۔“

”راجن، یہی زہریلی عورت سے گیتی کا خوف کھانا سمجھ میں آتا تھا۔“

”وہ بھی تو کتنے ہی سالوں ان کا سامنا تک کرنے سے گھبراتا رہا تھا۔ بچپن میں تو اس کی جان نکلتی تھی، ان کی رائے بھی!“

ایک چھوٹے سے بل میں وہ کہیں سے کہیں پہنچا۔ بچپن سے نو عمری کا وہ درد انگیز دور، سرد تاریک راتوں میں گزرنے والی راتیں، ٹرین کے بلا ٹکٹ دل دھڑکاتے سفر اور کئی کئی اوقات پر محیط ہوتے فالتے سخت سردی میں، بھوک، کتنی ازیت ناک ہوتی ہے۔ وہ آج تک نہیں بھول سکا تھا۔
 مگر وہ جھٹک کر اس نے خود کو اس تلکینہ احساس سے الگ کیا اور تیز قدم اٹھاتا راجو کے کمرے کی طرف چلا گیا۔

زرتاج بیگم نے لاؤنج کی کھڑکی سے اسے اس سمت آنے ہوئے دیکھا تھا۔

”تو سالار اچھی انیکسی میں ہی ہے اور وہ بد بخت راجو بھی!“ درختوں میں گھری انیکسی کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے خود کو یقین دلایا۔ اور وہ اور نبیل پر لے درجے کے بے وقوف، جو یہ فرض کیے بیٹھے تھے کہ وہ راجو کو لے کر کسی ہسپتال وغیرہ میں شفٹ کر گیا ہے۔ کہاں تو پہلے سالوں شکل نہیں دکھاتا تھا اور اب اس طرح جم کر بیٹھا ہے جیسے کبھی گیا ہی نہیں تھا۔“

زیر لب بڑبڑاتی وہ لاؤنج کے وسط میں آکھڑی ہوئیں۔
 ”اور بس یہ راجو روزی کے ساتھ ہی مر مر جاتا تو جان چھڑتی ساتھ ہی۔“
 گیتی لاؤنج میں داخل ہو رہی تھی۔ سوان کی ساری توجہ اس پر مبذول ہوئی۔
 ”تم کہاں سے آ رہی ہو آخر؟“

اس کی دل کشی مرعوب کرتی تھی، سو وہ تھوڑا سا رخ بدل کر بات کرنے لگی تھیں۔
 ”راجو بھائی کی طبیعت پوچھنے گئی تھی آنٹی!“ دھیمے سے لہجے میں کہتے ہوئے وہ کچن کی طرف جانے لگی تھی۔
 زرتاج کو اس کا یہ پرسکون انداز ہی بری طرح مضطرب کر رہا تھا۔ ایسا لگتا جیسے وہ جان بوجھ کر چڑا رہی ہے۔ چیلنج کر رہی ہے۔۔۔ کہ ہے سب کچھ میری دسترس میں جو چھین سکتی ہو تو چھین کر دکھاؤ! انہیں خوب صورت عورتوں سے ہمیشہ نفرت رہی تھی اور گیتی سے اور بھی کہیں زیادہ۔

”غیر مردوں کی تیمارداری کے لیے تمہارا جانا ضروری ہے کیا؟“ زہریلا سرد لہجہ۔ گیتی کا اٹھتا ہوا قدم وہیں تھا تھا۔

”اس عورت کی ذہنی پستی کی انتہا پتا نہیں کہاں تک جاتی تھی!“

ابھی ابھی سالار کا بخشا ہوا اعتماد نہ ہوتا تو شاید وہ فوری طور پر ایسا سمجھ داری بھرا تجزیہ کر بھی نہیں پاتی۔
 ”اس پاگل خطی کو کیوں سر پر چڑھا رکھا ہے تم نے، جو ہمارے گھر کی بدنامی، سارے زمانے میں کرنے پر تلا ہے۔ کیوں ہے اتنی ہمدردی تمہیں، جو وہ ڈوڈو کر رہا ہے اس سے اکیلے میں۔۔۔؟“

گیتی کی خاموشی ہی، زرتاج کو بے ٹکان بولنے پر مجبور کر رہی تھی۔ چن چن کر وہ الفاظ جو کسی کو زیادہ سے زیادہ تکلیف دے سکیں۔

وہ ہسٹریکل ہو رہی تھیں۔

”بولتی کیوں نہیں، مجھے پاگل سمجھا ہے جو میں اتنی بکو اس کر رہی ہوں۔“ وہ حلق کے بل چلائیں۔
 گیتی نے بے تاثر سے انداز میں زرتاج کی طرف دیکھا اور پرسکون انداز میں کچن کی طرف مڑ گئی۔

کسی ایک بات کا جواب نہیں۔
 نہ یہ جھنجھلائی نہ صفائی دی اور نہ ہی کوئی ایک آنسو اس کی آنکھ میں چمکاؤ تو یہ کہ آج وہ ان سے خوف زدہ بھی
 نہیں تھی۔

بہت طیش میں آکر وہ بچن کی طرف بڑھی تھیں۔ مگر کوئی بروقت آیا تھا۔

قیمتی لباس رنگت اور کرختگی کی چھاپ والی پختہ العمر عورت جس کے چہرے پر بڑھتی عمر کے گریں

زرتاج نے ایک اجنبی سی نگاہ اس عورت پر ڈالی اور دوسرے ہی لمحے ایک جھٹکے سے مڑ کر تیز قدم اٹھاتی اپنے

”ایسے کہاں جا سکتا ہے وہ، زمین نکل گئی یا آسمان کھا گیا ہے، تم سے ایک آدمی نہیں ڈھونڈا جا سکتا، اس لیے

زرتاج نے اندر آتے ہوئے اسے لسی سے کہتے ہوئے سنا۔ وہ اس کی طرف سے پشت کر کے کھڑا تھا اور اتنا
 ریشمان تھا کہ اسے زرتاج کی آمد کا تا بھی نہیں چلا تھا۔

ذرا رک کر اس نے دوسری طرف کی بات سنی تھی۔

ویرا ملے۔“

”م لیا کر رہی ہو یہاں؟“ اس کی آواز درے اونچی تھی زربان نے اس کی گھبراہٹ کو بخوبی محسوس کیا تھا۔
 ”خان تو ٹھیک ہے تمہارا، میرا کمر، میرا گھر، میں کچھ بھی کروں نہ کروں۔“ وہ بکڑا اس سے بھی اونچی آواز میں

”تم یہ کس سے بات کر رہے تھے؟ گون بے کھویا ہوا جس کی تلاش اتنی ضروری ہے، سچ بتاؤ نیل! جھوٹ مت بولنا مجھ سے۔“ وہ اس کے بالکل رقبہ آگے بڑھتا تھا۔

نہا کہ اسے اتنا ہی سچا اور اتنا ہی محکم کہ جس نے اس کو پیدا کیا۔

”دوست ہے میرا برانا ضروری کام ہے کچھ اس سے۔“ وہ نگاہ چراتے ہوئے مڑا تھا۔

ماہنامہ شعاع 40 فروری 2012

مکہ مکرمہ کی طرف سے

پہل پھول تلے زمین کھسنے کے تجربے سے دو چار ہونے لگا تھا۔ وہ برا پھنسا تھا اور آج شاید اس گھر میں اس کا

انہیں سرمندہ ہول زور تاج بہت بڑی کسی ہوئی تھکے۔۔۔ میں نے آوازیں بھی کی پچپاہٹ کی اور اس مردہ انسان کی ہمت کر لیتا تو زور تاج کے چہرے پر پھلے متضاد تاثرات کو دیکھ پاتا۔

بات کو پہلے ہی مرحلے میں ویاہرنا اتنا مشکل نہیں تھا، مگر اب۔۔۔“

ان کا یہ پہلا رمی ایکشن خاصا تسلی بخش رہا تھا۔ ایک دہائی سی سانس نبیل نے اپنے اندر اتاری۔

”تم نے خود کو بری طرح چھٹا لیا ہے اور تم میں اتنا بھی حوصلہ نہیں ہے کہ پولیس کی انکوائری کے سامنے ڈٹ

”ہمارے طبقے کی عورت کے لیے مرد کی آوارگی معمول کا قصہ ہے۔“ بے تاثر سے لہجے میں کہتے ہوئے، بیگم

* * *

اب اسلوب سے بخواب تھی۔

مارا دن کی مصروفیت کے بعد چھٹی کے وقت یہ دال، چاول، چینی، گھی، مسالوں والی شاپنگ، کچھ ایسی خوش

میں نے اس کے لئے یہ چند ہزار روپے پہلے ہی دن مسلمان کی فضول خرچی کی نذر ہو کر اس بے درومی سے

سب سے زیادہ کوفت جو یا کو تب ہوتی جب وہ محض چند سویا ہزار کے ایک نوٹ کے لیے شاکر دہمی کو، آپا گل کی

ماہنامہ شعاع 41 فروری 2012

سواب وہ تنخواہ کے ملتے ہی گھر کا ضروری سامان خریدنے لگی تھی۔ یہ آئیڈیا بھی زویا کا تھا اور عمل درآمد بھی اس نے زور دے کر کروایا تھا۔

شاکرہ امی اور سلمان دونوں ہی کو سخت اعتراض تھا۔
اوپر جانے والا سپر ہیون پر کھلتا ہوا گیٹ نیم وا تھا۔

ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے جویا نے دونوں شاہرزاد آخری سیڑھی پر رکھ کر اپنی ہمت کو مجتمع کیا۔
اوپر سے سلمان کے بولنے کی آواز یہاں تک آرہی تھی اور آج وہ بے حد خوش گوار موڈ میں تھا۔ اس کا اندازہ یہیں سے جویا کو بخوبی ہوا تھا۔

”شاید زویا کی طرف سے اسے کلیئر نس سرٹیفکیٹ موصول ہوا ہو۔“ پہلا خیال جویا کو یہی آیا۔
مگر ایسا بھی نہیں تھا۔

”واہ آپاگل! مزا آگیا، بڑی مدت بعد اتنی لذیذ بریانی کھائی، ورنہ یہاں تو کتنی کی بوٹیاں اور چاول ڈال کر بس بریانی کی رسم ہی پوری کی جاتی ہے پر آج تو آپ نے ساری شکایتیں ہی ختم کر دیں۔“

وہ سیڑھیاں چڑھ کر کچن میں آئی تھی جب اس نے سلمان کی چسکتی ہوئی آواز سنی۔
فضا میں بریانی کی لذیذ مہک، سلمان کی خوشی کی اصل وجہ کی تصدیق کر رہی تھی۔

جویا کے چہرے پر تلخ سی مسکراہٹ ابھری اور معدوم ہوئی۔

”لاؤ باقی اٹھا کر رکھ دوں، رات کو کھا لینا، تمہارے لیے تو کافی ہوگی۔“ اس نے آپاگل کو کہتے ہوئے سنا۔
وہ لوگ شاکرہ امی والے کمرے میں تھے جویا کا وہاں جانے کو دل تو نہیں چاہ رہا تھا، لیکن پھر بھی۔
”السلام علیکم۔“

دروازے میں سے جھانک کر اس کے مشترکہ سلام کے جواب میں بڑی معنی خیزی خاموشی چھائی تھی۔
آپاگل منہ موڑ کر بریانی کی ڈش پر پلیٹ ڈھکنے لگیں۔ پتا نہیں وہ اس سے کیا چھپانا چاہ رہی ہیں۔
بریانی کو یا خود کو۔

دل میں آئے بے ساختہ خیال کو جھٹک کر اس نے باقی ماندہ پیسے شاکرہ امی کے ہاتھ میں دیے اور کمرے سے باہر نکل آئی۔

”پھر آگیا مہینے بھر کا وال چاول والا لنگر، معلوم نہیں کس جرم کی ہم سب سزا بھگت رہے ہیں۔“ اس نے سلمان کو اپنے پیچھے کہتے سنا اور پھر آپاگل کو۔

”ہمت ہی خود مختار ہوگئی ہے، لڑکیوں کا پیر گھر سے نکل جائے تو سمجھ لیں کہ وہ ہاتھ سے بھی نکل گئیں اوز یہاں تو کتنے ہی ثبوت مل چکے ہیں، منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔“

سامنے چھوٹے سے کچن تک ان کی بلند آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔

رشتوں کے بیچ محبت، احترام اٹھے تو مدت گزر چکی تھی۔ اب تو ایک اعلانیہ بائیکاٹ تھا جس کے بارے میں شاکرہ امی اور سلمان کی تائید کے ساتھ آپاگل نے اسے باقاعدہ بتا بھی دیا تھا۔

”لڑکی ذات ہو، نکال بھی نہیں سکتے، ورنہ کس تو تم نے کوئی چھوڑی نہیں ہے ہماری بدنامی میں، بہتر ہو گا اب ہمارے حال پر رحم کرو، اپنے سیرپاٹوں میں کمی نہیں کر سکتیں تو نہ کرو، مگر ہمیں اپنی شکل نہ دکھایا کرو تو بہتر ہو۔“

جوش جذبات میں بھی انہوں نے محض شکل نہ دکھانے کی ہی سزا سنائی تھی۔ سیرپاٹوں پر پابندی نہیں لگائی تھی۔ انہیں یاد رہا تھا کہ جویا کے سیرپاٹے ہی گھر کی گاڑی کھینچنے کا وسیلہ بنے ہوئے ہیں۔

حالانکہ اس روز اس کا دل بڑی شدت سے خواہش مند ہوا تھا کہ وہ اسے گھر سے باہر قدم نکالنے پر ٹانگیں توڑ

دینا دھکی دے کر اسے ہمیشہ کے لیے گھر میں بٹھا دیں۔
وہ ابھی باہر نہ نکلے۔ باہر کی دنیا سے اس کا ہر رابطہ ہمیشہ کے لیے منقطع ہو جائے۔
وہ دنیا جہاں معاذ رہتا ہے۔

جہاں ہر گھڑی اس کا سامنا ہو جانے کا دھڑکا بھی لگا رہتا ہے اور امید بھی سراٹھاتی ہے۔
اس نے اسٹیل کے سنک پر پانی کی پوری دھار کھلی چھوڑی۔

ایک بے ہنگم سا شور اندر سے آتی ساری آوازیں کو دبائے لگا۔ وہ چند لمحے یوں ہی ساکت کھڑی رہی پھر ٹل بند کر کے اپنے کمرے میں چلی آئی۔

زویا سو رہی تھی، ورنہ ابھی اس کی اتڑی ہوئی شکل دیکھ کر لیکچر شروع کر دیتی۔

آج کو جنگ سینٹر میں اتفاقیہ چھٹی تھی۔ سو وہ کپڑے بدل کر زویا کے برابر آئی۔ زندگی اتنے بے ڈھب انداز میں گزر رہی تھی کہ یہ چھوٹی سی آسانی بھی بڑی عافیت بھری تھی۔ جویا نے اپنی جلتی ہوئی آنکھوں کو دھیرے سے بند کیا۔

دوسرے کمرے سے آتی آوازیں یہاں تک دھیمی پڑنے لگی تھیں۔ اور خود اس نے بھی اپنا دھیان ہٹانے کی پوری کوشش کی تھی۔ وہ پیر میں سونے کی عادت مدت ہوئی ختم ہو چکی تھی پھر بھی اس نے چاہا تھا کہ وہ کچھ دیر کے لیے سو ہی جائے مگر خالی پیٹ یہ چھوٹی سی آسانی بھی ہاتھ نہیں آرہی تھی۔

تب ہی کسی نے زور سے دروازے پر ہاتھ مارا۔
”چارنج گئے ہیں۔“

آپاگل نے ناحق ہی اپنے ہاتھ کو تکلیف دی تھی، ورنہ ان کی پاٹ دار آواز کو کسی سہارے کی ضرورت نہیں تھی جویا خاموش لیٹی رہی۔

انہوں نے جھنجھلا کر دوسری بار پہلے سے بھی زیادہ زور سے دروازہ بجایا، مگر وہ پھر بھی خاموش رہی۔

اسے پتا تھا کہ وہ اندر تک آنے اور اسے مخاطب کرنے کی غلطی کبھی نہیں کریں گی کہ اپنی انا کے بارے میں ان سے زیادہ حساس کم ہی لوگ ہوں گے۔

اتنی تکلیف بھی انہوں نے محض اسے کو جنگ سینٹر جانا یا دولانے کے لیے ہی اٹھائی تھی۔

باہر کوئی چیز زور سے پیچی گئی تھی۔ غصہ میں۔

”آگسٹس تم! سر پر بچا ہنگامہ زویا کو نیند سے اٹھا چکا تھا۔“ ابھی آئی ہو۔“ وہ اپنے بال سمیٹتے ہوئے اٹھ بیٹھی۔
”اور یہ شور کیسا مچا تھا؟“

”کچھ نہیں، آپاگل تھیں۔“

زویا کی نگاہوں سے بچنے کے لیے اس نے دوسری طرف کروٹ لی تھی۔

”کھانا کھالیا تم نے، آپاگل کے ہاں کہیں سے ڈھیر ساری بریانی آگئی تھی، سو وہ یہاں لے آئیں، ان کی ضرورت سے زیادہ ہوگی، ورنہ وہ اتنی فیاضی دکھانے والی کہاں ہیں۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے، اسکول میں کچھ کھالیا تھا۔“

”جھوٹ۔“

وہ چپ چاپ دوسری طرف منہ کیے دیوار کو دیکھے گئی۔ زویا کی چھٹیاں تھیں، آج کل وہ گھر پر ہی ہوتی تھی اور اس کے پاس سارے دن کی مفصل رپورٹ جسے جویا کو نہ چاہتے ہوئے بھی سننا پڑتا۔ مگر آج شاید کچھ زیادہ نہیں تھا۔ تب ہی وہ کچھ خاموش تھی خلاف معمول اس نے جویا سے کھانا کھانے یا نہ کھانے پر بھی اصرار نہیں کیا تھا۔

”جویا! درمیان میں آئے خاموشی کے وقفے کے بعد وہ پھر سے مخاطب تھی۔ ”تمہارے پاس معاذ بھائی کا نمبر ہے؟“

دیوار پر جمی جویا کی نگاہ اور بھی ساکت ہوئی۔ زویا کو لگا کہ جیسے وہ سوچ چکی ہے۔

”جویا! اس نے دوبارہ پکارا۔

”تمہیں بھی لگتا ہے کہ میرا معاذ سے مستقل کوئی کانٹیکٹ رہتا ہے جو اس کا نمبر میرے پاس ضرور ہی ہوگا۔“

”نہیں، لیکن میں نے سوچا شاید اس روز کورٹ میں اس نے تمہیں دیا ہو۔“ زویا نے اس کے الفاظ کی تلخی کا ذرا بھی نوٹس نہیں لیا تھا۔ ”اصل میں۔“ کچھ تھا جو وہ کہتے ہوئے ہچکچا رہی تھی۔

جویا نے دھیرے سے اس کی طرف کروٹ لی۔

زویا کے چہرے پر اداسی تھی۔

”کیا آپاگل کے وکیل نے کوئی شکایت کی ہے اس کی؟“ جوڈر اسے معاذ کی طرف سے تھا وہی زبان پر بے ساختہ آیا۔

”نہیں زویا نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اصل میں آج اسلام چچا آئے تھے امی سے ملنے کے لیے۔“

”کیا۔“ وہ بری طرح چونکی تھی۔ ”وہ یہاں آئے ہمارے گھر اور کون تھا ساتھ۔“

”کوئی نہیں، اکیلے ہی آئے تھے ابو کے کیس کو وہ اپنے وکیل کے سپرد کرنا چاہ رہے ہیں اسی لیے امی کی اجازت لینے کے لیے۔“

”پھر کیا کہا امی نے؟“ وہ تیزی سے اٹھ کر بیٹھی۔ ”اسلام چچا کے وکیل بہت قابل ہیں زویا! اور چچا خود دیکھیں گے تو ان شاء اللہ بہت جلد پروگریس ہوگی دیکھ لینا وہ تو کہہ رہے تھے کہ اس ہفتے میں کم از کم ضمانت تو ہو ہی جائے گی۔“

خوشامیدی نے اس کے ذہن سے فوری طور پر تو بہت کچھ محو کیا۔ زویا چپ چاپ اس کی شکل دیکھ گئی۔

”کیا ملے ہوا پھرتا تو سہی؟“

”تمہیں آپاگل کی خوشی اور سلمان بھائی کی بے حسی نے کوئی اشارہ نہیں دیا۔“ زویا کے لہجے میں تلخی اترنے لگی۔

”مطلب؟“

”سلمان بھائی نے اسلام چچا کو باہر سے ہی رخصت کر دیا، اور آنے تک نہیں دیا، خاصی بے عزتی بھی کی ان کی، آواز اوپر تک آرہی تھی میں نہا رہی تھی، جب تک بھاگم بھاگم نیچے گئی وہ گاڑی میں بیٹھ چکے تھے بس ایک لمحے رک کر میرے سر پر ہاتھ رکھا اور پھر چلے گئے، ان کی آنکھوں میں آنسو تھے جویا! میں نے خود دیکھا۔“

زویا کی آواز درمیں ڈوبی تھی اور ایک ایک لفظ کسی شہر کی طرح جویا نے روح میں اترتا ہوا محسوس کیا تھا۔ ایسی تکلیف جواب تک اٹھائی گئی ہر تکلیف سے زیادہ درد انگیز تھی۔

وہ ایک انتہائی شریف النفس شخص جس کا سارا فخر اس کی حلال آمدنی اور زمانے کے مروجہ معیار عزت سے کہیں بلند ترین اخلاقیات تھیں، کیا وہ اس سلوک کا مستحق تھا کہ انتہائی نچلے درجے کی زانیہ والے خود غرض، بے حس اور بے شرم لوگوں کے ہاتھوں بنا کسی قصور کے بار بار زلیل ہو۔

ایک چھوٹے سے پل میں اس نے گلی میں کھڑے اسلام چچا کو سر جھکائے، سلمان کی بدزبانی کی نذر ہوتے دیکھا۔ پتا نہیں کس کس نے ان کی بے عزتی کا تماشہ دیکھا ہوگا۔

”اسلام چچا کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا، انہیں پتا بھی تھا کہ یہاں کوئی ان کی نیک نیتی پر نہ کل بھروسہ کرتا تھا

اور آج، کتنی گھٹیا باتیں اور لب و لہجہ ہمارے والدین کا ہمیشہ ہوا کرتا تھا جویا! یاد ہے نا۔“ زویا بے حد اداس تھی۔

”یاد کرنے کی کیا ضرورت ہے زویا! آج بھی وہ سب اس سے زیادہ دہرایا جا رہا ہے۔“ وہ بیڈ کی پشت سے نیب اگاتے ہوئے بیٹھ چکی تھی۔

زویا نے اس کے زرد پڑتے چہرے کو فکر مند مانتا دیکھا۔

”تم ٹھیک تو ہوتا۔“

”ہوں۔“

”میں معاذ بھائی کو فون کر کے ان سے معذرت کرنا چاہ رہی تھی، سلمان بھائی نے رویہ پر۔ کھڑکیوں کی اہمیت نہیں پڑتی ہے۔“

وہ بہت حساس ہو رہی تھی، اتنی دیر میں پہلی بار جویا نے اس کی سوچی ہوئی آنکھوں کو نوٹ کیا تھا۔

”اسلام چچا نے معاذ سے سلمان بھائی کے بارے میں ایسا کچھ بھی نہیں کہا ہوگا، وہ بہت بڑے آدمی ہیں زویا! یہاں اچھا لگنی کچھڑنے ان کے قدموں کو چھونے کی بھی جرات نہیں کی ہوگی، گھر تک تو وہ کیا لے کر گئے ہوں گے۔“

جویا کا لہجہ بہت ٹھہرا ہوا تھا۔

”تمہیں معاذ سے کوئی معذرت کرنے کی ضرورت نہیں، اسلام چچا کو اچھا نہیں لگے گا۔“ اس کا ہاتھ نرمی سے زویا کے ہاتھ پر آکر ٹھہرا۔



پچھلے احاطے کی طرف کھلتی کھڑکی میں سے آتے ہوا کے جھونکے چمپا کے پھولوں کی خوشبو سے بو جھل تھے اور کمرے کے اندر سہ پہر کا پرسکون سوتا جاگتا سا احساس ٹھہرا تھا، مگر اندر موجود وہ دونوں بے حد پیارے لوگ اپنی اپنی جگہ مضطرب تھے۔

”آپ کو سلمان کو سمجھانا چاہیے تھا ابا! اس وقت اظہار چچا کی ضمانت ہونا سب سے زیادہ اہم ہے اور علوی صاحب بہت ہی جانے ہوئے وکیل ہیں، انہیں یہ کیس ریفر کرنے میں کیا اعتراض ہے کسی کو۔“

سلمان کی طرف سے معذرت کا قصہ سن کر بھی وہ بار بار اپنی بات پر اصرار کیے جا رہا تھا۔

شاید اس لیے کہ وہ اس سارے قصے کا چشم دید گواہ تھا اور نہ ہی وہ سلمان کے لب و لہجے اور الفاظ کی تفصیل میں گئے تھے۔

”آپ کو اوپر جانا چاہیے تھا، شاید چچی سے بات کرنی چاہیے تھی، سلمان تو اس قابل بھی نہیں ہے ابا! کہ اس سے بات بھی کی جائے، اس نے تو بے حسی کی ہر انتہا کو پار کر لیا ہے، اگر اس میں ذرا بھی شرم ہوتی تو جویا کو یوں اس طرح۔“

اپنی بات ادھوری چھوڑ کر اس نے دانستہ اپنا رخ موڑا تھا۔

اسلام صاحب نے افسردگی سے اس کی طرف دیکھا۔ کھڑکی کی چوکھٹ پر ہاتھ جمائے باہر درختوں کے جھنڈ کی سمت دیکھتے ہوئے وہ کس کشمکش میں گرفتار تھا۔

وہ ایک دکھ بھرا کھلارا تھا۔

میز پر اپنی ترتیب سے رکھی کتابوں کو یوں ہی الٹ پلٹ کرتے ہوئے اسلام صاحب نے ایسے ظاہر کیا جیسے انہوں نے بھی جویا کا نام سنا ہی نہ ہو۔

”ابا! وہ واپس ان کے قریب آکھڑا ہوا“ ایک بات بتائیں۔“

”ہوں۔“ وہ پہلے ہی اس کی طرف متوجہ تھے۔

”ظہار چچا کے بچوں میں آپس میں یہ سوتیلے ہیں یہ لوگ مگر کس کمال کی خود غرضی ہے انہیں تو اپنے باپ سے بھی کوئی ہمدردی نہیں حالانکہ انہوں نے جو بھی کیا وہ ان سب کے لیے ہی کیا تھا۔“ جو یا کی خستہ حالی پر دل میں بار بار اٹھتے سوال کو وہ آج زبان پر آنے سے نہیں روک سکا۔

ایک گہری ٹھنڈی سانس اسلام صاحب کے لبوں سے آزاد ہوئی۔

”ظہار نے ساری عمر جو کیا وہ کسی سے چھپا نہیں ہے بلکہ انہوں نے خود بھی چھپانے کی کوشش نہیں کی اپنے روپے پیسے کی اعلانیہ نمائش ساری زندگی ایک لوئرڈویژن کلرک کی پوسٹ پر وہ کراپرڈل کلاس کالاف اسٹائل اپنانے میں انہوں نے ہمیشہ جو فخر کیا یہ سب اس کا شاخسانہ ہے۔“

وہ کچھ سمجھا تھا اور کچھ نہیں سمجھا تھا ایک لمحے کے لیے افسردہ سی مسکراہٹ ان کے چہرے پر آئی۔

”حرام کی آمدنی اپنے ساتھ جو نحوست لاتی ہے معاذ! اس سے دلوں پر ایسی ہی سرنگھتی ہے قرآن سنت بار بار ہمیں حرام کے پیسے کی ہولناکی سے خبردار کرتے ہیں مگر کتنے ہیں جو اس پر کان دھرتے ہیں انجام سے بے خبر ایک نہ ختم ہونے والی سرپٹ دوڑے بس۔ یہ بھول کر کہ فخر و غرور صرف اس کی ذات کو زبا ہے اور اس کی زمین پر اکڑ کر چلنا کسی کو بھی راس نہ آسکا بڑے بڑے منہ کے بل گرتے ہیں۔“

ان کا راترا اور دھیمالوجہ معاذ ساکت کھڑا تھا۔

”حلال کے لقمے پر پرورش ہونے والی اولاد کا خمیر محبت اور انسانیت سے اٹھتا ہے معاذ! اولاد کو حلال رزق پر پالنے والے والدین بڑی بھاری سوداگری کرتے ہیں۔ اپنا برصہا پا اور آخرت دونوں کو پوری طرح محفوظ کر لیتے ہیں۔ کسی ایک لمحے میں وہ اولاد انہیں مایوس نہیں کرتی میں تو اپنی زندگی میں یہ تجربہ کرچکا ہوں کل کو جب تم اپنی اولاد کو پالو گے تو ان شاء اللہ تمہیں بھی ثبوت مل جائے گا۔“

روشنی کا جو ہالہ معاذ کو ہمیشہ ان کے گرد محسوس ہوتا تھا آج اس کی روشنی پہلے سے بھی کہیں بڑھی ہوئی تھی۔ ان کے چہرے پر جی معاذ کی نگاہ احتراماً ”جھکی اور گلے میں اٹکتے ممکن پانی نے اسے کچھ بھی کہنے سے قاصر کیا۔ اسلام صاحب نے خود ہرہ کر اسے گلے سے لگایا۔

”مجھے تم پر فخر ہے معاذ! اور بہت دن بعد اس کے ضبط کی حد بھی ختم ہوئی ان کے کندھے سے لگ کر بے آواز کتنے ہی آنسو اس کی آنکھوں سے گرے تھے۔

کچھ ان کے فخر پر اور زیادہ اپنی خوش قسمتی پر وہ اسے لیے ریگزیں کے اس پرانے صوفے پر آ بیٹھے جو شاید اتنا آرام دہ نہیں تھا مگر اس پر بیٹھنا معاذ کو ہمیشہ بہت سکون بخش احساس سے دوچار کرتا تھا اور یہ صوفہ کیا اس کمرے اس گھر کی ایک ایک شہ پر یہاں کے ماحول میں نرمی اور محبت کا ایسا ہی دل چھوٹا احساس تھا کہ کبھی کبھی وہ خود بھی حیران ہوتا تھا۔

سو آج یہ بھید بھی کھلا۔

آنکھ میں آئے آخری آنسو کو اس نے انگلی کے کنارے سے رگڑا اور پھر سے موضوع پر واپس آیا۔

”تو پھر اب کیا کیا جائے ابا! سلمان اور آپا گل ہی اب اس گھر کے کرتا دھرتا ہیں اور دونوں ہی کسی ایک مسئلہ کو حل کرنے میں سنجیدہ نہیں ہیں۔“

”دیکھتے ہیں۔ وہ وکیل جواب آیا ہے وہ بھی بالکل یوں ہی سا ہے عارف صاحب سے بھی گیا گزرا۔ لیکن سنا ہے اس بار مقدمے والے دن سلمان کورٹ آیا تھا جو یا نہیں۔“

”اے تو انہیں اب روکنا ہی تھا ابا۔“ ایک پھکی سی مسکراہٹ لیے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”لیکن سلمان یا آپا گل کو روکنا برا لگے اس بار انہیں ہماری دخل اندازی برداشت کرنی پڑے گی میرا خیال ہے کہ کل میں خود جا کر بات کرنا ان کے گھر پر۔“

”آپا گل ہوئے ہو پتا بھی ہے سارا غصہ انہیں تم پر ہی ہے۔“ وہ ہڑبڑا کر اٹھے تھے۔

”بس بات پر انہیں غصہ ہے وہ کب کی ختم ہو چکی ہے ابا! کندھوں کو ہلکی سی جنبش دیتے ہوئے اس نے خود کو اب واپس ہر کرنے کی پوری کوشش کی۔

”کیا واقعی! ان کی نگاہ اس کے چہرے پر جمی۔

”تو اور کیا آپ کو اب بھی شک ہے مجھ پر۔“ معاذ نے مسکراتا چاہا مگر وہ بے حد سنجیدہ تھے۔

”شک تو بے بنیاد باتوں پر ہوتا ہے بیٹا! جو یا کی تمہاری زندگی میں اہمیت تو ایک کھلی حقیقت ہے بے وقوف اور ظالم ہیں وہ سب جو اسے نفی کرنے پر تلے ہیں۔“

”آپا پلیز! میں وعدہ کرچکا ہوں امی سے اور آپ جانتے ہیں کہ میں اتنا کمزور بھی نہیں۔“

اس کا چہرہ سرخی مائل ہو رہا تھا اور گہری براؤن آنکھوں کی وہ شوخ سی چمک اب ماضی کا حصہ بنی تھی۔ ”میں تم میں سے کسی سے یہ نہیں کہہ رہا کہ فیصلے پر نظر ثانی کرو اس لیے کہ میں نے اپنی اپیل اس کے حضور دائر کی جو سب سے بڑھ کر انصاف کرنے والا ہے اور میرا یقین ہے کہ وہ اپنے بندے کو کبھی مایوس نہیں کرتا بس کبھی کبھی ہمیں سمجھ میں دیر سے آتا ہے۔“

اپنی بات کے اختتام پر وہ ہلکے سے مسکرائے۔

”جاؤ تمہیں دیر ہو رہی ہے۔“

”جی۔“ اس نے کچھ چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ ”مجھے خیام کو لے کر ساجد کو دیکھنے جانا ہے ابا! آج اس کی رپورٹس بھی ملی ہوں گی وہ ٹھیک نہیں ہے۔“

”علاج تو ٹھیک ہو رہا ہے نا اس بچے کا۔“ وہ تشویش سے پوچھنے لگے تو معاذ نے مایوسی سے نفی میں سر ہلایا۔

”اب تک تو کوئی خاص علاج نہیں تھا ابا! ابھی دس دن پہلے ہی ہم نے اسے چیسٹ اسپیشلسٹ کو دکھایا ہے ایکسرے وغیرہ کی رپورٹس اچھی نہیں ہیں کچھ ٹیسٹ کے بارے میں آج پتا چلے گا۔“ دروازے کی طرف مڑتے ہوئے وہ رک کر انہیں بتانے لگا۔

”اللہ رحم کرے جاؤ تم پھر دیر نہ کرو میں بھی دعا کروں گا۔“ وہ ابا کے کمرے سے نکلا تو حیرت انگیز حد تک سکون تھا۔

حالات و واقعات میں کوئی ہلکی سی بھی مثبت تبدیلی نہ ہونے کے باوجود بھی دل پر آیا ہوا ٹھہراؤ بڑا ہی عافیت بھرا تھا۔

”زری!“ وہ اسے برآمدے کی سیڑھیوں پر دوسری طرف سے آتی ہوئی ملی۔

”جی!“ محض ایک نگاہ اٹھا کر اس نے معاذ کو دیکھا اور سر جھکا کر زمین کو تنگے لگی۔

آج کل وہ زیادہ تر اسی موڈ میں رہنے لگی تھی۔

خاموش مودیپ نہ بات بات پر اپنی آوازیں سننا ایک قطعی مختلف روپ۔

شائستہ کہتی تھیں کہ بہت ہی ڈراما باز لڑکی ہے اپنی طرف توجہ مبذول کروانے کے لیے خود کو مختلف ثابت کرتی ہے۔

معاذ کو ان کی بات یاد کر کے ہنسی آنے لگی تھی مگر صفائی سے دبا گیا۔

”سنو“ میں آج ساجد کو دیکھنے جا رہا ہوں، اگر تمہیں چلنا ہوا اپنے پرانے محلے میں کسی سے ملنے تو چلو، یا پھر اپنی بھابھی سے۔“

”مجھے کہیں نہیں جانا۔“ ایک جھٹکے سے اس نے تیزی سے معاذ کی بات کاٹی۔ ”بھابھی سکھر میں ہیں اور خوش ہیں، کبھی انہوں نے میری خیریت تک دریافت نہیں کی، آپ بس خالہ بتول کو سلام کہہ دیجئے گا اور ساجد کو میری طرف سے پوچھ لیجئے گا۔“

بات ختم کر کے وہ تیزی سے سیڑھیاں چڑھتی ہوئی اوپر چلی گئی۔

معاذ نے کچھ عجیب سا محسوس کیا تھا، اس کے رویہ میں۔ کوئی معنی خیز بات تک نہیں۔ سو مقام شکر تھا، اگر وہ واقعی بدل رہی تھی تو کمال کی تبدیلی تھی اور اگر کوئی نیا ڈرامہ۔۔۔

دل میں کسی واہمہ کو جھٹک کر وہ اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔



اس چھوٹے سے گھر میں غضب کا تضاد تھا۔ جنگ پتلی گلی سے گھر میں داخل ہو کر، ایک کونے میں چھپر کے نیچے بنے برائے نام بادریچی خانے سے لے کر نیچی چھت والے اس کمرے میں رکھے کلرٹی وی اور فرنیچر اور ساجد کے پرانے لوہے کے پلنگ پر پچھی چسکتی ہوئی نئی بیڈ شیٹ تک، ہر شے ہی خود کو نمایاں کر رہی تھی۔

نہ یہ پوری طرح کی غریبی تھی اور نہ ہی آسودہ حالی، بیچ بیچ کی حالت میں جیسے جانے والی زندگی، ایک کی انتہا کو چھو لینے کے بعد دوسرے آغاز کی طرف بڑھتا ہوا درانیہ۔

”پتا نہیں انسانوں کی ذہنی حالت میں کتنی توڑ پھوڑ ہوتی ہوگی، اس بیچ کے دور سے گزرتے ہوئے۔“

بتول کی سوکھی کھائیاں، آریٹفٹل گولڈ کی چوڑیوں سے پوری طرح بھری ہوئی تھیں۔ گلے میں اس طرح کی دو تین یا چار مختلف طرح کی چین، انگوٹھیاں اور اس چمکتے دنگتے جلے میں وہ اپنے بیٹے کے لیے رو رو کر ہلکان ہوئی جا رہی تھی۔

معاذ کے لیے اسے تسلی دینا بھی مشکل ہو رہا تھا۔

”دیکھیں، ساجد ٹھیک ہو جائے گا، آپ حوصلہ رکھیں اور دعا کریں، اس طرح رونے سے تو آپ اپنی طبیعت خراب کریں گی۔“ مگر وہ پھر بھی روئے گئی۔

”خیام بھائی نہیں آئے!“ بستر پر لیٹے ساجد کی آواز دھیمی تھی۔ وہ اتنا کمزور ہو گیا تھا کہ معاذ کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔

”نہیں، خیام کو اسکول پر رکنا تھا، میں آیا ہوں تو کسی کو تو وہاں بھی شہرنا تھا نا!“

اس کے بالوں پر نرمی سے ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ بمشکل ہی سکرایا تھا۔

”آپ جھوٹ بول رہے ہیں معاذ بھائی!“ ساجد کی شکایتی نگاہ معاذ کے چہرے پر جمی۔ ”خیام بھائی، جان کر یہاں نہیں آئے ہیں وہ آپس کے بھی نہیں، ابانے ان پر الزام ہی اتنا گند اگایا تھا نا۔“

”نہیں۔ یہ بات نہیں ہے، اور تم اپنے ذہن پر بے کار کے بوجھ مت ڈالو، دیکھو میں تمہارے لیے کیا کیا لایا ہوں۔“

وہ اس چھوٹے سے بچے کی اذیت کو کم کرنا چاہتا تھا، سو اس کی توجہ ہٹانے کے لیے اپنے ساتھ لائی گئی چیزیں نکال کر دکھانے لگا۔

ساجد شاید اس کا دل رکھنے کے لیے ہی ان میں دلچسپی ظاہر کر رہا تھا۔

”تمہاری رپورٹس کہاں ہیں۔“ معاذ نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔

”یہ ادھر!“ ساجد نے اشارہ کیا۔

معاذ نے بڑھ کر وہ بڑا سلفافہ اٹھایا ہی تھا کہ ساجد کو کچھ اور یاد آیا، جو رپورٹس سے زیادہ اہم تھا۔

”وہ زری باجی اور ان کی بھابھی کا پتا کرنے آئے تھے، میں نے بتا دیا کہ سعیدہ خالہ تو سکھر جا چکی ہیں، لیکن زری باجی معاذ بھائی کے گھر ہیں۔“

معاذ کے ماتھے پر ہلکی سی شکن ابھری۔

”کون آئے تھے؟“

”سالار نام ہے ان کا، زری باجی کی ساری فیملی کے بارے میں محلے والوں سے سنا ہے۔ معلومات کر کے گئے اس میں تو اٹھ کر باہر نہیں جاسکتا تھا، لیکن جب محلے والوں نے انہیں بتایا کہ زری باجی کو میں نے آپ کے گھر رات لایا ہے تو وہ خاص طور پر مجھ سے ملنے اندر آئے تھے۔“

اتنی سی تفصیل بتانے میں ہی ساجد کا سانس پھیل گیا تھا۔

”ہو سکتا ہے، کوئی رشتے دار ہوں، اچھا ہے زری کو لے جائیں اپنے ساتھ، میں تو خود فکر مند ہوں اس کے لیے۔“

وہ سچ بچ تھوڑا سا مطمئن ہوا تھا یہ سن کر۔

”وہ خود آپ سے ملیں گے۔“ کچھ کہنے سے پہلے زرارک کر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔

”وہ نیل کے بارے میں بھی بات کر رہے تھے معاذ بھائی، محلے والوں سے ساری رپورٹ لے کر گئے ہیں مگر میں نے ان کے بارے میں زیادہ بات نہیں کی، آپ نے شروع میں ہی منع کر دیا تھا نا، جب وہ اسکول کا افتتاح کرنے اپنی امیر بیوی کے ساتھ آئے تھے۔“

”وہ!“ معاذ کی پیشانی پر آیا بل اور بھی گہرا ہوا۔

آس پاس زندگی میں اتنے سارے کنفیوژن اکٹھے ہو رہے تھے کہ اسے نیل کو یاد کرنے کے لیے ذہن پر زور ڈالنا بڑا، پیگم زرتاج کا ایک اسمارٹ شوہر!

کنیں پیچھے گم ہوئی وہ شام

جب اس نے بوکھلاتے ہوئے نیل کے آگے بحث کرتے ہوئے ساجد کو کھینچ کر پیچھے کیا تھا۔

”آپ نے کہا تھا کہ یہ بڑے لوگ ہیں، ان کی حقیقت کے پیچھے پڑنا ہمارا کام نہیں ہے۔ کوئی ضرورت نہیں کسی سے کچھ بھی کہنے کی۔“

”ہاں تو ٹھیک ہی تو کہا تھا نا، مگر یہ قصہ اب اتنے عرصے بعد پھر سے، اور یہ زری۔“

کوئی گم گشتہ کڑی جوڑنے میں وہ اب بھی ناکام تھا۔

”نیل بھائی، زری باجی کے بھائی ہیں، بہت سال پہلے گھر سے بھاگ گئے تھے، پہلے ہاچکا ہوں آپ کو؟“

بہت اطمینان سے اطلاع دے کر وہ اپنے لیے لائے تحائف کھول کر دیکھنے لگا۔

معاذ کے ہونٹ حیرت سے کھلے اور بند ہوئے۔

”زری کا بھائی اس شہر میں تھا تو تم نے اس روز کیوں نہیں کہا جب اسے دارالامان بھیجا جا رہا تھا۔ مجھے نہ چاہتے تھے بھی اسے اپنے گھر لے کر جانا پڑا۔“

وہ ساجد پر ناراض نہیں ہونا چاہتا تھا سو خود کو کنٹرول کر گیا تھا۔

”بتایا تو، آپ نے منع کیا تھا کہ بڑے لوگوں کے بارے میں ہمیں زیادہ بات نہیں کرنی چاہئے، ورنہ ہمارا ہی نقصان ہوتا ہے ویسے بھی یہ جو سالار بھائی آئے تھے، زری باجی کو ہی ڈھونڈ رہے ہیں۔ آج میں گے ایک آدھ دن

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest,rida.pakeeza,Kiran and
imran series,novels,funny
books,pottery books with direct
links and resume capability
without logging in. just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

میں آپ کی طرف زری پاجی کو ان کے ہی حوالے کر دیجئے گا مگر میں ان کے بھائی کے حوالے۔
اسے کھانسی اٹھنے لگی تھی۔
معاذ نے ہنسنے کی جلدی سے اسے پانی پلایا۔
”میں بھی زیادہ مت بولو، جو بھی ہو گا دیکھ لیں گے۔“ دل و دماغ میں شور مچاتے کئی سوال، جواب طلب تھے، مگر
ایک خیال سب پر حاوی تھا۔
زری اور فیمل آپس میں گئے، بس بھائی !!
بیگم زرتاج کے بھائی کلاس لائف اسٹائل میں زری سے رشتے داری کی گنجائش قطعی نہیں تھی۔
ساجد نے اس کا لایا ہوا جگ سا ریل کھول کر گلے جوڑنے شروع کر دیے تھے۔
ایک نامکمل تصویر، تجلیل کی منتظر تھی۔
اسے کچھ اور بھی یاد آیا۔
ان ہی کروڑوں سے متعلق ایک اور منظر!
جب وہ ابائے اصرار پر سلمان اور زویہ کی شادی میں گیا تھا، وہاں ریسیپشن پر آئے ہوئے بیگم زرتاج اور ان
کے ساتھ وہ خوش شکل لڑکا جسے ان کے شوہر کی حیثیت میں دیکھ کر وہ پہلی بار چونکا تھا۔ بعد میں پتا چلا تھا کہ وہ زویہ
کی پھوپھی ہیں۔ شہر کی ممتاز شخصیت ایک مثالی سوشل ورکر۔
غریبوں اور محتاجوں کا سہارا۔ بعد میں وہ ان سے ان کی دوسری حیثیت میں ہی ملا اسکول کا افتتاح ڈو نیشن۔
زرتاج کے بارے میں اڑتی ہوئی باتوں پر اس نے کبھی دھیان نہیں دیا تھا۔
”کسی کی بھی ذاتی زندگی خالص اس کا اپنا معاملہ ہے۔“ سو لو کہنٹیں اس کے چند اصولوں میں سے ایک۔
”دیکھیں، تصویر بنی جا رہی ہے نا!“ ساجد پوری طرح کھیل میں مگن تھا معاذ اس کا دل رکھنے کے لیے ہلکے سے
مسکرا دیا۔
بتول کب کی آنسو صاف کرتے ہوئے باہر برآمدے میں جا چکی تھی اور اس کا وہ جلا دھوا ہوا اتفاق سے آج کل شر
سے باہر تھا۔
معاذ کو سائڈ میں رکھا ہوا رپورٹس کا لفافہ یاد آیا جو کھولے جانے کا منتظر تھا۔
باہر سے چائے پینے کی دلفریب سی مہک آنے لگی تھی۔ معاذ کی نگاہ ہاتھ میں تھمے کاغذ پر جمی تھی۔
آج کا دن انکشافات کا ہی تھا۔
وہ بدترین خدشہ جسے اس نے اپنا واہمہ سمجھ کر کئی بار ٹالا تھا خود کو ثبوت کے ساتھ ثابت کر رہا تھا۔
ایک خاموش سی نگاہ معاذ نے سر جھکائے گلے جھاتے ہوئے ساجد پر ڈالی۔
حالات کی سفاکی سے بے نیاز اپنے کام میں مگن۔
”شاید خود اس کے اپنے منجھنے میں ہی غلطی ہو، بہر حال وہ کوئی ڈاکٹر تو نہیں ہے۔“
ساجد نے تب ہی نگاہ اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا جب وہ خوابنے آپ کو سلی بے رہا تھا۔
”کیا ہوا آپ کو۔ اتنے پریشان کیوں ہیں؟“
معاذ کا اڑا ہوا رنگ اس کے ہاتھوں میں تھمی رپورٹ اور اس میں شک نہیں کہ وہ ایک ذہین لڑکا تھا۔
”کچھ نہیں!“ معاذ نے خود کو سنبھالنا چاہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اب میں آیا ہوں تو چل کر یہ رپورٹس اور تمہیں“
دونوں ہی کو ڈاکٹر کو دکھا دیں۔“
”مکرا انہوں نے تو اب ہفتے کو بلایا ہے۔“ ساجد کا لہجہ دھیمّا تھا اور نظریں اس رپورٹ پر۔

”اس سے کیا ہوتا ہے۔ ہم آج ہی چلے چلتے۔“
 ”معاذ بھائی! ساجد نے اس کی بات پوری ہونے کا بھی انتظار نہیں کیا۔“
 ”کیا میری رپورٹس سے آپ کو پتا چل گیا ہے کہ میں نشہ کرتا ہوں وہ بھی بہت زیادہ۔“
 اعتراف جرم کرتے ہوئے ساجد کی نگاہ جھکی تھی۔ ایک تھکی تھکی سی سانس معاذ کے لبوں سے آزاد ہوئی
 زندگیوں سے جزا ایک اور المیہ۔

”کب سے ہے یہ عادت؟“
 ”جب سے ابانے اس سگریٹ پان مسالوں کے کام پر لگایا تھا اس میں نشے کی پڑیاں بھی بیچ میں رکھی ہوتی
 تھیں تب ہی سے۔“

معاذ نے پیروں تلے سے زمین نکلتی ہوئی محسوس کی۔
 ”تم زہر بیچ رہے تھے ساجد! اور مجھے خبر تک نہیں تھی خدا یا۔ میری سمجھ میں کیوں نہیں آیا کہ اتنے سارے
 میسے تمہیں ایسے ہی تو نہیں مل رہے ہوں گے۔ وہ زہر بھرا خوانچہ لے کر سارے شہر میں پھرتے تھے اور کتنے ہی
 لوگ کتنے ہی بچے شکار بنے ہوں گے تھوڑے سے پیسوں کے لیے تم نے اتنا برا عذاب تقسیم کیا شہر میں۔“
 معاذ کی آواز ڈرے اوپنی ہوئی۔ ”اور تمہارے ابا۔ انہیں پتا ہے کہ تم۔۔۔!“ بات ادھوری چھوڑ کر وہ ساجد کی
 طرف دیکھنے لگا۔

”ہو تبھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔“ لیکن شروع میں انہوں نے بہت سختی سے سمجھایا تھا کہ صرف بیچنا ہے خود
 کبھی بھول کر بھی نہیں چکھتا مگر میں خود ہی۔“
 اسے اب بے تحاشا کھانسی اٹھ رہی تھی۔ بتول چائے کے کپ لیے اندر آئی تھی اور بہت تشویش سے اپنے
 بیٹے کو دیکھ رہی تھی۔

معاذ کو اس بار اس سے ذرا سی بھی ہمدردی نہیں محسوس ہوئی۔
 حالات کو بدلنے کے لیے ہر جائز اور ناجائز راہ کو اپنانے میں ذرا سی بھی شرم محسوس نہ کرنے کا وہی عمومی رویہ
 اور حرام رزق کی ہولناکی کی ایک اور مثال۔۔۔ اور نہ جانے کتنی ان گنت مثالیں۔ نہ ہم دیکھ کر دیکھتے ہیں اور نہ سمجھ
 کر سمجھتے ہیں۔ اندھے بہرے قاطر العقل لوگ۔
 معاذ نے ساری کڑواہٹ اپنے ہی اندر اتاری۔
 ”چلو دیر ہو رہی ہے۔“ وہ ساجد کو سہارا دینے کے لیے آگے بڑھا۔

خیام کا ہاتھ تیزی سے بلیک بورڈ پر چل رہا تھا۔
 اور اس کی ساری کلاس پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھی۔
 گیٹ سے اندر آتے ہوئے معاذ نے پوری دیچہ سی سے یہ منظر دیکھا۔
 خیام کے پردھانے کی صلاحیت حیرت انگیز تھی۔
 بہت جلد اس نے بچوں کے ساتھ ایک دوستانہ رشتہ قائم کر لیا تھا اور جس نرمی اور ٹھہراؤ کے ساتھ وہ انہیں
 پر دھار رہا تھا۔ یہ اس کی اکٹھ اور ضدی طبیعت کے بالکل برخلاف رویہ تھا۔
 ”شاید انسان کبھی بھی کسی کو بھی پوری طرح جاننے کا دعوا نہیں کر سکتا۔“
 اسے پہلی بار خیام کا ساجد کے ساتھ اپنے ہاں آنا یاد آیا جب وہ اسے اپنے ساتھ نہ رکھنے کا پورا پکا ارادہ کر چکا

۔۔۔

اور آج وہ اس پر فخر کر سکتا تھا اور کر رہا تھا۔
 مداخلت کے خدشے کے تحت وہ آخری لائن کی سب سے آخری کرسی پر بیٹھا رہا۔
 کلاس ختم ہو رہی تھی اور بچے خیام سے ہاتھ ملاتے ہوئے مسکراتے ہوئے باہر نکل رہے تھے۔
 کئی بچے معاذ کو دیکھ کر اس کے پاس بھی ہاتھ ملانے آئے تب ہی خیام نے بھی اسے دیکھ لیا۔
 ”آپ کب آئے؟“ وہ مسکراتے ہوئے اس کے قریب چلا آیا۔
 ”ابھی تھوڑی دیر پہلے۔“ معاذ نے خوش دلی سے ہاتھ ملایا ”اور تم تو اتنا اچھا پڑھا رہے ہو کہ دل چاہ رہا ہے
 لائبریری چھوڑ کر میں بھی تمہاری کلاس میں داخلہ لے لوں۔“
 خیام ہنس رہا۔ معاذ نے محبت سے اس کی طرف دیکھا۔
 ”تم نے واقعی بہت اچھا سنبھالا ہے اسکول۔ مجھے بے فکری ہو گئی ہے اس طرف سے۔“
 ”آپ بتائیں ساجد کیسا ہے؟“ وہ اس کے قریب ہی بیٹھ گیا۔
 ”رٹنٹنٹ شروع ہو گئی ہے۔ مگر خاصی بگڑی ہوئی حالت ہے اس کی بس اللہ پر ہی بھروسہ ہے۔ ٹھیک ہو جائے
 گا ان شاء اللہ!“

خیام کے چہرے پر ہلکی سی افسردگی آئی۔
 ”میں تو شکر کرتا ہوں کہ اس نے مجھے صرف ساہ سگریٹ اور ٹافیاں بیچنے پر لگایا ورنہ میں تو خود کو ساری عمر
 معاف نہیں کر پاتا معاذ بھائی۔“ معاذ نے دیکھا اس کا چہرہ سرخ پڑ رہا تھا۔
 ”میں نے ساری زندگی صرف ایک ہی تمنا ایک ہی جستویا لے رکھی حصول رزق حلال۔ میں تو کچھ اچھنے والے
 کو بھی عزت سے دیکھتا ہوں وہ کم از کم چوری تو نہیں کر رہا پھینکا ہوا مال ہی اٹھا رہا ہے۔“ اس کے لہجے کی سچائی خود
 کو منوار ہی تھی۔
 ”اب مجھے تم پر فخر کے ساتھ رشک بھی آرہا ہے خیام! اتنی چھوٹی عمر میں تم نے وہ سبق پڑھ لیا جو لوگوں کو
 ساری زندگی گزار لینے کے بعد بھی یاد نہیں ہوتا۔“
 ”انہیں میرے جیسے حالات سے واسطہ نہیں پڑا ہوگا۔“ وہ پھر تلخ ہونے لگا۔
 معاذ نے ہلکے سے نفی میں سر ہلایا۔

”میرے نزدیک تو وہ حالات مبارک ہے جس میں انسان صحیح اور غلط کو پہچاننے کے قابل بنتا ہے تاریک راہ
 میں ایک روشن راہ کی طرف ہاتھ تو بڑھاتا ہے ورنہ چاروں طرف چکا چوند پھیلانے والوں کو تو اس راہ کا سراغ بھی
 نہیں مل پاتا کئی بار۔ تم خوش قسمت ہو یقین کرو میرا۔“
 وہ بالکل خاموش معاذ کی شکل دیکھ گیا۔
 ”کتنی عجیب بات تھی اور کتنے اجنبی لفظ۔“ اس نے سر جھکاتے ہوئے سوچا۔
 ”اچھا بات سنو ایک صاحب آئیں گے ملنے مجھ سے وہ جب بھی آئیں انہیں پوری عزت سے روکنا اور مجھے
 ڈرا“ خبر کرنا۔“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

سہیلیاں

بے مہر اسان بے بخت اسان تو کرم ڈیکھا متان
وس و نجوں
تو رحم دی ایسہ جی بارش کر روح پیاسی اے متان
پس و نجوں
اس جند ڈی تے نہیں لگدا اے اسان اتے کوئی
پھٹ رھسی
اسان زخم ناسور اچ ڈھل گئے ہاں تو ہتھ چالا متان
رس و نجوں
اس شہراج جی ہنٹر نہیں لگدا اسان کہیں دے
نا کوئی ساڈا اے
ونجواں تاملک ضرور ہنے انج ہتھ ملا کھل ہس
ونجوں

(میں بے مہر نصیب تو ایسا کرم کر کہ زندگی سنور رحم کی
ایسی بارش کر کہ پیاسی روح سیراب ہو جائے میرے
زخم ناسور بن گئے ہیں ان پر کون مرہم رکھے گا تو ایسا
ہاتھ پھیر کہ یہ ٹھیک ہو جائیں اس دنیا میں جہاں ہم
کسی کے ہیں نہ کوئی ہمارا ہے ہمارا دل نہیں لگتا مرنا
تو ہے تو اس طرح مل کہ ہنسی خوشی دنیا سے گزر جائیں)
مہر علی شاہ کی نظر عبایا میں سے نظر آتے پاؤں
پر تھی۔ ان پیروں کو تو وہ لاکھوں میں بھی پہچانتا تھا کہ
پچھلے دو سالوں سے وہ انہی پیروں میں ہی تو پڑا تھا اور
پھر بے اختیار ہی اس کی نظروں نے پیروں سے ان
آنکھوں تک کا سفر کیا کہ شاید ان آنکھوں میں رحم کی
تھوڑی سی رمت ہو مگر ہمیشہ کی طرح مایوسی۔ مہر علی
شاہ نے اپنی نظریں جھکا دیں۔

بے بسی کا احساس۔ لگتا تھا کہ ابھی امتحان باقی ہے۔
ابھی انتظار کی سولی پر مزید لٹکنا ہے اس کو۔
”تم سے کہا تھا میں نے کہ مت آیا کرو۔“
غصے سے بھری آواز نے اس کو سوچوں کے بھنور
سے نکالا تھا۔ نظریں پونہ جھکی رہ گئیں۔
”یہاں سے کچھ نہیں ملنے والا۔ تم جانتے ہو مہر علی
شاہ کہ بے مراد لوٹو گے پھر کیوں آتے ہو؟“
مہر علی شاہ کی ذہین آنکھوں میں سیلاب ادا آیا۔ وہ
بزدل نہیں تھا اور نہ ہی عورت کے طعنوں نے اس کو
چھلانی کیا تھا۔ آنسو تو خوف خدا سے۔ پھر جب وہی پیر
واپسی کو اٹھے تو مہر علی شاہ کا دل جکڑا گیا تھا۔ اس کی
آنکھوں نے دور تک ان پیروں کا تعاقب کیا۔ یہاں
تک کہ وہ او جھل ہو گئے۔

”بی بی! اک بات بولوں؟“ خانقاہ سے واپسی پر
میراں نے اس کو مخاطب کیا جو اس کی ذاتی ملازمہ تھی
اور اس کی ہی ہم عمر تھی۔
”نہیں میری اجازت کی ضرورت کب سے پڑ گئی
میراں!“
”بی بی! آپ وہ چھوٹے سائیں کو معاف کیوں
نہیں کر دیتیں۔ دیکھیں نالی بی دو سال سے آپ کے
پیروں میں پڑے ہوئے ہیں گھر کی شکل وی نہیں دیکھی۔
اماں کے دل پہ کیا گزرتی ہوگی۔“
”دیکھ میراں! میں نے تجھ کو پہلے بھی روکا ہے تاکہ
مجھ سے یہ بات مت کیا کر“

”پرلی بی۔۔۔“
”بس میراں“ اور میراں کا چہرہ مایوسی کی چادر اوڑھ گیا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ بے کار ہے۔ بے سود ہے۔ پر ہر بار کی طرح پھر سے ہر امید ہو جاتی تھی کہ شاید اب کی بار بی بی کو رحم آجائے مگر۔
سوچتے سوچتے وہ گاڑی میں سوار ہو گئی اور اس کو پتا بھی نہ چلا۔

”السلام علیکم بابا سائیں!“
میر مخدوم علی شاہ نے اپنی جھکی پلکیں اٹھائی تھیں اور اسے سر پر پیار دیا۔
”اگیا میرا بچہ خانقاہ سے۔۔۔؟“
”جی بابا۔ بابا! آپ ڈرے پر جا رہے ہیں کیا؟“
”جی پتر! مرید آئے بیٹھے ہوں گے اور انتظار بھی تو نہیں کر سکتے تھے۔“
”جی بابا سائیں۔“

وہ چلے گئے پر وہ ابھی تک ان کی آواز کے سحر میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کتنی شفقت تھی ان کی آواز میں۔ کیا پیار تھا، کتنا احترام تھا اپنے بچوں کے لیے۔ اپنے بڑوں کے لیے وہ ہمیشہ سر کو جھکائے رکھتے تھے، پھر بھی نہ جانے کیسا رعب تھا ان کی شخصیت میں اور یہی رعب، یہی نرم لہجہ اور گھنے درخت جیسی شخصیت اس کا آئینہ دل رہی تھی۔

رات وہ بستر پر لیٹی تو نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی وہ اس کو دیکھنے ضرور جاتی تھی۔ پتا نہیں وہ میر علی شاہ کی امید نہیں توڑنا چاہتی تھی یا پھر وہ اس کا صبر آزمائی رہی تھی۔ اس بات کی خبر تو خود حجاب علی شاہ کو بھی نہیں تھی۔ یہی سب سوچتے ہوئے اس نے چار سال پیچھے کا سفر کیا تھا۔

وہ ان کا یونیورسٹی میں پہلا دن تھا۔ سارا شاہ اور وہ ساتھ تھیں ہمیشہ کی طرح۔

”مجھے پتا ہے جو جو؟“ (حجاب شاہ کا یہ نام بھی صرف اور صرف سارا شاہ کے لبوں سے ہی نکلا تھا اور پکارتی بھی وہی تھی)

”اور جب تو بتائے گی نہیں تو مجھے بھلا کیا پتا۔“ حجاب چلتے چلتے ٹھہری تھی اس کی طرف۔
”وہی تو بتا رہی ہوں یار! تو جانتی ہے ناکہ میں ادھر صرف اور صرف میر علی شاہ کی وجہ سے آتی ہوں اور تو یہ بھی جانتی ہے ناکہ اگر وہ یونیورسٹی نہ ہوتا تو میں بھی اب تک گھر بیٹھی نئی نئی ڈشز تیار کر رہی ہوتی۔ پر تم دونوں کتالی کیرے تعلیم کے دشمن۔ مجھے بھی خوار ہونا پڑ رہا ہے۔“

”ہوں! تو مس سارا شاہ! آپ مجھے کیوں دوش دے رہی ہیں۔ اگر آپ یہاں میری وجہ سے تشریف لاتیں تب تو حق بننا تھا راب۔“
حجاب شاہ نے تہی آنکھیں دکھائیں تو وہ جلدی سے بولی۔

”چلو! کلاس میں چلیں! اور پھر خود ہی بڑ بڑائی۔“

”گزر تو سب اوپر سے ہی جانا ہے پر۔“
پیر مخدوم علی شاہ نے اپنی چھوٹی بہن کی شادی اپنے کزن رئیس شاہ سے کی تھی اور سارا شاہ میر النساء اور رئیس شاہ کی بیٹی اور حجاب شاہ کی پھوپھی زاد تھی۔ پیر غلام علی شاہ بڑے سائیں کے دو بیٹے خادم علی شاہ بڑے بیٹے اور مخدوم علی شاہ چھوٹے بیٹے اور بیٹی میر النساء تھی۔

خادم علی شاہ کا بیٹا میر علی شاہ تھا اور مخدوم علی شاہ کی ایک ہی بیٹی حجاب شاہ تھی۔ سارا شاہ کا سارا وقت اپنے ننھیال میں گزرتا تھا کیونکہ وہ حجاب شاہ کے بغیر رہ نہیں سکتی تھی۔

ویک اینڈر وہ تینوں اکٹھے ہی آتے تھے۔
”تم اپنے گھر جاؤ گی یا حویلی چلو گی؟“ میر علی شاہ نے سارا شاہ کو مخاطب کیا تھا۔ آواز میں واضح سی سرد مہری تھی۔

”جہاں بھی چھوڑ دو گے، مجھے کون سا اعتراض کرنا ہے۔“

”ہاں! تم اعتراض کب کرتی ہو۔ تم تو سیدھا سیدھا شکایت کرتی ہو۔ بہت ہی معصوم ہوتا تم۔“

”ہاں! ہوں تو۔“ اور اس کی ڈھٹائی پر حجاب شاہ نے مسکراہٹ دیائی تھی۔ وہ دونوں ہمیشہ ایسے ہی لڑتے تھے۔ میر علی شاہ نے سارا شاہ کی آنکھوں میں لکھی تحریر پڑھ لی تھی اور تب سے رویے میں سرد مہری واضح تھی پر سارا شاہ کو روا کب تھی۔

پتا نہیں کتنی دیر حجاب شاہ ماضی کی گلیوں میں پھرتی رہی تھی۔ ہوش تو تب آیا جب تالی کے چیخنے کی آواز آئی تھی۔

”ہائے ہائے! آگ لگی ہوئی ہے۔“ تالی نے اس کا دوشٹہ کھینچا تھا۔

”تم کتنے لوگ بچے ہو باقی۔ ایک حرام موت مر گئی اور وہ۔۔۔ وہ ترک دنیا گئے پڑا تھا۔ ایک تم نظر آتی ہو اور اب تم بھی۔۔۔ یوں بے دھیان مت رہا کرو حجاب شاہ! پر ہمارے کلچر بہت ہی سخت ہیں پتر! ایسے ان باتوں سے تھوڑی مریں گے ہم۔“

اور حجاب کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ زمین میں دھنس جائے۔ بے شک تالی اس کو کچھ کہتی نہیں تھیں مگر ان کے جگر کا ٹکڑا درد رہتا تھا اور ماں کا دل تو پھر ماں کا دل ہے نا۔

”جاؤ پتر! اور ڈھک کر آؤ۔ یہ تو جل گیا۔“
اور وہ خود کو گھسیٹنے لگی۔

”ویسے جو جو ایک بات سوچنے والی ہے۔“
حجاب شاہ نوٹس بنارہی تھی اور سارا ہمیشہ کی طرح اس کا سر ٹکھار رہی تھی۔

”اوہ سارا بی بی! آپ سوچتی بھی ہیں؟ یہ مجھے ابھی ابھی پتا چلا ہے۔“

”یہ تم۔۔۔ تم میرا مذاق اڑا رہی ہو؟ جاؤ! نہیں بتاتی میں۔“ وہ ناراض ہی ہو گئی۔

”یار! معاف کر دو نا۔ اچھا بتاؤ کیا بات ہے؟“ حجاب شاہ نے ہاتھ جوڑے تو وہ پھر شروع ہو گئی۔

”یار! یہ بابا سائیں نے (ان کی دیکھا دیکھی وہ بھی ننھیال کے رشتوں کو ویسے ہی ناموں سے پکارتی تھی جیسے حجاب اور میر علی شاہ بلاتے تھے) میر علی کو تو گھر لے کر دیا ہوا ہے اور ہم یہاں ہوٹل میں۔ تو کیا ہم اس گھر میں اس کے ساتھ نہیں رہ سکتے؟ اس طرح میری بھی کچھ۔ آئی مین جب میں ہر وقت اس کی نظروں کے سامنے۔۔۔ تم سمجھ رہی ہونا جو جو!“

حجاب کی ہنسی نکل گئی سارا شاہ کے انداز پر۔
”پہلی بات تو یہ سارا شاہ! کہ بچپن سے تم اس کے سامنے ہی ہو تو جب تم پہلے اس کو نظر نہیں آئیں تو اب؟“ اس نے جان بوجھ کے زبان دانوں تلے دیالی تھی۔

”اور دوسری بات بابا کو میر علی شاہ کی ایک ٹیوٹیز کا علم ہے اس کے سب دوست وہاں آتے جاتے ہیں اور وہ ان دوستوں کے ساتھ کیا کیا کرتا پھرتا ہے، یہ کوئی چھپا ہوا تو نہیں ہے نا تم سے۔“ حجاب نے ہنسی روک کر واضح کیا۔

”اب ایسے تو مت بولو جو جو! اس کے بارے میں“
”ہاں! تمہاری آنکھوں پر تو محبت کی پٹی بندھی ہے مس سارا! رئیس شاہ! مگر میرے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ تم نے دیکھا نہیں کہ وہ کس طرح گرل فرینڈز بن رہا ہے؟ لڑکیاں نہ ہو میں جوتے ہو گئے۔“

وہ جانتی تھی کہ اس نے سارا شاہ کو دکھی کر دیا ہے مگر وہ ایسا اس لیے کرتی تھی تاکہ سارا شاہ اس حقیقت کو تسلیم کر لے کہ وہ سراسر نقصان میں جا رہی ہے۔ وہ چاہتی تھی کہ سارا اس کا خیال چھوڑ دے کیونکہ میر علی شاہ سارا جیسی اچھی لڑکی کے قابل ہرگز نہیں تھا۔

اس کے دروازے پر دستک کے ساتھ ہی ماضی کی جھلکیاں بھی بھاگ گئی تھیں۔

”کون ہے؟“
”میراں۔“ جواب آیا تھا۔
”آجاؤ! تم کو کب سے اجازت کی ضرورت پڑ



”آج اسے آتا تھا چار بجے سے ہی اس کا انتظار شروع ہو چکا تھا۔ مسلسل دو گھنٹے سے آنکھیں ایک ہی نقطے پر ٹکی تھیں۔ ان آنکھوں کو تو پچھلے چار سال سے عادت سی ہو چلی تھی انتظار کی اور اب تو وہ مہر علی شاہ کی بھی نہیں مانتی تھیں۔ وہ سوچتے کرتا ان کو سمجھانے کے مگر وہ بھی مہر علی شاہ کے دل کی طرح بے اختیار ہو چلی تھیں۔ اس کی مانتی ہی نہیں تھیں۔ وہ لاکھ سمجھاتا، منتیں کرتا مگر وہ پھر بھی کسی ننھے بچے کی طرح اسے دیکھنے کی ضد پراڑی رہتی تھیں اور جب زیادہ تکرار چلتی تو وہ پھٹکنے لگتی اور مہر علی شاہ دل کی طرح آنکھوں سے بھی ہار جاتا۔

آج بھی سارا منظر دھندلایا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں فریادی تھیں اور پھر شاید اس پہ ترس کھالیا گیا تھا۔ دھندلائے ہوئے منظر میں کالے رنگ کا عیابا اور اس میں لپٹا وجود نمودار ہوا تو آنکھوں میں دیپ سے جلنے لگے۔ ایسا لگتا تھا کہ آنکھیں ان قدموں کی خاک ہونے کو ہیں۔ تب ہی۔ تب ہی وہ قریب رکی تھی، اپنے وجود کی خوشبو لیے اور مہر علی شاہ نے ہمیشہ کی طرح امید لگال تھی پھر سے۔ ہاں ایک بار پھر سے۔

”ترس آتا ہے مجھے تم پہ مہر علی شاہ! ایک عورت کو تم نے خود برباد کر ڈالا اور دوسری تم کو برباد کر رہی ہے۔ کیا فائدہ ہوا؟ بتاؤ مجھے، اے کاش۔ اے کاش یہ بربادی تم کو کچھ دیتی مہر علی شاہ!“

وہ بول رہی تھی۔ ہمیشہ کی طرح کڑوے لفظ مگر وہ اس کی ان کڑوی باتوں سے زیادہ تو اس کی آواز کو اپنے دل میں اتارتا تھا۔ اس کی آواز اتنی میٹھی تھی کہ مہر علی شاہ کو لگتا تھا جیسے اس کی میٹھی آواز میں زندگی کی ساری کڑواہٹ ضم ہو گئی ہے۔ وہ بہت ہی میٹھا میٹھا سا لہجہ لیے ہوتی۔ چاہے الفاظ کتنے ہی سخت تھے۔ مگر مہر علی شاہ کے جینے کا سامان بھی وہ خود کر گئی تھی۔ ہاں! خود حجاب علی شاہ کی آواز نے زندگی کے اس زہر کا تریاق کیا

تھا جو مہر علی شاہ کو شاید زیادہ عرصہ جینے نہ دیتا۔

بے عیب نہیں کوئی دنیا وچ بے عیب نبھی سیں کہہ تائیں۔

لڑو دے ہتھ وچوں چھٹ ویسی دس خاک چٹیس میں کہہ تائیں
اساں ملک فقیراں بھیں ودے وچ خاک رولی سیں کہہ تائیں
بک کھوتا سکھ نئے کے توں گھانٹویں حسن دے پیسیں کہہ تائیں
(بس دنیا میں کوئی بے عیب نہیں ہے تم کب تک ڈھونڈتے رہو گے
سب تمہیں چھوڑ جائیں گے اور تم خاک چھانتے رہ جاؤ گے)

ہم بادشاہ سے فقیر بن بیٹھے اور کتنا خاک میں رو لو گے
کینہ ساز دل کے ساتھ اپنے حسن سے کب تک پاگل بناؤ گے۔



”سارا! یار کچھ پڑھ لو۔ پیر میں دن ہی کتنے رہ گئے ہیں اور تم موویز کے چکروں میں پڑی ہو۔ بعد میں کر لینا یہ سب۔ ساری زندگی تو ہے ابھی۔“

حجاب اس کی آرام طلبی اور کتابوں سے بھاگنے والی عادت سے تنگ آ گئی تھی۔

”یار جو جو! زندگی ہی تو نہیں پڑی۔“ وہ کچھ دنوں سے ایسی ہی عجیب عجیب ہانک رہی تھی۔

حجاب شاہ نے بہت حیرانی سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”کیا مطلب سارا شاہ؟“ وہ کتاب بند کر کے اس کی طرف آئی۔ ”کیا بات ہے کوئی الجھن ہے؟“

وہ نرمی سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگی۔ بہت عقیدت تھی اس کو اپنی پھوپھی زاد سے۔ سارا شاہ نے اپنا سر مزید جھکایا تھا۔ مطلب یہ تھا کہ وہ ضرور کچھ چھپا رہی ہے۔

”سارا شاہ! میری طرف دیکھو اور بتاؤ ہم ایک

”میرے کو کب سے جانتے ہیں؟“

”کیا مطلب؟“ سارا شاہ کو کچھ عجیب سا لگا تھا یہ سوال۔

”مطلب یہ کہ ہم نے کبھی پہلے جب ایک ”میرے“ سے کچھ نہیں چھپایا تو اب کیوں ضرورت پڑی گی تم کو؟“

حجاب شاہ نے اس کا چہرہ اونچا کیا۔

”اصل میں جو جو میں۔۔۔ وہ میں۔ مہر علی شاہ سے صاف بات کرنا چاہتی ہوں۔“

سارا نے اس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھ کے بمشکل تمام کہا۔

”مطلب اظہار۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔“

”اور اگر اس نے انکار کیا تو آئی میں رجحیکٹ کا مار جن بھی تو ہے نا۔“

”تو کیا؟ جو قسمت میں لکھا وہی ہو گا یار! میں۔۔۔ میں اسی وجہ سے آج تک کہہ نہیں پائی ہوں مگر جو جو! مجھے لگتا ہے مجھے کہہ دینا چاہیے ورنہ میں اس کو کھودوں گی۔“

سارا شاہ کی آنکھیں عجیب سی لودیتی ہوئی لگیں اس کو۔ اس کے برعکس سارا کا چہرہ عجیب بے بسی کا کار تھا اس لیے حجاب اس کو روک نہ سکی۔ اسے ڈر تھا کہ اگر سارا کی امید ٹوٹ گئی تو کتنا دکھ ہو گا اس کو مگر اس کی بے بسی اور چمکتی آنکھیں حجاب کو روک نہ سکی۔

”ٹھیک ہے کر کے دیکھ لو۔ میں دعا کروں گی سارا شاہ تمہارے لیے۔“

اس نے سارا شاہ کے ہاتھ پہ دیاؤ برہنہ کیا تھا۔

”نہیں نکس!“ اور حجاب علی شاہ کو اس وقت دنیا کا مکمل ترین کام سارا شاہ کے چہرے کے تاثرات پر دھنا لگا تھا چمکتی آنکھیں مگر بے بس چہرہ۔

اور پھر ٹھیک دو دن بعد سارا شاہ مہر علی شاہ کے گھر آئی۔ اس کو اس بات کا احساس بھی تھا کہ اگر بابا

سائیں کو پتا چلا تو وہ کتنا ناراض ہوں گے، مگر دل کا کیا کرتی۔ اس نے اندر قدم رکھ تو لیے تھے۔ مگر اب عجیب سی ہچکچاہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ڈرائنگ کے دروازے تک آئی۔ مگر پھر اندر لوگوں کا جھوم دیکھ کر وہ گھبرائی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ واپس مڑتی مہر علی شاہ کی آواز اس کے کانوں میں سرسرائی تھی۔

”کھڑو! وہ آہستہ آہستہ لڑکھڑاتا ہوا اس تک آیا۔ اس کے ہاتھ میں گلاس تھا اور گلاس میں کیا تھا۔ سارا شاہ کو اس کے لڑکھڑاتے قدموں سے اندازہ لگانے میں زیادہ مشکل نہیں ہوئی تھی۔ عجیب سی گھبراہٹ میں پلو اس کے چہرے سے سرک گیا۔

”تم۔۔۔ سارا شاہ۔۔۔ ہاں؟“

عجیب سی سرد مہری تھی اس کی آواز میں، جسے سارا شاہ نے بخوبی محسوس کیا، مگر وہ فیصلہ کر کے آئی تھی کہ وہ اپنی بات کر کے ہی جائے گی۔

”دوست مجھے تم سے کچھ کہنا تھا مہر علی!“ اس نے اپنے ہونٹوں پہ زبان پھیر کے ان کو تر کیا تھا۔ کاش وہ جان جاتی کہ اس وقت مہر علی شاہ کے ہوش و حواس بوتل میں غرق تھے۔

”ہاں بولو۔۔۔ بلکہ آؤ! بیٹھ کے بات کرو۔۔۔ وہ لاؤنج میں پڑے صوفے پر بیٹھ گیا۔

سارا شاہ کو ایک دم گھبراہٹ محسوس ہونے لگی اس کی نظروں سے۔

”میں۔۔۔ میں چلتی ہوں۔ اب۔۔۔ وہ جانے کے لیے مڑی۔

”نہیں مس سارا شاہ! آپ ایسے نہیں جاسکتیں۔“ اب سرد مہری کی جگہ اس کے کنبے میں کچھ اور تھا۔ کیا تھا سارا شاہ سمجھ ہی نہیں پائی۔

”زندگی میں اب تک خریدا ہے۔ چھینا ہے۔ تھالی میں رکھ کر تو پسلی بار مل رہا ہے تو کون کم بخت چھوڑے گا کیا خیال ہے مس سارا شاہ؟“

مہر علی شاہ نے حد کر دی تھی۔ سارا شاہ کی آنکھیں

ہی نہیں دل بھی رونے لگا۔

”بہت لوگوں پر عنایت ہے وہاں آپ بھی شامل ہو جائیں کیا فرق پڑتا ہے۔“ وہ سنگ دلی سے ہنسا۔

اور سارا شاہ تو مر علی شاہ کی عنایت پر کچھ دیر پہلے ہی مر گئی تھی اور اب دھندلی آنکھوں سے بس اپنی موت کا خالی منظر دیکھ رہی تھی اور جب... جب موت ہوتی ہے تو اندر بہت شور ہوتا ہے۔ بہت درد اٹھتا ہے۔ تب باہر کی خبر کہاں رہتی ہے۔ سارا شاہ بھی اپنا لاشہ اپنے ہی کندھوں پہ اٹھا کے لائی تھی وہاں سے کیسے؟ کیا معلوم ہے؟

سارا شاہ کے لرزے ہاتھوں نے نمبر ڈال کیا تھا۔ ”بابا سائیں! مجھے حویلی آنا ہے ابھی اور اسی وقت حجاب اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔“

”سارا تم... تم... کیا بات ہوئی تمہاری مر علی سے؟ تم ٹھیک تو ہونا؟“

حجاب شاہ میں اس سے زیادہ ہمت ہی نہیں ہو پائی کیونکہ سارا شاہ کا چہرہ عجیب پتھر ہو چلا تھا۔

”سارا پلیر! ہمارے پیر زاور۔“ حجاب شاہ رونے والی ہوئی تھی۔ اسے ترس اُڑا تھا سارا شاہ یہ۔

”بتاؤ نا کیا کہا مر علی نے؟“ بہت کوشش کے باوجود بھی وہ سارا شاہ کی چپ نہیں توڑ پائی تھی۔

سارا شاہ چلی گئی اور اگلے ہی دن حویلی سے اس کی موت کی خبر آئی۔ حجاب شاہ کو یقین نہیں ہوا کہ وہ اتنی آگے نکل چکی تھی مر علی کی محبت میں۔

اور مر علی شاہ سارا شاہ کی موت سے ہی مر گیا۔ ایسا گرہن لگایا تھا سارا شاہ نے اس کو کہ وہ پیروں خود کو ہی تلاشتا رہتا۔ اپنا ہی چہرہ اپنا ہی وجود ڈھونڈتا رہتا تھا۔

حویلی میں کسی کو کچھ پتا نہیں تھا سوائے حجاب شاہ اور مر علی شاہ کے کہ کیا ہوا تھا اور کیوں؟ حجاب شاہ سے نظر ملانا مشکل ہو گیا تھا۔ اس کی لاکھ منتیں نہ تو سارا شاہ کو واپس لاسکیں اور نہ حجاب شاہ کے دل میں موجود اپنے لیے نفرت کو مٹا پائی تھیں۔



پچھلے چار سالوں سے مر علی شاہ سکون کے لیے معافی کے لیے اور اپنے وجود کو پانے کے لیے کتنی بار نجانے کتنی ہی بار حجاب شاہ کے پاؤں تک آیا۔ حجاب شاہ اپنے اور سارا شاہ کے تعلق سے اور شاہ کی اسی ایک وقت سے ہی آگے نہ نکل پائی۔ نہ جاسکے۔ کیوں؟

سارا شاہ کی موت سے تقریباً ”سال بعد ہی جب سائیں نے مر علی شاہ کی حالت کو دیکھ کر شاید یا پھر پھر شاید حجاب شاہ کی چپ کو دیکھ کر حجاب شاہ کے ہاتھ رکھا اور اپنے دل کی سنائی تو حجاب شاہ ان کے پیہ سر رکھ کر رو پڑی تھی۔

”بابا سائیں! اس کا دکھ مجھے مر علی شاہ سے نفرت اکساتا رہتا ہے۔ اس کی روح“ اس کی مر علی شاہ کی محبت اور پھر اس کی محبت میں اس کا مرجانا مجھے سکون نہیں لینے دیتے بابا سائیں۔“ اور وہ کیا؟ کیوں؟ اور کیسے سب کچھ ان کو بتاتی چلی گئی۔

”دیکھو پتر! میں یہ نہیں کہتا کہ مر علی شاہ بے قصہ ہے مگر سب کچھ اسی کے کھاتے میں ڈالنا بھی انصاف نہیں۔ ہاں! اس وقت مر علی شاہ جس جگہ یہ تھا، اب روئے اپنے کردار کے حوالے سے تو سارا شاہ غلطی گزرائی۔ میں نے تم میں۔ اور سارا شاہ میں بھی فرق نہیں جانا پتر!“ وہی ٹھہرا ہوا شفیق لہجہ۔

”اور اب تو مر علی شاہ نے بہت تاوان بھرا ہے نادانی کا۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔؟“

وہ ٹھہرے تھے اور پھر سے گویا ہوئے۔ ”حجاب شاہ! اگر سارا شاہ مر علی شاہ کے بجائے

پہ بھروسہ کرتی تو شاید ایسا نہ ہوتا۔ آپ جانتی ہیں کہ ہماری کوئی بات رد نہیں کرتا اور ہمارے اور آپ لوگوں کے درمیان ایسا بھی کچھ نہیں رہا کہ سارا شاہ ہم بات نہ کر سکتی تھی۔ ٹھیک ہے پتر! آپ کا اعتراض انکار ہو سکتا ہے بلاوجہ نہ ہو مگر آپ پچھلے ایک سال سے دیکھ تو رہی ہیں کہ مر علی شاہ وہ مر علی شاہ نہیں

اس کی نظریں ندامت سے اٹی رہتی ہیں۔ میں اس کو سارا شاہ کی قبر پر گھنٹوں روتے دیکھا ہے۔ وہ چپ ہوئے تو حجاب شاہ نے ان کے سینے سے ہاتھ ہٹا دیا۔ اور جب وہ بولی تو ہمیشہ کی طرح لہجہ بہت ہاتھ تھا۔

”بابا سائیں! سارا شاہ نے جس دن مر علی شاہ کو حجاب کر دیا“ میں... میں اسی دن اپنا انکار واپس لے لی آپ سے... اور مجھے معلوم ہے تب تک

میں میرا ساتھ دیں گے۔“ وہ یہ کہہ کر رکی نہیں تھی کیونکہ وہ اپنی بے بسی سے کبھی نہیں کرنا چاہتی تھی ان کو۔



ٹھیک دو دن بعد وہ حویلی میں موجود تھا۔ نجانے وہ ان کی ایسی ضرورت تھی جس نے اتنے عرصے میں ان کا بار اسے حویلی آنے پہ مجبور کیا اور پھر آخر کار یہ بھی کھل گیا۔

وہ حجاب شاہ سے انکار کی وجہ دریافت کرنے آیا تھا اور اسی وجہ سے وہ اب اس کے سامنے موجود تھا۔

”انکار کی وجہ پوچھ سکتا ہوں؟“ ”نہ سلام نہ دعا سیدھا ہی مطلب۔ شاہ جی! پہلے میں کچھ آداب میزبانی نبھانے دیتے۔“

حجاب شاہ کے لہجے میں چھپا طنز وہ بہت اچھی طرح سمجھ گیا تھا۔

”آپ پہلے مجھے میرے سوال کا جواب دیجئے یہ جواب میرا بعد میں۔“

”بابا... تو پھر پہلے آپ کو میرے سوال کا جواب دینا۔“

”کیا جواب؟“ ”آپ یہ شادی کیوں چاہتے ہیں؟“

”کیونکہ...“ وہ کہتے کہتے حجاب شاہ کے چہرے کی ایک کڑکھٹکا تھا۔ آخر وہ یہ سوال کیوں کر رہی۔ بات کی تمہ تک تو نہیں مگر وہ کہیں نہ کہیں پہنچا تھا کہ اس کی نظریں زمین میں گڑ گئی تھیں اور پھر

نہایت مدہم آواز آئی تھی۔

”کیونکہ... کیونکہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“ بہت ٹھہر ٹھہر کر لفظ ادا ہوئے تھے اس کے ہونٹوں سے۔

”مجھے لگتا ہے حجاب شاہ کہ میں... میں تمہارے بغیر کبھی خوش نہیں رہا ہوں گا۔ حجاب شاہ! میرا دم گھٹنے لگتا ہے سانس مشکل لگنے لگتی ہے مجھے تمہارے وجود کے بغیر۔“

”اوہ! تو مر علی شاہ محبت کی بھیک مانگنے آئے ہیں۔ آپ... آپ کو یاد تو ہو گا شاہ جی! کہ کچھ ہی عرصہ پہلے ایک زندہ سلامت انسان نے ایسے ہی... ہاں! بالکل ایسے ہی محبت کی بھیک مانگی تھی۔ تب... تب اس غلاظت بھرے لفظوں سے آپ کا دم کیوں نہیں گھٹا تھا شاہ جی! اس توہین سے بھری بھیک کی پٹاری نے اسے اپنا ہی گلا گھونٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔“ وہ بہت چبا چبا کے بول رہی تھی۔

”یاد ہے نا شاہ جی! تو کیوں... آخر کیوں کروں میں رحم آپ پر؟ اور تب بھی شاہ جی... تب بھی آپ کو لگتا ہے کہ آپ قابلِ رحم ہیں۔ تب بھی آپ کو لگتا ہے کہ آپ کی جھولی خالی نہیں لوٹائی جانی چاہیے نا تو ٹھیک ہے جائے جا کر معافی مانگیے۔ اس وقت تک میرے پاس مت آئیے گا جب تک سارا شاہ اور اس کا رب آپ کو معاف نہ کر دیں اور ہاں شاہ جی۔“

وہ کہتے کہتے رکی تھی۔ مر علی شاہ نے پلکیں جھپکا کے اس درد کو اندر اتارا تھا۔ ”میں آپ کی اس ندامت کا تماشا دیکھنے ضرور آؤں گی۔“

مر علی شاہ کی زندگی میں یہ پہلی دفعہ تھا کہ اس کی ذات میں چھپی درندگی اور غلاظت کو اس پر اس طرح آشکار کیا گیا تھا جس نے اس کی رگوں میں لہو منجمد کر ڈالا تھا۔ بے شک حجاب شاہ نے لفظوں کے تیر پر سا کر اسے آئینہ دکھایا تھا۔ اس سے پہلے کہ اسے اپنی ہی شکل کی اصلیت کا خوف مار ڈالتا وہ باہر نکل گئی تھی۔ تب سے آج تک کوئی نہیں جانتا تھا کہ مر علی شاہ حویلی کیوں نہیں جلاتا ہے سوائے تین لوگوں کے۔ ان

تین لوگوں میں میراں بھی شامل تھی۔

آج اس کا دل نہیں کر رہا تھا کہ وہ جائے مگر وہ جانتی تھی کہ ان دو آنکھوں کو شدت سے اس کا انتظار رہتا ہے۔ وہ جانتی تھی وہ اس کی ایک جھلک پانے کو بے تاب ہوں گی، مگر آج اس کے دل کی حالت عجیب ہو رہی تھی۔ وہ ان آنکھوں کی یہ بے تابی ختم کر دینا چاہتی تھی۔ حجاب شاہ کو لگ رہا تھا کہ اس کی نفرت کا یہ سفر بے معنی تھا۔ اصل میں تو وہ کسی اور ہی راستے پہ نکل آئی تھی اور پھر اچانک ہی فیصلہ بھی ہو گیا تھا۔

”میراں۔ میراں۔“

”جی بی بی!“ میراں بھاگی ہوئی آئی تھی۔

”چادر لاؤ اور ذرا سیور سے بولو گاڑی نکالے۔“

وہ جب بھی مہر علی شاہ کی ندامت کا تماشا دیکھنے کے لیے جاتی تھی اس کی گردن نفرت سے تنی رہتی تھی مگر آج حجاب شاہ کو لگ رہا تھا جیسے گردن ڈھلک کر کندھوں پہ آگئی ہو۔ اسے تائی اماں کا دکھ اپنے سینے میں درد بھارتا محسوس ہو رہا تھا اسے اپنا آپ بہت بونا سالنے لگا تھا۔ مہر علی شاہ کے سامنے۔

وہ بھاری قدموں سے آئی تھی۔ سامنے ہی تو وہ دشمن جاں موجود تھا اور حجاب شاہ کو مہر علی شاہ پہ آج غصہ نہیں آ رہا تھا اور نہ ہی اس سے نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ اسے تو خود پر رحم آ رہا تھا۔

حجاب شاہ نے اس کے سامنے گھٹنے ٹیک دیے تھے اور آج مہر علی شاہ سے آنکھ نہیں اٹھائی گئی۔ کیوں آج سکون تھا۔ کیوں مہر علی شاہ کو گمان سا گزرا تھا کہ جیسے سارا شاہ اور اس کے خدانے آج اس کو معاف کر دیا ہے۔ اسی احساس میں وہ حجاب شاہ کے وجود کو فراموش کر بیٹھا تھا پھر اس نے سنا جیسے کوئی اس کو پکار رہا تھا۔ ”شاہ جی!“ مہر علی شاہ نے نظریں اٹھائی تھیں اور حجاب شاہ کی آنکھوں میں اپنے گمان کو سچ ہوتے دیکھا۔ مسکراہٹ نے بہت عرصے بعد اس کے لبوں کو چھوا تھا۔ اس کے چہرے پہ یہ کرب کے جو سائے رہتے تھے۔

میکھو نہ لکیری

عشق کی کہانی

کبھی مل کے چھوٹ جانا اور پھر وہی لعین طعن اور تنگ دستی۔ اس کے چمکتے کالے جوتوں کے تلے گھسٹ

آزمائشوں کا دور خاصا طویل ہوتا جا رہا تھا۔ اسے

نی مایوسیاں گھیرے رکھتیں۔ کبھی نوکری کا نہ ملنا،

نجانے پوچھا گیا یا باخبر کیا گیا تھا کیونکہ جواب انتظار کیے بغیر ہی وہ اس کا ہاتھ تھامے لے جا رہی تھی۔

روایت ہے کہ ہمیشہ مرید ہی پیر کا اسیر ہوتا ہے لیکن آج لگ رہا تھا کہ پیر اسیر ہو گیا تھا۔ تب مہر علی شاہ کے لبوں پہ التجا تھی جو بہت خاموشی سے حجاب شاہ تک پہنچائی گئی۔ وہ اب بھی اس کا ہاتھ تھامے ہوئے تھی اور مہر علی شاہ کا وجود اس کے ساتھ بندھا ہوا لگ رہا تھا۔ اس کے لبوں نے ہولے سے جنبش کی تو حجاب شاہ کو رکنا پڑا۔

ساکوں دل نہیں پار محبتاں وا اسماں بھولے کملے لوک ہے تو سامنے آکے اکھ ملا انج ورق ورق ساکوں عشق پرہا اسماں بھنگی روح دے وانگ دے نہ جی سکدے نہ مر سکدے

ہک داری عرش تو ہو آؤں ساکوں عشق دا ایسہ جو زہریلا

ساری عمر آوار میں گزر گئی نہ اے ڈٹھی نہ اوڈھتی بن ملک تو یار فقیروں کوئی ایسہ جی کر تجوڑ سزا (مجھے محبت کرنا نہیں آتی میں اتنے بکھیرے نہیں پال سکتا) میں بھنگی روح کی طرح ہوں نہ جی سکتا ہوں نہ مر سکتا ہوں۔ مجھے ایسا زہر عشق پلا کہ عرش تک ہوں آؤں۔ ساری عمر آوارہ گردی میں کنوا دی نہ دنیا کو برتا نہ آخرت کو کوئی ایسی سزا دے کہ بادشاہ سے فقیر بن جاؤں

☆

گھسٹ کے ختم ہونے کو تھے اور جواں سال مروایا
نجیف و نزار دکھاتا تھا جیسے کبھی جواں رہا ہی نہ ہو۔ وہ جو
شمر ڈھونڈتا تھا وہ خود بھی پوری طرح سے نہ جانتا تھا۔
کیونکہ وہ بھول چکا تھا کہ اس نے کیا پورا کھا ہے۔ فصل
توپک کے کٹنے کو تیار کھڑی تھی پر اس کے پاس کوئی
اوزار نہ تھے بس آزار تھے جنہیں وہ اپنی پونجی بنائے
صبح سے شام تک اداس رہتا تھا۔ اور اس کی راتیں
سپنے بننے میں گٹ جاتی تھیں۔

سیر و سیاحت کا بہت شائق تھا۔ دیا مری وادیوں اور
بلتت کے قلعے سے لے کر بنوں اور ڈیرہ کی ریشیلی
دھرتیوں تک پورا پختونخوا اس نے سر کر رکھا تھا۔ مگر
اس کی تلاش اس کی پیاس جانے کیا ڈھونڈتی پھرتی
تھی اور جو اس کے گھر میں تھا جانے اس کی منزل تھی
یا مسافروں کا بوجھ۔ لیکن اگر ریت یا پھر برف کے ہی
کسی طوفان میں مظفر سے کھو گئی ہوتی تو شاید اس کی
زندگی بہت پہلے سنوڑ جاتی۔

وہ اس کی دلہن تھی۔ دکنے میں نار پھل سے بھرا
بھر پور جسم پر چکنے پر بالکل بخر۔ بانجھ تو نہ تھی پر سواد میں
بہت بے گلی تھی۔ نہ کسی ریت کی نہ رواج کی نہ
کسی کام کی نہ کاج کی۔ شادی کے دس سال ہونے کو
آئے تھے پر مظفر اس کے ہاتھ کی چائے سے ابھی تک
محروم تھا۔ ہر صبح جب وہ اپنی بوڑھی ماں کا ہاتھ کاہنا ناشتا
کرتا تو دل موس کے رہ جاتا۔ اب تو نارسائی اس کی
ذات کا حصہ بن گئی تھی۔ وہ کسی ناکرہ جرم کی سزا کاٹ
رہا تھا۔ ابھی تک وہ سمجھ نہ پایا تھا کہ وہ عورت اسے
اولاد کی نعمت سے محروم کیوں رکھنا چاہتی ہے۔ آخر وہ
کس کی منتظر ہے؟ اس کی راتیں بہت بے کیف گزرتی
تھیں۔

وہ اپنی ان بے کیف راتوں کا مجرم ٹھہراتا بھی تو کسے
اور کیونکر۔ اس کی پیدائش سے بھی پہلے وہ اس کے
سر لگا دی گئی تھی۔ شعور کی آنکھ کھولتے ہی وہ جان گیا
تھا کہ اس کے کالج سے نازک خوابوں کی ریشمی ڈوروں
سے وہ بھاری بھر کم وجود ابھ رہا ہے اور اسے ان ہی بن
ماگنی بن چاہی الجھنوں سے مزید الجھنا ہے۔

سلجھانے کا کوئی رستہ نہیں ہے۔

اسے اپنی پھوپھی کی آنکھیں صاحب زادی کو لازمی
بیاہ کر لانا تھا۔ تاکہ اس کی بوڑھی پھوپھی کے سر سے
ذمہ داریوں کا ایک پہاڑ آسانی سے سرک جائے۔
بہرہ ردی کی اس مدھم آنچ سے پھل کرینگے نے ریتیا
پتھر پلا پہاڑ اپنے نازک کندھوں پر دھر لیا تھا جو اس کے
سر آنے کو ہر لمحہ تیار رہتا تھا۔ جس نے اس کے دہن
کے ذائقے ہی خراب کر دیے تھے۔ آنکھوں میں ریت
چھبے تو آنسو بہا کے آنکھیں صاف ہو جاتی ہیں پر وہ
چھین تو اس کے لبو میں سرایت کرتی جا رہی تھی۔

عمر میں خود سے بہت بڑی لڑکی کو بیاہ کے لانا تھا اس
نے۔ سو جوانی میں قدم رکھتے ہی جبکہ ابھی پختہ عمر کے
خواب بھی نہ بنے تھے نہ ہی کوئی محبت کرنے کا موقع
ہی پایا تھا کہ اس پر دلہن لا دی گئی۔ عمر میں بھی بھاری
وزن میں بھی اور ضد میں بھی۔ اور ضد بھی وہ کہ جس
میں صرف خود غرضی جھلکے۔

اک معصوم بندے کے نام کا سہارا پا کر اسے بہت
سے معاملوں میں آزادیاں مل گئیں۔ پہلے وہ لڑکی
ہونے کی وجہ سے بہت سی جگہوں پہ بے بس تھی اب
وہ شادی شدہ عورت تھی۔ بہت سے معاملوں میں خود
مختار اور اپنے کنوارے کو بھی بجائے ہوئے پختہ جو
تھی اتنی آسانی سے مظفر کے ہاتھ کیسے آتی۔ حالانکہ
اس ارمانوں سے بھرے بھولے شہزادے نے اپنی پہلی
شب وصل کے لیے چاندی میں نہائی، سحر انگیز پر نور
سفید رات کا انتخاب کیا تھا۔

لوگ مظفر سے کہتے کہ دیوانی ہے، سمجھ جائے گی
اور وہ صرف سوچ کر رہ جاتا کہ کاش دیوانی ہوتی۔ اور وہ
تھی بھی نہیں۔ اسے تو ہریات کی سمجھ تھی بس وہ
سمجھنا ہی نہیں چاہتی تھی۔

مظفر نے بہت سی جگہوں پہ چھوٹی چھوٹی نوکریاں
شروع کر رکھی تھیں۔ اب وہ سارا دن محنت کر کے اتنا
کما لیتا کہ اس کے گھر کی ضرورت کے ساتھ ساتھ
عشرت بھی پوری ہوتی رہے۔ رجب شام ڈھلے تھکا
بار لوثا تو کوئی اس کا خیر مقدم نہ کرتا۔ وہ خود ہی خود کو

دلہن کی مشقت کے لیے تیار کرتا اور اپنی اس بے
اس کو سگریٹ کے دھوئیں میں اڑانے کی تنگ دو کرتا۔
دھوئیں کے مرغولے نہ جانے اسے کہاں سے کہاں
لے جاتے تھے۔ اس سبب جب تک وہ گھر میں ہوتا
دھواں سلگائے رکھتا۔ سگریٹ بجھاتا تو اپنے تپنے بیٹھ
جاتا۔ وہاں سے اٹھتا تو کمرے میں چھڑتی سلگا کے اسی
دھوئیں میں سو رہتا۔ صبح اٹھتا تو آنکھیں پوری کھولنے
سے پہلے ہی موٹر سائیکل کے دھوئیں میں دفتر چلا جاتا
اور پھر اگلے اندھیرے میں لوٹتا۔

پھٹی کا دن اس کی عیاشی کی انتہا ہوتا۔ اس دن وہ
کچرے سے جاگتا۔ ناشتے سے پہلے ایک سگریٹ سلگاتا
پراپی ماں کے ہاتھ کا بنا پرائیڈ انڈے کے ساتھ کھاتا۔
ایک پیالا چائے کا پیتا اور اپنے ماموں کے ہاں چلا جاتا۔
ماموں کا گھر اس کے لیے بہت اہم تھا۔ وہاں اس کا
اپنے رقصاں تھا۔ اس کے کھیل کھلا کے بننے کی گونج
ان دیواروں میں اب بھی باقی تھی اور اس کے معصوم
وہودی غمازی کرتی تھی۔ وہ بہت بے ضرر انسان تھا۔
تھنوں ایک جگہ بیٹھ کے گزار دیتا۔ پڑھی ہوئی
کمانیاں بار بار پڑھ لیتا۔ چپ کر کے بہت سی باتیں سن
لیتا۔ نہ جانے سنتا بھی تھا یا صرف چپ کیے بیٹھا رہتا
تھا۔ پر کچھ تو کرتا تھا۔

وہ گھر اس کے لیے سپنوں کا شہر تھا۔ اس کی واحد
امان گاؤ۔ وہ جب خوف زدہ ہوتا تو زمانے سے چھپ
کے وہیں چلا جاتا تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس گھر
میں بھی بہت تبدیلیاں آئیں۔ بچے بڑے ہو گئے
بڑے بوڑھے ہو گئے۔ کچھ نئے چہرے بھی آئے۔ پر
ان سب کا آپس میں اور اس کے ساتھ جو خاموش
بندھن تھا وہ اک مقدس سا حلق تھا۔ وہ جوں کا توں
 قائم رہا۔ اس میں کہیں کوئی دراڑ نہ آئی۔ وہ کبھی نہیں
چاہتا تھا کہ اس کے سپنوں کا وہ رنگ محل اس سے
بھوٹ جائے۔ پر دنیا کو اور بہت اہتمام سے اس کی اپنی
دیا کو اس کا وہاں جانا بہت کھٹکنے لگا۔

وہ اس کے قریب کبھی نہیں آئی تھی۔ مگر اس کے
ام پر ایک عرصے سے رہ تو رہی تھی سو باقی دنیا کے

نزدیک تو اس کی اہمیت صفر ہو چکی تھی۔ وہ دسویں سال
ہی سہی پر جان گئی تھی کہ اب اسے وہیں رہنا ہے۔
چاہے جو بھی کر لے۔ تب اسے اجنبی دوسروں نے گھیر
لیا۔ اسے اپنے مظفر میں بہت کچھ مشکوک دکنے لگا۔
اور سب سے پہلے اس نے مظفر سے اس کا رنگ محل
چھین لینا چاہا۔ اس کے وہاں جانے کو اتنا اچھالا کہ دنیا
اعتراض کرنے پہ مجبور ہو گئی۔ اسے مظفر کی شخصیت
میں اپنا عکس دکنے لگا اور اسی عکس کی دھند نے مظفر
کے پاکیزہ رشتے اس کی نظر میں مشکوک کر دیے۔

مظفر کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کس احسان کے
بدلے یہ عورت اس کے پاؤں تلے سے زمین کھینچ لینا
چاہتی ہے۔ پھر اسے ان سب نے سمجھایا جو اس کی
کائنات تھے اس کے رنگ محل کے ساحر سا تھی۔
اسے عزت کے واسطے دیے۔ مثالیں دیں اور مجبور
کر دیا کہ جو بھولا واپس آنا چاہے اسے گلے لگاتے ہیں
بھولا نہیں کہتے۔

آخر کار آہوں کی سر زمین پہ تیار ہونے والے
مکان کی زینت بنا اس نے گوارا کر ہی لیا۔ اور اس کے
بدلے اسے ایک بچہ بھی دے دیا گیا جو اس کی کائنات
نہ سہی پر دنیا ضرور تھا۔ لیکن بہت جلد ہی اسے
احساس ہو گیا کہ اس مکان میں اس کی حیثیت گل دان
کی سی ہے۔ جس کو نے میں چاہو اٹھا کے سجاد۔ اب
اس کے پاس کوئی امان گاہ بھی نہ تھی۔

وہ اس سے کوئی بدلہ لینا چاہتا تو اس کے قدم زمین
پکڑ لیتی اور کہتی کہ تم تو اسے معاف کر چکے ہو پھر
کیوں؟ اور اس کیوں نے اسے کہیں کا نہیں چھوڑا۔
لیکن اب اسے جینا تھا۔ اپنے بچے کے لیے اپنے گھر
کے گل دان کے لیے تاکہ کچھ تو زینت باقی رہے۔

اور اس کی عمر تو یوں بھی ڈھلنے لگی تھی۔ بیٹا بھی بڑا
ہو گیا تھا اور اس نے باپ کو بہت جلد جان بھی لیا اور پا
بھی لیا۔ اب دونوں باپ بیٹا تانے بانے بنے تھے اور
خوش رہتے تھے اور وہ عورت ان کے تانے بانوں میں
الجھ الجھ جاتی تھی۔ مگر اب سلجھنے کی عمریں گزر چکی
تھیں۔

سندس جبین

پام اور مولسری کے درختوں سے گھری ہوئی
دورویہ پگڑندی پر وہ گھڑسوار پوری رفتار سے بھاگتا چلا
آ رہا تھا۔ کچی زمین سے اٹھتی دھول اس کی شناخت
چھپا لیتی، اگر اس کے لگاسوں کو تھامے ہوئے مخروطی
ہاتھ اور ہوا کے دوش پہ اڑتے خوب صورت سنہری
بال اس کی دوشیزگی کا راز نہ کھول دیتے۔
قارم ہاؤس کی حدود میں داخل ہوتے ہوئے اس

تارو لٹ

اس نے ترچھی نظروں سے اسے دیکھا اور آگے
بڑھنے لگی تھی، جب اس کا ہاتھ زین کی گرفت میں
آگیا۔ وہ جھٹکے سے اس کی طرف مڑی۔
”جسٹ اسٹاپ اس۔ آٹم ناٹ یو ریپیٹ میر زین
خان!“ وہ دہاڑا اٹھی تھی۔
”ان فیکٹ یو آر۔“ وہ طنزیہ مسکرایا۔ ہمیشہ کی
طرح اس کی مسکراہٹ اور لب و لہجے نے اسے مزید
مشغول کر دیا تھا۔ کوئی بھی جواب دینے کی بجائے وہ
جھٹکے سے ہاتھ چھڑاتی آگے بڑھ گئی۔
”کل کے فنکشن کی تیاری کیسی ہے؟“
دروازے تک پہنچی تھی، جب پیچھے سے اس کی آواز
آئی۔

”میں آپ کو صبح مطلع کر چکی ہوں، سو اب اس
بات کرنا فضول ہے۔“ وہ سرد مہری سے کہتی دروازہ
کھول کر اندر داخل ہو گئی۔
زین دانت بھیجے وہیں کھڑا رہ گیا تھا، مگر یہ صرف
لحاتی کیفیت تھی۔ اگلے ہی لمحوں وہ دندنا ہوا اندر کی



طرف بڑھا تھا۔ دھاڑ سے دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوا تو وہ اسے وارڈروب سے کپڑے نکالتی نظر آتی۔ وہ جھپٹنے والے انداز میں اس کی طرف بڑھا۔

”ابرش بی بی! اگر میں چاہوں تو تمہیں دو منٹ میں درست کر دوں۔ تمہارے سارے برزوں کی ایسی اصلی ترتیب دوں گا کہ بولنا بھول جاؤ گی اس لیے۔“ وہ اس کے شانے پہ اپنے بھاری ہاتھ کا دباؤ ڈالتے ہوئے غرا رہا تھا۔ ابرش نے چلا کر اس کی بات کاٹ دی۔

”سٹ اپ! اپنا یہ بازاری اچھ میرے ساتھ استعمال کرنے کی ضرورت نہیں ہے، اور نہ ہی مجھ پر اپنا افسرانہ رعب جھاڑنے کی کوشش کیجئے گا۔“ اس نے وارننگ دی۔

اس سے پہلے کہ وہ بھی اسے کوئی سخت سا جواب دے پاتا، ابرش کا سیل فون بج اٹھا۔ اس نے جیکٹ کی اندرونی جیب سے سیل نکالا تو زین کا غصہ مزید بڑھ گیا۔ وہ کچھ دیر پہلے اسے کتنی ہی دیر کال کرتا رہا تھا۔ مگر سیل جانی اور نو آنس رنگ آجاتا۔ اب اس سے پہلے کہ وہ فون آن کر کے کان سے لگاتی، زین نے اس سے فون چھینا اور ایک جھٹکے سے دیوار پہ دے مارا۔ وہ ہکا بکا سی رہ گئی۔ یقیناً ”اسے زین سے یہ امید قطعاً“ نہیں تھی۔ اس نے پتھرائی ہوئی نگاہ فون کے برزوں پہ ڈالی۔ یہ فون چار دن پہلے ہی تو اسے بابا نے گفٹ کیا تھا۔ اسی ”منجوس حاوٹے“ کی خوشی میں جس کے بعد اس کی زندگی میں یہ شخص آگیا تھا۔

”جب اس فون پہ میری کال ریسیو نہیں ہو سکتی تو اسے یقیناً تمہارے پاس نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ اطمینان سے بولا تھا۔

وہ اس قدر حیران و پریشان تھی کہ کچھ کہنے یا کوئی رد عمل دینے کے بجائے بے جان انداز میں زمین پہ بیٹھ گئی اور دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ کر رونے لگی جبکہ وہ پٹا اور کمرے سے باہر نکلتا چلا گیا۔

وہیں ہاسٹل سے دو لڑکیوں کا اغوا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ چلیا سطح سے لے کر اعلا سطح تک ایک ہاتھ تھر تھلی چم گئی تھی اور کیوں نہ چمتی جبکہ اس کے پیچھے میرا الٹی بخش خان تھے۔ انہوں نے فوری طور پر اعلا سطح پر تحقیقات کا مطالبہ کر دیا تھا کہ آخر ان کی نازوں پر اگلوٹی تخت جگر ”ابرش الٹی بخش خان“ بھی تو اسی ہاسٹل میں مقیم تھی۔ کتنا کہا تھا انہوں نے اسے کہ وہ ان کے شہر والے بنگلے میں رہائش اختیار کر لے، مگر وہ بھی ضد کی بالکل ان پہ گئی تھی مان کر نہ دی۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ کیوں اکیلی اس بنگلے میں سر پھوڑے جبکہ وہ بنیادی طور پر بھی ”بیرون ہیں“ شخصیت۔

خیر! اس وقت پولیس کی مشینری پوری طرح حرکت میں آچکی تھی اور اسی کا نتیجہ تھا کہ وہ تفتیش کرنے کے لیے ہاسٹل کے آفس میں موجود تھا۔ جب دند تاتی ہوئی ابرش اندر داخل ہوئی۔

”بی بی! آپ یہ بتائیں ان لڑکیوں کا کردار کیسا تھا؟ بڑے سکون سے کرسی پر براجمان ہاتھ میں مخصوص پولیس فیسوں کی اسٹک تھامے وہ وارڈن سے پوچھ رہا تھا۔

”دیکھیے ایس بی صاحب! یہاں سے دو لڑکیاں اغوا ہو چکی ہیں اور آپ کو ان کے کردار کی جانچ پڑتال کی پڑی ہوئی ہے۔“ بے حد جھٹلائی ہوئی آواز میں اس نے داخل اندازی کی تھی۔

وہ کرسی سے اٹھا اور پورے کا پورا اس کی طرف گھوم گیا۔ وہ قدرے چوٹی وہ قدم بڑھاتا اس کے مقابل آن کھڑا ہوا۔

”اپنے بیان کی درستی کریں محترمہ! لڑکیاں اغوا نہیں غائب ہوئی ہیں۔“ اس کا لہجہ بڑا کھورا تھا۔

”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”فرق پڑتا ہے۔ اغوا ”کیا“ جاتا ہے اور غائب ”ہوا“ جاتا ہے، آیا سمجھ میں؟“ اس نے اس بار طنز کیا۔

”تو آپ کا کہنا ہے کہ وہ یہاں سے اپنی مرضی سے غائب ہوئی ہیں؟“ اس نے تیکھے لہجے میں کہا۔

اس کی آنکھوں میں حیرت چمکی تھی، کس طرح سے وہ اس سے سوالات یہ سوالات کر رہی تھی۔ اس نے انک کو اس کی ٹھوڑی کے نیچے رکھتے ہوئے اس کے چہرے کو ذرا سا اوپر اٹھا دیا۔

”میں اپنا کام کرنا جانتا ہوں ابرش بی بی! اور میں کیسا احمق ہوں، تم بھی جانتی ہو اور تمہارا باپ بھی۔ اس لیے راتے میں آنے کی کوشش مت کرنا، ورنہ تمہارا شہر کر دوں گا۔“ دھیسے، مگر آگ اگلنے لہجے میں اس نے اس سے سزا اور بیاہر نکل گیا۔

وہ وہیں ساکت تھی۔ چند ثانیہ بعد وہ مٹھیاں جھٹکتے ہوئے باہر نکل گئی اور تھوڑی دیر بعد وہ روٹے کے اپنے پایا ”میرا الٹی بخش خان“ سے مخاطب تھی۔

”ابا! بات من و عن اس میں بتا دی تھی، البتہ آخر میں اس نے قدرے مبالغہ آرائی سے بھی کام لے لیا تھا۔

”ابا!“ اسے ڈھیروں تسلیاں دے رہے تھے، ہسلا رہے تھے اور یقین دہانی کر رہے تھے کہ وہ ابھی کے ابھی آئے گا اور اس سے اپنے بد صورت رویے کی معافی مانگے گا۔ فون بند کرنے کے بعد اس نے آنسو صاف کیے اور محفوظ ہونے والے انداز میں مسکرائی۔

”ایسی کی تیسری تمہاری افسری کی۔ ابھی تم نے مجھے بتایا کہ اسے میرا زین خان! بڑبڑائی تھی۔

”قربا!“ آؤھا گھنٹہ گزرا ہو گا جب اسے گیٹ پر زین کے آنے کی اطلاع ملی۔ بڑی مطمئن مسکراہٹ کے ساتھ وہ ہاتھ لینے کے لیے بڑھ گئی۔ وہ اسے خوب اٹھا کر دوانے اور اس کا ضبط آزمانے کے موڈ میں تھا۔

”نہانے کے بعد وہ بالوں میں برش کر رہی تھی، ابرش نے حیرت سے اسے دیکھا۔ روا اس کی ہم عمرات اور روم میٹ تھی۔

”ابرش! تمہارا کرن گیٹ پر آؤھے گھنٹے سے تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ کیا تم کہیں جا رہی ہو؟“

”نہیں۔ ابھی لوٹ آؤں گی۔“ وہ فتح مندی سے اتر آئی باہر نکل گئی۔ ہاسٹل کے گیٹ پر وہ اسے اپنی سائیکل لگائے سگریٹ پھونکتا نظر آیا تھا۔ وہ

چادر کو ٹھیک کرتی اس کی سمت بڑھی تھی۔ زین نے سگریٹ پھینک کر بوٹ سے مسلا تھا۔

”کہے! کہے! اس ناچیز کو کیسے یاد فرمایا ایس بی صاحب!“ اس کی کھنکھتی ہوئی آواز میں بڑی طنزیہ مسکراہٹ گھٹی ہوئی تھی۔

زین نے بڑی سرنگاہ اس پہ ڈالی اور دروازہ کھول کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔

”گاڑی میں بیٹھو۔“ اس نے دو سر دروازہ کھول کر کہا۔ لہجہ بڑا سیٹ تھا۔ وہ چند لمحے کھڑی رہی، پھر اس کی ہدایت پہ عمل کرتے ہوئے بیٹھ گئی اور دروازہ بڑی زوردار آواز میں بند کیا تھا گویا سارا غصہ نکال دیا تھا۔

”کیا بات ہوئی تمہاری چچا سائیں سے؟“ وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ ابرش نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”انہوں نے آپ کو بتا دیا ہوگا، آئم شیور۔“ اس نے اعتماد سے کہا۔

”ہوں۔۔۔ تو پھر۔۔۔؟“

”پھر کیا؟“

”پھر یہ کہ اب مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“

”آپ مجھ سے ایکسکیوز کریں؟“ اس نے اطمینان سے کہا۔

گاڑی ایک جھٹکے سے رکی۔

”کیا؟ کیا کہا تم نے؟ ایکسکیوز کروں تم سے؟“

بٹ ڈالے؟“ وہ حیرت سے چلا پڑا تھا۔

ابرش نے بھنویں اچکا کر اسے گھورا۔

”آپ نے میرے ساتھ مس بیہو کیا تھا۔“ اس نے جتایا۔

”اور جو تم نے کیا اس کا کیا؟“ وہ تلملا اٹھا تھا۔

”اوکے فائن، آپ بابا کو بتا دیں۔“ اس نے تسلی سے شانے اچکائے۔

”تم مجھے بلیک میل نہیں کر سکتیں ابرش بی بی!“

اس نے طنز کیا۔

”میں ایسا کچھ نہیں کر رہی۔“

”اوکے۔“ وہ چند لمحے اسے پر سوچ انداز میں دیکھتا

رہا۔ پھر اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے۔ وہ بے تحاشا کنفیوز ہو گئی۔

”O Dear! I wanna apology“

وہ مدھم لہجے میں گنگناتیا تھا۔ آنکھوں سے پھوٹی تیش بڑی جان دار تھی۔ ابرش نے جھٹکے سے ہاتھ کھینچ لیے۔

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“ اس کی رنگت متمنائی ہوئی تھی۔ اس کی حالت پہ زین نے ایک بلند تہقہہ لگایا۔

”ایک سیوڑ کیا ہے۔“ اب وہ اسے جلا رہا تھا۔

”مجھے ہاسٹل چھوڑ دیں۔“ اس نے رخ پھیر کر کھڑکی کی طرف کر لیا۔

”اتنی جلدی کیا ہے؟ چار میرے بنگلے پہ چلیں۔

اچھا ساؤنڈ کریں گے۔“ وہ بڑے دوستانہ انداز میں کہہ رہا تھا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا، مجھے ہاسٹل چھوڑ دیں۔“

وہ اس کی طرف رخ کر کے بلند آواز میں بولی تھی۔

زین کے لبوں پہ جلا دینے والی مسکراہٹ آگئی۔

”لگتا ہے ایک سیوڑ پسند نہیں آیا؟“ اس کا لہجہ برا ٹھنڈا تھا۔

ابرش کو اس کی بات چابک کی طرح لگی تھی۔ اس نے بے بسی سے لب کچلے، اس کے ساتھ تو ”الٹی

ہو گئیں سب تدبیریں“ والا معاملہ ہوا تھا۔ کیسا زیرک

تھا وہ شخص؟ وہ تو اسے جلا نا چاہتی تھی، مگر الٹی آنتیں

گلے کو بڑھاتی تھیں۔

”چلو جیسے تم کہو۔“ اس نے گاڑی اشارت کر دی

تھی۔

میر قربان علی خان اور میر الٹی بخش خان دونوں بھائی

تھے۔ میر قربان وکیل تھے، بے حد بڑھے لکھے، سلجھے

ہوئے اور تہذیب یافتہ۔ ان کا اکلوتا بیٹا زین خان تھا وہ

بھی ان کا پر تو تھا۔ اس نے اپنی مرضی سے پولیس

سروس جوائن کی تھی، جس کی وجہ سے اس کے مزاج

میں سختی اور تندہی آتی چلی گئی، پیشہ ہی ایسا تھا کہ خن دل بنے بنا چارہ ہی نہ تھا۔

دوسری طرف میر الٹی بخش خان کے تین بیٹے اور

ایک بیٹی تھی۔ ان کا بڑا بیٹا ایک مشہور و معروف

صنعت کار تھا۔ شادی شدہ اور تین بچوں کا باپ تھا اور

کراچی میں اپنی اسٹیل مل چلا رہا تھا۔ دوسرا بیٹا نیو

اینکو تھا اور اسلام آباد میں ہوتا تھا۔ وہ غیر شادی شدہ

تھا جبکہ تیسرا بیٹا امریکہ میں انجینئرنگ پڑھ رہا تھا۔ اس

کے بعد ابرش تھی۔ بے حد لاڈلی، ضدی اور اپنی

منوانے والی۔

گھاؤں کے پس منظر کے باوجود وہ ہاسٹل میں رہا کرتا

اختیار کرتے ہوئے آگے پڑھ رہی تھی اور پولیٹیکل

سائنس پارٹ ٹو کی طالبہ تھی۔

لاہور میں صرف وہ اور زین ہوتے تھے۔ زین اب

سرکاری بنگلے میں رہائش پذیر تھا۔ اس کا اکلوتا بھائی

کزن، جسے غصہ دلانے میں اسے خوب میں مزا آتا تھا۔

بابا ہمیشہ اسی کو بھیج دیتے، کبھی سامان دے کر، کبھی

دے کر، کبھی کتابیں اور اکثر شاپنگ پہ لے جانے کی

ذمہ داری بھی زین خان ہی کی تھی۔

وہ اکثر چڑ جاتی اور جلتی کڑھتی بے سوچے سمجھے

ہاتھ آتا، خریدتی جاتی۔ ایسے میں وہ اپنے ساتھ چلے

اس باڈی گارڈ کو قطعاً بھول جاتی، جو منہ میں

گھنگھنیاں ڈالے ہر دس منٹ بعد گھڑی پہ نگاہ ڈال

اسے اپنے قیمتی وقت کا احساس دلاتا تھا۔

جب کبھی بابا لاہور آتے تو زین کے گھر میں اکثر ڈرامے

ہوتا جس میں اس کی شرکت لازمی ہوتی تھی۔ بھلا اب

ممکن تھا کہ بابا آتے اور اسے گھماتے نہ۔ سرفہرست

چکنگ پوائنٹ تو ان کے نزدیک زین کا سرکاری بنگلہ

تھا۔

ابرش کے شوق بھی بڑے عجیب تھے۔ گھر سواری

اور نشانہ بازی دونوں میں اس نے باقاعدہ ٹریننگ لی

تھی۔ اگر وہ گھوڑے کی پشت پر بے خوف و خطر سواری

کر سکتی تھی تو دوسری طرف اس کا نشانہ بھی باکمال

تھا۔ وہ اس پہ کوئی پابندی نہ لگائی تھی۔ وہ اس کی ہر

ادائیگی و ضد ہمیشہ پوری کرتے تھے، مگر جواباً انہوں

نے اس سے اس کے بدلے صرف ایک ہی چیز کا اختیار

لے لیا تھا اور وہ تھا شادی۔

اسے ہاسٹل بھیجنے سے پہلے انہوں نے اس سے وعدہ

لیا تھا کہ وہ شادی ان کی پسند سے کرے گی۔ ابرش نے

اپنے دل سے اس کے فیصلے کو مان لیا تھا، اس کا تعلق بظاہر

ایک ملازمین مگر کسی حد تک روایت پسند فیملی سے

تھا۔ جیسا کہ حال آج بھی باپ کی مرضی کو اولیت دی

جاتی تھی۔

سب سے زیادہ اس کی دوستی روا سے تھی جو کہ اس

کی روم میٹ بھی تھی۔ وہ اس کی اور زین کی نوک

سے بے حد محفوظ ہوتی تھی۔

اور یوں ”ابرش الٹی بخش خان“ اپنی زندگی اور ذات

میں بڑی مطمئن و مسرور تھی اور زندگی گزرتی جاتی

تھی۔

ردانے اس سے کہا تھا کہ وہ اس کے ساتھ شاپنگ

چلے۔ پہلے تو وہ پس و پیش کرتی رہی کیونکہ اسے پتا

نہ تھا کہ بابا کبھی نہیں مانیں گے۔ وہ قطعاً اس حق میں نہ

تھی کہ وہ اکیلے گھومتی پھرے، اسی لیے وہ ہمیشہ زین کو

اس سے نہٹھی کر دیتے، مگر آج ردانے اس سے اتنے

درست گزار انداز میں کہا کہ اسے مانتے ہی بنی

تھی۔

اس نے اجازت لینے کے لیے بابا کو فون کیا تو انہوں

نے صاف کہہ دیا کہ زین شہر سے باہر ہے، اس لیے وہ

ایک لڑکی کے ساتھ تھا جانے کی اجازت قطعاً

دے دے سکتے۔ لاکھ بھانے بنانے کی کوشش کی کہ

اس نے بہت ضروری چیزیں خریدنی ہیں مگر وہ نہ مانے۔

دل مسوس کر رہ گئی تھی۔

”بابا“ دوسرے تین بجے کا واقعہ ہو گا۔ شام سات

بجے آیا کیا اس سے ملنے کوئی آیا ہے۔ وہ حیران سی

تھی۔ زین یہاں تھا نہیں، پھر بھلا کون آگیا؟ وہ روا کو

کے حلق سے ایک طویل سانس نکل گیا۔

یونیفارم میں ملبوس زین تھا کسا صوفہ پہ بیٹھا تھا۔

لازمی بات تھی کہ بابا نے اسے آتے ہی دوڑا دیا تھا۔

”السلام علیکم!“ وہ آگے بڑھ آئی۔

”وعلیکم السلام!“ وہ کھڑا ہو گیا۔ پھر اس کی طرف

دیکھ کر گویا ہوا۔ ”چلیں؟“

”کہاں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”شاپنگ۔“

”مگر مجھے آپ کے ساتھ نہیں جانا۔“ اس نے جھلا

کے کہا۔ کوئی تک تھی بھلا؟ یعنی اس کی اپنی مرضی تھی

ہی نہیں۔ اسے بابا یہ غصہ آنے لگا۔ دل میں ان سے

لڑائی کی بھی ٹھان لی تھی۔ اس دوران روا خاموشی سی

ایک طرف کھڑی رہی، مگر اس کی نظریں مستقل زین

پہ جمی ہوئی تھیں۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ پھر کس کے ساتھ جانا

ہے؟“ وہ غصے سے بولا۔ یعنی اس کی کوئی حیثیت ہی

نہیں تھی۔ چچا کی ایک کال پہ وہ دوڑا چلا آیا تھا، بنا اپنی

تھکن کی پروا کیے۔ آخر اتنے پریشان جوتھے کہ خدا

معلوم ان کی لاڈلی بیٹی کو کتنی ضروری اشیا خریدنی ہیں،

جو وہ انہیں یوں فون پہ فون کر رہی تھی۔ وہ اسلام آباد

سے ابھی اور سیرھا ادھر ہی آگیا مگر وہ اس کا احسان

ماننے کے بجائے الٹا کڑ رہی تھی۔

”مجھے روا کے ساتھ جانا تھا۔“ اس نے کہا۔

”آٹم سوری محترمہ! آپ کو اس کی اجازت نہیں

ہے۔“ وہ طنزاً بولا۔

”کائنڈلی آپ اپنا افسرانہ لہجہ میرے ساتھ مت

استعمال کیا کریں۔“ اس نے بھی طنز کیا۔

”اچھا اب چلو ابرش! مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ اس

نے گھڑی کی طرف دیکھ کر حتمیٰ۔

”مجھے نہیں جانا۔“ وہ واپس مڑ گئی۔ زین کا خون

کھول اٹھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ میں اتنا فارغ ہوں کہ

سے کہا۔
ابرش کو فوراً اپنے بد صورت رویے کا احساس ہوا تھا۔ وہ پلٹی۔

”آئم سوری۔“ اس نے دلی شرمندگی سی کہا۔ واقعی بھلا اس میں زین کا کیا قصور تھا۔

”نہیں جانا تمہیں؟“ وہ اسے گھور رہا تھا۔

”جی جانا ہے۔“ وہ کہہ کر ردا کی طرف پلٹی جو خاموش تماشائی بنی کھڑی تھی۔

”سوری ردا! تم مجھے لسٹ دے دو۔ میں تمہاری شاپنگ بھی کر لوں گی۔“

”ارے نہیں۔“ ردا نے کہا۔ ”اس کی ضرورت نہیں۔“

”ابرش! بس کرو اب چل پڑو۔“ وہ بے زاری سے بولا۔

ابرش اس کی طرف پلٹ آئی۔ وہ دونوں ساتھ چلتے باہر نکل گئے۔ ردا کی نظریں خالی ہو جانے والے منظر پر جمی تھیں۔

یہ ایک خوش گوار دن تھا۔ کھلا کھلا سائے کالج کی حدود میں ایک گرم جوش پلچل تھی۔ لڑکیوں کے مختلف جگہ بنے ہجوم صرف ایک ہی بات ڈسکس کر رہے تھے اور وہ تھا حالیہ جاری کیا جانے والا ایگزامز کاشیڈول۔

ان کے پارٹ ٹو کے فائنل ایگزامز ڈیڑھ ماہ بعد شروع ہو رہے تھے۔ وہ بھی ردا کے ساتھ لائبریری میں بیٹھی یہی ڈسکس کر رہی تھی۔

”بس ایگزامز ہو جائیں تو اماں نے میری شادی کر دینی ہے۔“ ردا نے کہا۔

”واقعی؟“ وہ خوشی سے بولی۔ ”تم کہیں ایکجھڑ ہو ردا؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔ جواباً ردا کی شرمیلی سی مسکراہٹ نے اسے حیران کر دیا۔

”مگر تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“ اس نے شکوہ کیا۔

”بس ویسے ہی۔“ اس نے سرسری سا جواب دیا۔ ”چھا! پوچھوں گی تم سے۔“ اس نے کتابیں کھینچے ہوئے دھمکی دی تھی۔

آج وہ پہلی مرتبہ بابا کی اجازت کے بغیر ردا ساتھ شاپنگ پر آئی تھی۔ وہ ردا کو اپنے منگیتر سے ہارنے کے لیے موبائل گفٹ کرنا چاہ رہی تھی۔

”سوجا“ تھوڑی دیر کی تو بات ہے، اس کے لیے کو کیا تنگ کرنا۔

موبائل خرید کر وہ دونوں اب رسم خرید تھیں۔ رسم آن کرانے کے لیے دکان دار نے شاپنگ کارڈ طلب کیا، ردا نے پورا پرس کھنگال ڈالا، مگر کارڈ ملا، اس نے بے بسی سے ابرش کو دیکھا اسے آگئی۔

”اب ایسی شکل تو نہ بناؤ۔ مجھے کچھ ہو جائے گا۔“ اس نے مسکرا کر ردا کو دیکھا اور پھر اپنا شناختی کارڈ دکان دار کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”مگر اس طرح تو رسم تمہارے نام پر ہو جائے گی۔“ ردا پریشان ہو گئی۔

”سو واٹ؟ میں یوز کروں یا تم۔ ایک ہی بات ہے۔“ اس کے لہجے میں بے پناہ پیار تھا۔ ردا نے اسے اسے دیکھا۔

رسم لے کر دونوں ہاسٹل واپس آ گئیں۔

وہ پیٹرولنگ پہ تھا۔ جب اس کا سیل بجنے لگا، عجلت میں تھا، سو اس نے نمبر دیکھے بغیر فون اٹھالیا۔

”بس۔“

”کیسے ہیں زین؟“ بڑی اپنائیت سے پوچھا گیا تھا۔

”ٹھیک ہوں۔ آپ؟“

”کیا کر رہے ہیں؟“

”آپ کون ہیں؟“ زین تھوڑا جھنجھلا دیا۔

”یہ جاننا ضروری ہے کیا؟“ مدھم لہجہ بڑی سادگی سے بولی۔

لیے ہوئے تھا۔ زین کے ماتھے پہ بل پڑنے لگے۔

”کوت ضروری ہے۔ بتائیں؟“ اس نے سر دھری۔

”اماں میں کیا رکھا ہے؟“

”دیکھ بی بی! میرے پاس اتنا وقت نہیں کہ میں ان لیاہات میں پڑوں، اس لیے صاف بات کیجئے۔“ وہ لپکتا تھا۔

”اب اپنا یہ افسرانہ انداز چھوڑ دیجیے ایس بی بی!“ کھٹکتی ہنسی کے ساتھ کہا گیا۔

”ان کے سر پہ کسی نے دھماکا کیا تھا۔ یہ انداز یہ لانا تو صرف اس کے ساتھ ابرش ہی بولتی تھی۔ وہ دیر خاموش رہ گیا۔

”میں اسی لہجے میں بات کرنے کا عادی ہوں۔ آپ اس اور وقت برباد کریں محترمہ!“ اس کا انداز مزید ہوا تھا۔

”باب وقت ہی برباد کرنا ہے تو آپ پر کیوں؟“ وہ آنچ دیتے لہجے میں بولی تھی۔

”ون کا دماغ گھوم گیا۔ اس نے کھٹاک سے فون پینڈ کیا تھا۔ اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ یہ ”ابرش“ تھی۔

”اب ایسا کیوں کرے گی؟ کیسی اتفاق کی بات تھی کہ اب ابرش سے کبھی فون پہ بات نہیں ہوئی تھی۔

”وہ فوراً“ اس کی آواز شناخت کر لیتا۔ اس نے فون پر نظر دوڑائی مگر وہ ابرش کا نمبر نہیں تھا، کوئی اور نمبر تھا۔

اس کے ذہن میں آیا کہ وہ اس نمبر پہ کال بیک کرے اور اس کا دماغ درست کر دے مگر چہرہ ہچکچا اٹھا۔ اسے یہ بھی لگ رہا تھا کہ یہ ابرش کی ہی فون ہو سکتی تھی ورنہ رائنگ کالز اسے کبھی نہیں ملتی۔

اس نے کچھ دیر اسی طرح بیٹھے گزر گئی۔ پھر اس نے فون سے سر جھٹکا اور اس اچانک اٹھنے والے آواز کو پس پشت ڈال دیا۔

مسئلہ ختم نہیں ہوا تھا۔ وہ ہر وقت اسے یاد کرنے لگی۔ شروع میں وہ صرف یہ اندازہ لگاتا تھا کہ وہ کون ہے؟ مگر اس کے لیے اسے زیادہ

محنت نہیں کرنا پڑی۔ اسے بہت جلد اندازہ ہو گیا کہ وہ ابرش ہی تھی۔ اس کی باتیں اتنی زیادہ ملتی جلتی تھیں کہ وہ ماننے پہ مجبور ہو گیا تھا۔ اور یہ یقین ہو جانے کے بعد کہ وہ ابرش ہی تھی، دکھ اور افسوس کا گہرا احساس تھا جس نے زین کو اپنے حصار میں لے لیا تھا۔

کبھی وہ اسے مختصر کال بھی کرتی۔ وہ اتنے خوب صورت لہجے میں بولتی کہ وہ حیران رہ جاتا۔ اس کی بے تالی اور دل کو کھینچ لینے والی کشش زین کو مسحور کر دیتی تھی۔

مگر اس سب کے باوجود وہ بہت کم بولتا تھا اور اس نے اپنا ریکارڈ صاف رکھنے کے لیے کبھی اس نمبر پہ کال یا میسج نہ کیا تھا۔ کل کو کوئی بات کھلتی تو کم از کم اس کے ہاتھ تو صاف ہوتے تو وہ اس سے کہتی تھی۔

”آپ پر یونیفارم بہت سجتا ہے زین!“ تو صوفی لہجہ زین کو عجیب سی کیفیت سے دوچار کر جاتا۔ کبھی وہ مصروف ہوتا تو فون ہی نہ اٹھاتا، تب وہ اسے بہت افسردہ میسج بھیجا کرتی۔

”آپ بہت سخت دل ہیں زین!“

وہ خراب موڈ کے ساتھ میسج پڑھتا اور ڈیلیٹ کر دیتا، مگر ایک اور خیال اسے الٹا کرتا۔ وہ یہ کہ ابرش کے لہجے میں بڑی منہ زور سرکشی ہوتی ہے۔

ضد ہوتی ہے اور کسی قدر اس کا رویہ بے لچک بھی۔ زین کو یہ سب یاد آتا تو اسے یہ لڑکی ”ابرش“ نہیں لگتی۔ اسی کشش میں دس دن گزر گئے۔

ایک شام وہ کراچی میں تھا۔ ضروری میننگ چل رہی تھی جب اس کا سیل فون بج اٹھا اس نے فون نکالا اور سائلنٹ پہ لگا دیا، مگر اسکرین پہ چمکتے ہوئے نمبر نے اس کو بے حد تیش دلایا تھا۔ موقع تھا نہ وقت کہ وہ اپنی بھڑاس نکال پاتا، جب ہی ضبط آنا کر رہ گیا، مگر رات اس کا فون آیا تو زین نے اس کی خوب بے عزتی کر ڈالی۔

”دیکھ بی بی! کہیں اور کوشش کیجئے۔ ان تلوں میں تیل نہیں۔“ سمجھ میں آیا؟ میرے لیے کچھ مشکل نہیں۔ مجھے صرف ایک فون کرنا پڑے گا اور آپ کی ساری، سسڑی میری ٹیل پہ ہوگی۔“

زین کا لہجہ مروت سے عاری تھا مگر وہ لڑکی بھی کمال تھی۔ اس نے بڑی بے خوفی سے زین کی بات کاٹ دی۔

”آپ مجھے ڈرا رہے ہیں تو جان لیجئے میں پیچھے ہٹنے والوں میں سے نہیں ہوں۔“

اس کی بات نے زین کو آگ لگا دی تھی۔

”تو پھر کیا چاہتی ہو تم؟ اٹھو والوں تمہیں؟“ اس نے زہر خند لیجے میں کہا۔

دوسری طرف فون بند کر دیا گیا۔ زین نے فون ایک طرف پھینک دیا۔

”اگر یہ تم ہوتا ابرش الہی بخش خان! تو پھر یاد رکھنا میں تمہارا حشر کروں گا۔“ اس نے مٹھیاں پیچھتے ہوئے سوچا۔

اگلے دن اس نے پھر فون کیا تھا اور آج تو وہ ذہنی طور پر تیار تھا۔ اس نے اپنی مکمل تیاری کر رکھی تھی۔

”تمہیں اس نمبر پر بات کروں گا۔ تب تک تم اس کی لوکیشن معلوم کرو۔“ اس نے اپنے پی اے کو ہدایات دی تھیں۔ وہ سر ہلاتا ہر نکل گیا۔

”بس۔“ اس نے فون آن کیا۔

”کیسے ہیں آپ؟“

”جیسا پچھلے اکتیس سال سے ہوں۔“ اس نے کہا۔

جواباً وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

”برادر یکٹیکل جوک ہے بھئی۔“

”کیونکہ میں خود بہت پریکٹیکل ہوں۔“ اس نے سپاٹ انداز میں کہا۔

”میں جانتی ہوں۔“ اس کا لہجہ مدہم تھا۔

”کتنا کچھ جانتی ہو میرے بارے میں؟“ اس نے جھستے ہوئے لیجے میں کہا۔

”سب کچھ۔“ وہ بولی۔ زین کی پیشانی پر ایک شکن آگئی۔

”تو پھر بتاؤ مجھے؟ تمہیں کیا لگتا ہے؟ میں تمہیں اتنے دنوں سے کیوں برداشت کر رہا ہوں؟“ اس نے گیند اس کے کورٹ میں پھینکی۔ جواباً ایک گہری

خاموشی چھا گئی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے؟ اس بے فائدہ فون کالز تمہیں کچھ مل جائے گا؟“ وہ اسی طرح بولتا گیا۔

خاموش ہو رہی۔

”دیکھو! خاموش مت رہو۔ خاموشیاں غلط فہمی برپا دیتی ہیں۔“

”ٹھیک کہا آپ نے زین! مجھے واقعی حیرانی ہے۔ آپ مجھے کیوں برداشت کر رہے ہیں اتنے دنوں اور مجھے یہ بھی پتا ہے کہ ان فون کالز سے مجھے کچھ ملے گا۔ لیکن میں کیا کروں؟ آپ مجھے اچھے ہیں۔“ اس کے انداز میں بے بسی کو چھوٹی ہوئی تھی۔ وہ سن سارہ گیا۔

”تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟“ اس نے پھر تلخی بھرے لیجے میں کہا۔

”دیکھیں! میں آپ کو کوئی نقصان تو نہیں پہنچاؤں گا! بس کچھ در بات ہی کرتی ہوں اور چند دنوں تک بھی چھوڑ دوں گی۔“

”پھر تمہیں عقل آجائے گی؟“ اس نے طنز کیا۔

”جب میں یہاں رہوں گی ہی نہیں تو کال کیے کروں گی؟“ وہ یاسیت سے بولی تھی۔

”کیوں؟ پھر کہاں رہو گی؟“ وہ حیران ہوا۔ یہ لڑکی زیرو زیرو سیون سے بھی زیادہ پراسرار نکل رہی تھی۔

”ایگزیمز کے بعد میں واپس چلی جاؤں گی۔“

وہ مدہم آواز میں بولتی گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ بولتا اسے اپنے پی اے کی طرف سے اوگے کا اشارہ

زین نے مزید بات کیے بغیر فون بند کر دیا۔

”سرا یہ نمبر وہیں ہاسٹل کی لوکیشن میں ہے۔ یہ لڑکی کے نام ہے۔ کچھ عجیب سا نام ہے۔“ ابرش بخش خان۔

اس کا پی اے کچھ اور بھی کہہ رہا تھا مگر زین داغ میں دھماکے ہو رہے تھے۔ اس کا بدترین خدشہ نکلا تھا۔ وہ آفس سے باہر آگیا۔

”تم اتنا گر سکتی ہو ابرش! میں نے کبھی سوچا بھی

میں تھا۔ اپنے جذبات کے اظہار کا اتنا گھٹیا طریقہ چنا

اس نے

ان خان کوئی عام آدمی نہیں! پس پی اے جس کے

اس نے

اس نے

اس نے

اس نے

اس نے

اس نے

اس نے

اس نے

اس نے

اس نے

اس نے

اس نے

اس نے

اس نے

اس نے

اس نے

اس نے

اس نے

اس نے

کے لیے ہی سی۔ میں کوئی فضول بات نہیں کروں گی

کہ میں آپ سے محبت کرتی ہوں وغیرہ وغیرہ لیکن یہ

سچ ضرور ہے کہ میں آپ کو پسند کرتی ہوں۔ اتنے بہت

سارے دن میں نے آپ کو بہت تنگ کیا! مجھے معاف

کر دیجئے گا۔ اب میں آپ کو کبھی تنگ نہیں کروں

گی۔ اور ایک آخری التجا ہے آپ سے پلیز! اس نمبر پر

کبھی کونٹیکٹ مت کیجئے گا پلیز۔“ وہ پھر سے روئے

لگی۔

”اوکے۔“ زین نے فون بند کر کے طویل سانس

لیا۔ وہ عجیب سی کیفیات کا شکار ہو رہا تھا۔ تو ابرش اس

سے متاثر تھی۔ اسے پسند کرنے لگی تھی۔ اس کے

لبوں پر ایک مسکراہٹ آگئی جو دم بدم گہری ہوتی

جاری تھی۔

ابرش اندر آئی تو ردا بیڈ پر اونڈھی لیٹی ہوئی تھی۔

آج وہ سب تشکیلات اپنے اپنے گھروں کو لوٹ رہی

تھیں۔ وہ دکھ کے گرے احساس کے ساتھ اس کے

پاس بیٹھ گئی۔

”بس کرو ردا! مجھے بھی تم سے بچھڑنے کا اتنا ہی دکھ

ہے، لیکن تم فکر مت کرو۔ ہم ایک دوسرے سے

رابطے میں رہیں گے۔“ وہ اس کو تسلی دے رہی تھی۔

”ہاں میں جانتی ہوں۔“ وہ آنکھیں پونچھتی ہوئی

اٹھ بیٹھی۔

”کر لیا فون؟“ ابرش نے پوچھا۔

”ہوں۔ اب آئیں گے مجھے لینے۔“ ردا نے بتایا۔

”اور اسد نہیں آئے گا؟“ وہ اسے چھیڑنے کو

بولی۔ ردا نے صرف نفی میں سر ہلانے پر اکتفا کیا تھا۔

”اور تم بتاؤ تمہیں کون لینے آئے گا؟“ یقیناً ”زین“

ردا نے پوچھا۔

”نہیں۔ بابا آئیں گے مجھے لینے۔“ ابرش نے

خوش دلی سے کہا۔

ردا کے چہرے پر مایوسی چھا گئی۔ ابرش اب پیننگ

میں مصروف تھی۔ اس نے بھی اٹھ جانا ہی مناسب

سمجھا۔

اور اسی رات وہ سب ایک دوسرے سے بچھڑ گئیں۔ ایک دوسرے سے ڈھیروں وعدے لیے گئے۔ فون نمبرز کے تبادلے ہوئے اور سب رخصت ہو گئیں۔ واپسی کا سفر کرتی رہا نہیں جانتی تھی کہ اس نے ابرش کے لیے کتنی مشکلات کھڑی کر دی تھیں اس کے راستے میں کیسے کانٹے بوسے تھے۔

اسے گاؤں آئے بہت دن بیتے تھے۔ جب ایک دن تایا جان اور تالی جان کے ساتھ زین آیا تھا۔ وہ اس سے شکوہ کر رہی تھی اور جواباً وہ ہلکا سا مسکرا کر خاموش ہو گیا تھا۔

”ایگز امز کیسے ہوئے تمہارے؟“
”بہت اچھے۔ بس اب مجھے رزلٹ کا انتظار ہے۔“ وہ بچوں جیسے خوش سے بولی تھی۔

وہ بغور اسے دیکھتا رہا۔ اسی شام تالی جان نے اسے مانگ لیا۔ وہ شذر سی رہ گئی تھی۔ بھلا ایسا کب سوچا تھا اس نے؟ مگر وہ تو پہلے ہی بابا کو یہ حق دے چکی تھی، سو اب بولنا بے کار تھا۔ بابا نے اسی وقت ہاں کر دی۔ مبارک سلامت کا ایک شور اٹھا اور تالی جان نے اس کے ہاتھ میں سونے کے دو کنگن پہنا دیے، شگن کے طور پر۔ وہ اتنی زیادہ حیران تھی کہ اسے سہمنا یاد ہی نہ رہا تھا۔ وہ ٹکر ٹکر سب کے چہرے دیکھ رہی تھی یہ جانے بغیر کہ زین کی نظریں صرف اسی چہرے پہ مرکوز تھیں۔

وہ لوگوں کے اندر اترنے کا فن جانتا تھا اور اس وقت ابرش کے تاثرات نے اسے ٹھنکا دیا تھا۔ زین کے خیال میں اسے خوش ہونا چاہیے تھا، آخر یہی تو چاہتا تھا اس نے۔ پھر وہ اس طرح کیوں کر رہی تھی؟ زین نے ماں سے بات کرنے سے پہلے بہت سوچا تھا مگر اسے یہی لگا کہ اگر وہ ابرش کی اس غلطی کو نظر انداز کر دے تو وہ ایک اچھی لڑکی تھی۔ وہ اسے پسند کرتا تھا اور اس کے ساتھ گزارنے کے بارے میں اس کے

ذہن میں کوئی سوالیہ نشان نہ تھا، مگر اس وقت متذبذب ہو رہا تھا۔

تیکم قربان نے اس سے کہا کہ وہ ابرش سے بات کرنا چاہتا ہے تو کر لے۔ چچا سائیں کو بھی اعتراض نہ تھا۔ کون سا وہ پہلی بار مل رہے تھے۔ وہ تو ہمیشہ سے ہی ابرش کی ہرزہ داری زین پہ ڈال دیا کرتے تھے، عمو اب تو وہ بے حد خوش تھے۔ انہیں اپنا یہ ذہن اور با اصول بھتیجا بے حد پسند تھا۔

وہ دونوں لوہے کے سہرے کام سے بچے جھولے کے گرد کھڑے تھے۔
”تم خوش ہو ناں ابرش؟“ زین کے انداز میں سچائی جاننے کی جتنو تھی۔

”نہیں۔“ اس نے سر اٹھا کر پوری سچائی سے کہا۔
”کیوں؟“ زین کو دھچکا لگا۔ یہ لڑکی کیا چاہتی تھی بھلا اس سے؟

”میں نے کبھی ایسا سوچا نہیں تھا۔“ ابرش نے جھولے میں بیٹھتے ہوئے کہا، کھلی کھلی چاندنی میں جھولا آہستہ آہستہ ہلنے لگا۔

”تو اب سوچ لو۔“ زین نے دو ٹوک انداز میں کہا، ورنہ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ ٹھیک لگا کر اس ڈرامے باز لڑکی کا دماغ درست کر دے۔ کیسا انجان بننے کا ٹانگ کر رہی تھی وہ؟

”مشکل ہے۔“
”کیوں؟“
”آپ کے اور میرے مزاج میں بہت مماثلت ہے۔“

”وہ کیسے؟“
”ہم دونوں ہی غصہ ور ہیں۔“
”ٹھیک؟“
”ہم دونوں ہی ضدی ہیں۔“
”یہ بھی ٹھیک۔ اور؟“
”ہم اپنی منوانا چاہتے ہیں۔“
”ہوں۔“
”اور آپ بہت سخت دل ہیں زین۔“

”یہ میری فیلڈ کا تقاضا ہے۔“

”پتا ہے بابا کہتے ہیں کہ شوہر اور بیوی کا مزاج ایک جیسا نہیں ہونا چاہیے۔“

”کیوں؟“
”یکساں مزاج ہونے کی وجہ سے ہم دونوں ایک سرے کو برداشت نہیں کر سکیں گے۔“
”تمہیں ایسا لگتا ہے؟“
”جی۔“
”تو اس کا حل ہے ناں؟“
”کیا؟“

”تم بدل جانا۔“
”آپ کو لگتا ہے کہ میں بدل سکتی ہوں؟“
”مجھے یقین ہے۔“
”کس پہ؟“
”خود پہ۔ میں تمہیں بدل دوں گا۔“
”یہ دعوا ہے؟“
”نہیں۔ یہ ارادہ ہے۔“

”چلیں؟“ وہ کھڑی ہو گئی۔
”ہوں۔ چلو۔“ وہ چلنے لگا اور اس کے پیچھے چلتی ابرش سوچ رہی تھی کہ زندگی اتنی بھی آسان نہ ہوگی۔

بہار کا موسم تھا۔ پہلے تو یہ فیصلہ کیا گیا کہ صرف منگنی یا قاعدہ طور پر کی جائے گی مگر پھر شادی کی تیاریاں شروع کر دی گئیں اسلام آباد سے اس کا بھائی میر عادل خان اور کراچی سے اس کا بڑا بھائی میر بادل خان آچکے تھے۔ شادی کی تیاریاں بڑے وسیع پیمانے پہ کی گئی تھیں۔ شادی کی تیاریاں خالصتاً ”مقامی رواج کے مطابق“ کی جارہی تھیں۔

شادی سے سات دن پہلے اسے مایوں بٹھایا گیا۔ زرد لباس میں اس کا موی سانچے میں ڈھلا حسن بہت سوگوار تھا۔

اس شور و شنگ کے دنوں میں جبکہ اس کی دوریرے کی ساری کزنز اور دیگر

رشتہ دار خواتین موجود تھیں وہ ردا کو یکسر بھول گئی حالانکہ اس کی ماں کی وفات اس کے بچپن میں ہی ہو گئی تھی مگر سب اپنوں نے مل کر اس خوشی کے موقع پر اسے قطعاً ”کسی کی کمی محسوس نہ ہونے دی تھی۔“

مہندی کا فنکشن بڑا شان دار اور دھوم دھام سے کیا گیا تھا۔ اگلے دن بارات تھی۔ ہر کوئی مصروف تھا کسی نے کسی کو نہ دیکھا۔ ردا کو بٹھانے میں مگن۔ باراتیوں کے لیے شایان شان تیاری کی جارہی تھی۔

وہ بہت مضطرب تھی۔ ہونٹ کھلتے ہوئے خالی الذہنی کے عالم میں وہ اپنے گرد ہوتی پلچل کو دیکھتی رہی۔ دماغ اس قدر منتشر تھا کہ کسی نقطے پہ جم ہی نہ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد اسے تیار کرنے کے لیے ہیوینٹنز آگئیں۔ جنہیں خصوصی طور پر لاہور سے بلوایا گیا تھا۔ بابا نے کہیں کمی نہ چھوڑی تھی۔ وہ تیار ہو رہی تھی۔

خوب صورت و دیدہ زیب عروسی لباس میں وہ بے حد حسین لگ رہی تھی۔ موم کی گڑیا جس کی جج دج دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی، مگر یہ گڑیا اندر ہی اندر پلچل رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ مکمل طور پر دلہن بن چکی تھی۔ اسی اثنا میں بارات کے آنے کا غلغلہ اٹھا۔ بڑی دھوم دھام سے بارات آئی تھی۔ دلہن راجا اس وقت ایک شان دار مرسدیز میں تھا۔

نکاح کے بعد جب ان دونوں کو ساتھ بٹھایا گیا تو ہر زبان نے اس شان دار اور مکمل جوڑی کو سراہا تھا۔ کھانے کے بعد کچھ مقامی رسمیں ہوئیں، جن سے نہنے کے بعد دلہانے جانے کی اجازت چاہی تھی، جسے بابا نے غم آنکھوں سے قبول کر لیا تھا۔

اسے رخصت ہو کر سیدھا لاہور میں موجود زین کی رہائش گاہ میں لایا گیا تھا۔ یہ بھی زین کی ہی فرمائش تھی ورنہ تالی جان نے لاکھ سرخا تھا کہ وہ ان کے آبائی گھر چلے، مگر زین نے انکار کر دیا تھا۔

یہ اس کا تجلہ عروسی تھا۔ سفید لٹی اور سرخ گلابوں

سے سجا کر ابے حد خوب صورت اور شان دار تھا۔ وہ تھکی اور تھکالی سی جمادی ساز بیڈ کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ اسی وقت عجلت میں زین اندر آیا فون اس کے کان سے لگا ہوا تھا اور وہ دوسرے ہاتھ سے کوٹ کے بٹن کھول رہا تھا۔ وہ اتنی جلدی میں آیا تھا کہ ابرش کے سنبھل کے بیٹھنے سے پہلے ہی وہ ڈریسنگ روم میں گھس گیا دس منٹ بعد وہ یونیفارم میں برآمد ہوا۔

”ابرش! ایک ایمر جنسی ہو گئی ہے پلیز! تم چیخ کر لو۔“

وہ سپاٹ انداز میں کتابا ہر نکل گیا۔

اپنی نئی زندگی کے اس بد صورت آغاز پر وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔

”تمہیں تو میں دیکھ لوں گی میری زین خان!“ وہ بڑبڑاتی ہوئی بیڈ سے اٹھی تھی۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد اس نے زیورات سنبھالے اور سونے کے لیے بیڈ پہ آگئی۔ تھکن کی وجہ سے اسے جلد ہی نیند آگئی مگر اس کے باوجود اس کے اندر اذیت بھری ایک کیل گڑ گئی تھی۔

اگلی صبح وہ جاگی تو اس کے پہلو میں بے شکن بستر اس بات کا گواہ تھا کہ وہ رات بھر نہیں لوٹا تھا۔ وہ دل میں اٹھتے درد کے احساس کو دباتی فریض ہونے چلی گئی۔ مہمانوں سے بھرا ہوا گھر تھا اور وہ کوئی تماشا نہیں چاہتی تھی اور یہ تو اسے پہلے ہی معلوم تھا کہ زین خان کے سنگ زندگی بڑی پیچیدگیوں اور مشکلوں سے دوچار رہے گی۔ اس کا غصہ مستند مزاجی اور کرخت طبیعت کو بڑے حوصلے سے سہتا تھا۔ دل ہی دل میں وہ خود کو مضبوط بنا رہی تھی۔

ناشتے کی میز پر اس کی ملاقات زین سے ہوئی تھی۔ وہ سلام کر کے اس کے مقابل بیٹھ گئی۔

”ناشتا کرنے کے بعد تیار ہو جانا۔ ہم فارم ہاؤس چل رہے ہیں۔“ زین نے کہا۔

”فارم ہاؤس؟“ اس نے پوچھا دل ہی دل میں وہ جھوم اٹھی تھی۔ فارم ہاؤس جانے کا مطلب تھا۔ گھر

سواری اور نشاندہ بازی کی مشقیں کرنے کا سنہری موقع۔ ”ہوں۔ کل ولیمہ کا فنکشن وہیں ہے۔“ اس نے چائے پیتے ہوئے کہا۔

”جی ٹھیک ہے۔“ ابرش نے سر ہلادیا۔

ناشتا کرنے کے بعد وہ واپس کمرے میں آگئی۔ تائی جان بھی اس کی مدد کروانے کے خیال سے اندر آگئیں۔ کچھ شان دار سے کادار جوڑے رکھنے کے ساتھ ساتھ اس نے ولیمہ کا لباس اور جینز شرٹ بھی رکھی تھی۔ آخر گھر سواری لانگ شرٹ ٹراؤزر پہن کر تو نہیں ہو سکتی تھی ناں۔

ابھی فارم ہاؤس صرف وہ دونوں ہی جا رہے تھے باقی سب مہمانوں کو کل دسپیر کے بعد وہاں پہنچنا تھا۔ ڈیڑھ گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد وہ فارم ہاؤس پہنچے تو آدھا دن ڈھل چکا تھا۔

زین بے حد تھکا ہوا ہونے کی بنا پر آتے ہی سونے کے لیے چلا گیا تھا جبکہ اس نے ڈھیر ساری خوشی کو اندر دباتے ہوئے جینز پہنی اور گھوڑا لے کر نکل گئی۔ مولسری اور پام سے بھری ہوئی راہ گزر پر فرحت بخش ہوا اسے آسمانوں میں اڑائے دے رہی تھی۔ اس کا سیل فون مسلسل بج رہا تھا مگر وہ نظر انداز کرتی رہی۔

وہ لوٹی تو زین سے ٹکراؤ ہو گیا جو کہ اتنا خوش گوار قطعاً نہ تھا۔ وہ غصہ ور تھا تو ابرش بھی کم نہیں تھی۔ وہ بھلا کیسے بات کر سکتا تھا اس سے اس طرح سخت اور سرد مزاجی میں ابرش نے خود کو دی گئی ساری ہدایات بھلا ڈالی تھیں اور اس سے الجھ پڑی۔ جس کا نتیجہ فون ٹوٹنے پر ختم ہوا تھا۔

وہ کتنی ہی دیر پھوٹ پھوٹ کر روتی رہی۔ پھر اٹھی اور فریض ہونے چلی گئی۔ سیاہ لباس میں وہ سوچی سوچی آنکھیں لیے بالوں میں برش کر رہی تھی۔ باہر شام ٹھہر رہی تھی اور اس کا ملگج اندھیرا ابرش کے دل کو تاریکیوں میں دھکیل رہا تھا۔ زین نے ثابت کر دیا تھا کہ وہ آخر مرد تھا جو سرایا حکم ہوتا ہے۔ اور وہ ابرش کو اپنا محکوم بنانا چاہتا تھا۔ کیا ایسا ممکن تھا؟ اس کا ذہن

ملکف سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ اسی وقت ملازم نے اسے کھانا لگنے کی اطلاع دی۔ وہ خود کو سنبھالتی اٹھ کر باہر آگئی جہاں نیبل پر زین بھی موجود تھا۔ اس نے صرف چند لمحوں کے لیے اور اٹھ کر کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ کچھ دیر بعد وہ بھی کمرے میں آگیا۔ وہ خود کو پرسکون کرتی اٹھی اور خواجہ وارڈ روم میں لباسوں کی ترتیب درست کرنے لگی۔ زین کی گہری اور اندر تک اترنے والی نگاہ اس پر جمی تھی۔ اسے بے چینی ہونے لگی۔

”یہ سیاہ لباس کس سوگ میں پہن لیا تم نے؟“ اس کی ٹیپیر آواز میں سوال تھا۔

”جاؤ! لباس تبدیل کر کے آؤ۔“ اس کے لیے میں تحکم کی آمیزش صاف نظر آتی تھی۔ ابرش نے خود پر بے پناہ ضبط کیا تھا۔ وہ اس وقت اگر معمولی سی بھی بد تمیزی کرتی تو معاملہ بگڑ سکتا تھا۔ اس نے بڑی فراست سے معاملے کی نازکی کو دیکھا اور لباس تبدیل کرنے چلی گئی۔ کچھ دیر بعد وہ لوٹی تو ایک سرخ رنگ کے کادار جوڑے میں جھلملا رہی تھی۔ زین کی نگاہیں اس پر جم سی گئیں۔

”ابرش! اس نے پکارا۔

اس پکار میں کچھ ایسا تھا جس نے ابرش کو بے تحاشا زورس کر دیا تھا۔

اس نے سر اٹھا کر زین کو دیکھا جس کی آنکھوں میں واضح طلب تھی۔ اس کے اندر ہلچل مچ گئی۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔

اور وہ عجیب رات تھی جو اس کی جھولی میں کوئی خوشی نہیں ڈال کے گئی تھی یہ روحوں کا ملاپ نہیں تھا۔ اس کی روح اس کے وجود سے نکل گئی۔ وہ دور کمری خود کو اس کی بانہوں میں دیکھتی رہی۔ کسی کٹھن کی مانند کسی کی کرخت مزاجی اور سختی نے اس کے اندر زہر ملا دھواں بھر دیا تھا۔ اسے ٹھن ہو رہی تھی۔ جس راستے پر وہ اسے چلا رہا تھا وہ بڑا ناہموار سخت اور لیڑھا راستہ تھا جس نے اسے تھکا دیا تھا اور وہ ہار گئی۔ اور پھر صبح ہو گئی۔ ایک بے یقین اور تکلیف دہ رات

کی صبح جس نے اس کے ہر مسام میں تھکن کو بھر دیا تھا۔

پھٹی ہوئی آنکھیں

فلج زدہ زبان

اور مفلوج بازوؤں کا یہ سفر

جو نہ جانے کتنی صدیوں سے مجھے طے کر رہا ہے

آخر یہ میری انتہا تک پہنچ کیوں نہیں جاتا

اور یہ آنسو

یہ سارے کے سارے آنسو

ایک ہی بار ایک ساتھ بہہ کیوں نہیں جاتے؟

وہ واش بیسن کے آگے کھڑی میکانی انداز میں

چہرے پہ پانی کے چھپکے مارتی چلی گئی۔ اس کی حالت

اس سرزمین کی سی تھی جس کو فلج فوج کے گھوڑوں

نے روند کر رکھ دیا۔ اس نے آئینے میں نظر آتے اپنے

عکس کو دیکھا۔ یہ عکس اس کا نہیں تھا یہ ”سمر زین خان“ کا تھا۔ وہ بدل دی گئی تھی۔

ولیمہ کا فنکشن بڑی دھوم دھام سے ہوا اور پھر

ایک معمول کی زندگی شروع ہو گئی۔ کچھ دن وہ بابا کے

ہاں رہی تھی مگر ہر حال اسے واپس لاہور اپنے شوہر

کے گھر آنا پڑا تھا۔ یہ اس کی شادی کے گیارہویں روز

کی بات تھی جب ایک شب خواب گاہ میں اس نے

زین کو دیکھا جو کسی قافل میں گھسا ہوا تھا۔ ان گیارہ

دنوں میں وہ پہلے دو دن فارم ہاؤس میں ٹھہرے تھے

جہاں سے ولیمہ کی تقریب کے بعد وہ بابا کے گھر چلی

گئی۔ پانچ دن بعد وہاں سے واپس لوٹی تو زین سے

سرسری سی ملاقات ہوئی تھی۔ اور اس دن کے بعد وہ

آج اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اتنا زیادہ کام میں مصروف

رہتا تھا کہ گھر آنے کا وقت ہی کم مل پاتا تھا۔

”آپ مجھ سے ناراض ہیں؟“ اس نے ہمت کر کے

زین کو مخاطب کیا۔ یہ بات کئی دنوں سے اس کے اندر

کھٹک رہی تھی۔ زین نے اس سے بابا کے گھر بھی کوئی

رابطہ نہ کیا تھا۔

”کس بات پر؟“ زین نے چونک کر سر اٹھایا۔ اس کی چمکدار بھوری آنکھوں میں حیرت تھی۔
”فارم ہاؤس پر میں نے آپ سے بد تمیزی کی تھی نا۔ اس بات پر۔“ وہ ہچکچائے ہوئے مدھم لہجے میں بولی تھی۔

”نہیں اس واقعے کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔“
”یعنی کچھ نہ کچھ اہمیت ہے؟“ وہ ٹھٹھکی تھی۔

”مجھے فلسفہ مت سمجھاؤ ابرش! تمہیں نظر نہیں آ رہا میں مصروف ہوں۔“

اس نے جتاتے ہوئے انداز میں کہا۔ اہانت کے احساس سے ابرش کا چہرہ گلابی ہو گیا تھا۔ اس نے اٹھ جانا ہی مناسب سمجھا۔

اگلے دن تائی جان آگئیں۔ ان سے مل کر ابرش کو دلی سکون ملا تھا۔ وہ ان کے ساتھ مل کر گھر کی نئے سرے سے آرائش و زیبائش میں مصروف ہو گئی تھی۔ پتا نہیں گھر والے کو گھر میں دلچسپی تھی یا نہیں مگر اسے بہر حال تھی۔ گھر میں بھی اور گھر والے میں بھی۔ پورے گھر کی آرائش تبدیل کرنے کے بعد اس نے توجہ بیڈ روم کی طرف مرکوز کر دی تھی۔ تائی جان نے اسے بتایا تھا کہ یہ روم زین نے اپنی مرضی سے سیٹ کیا تھا، جب ہی ابرش نے چند معمولی تبدیلیوں کے سوا اور کچھ نہ کیا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ زین کو برا لگے۔

اس کی ازدواجی زندگی نے پہلے دن سے جو ڈگر اختیار کی تھی، ہنوز اسی پہ چلی آرہی تھی۔ اس کی بے نیازی اور لاپرواہی بھی اسی طرح قائم تھی۔ وہ اب بھی ہفتے میں دو تین دن ہی رات کو گھر آیا کرتا تھا۔ اور سب سے بڑھ کر اس کا ابرش کے ساتھ رویہ بھی اسی طرح کا تھا عجیب سا۔

پتا نہیں کیوں مگر ابرش کو لگتا کہ اس کی بھول بھلیوں سے بھری ازدواجی زندگی کے پیچھے کوئی اور بات بھی تھی۔ کوئی ایسی بات جو یقیناً ”زین کے اندر دلی

تھی۔ اس کی جا بختی نظریں ابرش کو عجیب سے کرب کا شکار کر جاتی تھیں۔ کوئی ایسی کہانی تھی جس کے عنوان اور متن سے ناواقف ہونے کے باوجود اس کے زیر اثر تھی۔

وہ بدل رہی تھی۔ کسی کی بے نیازی اور سختی نے اسے توڑ دیا تھا۔ جب وہ گھر آتا تو ابرش کی حتی الامکان کوشش ہوتی کہ اسے ابرش سے کوئی شکایت نہ ہو مگر خدا معلوم وہ اس میں ناکام کیوں ہو جاتی تھی۔ اسے ہیٹھ کوئی نہ کوئی بات مل جاتی جو قابلِ گرفت ٹھہرتی اور وہ بے بسی کے احساس سے لب کچل کر خود کو برداشت کا درس دیتی رہتی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ زین سے بد تمیزی کرنے کی صورت میں اس کے باپ کی تربیت کو غلط ٹھہرایا جائے۔ جب ہی اس نے اپنی منہ زور طبیعت کو اندر دیا لیا تھا۔

زندگی گزرتی جاتی تھی اور مشکل کا کوئی حل نظر نہیں آتا تھا۔



گلابی جاڑوں کا موسم تھا۔ ایک دھندلی صبح جبکہ وہ آفس جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ ابرش اس کی مدد کر رہی تھی۔ وہ یونیفارم پہن کر لوٹا تو فون کال سے لگا ہوا تھا اور شرٹ کے بٹن کھلے ہوئے تھے۔ یقیناً ”اسے بند کرنے کا موقع ہی نہ ملا تھا۔ وہ آہستگی سے آگے بڑھی اور بڑی دلنواز مسکراہٹ کے ساتھ اس کی شرٹ کے بٹن بند کرنے لگی۔ اس کے سنہرے بال اس کے چہرے پر جھک آئے تھے۔ زین کے ہاتھ نے نرمی سے بال پیچھے ہٹا دیے۔ ابرش نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ فون بند کر چکا تھا۔ پھر اس نے نرمی سے ابرش کو بازوؤں میں لے لیا۔

”ایک بات بتاؤ؟“ اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔

”ہو چھیں۔“ اس نے نظر جھکا لی۔
”مجھ سے محبت کرتی ہو ناں؟“ اس کا لہجہ پر یقین تھا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے؟“ اس نے نظریں اٹھا کر اعتماد سے پوچھا۔
”کسلی کسلی کھیلنا چاہتی ہو؟“
”نہیں۔“ اس نے شانے اچکائے۔
”تو پھر میری بات کا جواب دو۔“

”اور اگر میں نہ دینا چاہوں تو؟“ اس نے بھی اسی کے انداز میں کہا۔ زین کے ہاتھ پر شکن آگئی۔ اس نے ابرش کو ایک دم جھٹک دیا۔ وہ اس سے ٹکرائی تھی۔
”تو جہاں اب دوگی اور ضرور دوگی۔“ وہ چبھتے ہوئے لہجے میں بولا تھا۔

”زبردستی ہے کیا؟“ ابرش ضد سے بولی۔
”ہاں۔“ اس نے اپنی گرفت سخت کر دی۔
”آپ مجھے ہرٹ کر رہے ہیں۔“ اس نے مزاحمت کی تھی۔

”اور تم مجھے۔“ وہ تیز لہجے میں بولا۔
”زین! پلیز۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔
”میں آنسوؤں میں بننے والا مرد نہیں ہوں ابرش خان! تم اچھی طرح جانتی ہو۔“ اس کا لہجہ بے چلک تھا۔

”کیا مجھے آزادی رائے کا حق ہے؟“ اس نے ایک گہری سانس لے کر پوچھا تھا۔
”کیوں نہیں۔ تم کسی عام جاہل اور گنوار شخص کی ادوی نہیں ہو۔ تم میری زین خان کی بیوی ہو۔“ اس نے زور سے کہا۔

”تو پھر میری بات مان لیجئے۔ میں آپ کو اس بات کا جواب ضرور دوں گی مگر ابھی نہیں۔ کچھ دنوں بعد۔“ اس نے التجا کی تھی۔
”پچھتے ہو؟“ ابرش نے پوچھا تھا۔

وہ لب کچلتی باہر نکل گئی۔ اسے ابھی ناشتا کا انتظام کرنا تھا۔ اسے آج بابا بہت یاد آرہے تھے اور رونا بھی۔ وہ رونا کا نمبر گم کر بیٹھی تھی جب ہی وہ اسے شادی پہ بھی لایا اس کی تھی جس کا اسے دلی افسوس تھا۔ اس کی یہ یاد رنگ لائی تھی اور اسی دن بابا اس سے ملنے آگئے۔ وہ بہت تھکا خوش تھی۔ وہ ان کے پاس بیٹھی ڈھیروں

باتیں کرتی رہی۔ وہ اس کے لیے یہ خوشخبری بھی لائے تھے کہ رونا نے انہیں گھر کے نمبر پر فون کیا تھا اور جب انہوں نے اسے بتایا کہ ابرش کی شادی ہو چکی ہے تو وہ بے حد خوش ہوئی تھی۔ فوراً ”ابرش کا نمبر مانگنے لگی تو انہوں نے اسے ابرش کا نمبر دے دیا تھا۔ ابرش ان کی بات پر پریشان ہو گئی تھی، جانے وہ بے چاری کب تک کال کرتی رہی ہوگی مگر اس کا تو نمبر ہی بند ملا ہوگا۔ الٹی بخش، زین سے مل کر جانا چاہتے تھے مگر وہ پتا نہیں کہاں تھا کہ فون بھی نہیں اٹھا رہا تھا۔ وہ بہت باپوس ہو کر لوٹے تھے۔ دکھ تو ابرش کو بھی بے حد تھا۔ کم از کم وہ فون یہ بات تو کر سکتا تھا۔

اس رات وہ گھر لوٹا تو ابرش کا موڈ سخت خراب تھا۔ ”بابا آئے تھے۔“ اس نے ڈزرنیبل پر زین کو بتایا۔ ”ہوں۔“ اس نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا۔
”آپ کو کال کرتے رہے۔ آپ نے فون ہی نہیں اٹھایا۔“ وہ بہت سنبھل کے بول رہی تھی مگر کہیں اندر شدید غصہ دیا ہوا تھا۔

”میں پیڑوں لگ پہ تھا اور فون سائلنٹ پہ۔“ سپاٹ لہجہ تھا۔

”تو جب آپ نے فون چیک کیا تھا تو کال بیک کر کے ایٹ لیسٹ انہیں بتا تو دیتے کہ آپ نہیں آسکیں گے۔“ اس نے شکوہ کیا۔

وہ کرسی دکھیل کر کھڑا ہوا اور تیز تیز قدم اٹھاتا باہر نکل گیا۔

وہ ساکت بیٹھی رہ گئی۔ اس کی نظر اپنے ہاتھوں پہ پڑی جو لرز رہے تھے اور بے آواز کتنے ہی آنسو رخساروں پہ بہہ رہے تھے۔ بہت دیر تک وہ ایسے ہی بیٹھی رہی۔ پھر خود کو سنبھال کر اٹھی اور اندر کی طرف بڑھ گئی۔ زین بیڈ پہ نیم دراز کوئی مودی دیکھنے میں لگن تھا۔ اس نے شب خوابی کا لباس پہنا اور اپنے مقام پر لیٹ گئی۔

سرخاف میں دیے وہ کتنی دقتوں سے خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی ورنہ دل چاہ رہا تھا کہ پھوٹ پھوٹ کر رو دے۔ وہ تھکی ہوئی تھی اور سونا

چاہتی تھی مگر بیوی کی آواز اس کی راہ میں مزاحم تھی۔ کچھ دیر بعد بیوی کی آواز بند ہو گئی۔ کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ اسے خواہش تھی اور اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ نرمی سے اس کا کندھا تھپتھپائے اور اپنے رویے پر معذرت کرے مگر وہ جانتی تھی یہ ناممکن تھا۔ وہ بے خبر سوچا تھا۔ رات قطرہ قطرہ بھیگ رہی تھی اور زندگی میں تاریکی بڑھتی جاتی تھی۔

اس کی ازدواجی زندگی اسی اتار چڑھاؤ کا شکار تھی۔ زین کا رویہ بھی اسی طرح کا تھا۔ وہ سبھی سپرد مہر لاپرواہ اور بے حس۔ اس میں کوئی تبدیلی نہ آئی تھی مگر اس نے اپنا کہا سچ ثابت کیا تھا۔ اس نے ابرش کو بدل دیا تھا۔ غصہ کرنا تو درکنار وہ اونچی آواز میں بولنا بھی بھول گئی تھی۔ شادی کو چار ماہ بیت گئے تھے۔ اس بار تائی جان آئیں تو اسے شاپنگ پر لے جانے پہ بھند ہو گئیں۔ زین سے بات ہوئی تو اس نے صاف انکار کر دیا۔

”میں ماں ہوں اس کی۔ تمہیں کس بات پر اعتراض ہے؟“ وہ بگڑ گئیں۔

”میں اسے خود لے جاؤں گا۔“

”مجھے یقین نہیں تمہاری بات پر۔“

”تو مت کریں۔“ اس کی بے نیازی عروج پہ تھی۔

”مجھے تمہاری اجازت درکار نہیں زین۔“ وہ اسے جتارتی تھیں۔

”ٹھیک کہا آپ نے مگر اسے میری اجازت درکار ہے جو میں نہیں دوں گا۔“ اس نے ابرش کی طرف انگلی اٹھا کر کہا۔

”یہ کہیں نہیں جا رہی۔ سنا آپ نے؟“ اس کی آواز بلند تھی۔ وہ چونکی تھیں۔

”دن کی روشنی میں تو کبھی نظر آئے نہیں تم اس گھر میں۔ شاپنگ پہ کیا خاک لے کر جاؤ گے اسے۔“ وہ جل کر بولی تھیں۔

”اس کی آپ فکر مت کریں۔“ وہ بات ختم کرتا

باہر نکل گیا۔ تائی جان اتنی خفا ہوئیں کہ اسی دن واپس لوٹ گئیں جس کا زین نے کوئی نوٹس نہ لیا تھا۔ ان کے جانے کے بعد ابرش رات گئے تک جاگتی رہی تھی۔ اس کا زین بس ایک ہی نقطہ پر ٹھہر گیا تھا۔ ”کیا میں زین کے نزدیک اس قابل نہیں ہوں کہ اس کے بغیر باہر جا سکوں۔“

کیا اسے میرا کردار مشکوک لگتا ہے۔

”کیا اس کے لیے میں قابل اعتبار نہیں ہوں؟“

یہ سوالات بڑے نوکیلے تھے اور ابرش کے خون کی گردش مدھم کرتے جاتے تھے۔ اس نے یہ تو سوچا تھا کہ زین کے ساتھ زندگی مشکل ہوگی، مگر اتنی کٹھن ہوگی یہ اس کے گمان میں نہیں تھا۔ وہ خود ضبط کرتی بندھال سی ہوئی جا رہی تھی۔ مگر اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ زین سے ان سارے سوالوں کا جواب مانگ سکے۔

اگلے دن اسے ایک اچھی خبر ملی تھی اور وہ تھالینڈ لائن پر آنے والا رد اکافون۔ وہ بے حد خوش تھی۔

ردا اس سے ساری باتیں جان لینا چاہتی تھی۔ زین کی اور اس کی شادی زین کا رویہ یہ شکوہ کہ اسے نہیں بلایا اور سب سے بڑھ کر اس کا موجودہ پتا۔

وہ مسکرا کر اس کی ساری باتوں کے جواب دیتی گئی۔ رد بھی آج کل لاہور آئی ہوئی تھی۔ اس نے اگلے دن آنے کا وعدہ کر لیا۔ ابرش نے فوراً ”ہائی ہیری تھی“ مگر یہی بات جب اس نے زین کو بتائی تو اس کے تاثرات عجیب سے ہو گئے۔

”میں نے اسے بلا کر غلط تو نہیں کیا تھا؟“ وہ انجانے خدشوں کے پیش نظر پوچھ رہی تھی۔

”ہاں۔“ وہ کھردرے لہجے میں بولا۔

”کیوں؟“

”کیوں کہ دوستیاں کلچ تک ہی محدود ہونی چاہئیں۔ گھر تک آنے والی دوستیاں مجھے پسند نہیں

ہیں۔“ وہ ہنوز اسی لہجہ میں بات کر رہا تھا۔ ابرش کو دھچکا لگا۔

”مگر وہ میری اکلوتی دوست ہے۔“ اس نے سہمٹکی سے کہا۔

”سو واٹ؟“ وہ کتاب بند کرتے ہوئے بولا۔

”مگر اب میں اسے بلا چکی ہوں۔“

”تو منع کرو۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔“ اس نے احتجاج کیا۔

”کیوں؟“ اس کے ماتھے پہ شکن آگئی۔

”آخر میں کیوں مانوں آپ کی بات؟“ وہ جھلا گئی تھی۔

”کیوں کہ یہ مجھے پسند نہیں ہے۔“ اس نے کتاب سائیڈ ٹیبل پر پھینکی اور

فون ابرش کی طرف بڑھایا تھا۔

”اپنی فرینڈ کو فون کرو اور اسے بتا دو کہ وہ مت آئے۔“ بے چلک اور تحکم سے بھرا لہجہ ابرش کے اندر سناتے بھر گیا۔

”میں یہ نہیں کروں گی۔“ وہ سرکش سے بولی۔

”تمہیں یہ کرنا ہو گا۔“ اس نے زور دیا۔

”آخر میں ہی آپ کی ہر بات کیوں مانوں؟ آپ کو مجھ میں کچھ بھی پسند نہیں ہے۔ میرا بابا کے گھر جانا“

انہیں فون کرنا شاپنگ پہ جانا، اونچی آواز میں بولنا اور اب میری دوست کا آنا۔ آپ کو تو کچھ بھی پسند نہیں۔ کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں میرا زین خان! کہ آخر آپ اتنے شکی مزاج کیوں ہیں؟ ایسی کون سی خرابی دیکھ لی آپ نے میرے کردار میں؟ کیا کیا ہے میں نے؟ کچھ بتائیں گے آپ مجھے؟“ وہ پھٹ پڑی تھی۔ زہر مند لہجے میں وہ بلند آواز سے بول رہی تھی۔

”شٹ اپ۔“ وہ چلایا تھا۔

”پو شٹ اپ۔“ خیر ا نہیں ہے آپ نے مجھے

”ہاں۔“ وہ اس سے بھی بلند آواز میں بولی مگر زین کا دایاں ہاتھ اٹھا اور پوری قوت سے اس کے دامن گال پہ پڑا۔

”مضبوط ہاتھ کی ضرب اتنی بھاری تھی کہ وہ لڑکھڑا کر گر گئی۔“

”ہاں۔ اعتراض ہے مجھے تمہاری ہر بات پر۔ شک کرتا ہوں میں تم پر۔ اس کی وجہ بھی تم ہی ہو۔ یہ دیکھو۔ اس نمبر کو پہچانتی ہوں؟ تمہارا خفیہ نمبر۔ جس سے تم مجھے فون کالز کرتی رہیں۔ تمہیں کیا لگا تھا، میں جان نہیں پاؤں گا؟ تمہارے ہاتھوں بے وقوف بننا ہوں گا؟ تم نے ایس بی میر زین خان کو اتنا کم عقل سمجھا تھا؟ میں تو بہت پہلے ہی جان گیا تھا کہ یہ تم تھیں جو مجھے رائگ کالر بن کر تنگ کر رہی تھیں۔ اپنی پسندیدگی کے دعوے بھول گئے تمہیں؟ یاد ہے آخری فون یہ کیا کہا تھا تم نے۔“ آپ کا کردار بے دماغ ہے زین!۔“

میں چاہتا تو کل بیک کر کے تمہارا بھانڈا پھوڑ سکتا تھا، مگر میں اتنا گرا ہوا نہیں ہوں، جب ہی جائز طریقے سے سوچا کہ تم سے شادی کر لوں۔ کوشش بھی کی کہ تمہاری غلطی کو بھلا دوں مگر میں بھی انسان ہوں۔

تمہاری اس مستقل ڈرامے بازی نے مجھے ٹھکا دیا ہے۔ سو اب ابرش بی بی! سمجھ میں آیا آپ کی کہ کیوں مجھے اتنے اعتراضات ہیں تم پر۔“

زین کے منہ سے الفاظ کی جگہ آگ کے گولے نکل رہے تھے۔ تیزاب میں جھلسے ہوئے جو اس کا تن من خاک کر گئے۔ وہ خالی آنکھیں لیے اس کی باتوں کا متن سمجھنے کی کوشش کرتی رہی اور وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔ وہ اسی طرح ساکت و جلد بیٹھی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہا تھا زین؟ میں اسے کالز کرتی رہی۔ نہیں۔ اسے غلط فہمی ہوئی ہے۔ ایسا بھلا کیسے ممکن ہے؟ لیکن وہ نمبر تو میں نے رد ا کے لیے لیا تھا۔ وہ کیوں کرے گی زین کو فون؟ تو پھر؟ کیا زین نے میرے ساتھ جھوٹ بولا ہے؟؟ نہیں۔ وہ جھوٹ نہیں بولتا۔ لیکن پھر وہ ایسا کیوں کہہ رہا تھا؟“ وہ بڑبڑا رہی تھی۔ اس کے سارے جسم پر لرزہ سا طاری تھا۔

وہ دونوں بازو گھٹنوں کے گرد لپیٹ کر بیٹھ گئی۔

”وہ شک کرتا ہے مجھ پر۔“ اس کے سینے میں تیر سا گڑ گیا تھا۔ پتا نہیں اسے کتنی دیر اسی طرح بیٹھے گزر گئی جب باہر سے کسی کی آواز آئی، پھر دروازہ کھلا اور

ردا اندر آگئی، اس کے ہاتھوں میں کئی شاہنگ پیچھے تھے۔

”ہائے ابرش!“ وہ چمکتی ہوئی آواز میں بولی مگر آگے بڑھ کر جب اسے اس طرح دیکھا تو حیران سی اس کی طرف آگئی۔

”کیا ہوا؟ ایسے کیوں بیٹھی ہوں؟“

ابرش خالی الذہنی کے عالم میں، ویران آنکھیں لیے اسے ایک ٹک دیکھے گئی۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے نا؟“

”وہ کہتا ہے میں اسے فون کالز اور میسر کرتی رہی۔“ وہ سر سرائی ہوئی آواز میں بولی تھی۔ اس کا سکتے ٹوٹ گیا تھا۔

ردا کے سر پر کسی نے بم پھوڑا تھا۔ وہ دھک سے رہ گئی۔

”کیا مطلب؟“

”یہ جھوٹ ہے ردا۔ میں نے کبھی اسے فون یا میسج نہیں کیا۔ ایک بار بھی نہیں۔ وہ ایسا کیسے کہہ سکتا ہے؟ وہ اتنا برا الزم کیسے لگا سکتا ہے ردا؟“

وہ دہائیں بار بار کر رہی تھی۔ اس بار سن ہونے کی باری ردا کمال کی تھی۔

”وہ مجھ پر شک کرتا ہے۔ مجھے کہیں آنے جانے بھی نہیں دیتا۔“ اس کی آواز کرب سے پھٹ رہی تھی۔

”وہ کہتا ہے اسے میری ہر بات پر اعتراض ہے۔ میں اس کے نزدیک قابل اعتبار نہیں ہوں۔ اسے میری ہر بات جھوٹ لگتی ہے۔ میں نے کچھ نہیں کیا ردا! اسے میرا یقین نہیں ہے۔ آہ اللہ جی! میری مدد کر۔ اللہ!“ وہ تڑپ رہی تھی۔

مجسمہ بنی ردا میں حرکت ہوئی اور وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ ابرش گھٹنوں میں سر دیے سسکیاں لے رہی تھی۔ اس کی زبان یہ نوچے تھے۔

ردا باہر نکل آئی۔ اس کا رخ زین کے آفس کی طرف تھا۔

وہ کچھ ضروری ڈکٹیشن دینے میں مصروف تھا جب اسے اطلاع ملی کہ کوئی خاتون اس سے ایمر جنسی میں ملنا چاہتی ہیں۔ اس نے اندر آنے کا کہہ دیا۔ کچھ دیر بعد ایک لڑکی اندر داخل ہوئی اس کی عمر بمشکل تیس چوبیس سال رہی ہوگی وہ واجبی شکل و صورت کی لڑکی تھی۔

”جی فرمائیے لی بی۔“ زین خان نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ اس کے سامنے گری بیٹھ گئی۔

”میرا نام ردا کمال ہے۔“ اس نے اپنا نام بتایا۔ زین بری طرح چونکا۔ اس کی آواز نے زین کو اندر سے کلک کیا تھا۔

”میں دو سال ابرش کی کلاس فیلو اور روم میٹ رہی ہوں۔“ اس نے کہا اس کی آواز بڑی مدھم تھی اور چہرے کے تاثرات بڑے عجیب سے تھے۔ زین سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”آپ سچ تک پہنچ تو گئے زین! مگر ابھی آدھا سچ آپ کی نظروں سے اوجھل ہے۔“

”کیا سچ؟“ زین نے اس سے پوچھا۔

میرا تعلق لوئر مل کلاس سے ہے۔ میں شروع سے ہی ابرش سے بہت متاثر تھی۔ میں اکثر اس سے آپ کا ذکر سنتی رہتی تھی۔ مجھے ہمیشہ آپ کی پرسنالٹی بڑی اڑیکٹو لگی، مگر اصل خرابی تو تب ہوئی جب میں نے آپ کو فرسٹ نام دیکھا۔ میں بتا نہیں سکتی کہ مجھ پر کیا گزری۔ آپ کا اٹھنا، بیٹھنا، بات کرنے کا انداز اور یونیفارم۔ میں شاید پاگل ہو گئی تھی۔ میرے نفس نے مجھے بے قابو کر دیا۔ میں جانتی تھی کہ میں آپ کو پا نہیں سکتی تھی۔ یہ ممکن ہی نہ تھا۔ ہم دونوں دو مختلف دنیاؤں کے لوگ تھے، مگر میں نے وقتی تسکین کے لیے بہت بستی میں گر جانے میں بھی کوئی قباحت نہ سمجھی۔

تھوڑی دیر فون پہ بات یا میسج کرنے سے نہ تو آپ میرا کچھ بگاڑ سکتے تھے اور نہ ہی میں آپ سے کچھ لے سکتی تھی۔ جب ہی میں ابر آپ کو کالز کرتی رہی۔ مگر خدا گواہ ہے کہ ابرش کو اس کا علم نہیں ہے۔ میرے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ آپ یہ

بات جان لیں گے۔ میں اپنی طرف سے مطمئن تھی، مگر نہیں جانتی تھی کہ میں نے اپنی معصوم بے گناہ دوست کے راستے کھوئے کر دیے ہیں۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ میری وقتی جذباتیت اور بے وقوفی مجھے یہ دن دکھائے گی۔“

وہ بے آواز رو رہی تھی۔ اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ شاید اس میں زین سے نظر ملانے کی ہمت ہی نہ تھی۔

”میں نے تب جو کیا، مجھے اس میں کچھ غلط نہ لگا تھا۔ میں مطمئن تھی کہ میری چوری پروردہ بڑ گیا، مگر یوں آج اپنی دوست کو اپنے رب سے الٹا کرتے دیکھا تو مجھے اس آہ سے ڈر لگا۔ مجھے اس پاکیزہ لڑکی کی بد دعا سے خوف آیا۔ اپنی آخرت بچانے کے لیے سوچا کہ میں آپ کو سب سچ بتاؤں۔ آج میں یہاں ہوں۔“ وہ ہونٹ بھیج کر خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ ابرش کے سامنے راز کھول سکوں۔ جب ہی آپ کے پاس آگئی۔ آپ مجھے جو بھی سزا دیں گے۔ میں۔ میں قبول کر لوں گی۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولی۔

زین جواب تک خاموش تھا۔ اسے یکدم احساس ہوا کہ اسے بولنے میں کتنی دقت ہو رہی تھی۔

”تمہاری سزا یہی ہے ردا کمال! کہ تم اپنے منہ سے کچھ ابرش کو بتاؤ گی۔“ وہ سفاکی سے بولا۔

”نہیں۔ پلیز نہیں۔ میری غلطی کی مجھے اتنی بڑی سزا مت دیں۔“ وہ خوفزدہ ہو گئی۔ اس کی آواز میں التجا کی۔

”غلطی؟ یہ غلطی تھی؟ تمہیں پتا ہے تمہاری اس غلطی کا کیا خمیازہ بھگتا اس نے؟ احساس ہے؟“ وہ غرایا تھا۔ وہ سسکا اٹھی۔

”یہ تماشا بند کرو اور چلو میرے ساتھ۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”زین! مجھ پر رحم کھائیں۔ مجھے میری دوست کی دل سے مت گرا لیں۔“ وہ تڑپ کر بولی تھی۔

”اور تم نے جو اسے میری نظروں میں پست کر دیا تھا، اس کا کیا؟“ اس نے کھا جانے والے انداز میں اسے گھورا۔

”خدا کے لیے۔“

”خدا کو سچ میں مت لاؤ۔ کیا یہ کرتے ہوئے تمہیں خدا یاد آیا تھا؟“ اس نے جھپٹ کر اس کا بازو پکڑا اور اسے اپنے ساتھ گھسیٹا ہوا لے کر باہر نکل گیا۔

طوفانی انداز میں گاڑی دوڑاتے جب واپس گھر پہنچا تو وہ بے چاری ابھی تک زمین پہ بیٹھی رو رہی تھی۔ اس کے دائیں گل پر زین کی انگلیوں کا نشان بھی ہنوز تھا۔ زین نے اسے بازو سے پکڑ کر اٹھایا اور ردا کے سامنے کھڑا کر دیا۔

”ابرش! تم بے گناہ ہو۔ تم نے کچھ نہیں کیا۔ جو کیا، اس نے کیا۔ پوچھو اس سے۔“ زین نے بلند آواز میں کہا تھا۔

ابرش نے تڑپ کر زین کو دیکھا۔ یہ زندگی بخشنے والے الفاظ اس کے لبوں سے ہی ادا ہوئے تھے؟ مگر وہ کیا کہہ رہا تھا کہ یہ سب ردا نے کیا؟ وہ نا سمجھی کی کیفیت میں ردا کو دیکھنے لگی۔

”مجھے معاف کرو ابرش! میں تمہاری مجرم ہوں۔“ اس نے ابرش کے آگے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ ابرش چکر اکر رہ گئی۔

”کیا مطلب؟ کیا کیا ہے تم نے؟“

”یہ مجھے تمہارے نام پر لیے ہوئے نمبر سے کال کرتی رہی۔ رانگ کالز بن کر۔ میں تنگ آ چکا تھا۔ میں جانتا چاہتا تھا کہ آخر یہ اتنی جرات مند لڑکی کون تھی جب میں نے نمبر ٹریس کر دیا تو پتا چلا کہ یہ تمہارے نام پر لیا گیا ہے۔ پچھلی میزے دماغ میں پکی آیا کہ یہ تم ہی ہو سکتی تھیں، مگر یہ ساری کارستانی اس لڑکی کی تھی۔ پوچھو اپنی اس نام نہاد دوست سے جو آستین کا سانپ نکلی۔“

وہ زہریلے لہجے میں بولتا گیا۔

”نہیں۔ آپ غلط کہہ رہے ہیں۔ جھوٹ بول رہے ہیں۔“ وہ چلائی تھی۔

”یہی سچ ہے ابرش! ردا کی آواز گونجی۔ ابرش نے پھٹی پھٹی نظروں سے اسے دیکھا۔
”تم ایسا کیسے کر سکتی ہو؟ کیسے؟“ اس کی آواز میں حیرت آمیز سرسراہٹ تھی۔
”میں پاگل ہو گئی تھی۔ مجھے معاف کرو۔“ وہ رونے لگی۔

”معاف کروں؟“ وہ بڑبڑائی اور نہ سمجھنے والے انداز میں زین کو دیکھا۔ زین نے آگے بڑھ کر اس کا بازو تھام لیا۔

”ابرش! یہی سچ ہے۔ میں مس گلیز ہو گیا تھا۔ بات ہی اس طرح کی تھی کہ میری ساری ذہانت دھری کی دھری رہ گئی۔“ اس کے لہجے میں افسوس تھا۔ ابرش نے بے یقینی سے ایک نظر زین کو اور پھر ردا کو دیکھا۔

”تم تو میری دوست تھیں ردا۔ میری اکلوتی دوست! ایسا کیوں کیا تم نے؟“ اس کی آواز میں ٹوٹے ہوئے مان کی کرجاں تھیں۔

”میرا دماغ خراب ہو گیا تھا ابرش۔“ اس نے جیسے خود کو سنا تھا۔

”ابرش! دفع کرو اس گھٹیا لڑکی۔“ زین نے اس کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ ابرش بلند آواز سے رورہی تھی۔
”یہ تو میری دوست تھی زین!“ وہ زین کا بازو تھامے فریاد کنال تھی۔

”اس نے ایسا کیوں کیا؟ کیوں مجھے آپ کی نظروں سے گرا دیا؟ کیوں میرے ساتھ ایسا گھناؤنا کھیل کھیلا۔ کیوں؟ کیوں؟ میں نے کسی کے ساتھ کبھی برا نہیں کیا زین! پھر میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟“ وہ زین سے پوچھ رہی تھی۔

زین نے اسے اپنے ساتھ لگایا اور خوں آشام نظروں سے ردا کو گھورا تھا۔

”ردا کمال! اس گھر سے دفع ہو جاؤ اور دوبارہ مجھے نظر مت آنا ورنہ تمہارا انجام اچھا نہیں ہوگا۔“ اس نے وارننگ دی تھی۔

اور ردا کمال تو اب تا عمر اپنے ضمیر کی قیدی بن چکی

تھی۔ روتے ہوئے وہاں سے نکل گئی۔

”ابرش! حوصلہ کرو۔“ زین نے اس کا سر سلایا۔
”وہ میری دوست۔“ وہ بے ربطی سے بولتی اس کے بازوؤں میں لبرکتی۔

رات گہری اور تاریک تھی۔ وہ بند پر چپٹ لیٹی تھی جب دوبازو نرمی سے اس کے گرد محاصرہ ہوئے۔

”ابرش۔“ اس کی آواز میں بے تابانی اور پیاس تھی۔

”مجھے جھوڑ دیں۔ میں آپ کے قاتل نہیں ہوں۔“ اس کا زور لڑ رہا تھا۔

”ایسا مت کرو۔“ وہ تڑپا۔

”یہی سچ ہے میر زین خان! میں تو خود سے نظر ملانے

کے بھی قاتل نہیں ہوں۔ کیا ہو سکتی ہے میری حیثیت خود اپنی نظر میں؟ ایک ایسی لڑکی جس کے بارے میں ہر حد تک غلط سوچا گیا ہو۔ جس کو بدکرداری کا سرٹیفکیٹ تمہارا ہر لمحہ اسے بے اعتباری کی مار مار رہی ہو۔ میں ایک ہاری ہوئی ذات ہوں۔ میں تو بالکل بھی اچھی نہیں ہوں۔“ اس کے آنسو بہنے لگے۔

”ایسا کچھ نہیں ہے ابرش! خدا رات ہی انتظار مت جاؤ۔“ وہ اس کے آنسو صاف کرنے لگا۔

”تو پھر سچ کیا ہے؟ آپ بتائیں آپ تو بہت بڑے لکھے ہیں نا تمام لوگوں سے بہت مختلف مگر آپ نے مجھ سے پوچھا تک کو ارا نہ کیا۔ پس لائے می میں ہی مجھے سزا دیتے رہے۔“ وہ شکوہ کنال تھی۔

”اس بات کو بھول جاؤ۔ اب سب کچھ ٹھیک ہو چکا ہے۔“ وہ جھٹک لہجے میں بولا تھا۔

”نہیں بھول سکتی ہیں۔“ وہ سڑبائی ہو گئی۔

”تو پھر کیا چاہتی ہو تم؟“ وہ بے بس ہوا تھا۔

”مجھے بابا کے گھر بھجوا دیں۔“ اس نے التجائی تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ صبح تیار رہا۔ اس نے فوراً ہائی بھلی تھی۔

وہ ساکت سی اس کے بازوؤں میں پڑی رہی اور

رات قطرہ قطرہ بھگتی رہی۔

اکلی صبح بابا کے ہاں چلی آئی۔ وہ اسے دیکھ کر۔

حد خوش ہوئے تھے۔ دونوں باپ بیٹی نے مل کر دوسرے کا کھانا کھایا۔ وہ ان کے بازو دہائی رہی اور بابا اس سے پوچھتے رہے کہ زین کے ساتھ وہ خوش تو ہے۔ وہ ان کی ہائی کے لیے مسکرا مسکرا کر جواب دیتی رہی۔ اس کے

بابا نے اسے ایک شاندار زندگی دی تھی، اس کی ہر خواہش پوری کی تھی، اس کے لیے اپنے تئیں ایک بہترین جیون ساتھی تلاش کیا تھا اور سب سے بڑھ کر اس کے لیے بے شمار دانا میں کی تھیں تو وہ کیسے انہیں اپنی ازدواجی زندگی کی جھلک دکھلا کر دکھائی کرتی۔

وہ دونوں وہاں رک تھی اور اس دوران اسے سنبھلنے کا

خاص موقع مل گیا تھا۔ تیسرے دن اسے لینے کے لیے زین خود آیا تھا۔ وہ قدرے حیران ہوئی مگر بابا بے حد خوش تھے۔ وہ کافی دنوں بعد اس سے ملے تھے جب ہی دیر تک باہم گفتگو میں مل رہے۔

وہ چار پانچ گھنٹوں تک رکا تھا۔ ایک شاندار ضیافت کے بعد وہ دونوں واپسی کے لیے نکل آئے۔ شام ہو چکی تھی۔ فضا میں ایک دھندلی زدنی چھائی ہوئی تھی۔

”کیسی طبیعت ہے اب؟“ زین نے پوچھا۔ وہ تڑپ کر متوجہ ہوئی۔

”بہتر ہوں۔“ آہستگی سے اس نے کہا۔

”میں اس ٹکٹ سے ٹکنا چاہتا ہوں ابرش!“

”تو پھر کیا سوچا آپ نے؟“ وہ بولی۔

”یہی کہ تم سے ایک کیونکر کروں۔“ وہ آہستہ

نہ بولا۔

”تو کریں۔“ وہ زیر لب مسکائی۔ اسے ایک پرانا

دلدادہ آئے لگا تھا۔

زین نے جھٹکے سے بریک لگائی اور پورا کا پورا اس کی طرف گھوم گیا شاید اسے بھی وہ پرانا منظر یاد آ گیا

ما۔

”ابرش! میں تم سے اپنے غلط رویے اور سخت الفاظ کی معافی مانگتا ہوں۔“ وہ اس کے ہاتھ تھامے بولا تھا۔ وہ ڈیڈائی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں نے بہت غلط کیا؟“ وہ بے حد بے چین تھا۔
”میں نے تمہیں انجانے میں دکھ دیا۔ ورنہ سچ تو یہ ہے میں تم سے بے پناہ پیار کرتا ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں کچی چاہت کے لیے روشن تھے۔

ابرش نے بے ساختہ زین کے شانے پہ سر دھرایا۔ زین کے اندر سکون اتر گیا۔ اس نے جھک کر ابرش کی پیشانی کو چوم اور گاڑی اشارت کر دی۔

ابرش کا دل پھول کی طرح کھلا ہوا تھا۔ زین کی والمانہ چاہت اسے ایک خوب صورت زندگی کے آنا کی نوید دے رہی تھی۔

محبت تو بادشاہ ہوتی ہے جو رعایا میں رکھتی لیکن غلام ضرور بنا لیتی ہے۔

رنگی گھر کی کہانی

عدنان نے اچھی طرح جھاڑو دینے کے بعد پوچھا لگایا پھر بوجھ کو اچھی طرح رگڑ کر دھویا۔ نچوڑ کر ایک طرف کھونٹی پر لٹکایا۔ واش بیسنے کے شیشے پر پانی کے قطرے خشک کپڑے سے صاف کیے اور پنگھا چلا کر تخت پر آ بیٹھا۔ جہاں امی مٹر چھیل رہی تھیں۔ اس نے ہاتھ پر دھاک مٹر اٹھائے۔

”بس رہنے دو۔“ انہوں نے ٹوکری کو اپنی طرف کھینچا۔ ”ابھی تو ساری صفائی کر کے آئے ہو۔ تھوڑا سانس لے لو۔ میں چھیل لوں گی۔“

”امی! فالتو ہی تو بیٹھا ہوں ناں۔ اچھا ہے جلدی کھانا بن جائے گا۔ پھر میرا فیکٹری جانے کا وقت بھی ہونے والا ہے۔“

”ہاں یہی تو کہہ رہی ہوں“ ابھی دو بجے جاؤ گے تو آدھی رات ڈھلے واپس آؤ گے۔ تھوڑا آرام کرو۔ امی نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”میں ٹھیک ہوں اماں! بس یہ ڈبل ڈیوٹی کی عادت نہیں ہو پاری۔ کبھی صبح کبھی رات اسی چکر میں نیند پوری نہیں ہو پاری۔“ وہ نہایت نفاست سے مٹر چھیل رہا تھا۔

”ہاں بیٹا! یہ تو ہے۔ وہی ڈیوٹی صبح تھی صبح والی۔ شام ڈھلے گھر آکر آرام سے کھالی کر سو جاؤ۔ صبح اٹھ کر تازہ دم ہو کر کام پر نکل جاؤ مگر تمہارے مالکوں کی تو مت ہی الٹی ہے۔ خیر! اللہ نے چاہا تو یہ دن بھی نکل جائیں گے۔“ ان کے انداز میں تسلی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے ماں بیٹے میں!“ بیگم خالہ نے

خوشگوار انداز میں پوچھا۔

”آئیں بیگم خالہ! ہم تو بس یونہی باتیں کر رہے تھے۔“

امی نے سامان سمیٹ کر جگہ بنائی۔ بیگم خالہ نے طائرانہ انداز میں نگاہ دوڑائی۔ بڑے نصیب ہیں تمہارے! ابھی صبح کے دس بجے ہیں اور تمہارے گھر میں سارا کام نمٹا کر دوپہر کے کھانے کی تیاری بھی ہو رہی ہے اور ایک ہمارے گھر کا حال ہے۔ ابھی سو رانی جمائیاں لیتی اٹھی ہیں۔ میں تو اس کی منحوس ماری

صورت دیکھ کر باہر نکل آئی۔ اختلاج قلب ہونے لگا تھا۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ ان لوگوں کی کمر کیوں نہیں دکھتی بستر پر اینڈتے ہوئے۔ میں تو آنکھ کھلتے ہی اٹھ جاتی ہوں۔ فالتو لیٹا نہیں جاتا اور ہماری ہو صاحبہ۔۔۔ ان کا بس چلے تو پیٹ میں ہی ڈھکن بنا لیں تاکہ کھانا چبانا بھی نہ پڑے اور پیٹ بھر جائے۔ پکانے کو تو دو در جانو۔“

عدنان مسکراتے ہوئے اٹھ گیا۔

”حد کرتی ہیں خالہ آپ بھی ہر وقت، سو کے شکوے۔“

ابھی تم اس بلا سے محفوظ ہو ناں اس لیے جب ہو لاؤ گی تو تمہارے ہوش ٹھکانے آجائیں گے۔ عدنان نے بے اور چائے کا بھاپ اڑا تاکہ سانسے رکھا۔

”ماشاء اللہ! اللہ خوش رکھے۔ تمہارے بھاگ جگائے۔ تمہیں چاند سی دلہن عطا کرے۔“

چائے کے کپ نے خالہ کی دعاؤں کی بستی چارنگ

ان کے جوڑ بھی سکھ رہی ملیں۔“ انہوں نے دل سے دعا دی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو مگر اس کے لیے بہت نجل خواری کرنی ہوگی۔ تم خود زمانے کی سکھڑ ہو کون سا ایسا کام ہے جو تم کو نہیں آیا۔ کشیدہ کاری ایسی کہ مشین کا گمان ہو۔ کھانا بنانے میں کمال حاصل ہے جو ایک بار تمہارے ہاتھ کا کھانا کھالے ہمیشہ ذائقہ یاد رکھتا ہے۔ گھر دیکھو تو شیشے کی مانند جگہ گاتا رہتا ہے۔ پھول پودے اپنی جگہ بہار دکھاتے ہیں۔ ان کا خیال رکھنا بھی کوئی



آسان بات نہیں مگر تم کو شاباش ہے اکیلی جان اور سب طرف کا دھیان اور کیس بھی کوئی کمی نہیں۔
بیگم خالہ نے دل کھول کر تعریف کی۔

”عدنان کے ابو سے پوچھیں وہ بتائیں گے۔“
رہیمہ بیگم ہنس کر بولیں۔

”ارے چھوڑو تمہارے میاں کو۔ وہ ان لوگوں میں سے ہے جن کو سنبھلے سر میں بھی جو میں نظر آتی ہیں۔ ہم آنکھیں رکھتے ہیں۔ ہم سے جھوٹ نہیں بولا جاتا۔“

”خالہ! میری امی کو نظر نہ لگا دینا۔“ عدنان نے شرارت سے کہا۔

”دیکھو! یہاں ایک لڑکے نے کپڑے دھوئے ہیں سب صاف ستھرا ہے۔ برش صابن اپنی جگہ ہے بالٹی دھو کر الٹی رکھی ہے اور جگہ کو بھی خشک کر دیا۔ ابھی یہ کام میری پوتی سے لڑاؤ۔ ایک کپڑا دھونے میں ایسا فتور ڈالے گی کہ حد نہیں۔ پورا آنکھن گیلا کر دے گی اور مجال ہے کہ کوئی چیز ٹھکانے پر ملے۔ سب ماں کی ڈھیل ہے۔ ماں ہی بد سلیقہ ہے۔ وہی عادت بچوں میں آتی جا رہی ہے۔“

”بچی ہے خالہ! سیکھ جائے گی۔“

”گب سیکھے گی جب سرال کی چوکھٹ پر کھڑی ہوگی؟ ارے سرال تو ایسی بلا ہے کہ سکھڑے سکھڑے لڑکی کو بھی پھوہڑا تہنہ مل جاتا ہے۔ نئے گھر کے نئے ریت رواج ہوتے ہیں جن کو سمجھنا آسان کام نہیں۔ جو لڑکی اپنے گھر کے کام آسانی سے نہیں نمٹا سکتی کسی اور گھر کو کیا پائے گی۔“ بیگم خالہ سخت نالاں تھیں۔

”اللہ پر بھروسہ رکھیں خالہ! وہ سب بہتر کر دے گا۔ آپ چائے پی لیں ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“

”بس اللہ ہی مالک ہے۔“ انہوں نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کپ لبوں سے لگایا۔



”یا اللہ! مجھے معاف کرنا میری توبہ۔“ انہوں نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔

”ہاں بھی بہت برا لگتا ہے۔ کسی کے گھر جانا کھانا پینا پھر امید بھری نگاہوں میں مایوسی کا اندھیرا دے کر چلے جاتا۔“

”مگر میں بھی کیا کروں میرے وہی بچے ہیں۔“ آپ جانتی ہیں میں نے بڑی مشکل سے انہیں پال پوس کر جوان کیا ہے۔ میرے بچوں میں پیار ہے اور میں چاہتی ہوں کہ مجھے ایسی لڑکی ملے جو ہمارے گھر آنے کو جوڑ کر رکھے۔ میرے بچے بھی میری طرح کی سوچ کے مالک ہیں۔ وہ سبھی شریف اور ہنرمند لڑکی کو ہی اپنا شریک سفر بنا سکتے ہیں کسی فیشن کی ولد اور کو نہیں۔ آپ نے دیکھا کہ لڑکی کم عمر اور خوب صورت تھی مگر فیشن کو بہادر ننگے بال تنگ کپڑے زیورات کی دکان بنی ہوئی تھی۔ بات بات پر ہنس پڑتا جیسے ہم کوئی لطیفہ سنار ہے ہوں۔ ایسی لالہ بلی لڑکی خاک گھر سنبھالے گی۔ مجبوراً واپس آنا پڑا۔“

وہ تھکی تھکی سی بیٹھی تھیں۔

”ہمت کرو مایوسی اچھی نہیں تمہارے مطلب کی لڑکی بھی مل جائے گی۔“

”لوگوں کے اوٹ پٹانگ لڑکوں کو اتنی اچھی لڑکیاں مل جاتی ہیں اور میرے اتنے قابل بیٹے کے لیے کوئی ڈھنگ کی لڑکی نہیں مل رہی۔“ وہ سخت روٹکھی ہو رہی تھیں۔

”امی! آپ بھی تو سات لڑکیوں کی خوبیاں ایک لڑکی میں ڈھونڈنا چاہتی ہیں۔ اب ایسا تو ہو گا۔“

ایک ہی لڑکی خوب صورت بھی ہو سلیقہ شعار سکھڑ بھی ہو اسی کو بااخلاق بھی ہونا ہے اور تعلیم یافتہ بھی سناٹہ میں مذہب اور دین دار بھی ہو تاکہ آنے والی نسل کی پرورش اچھی ہو سکے۔ اب ایک اکیلی لڑکی بے چاری کتنا بوجھ اٹھائے گی۔ اسی لیے کہتا ہوں کہ چار۔۔۔“

امی کا جوتی کی طرف بڑھتا ہاتھ دیکھ کر میری بقیہ جملہ منہ میں ہی دبا گیا۔

”شکل گم کرو تم اپنی ورنہ آج پٹ جاؤ گے۔“ ان کا غصے سے برا حال تھا۔ وہ کان دبا کر نکل گیا۔ وہ خاصی دیر

دیر لاتی رہیں۔



”میں نے کہا ہے آپ سے گرمی میں باہر جانے کے لیے دیکھیے کتنا برا حال کر لیا ہے آپ نے اپنا۔“

”ان کے لہجے میں خفگی تھی۔“

”ارے کچھ حال نہیں بیٹا! بس تھوڑا سالی پی لو ہو گیا ہے اور تھکاوٹ کی وجہ سے چکر آگئے تھے۔“ ان کے لہجے میں نقاہت تھی۔

”تو کیا ضروری ہے جانا۔ نہیں کرنی مجھے شادی لڑکی کو تو خود ہی مل جائے گی۔“

”ارے تو کیا آسان سے ٹپکے گی۔ دیکھنا بھالنا تو پڑتا ہے ناں۔ آخر ساری زندگی کا معاملہ ہے یوں آنکھ لڑکے تو رشتہ نہیں جوڑ سکتے۔“

”ابھی آپ یہ سب کچھ چھوڑیں اور آرام کریں۔ میں کھانا بنالوں گا آپ جو س پی لیں۔“

”میں ٹھیک ہوں بیٹا! اپنی ماں کو اتنا آرام پسند نہ آتا۔“

”امی! وہ ان کے قریب بیٹھ گیا۔“

”آپ کی زندگی میں آرام پسندی کہاں رہی ہے۔ اتنے سخت مزاج ہیں کہ ذرا سی بات پر بگڑ جاتے ہیں۔ آپ ان کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش میں رہنا رہتی ہیں لیکن پھر بھی ان کے غصے کا گراف نیچے اترتا۔ امی! ہم بچپن سے دیکھ رہے ہیں ابو شروع کر م مزاج ہیں اور ہر کام میں نکتہ چینی کرتے ہیں۔“

”ان لیے میں آپ کی مدد کرتا ہوں تاکہ گھر کے کاموں کا بوجھ کم ہو جائے۔“

”اور اسی لیے بیٹا! میں چاہتی ہوں کہ اب تم کو بھی آرام ملے۔ آج کے دور میں کھانا ہی سخت محنت کا کام ہے۔ پھر گھر میں میرا ہاتھ بھی بٹانا۔ یہ ذہل مشقت تم کو مل رہی ہے۔ اس لیے میں کوئی ایسی لڑکی چاہتی ہوں کہ تم دیکھ کر تمہاری تھکن اتر جائے۔ جس کا سلیقہ اور ذہن بول تمہاری زندگی میں رنگ بھر دیں۔“

”امی! آپ برا نہ مانیں تو ایک بات کہوں۔“ عدنان

نے کچھ۔۔۔ بھجکتے ہوئے کہا۔

”ہاں بیٹا بولو! میں بھلا کیوں تمہاری بات کا برا مانوں گی۔“ انہوں نے ہمت بندھائی۔

”آپ غلط مت سمجھیے گا آپ کا فیصلہ اور پسند میرے لیے سب سے اہم ہے اور میں نہیں چاہتا کہ میرے جیون ساتھی کی وجہ سے میری ماں کو کوئی دکھ پہنچے۔“ اس نے تمہید باندھی۔

”مجھے پتا ہے بیٹا کہ تم مجھے دکھ پہنچانے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے۔“ وہ اعتماد سے مسکرائیں۔

”اسی لیے میں نے سوچا ہے کہ آپ سعدی بہن اجالا کو دیکھ لیں۔ ان کے گھر کا ماحول بھی اچھا ہے اور شریف فیملی ہے۔“

”ارے! تو اس میں اتنا گھبرانے کی کیا بات ہے۔“ وہ ہنس دیں ”اگر لڑکی کا گھر اتنا تمہارا دیکھا بھالا ہے تو اس سے اچھی کیا بات ہے۔ میں کل ہی جا کر دیکھ آؤں گی۔“

”اتنی جلدی کی کوئی ضرورت نہیں۔ جب آپ کی طبیعت بالکل ٹھیک ہو جائے تو سوچیے گا۔“

”اچھا بابا! جو تمہاری مرضی۔“ وہ ہار مان کر بولیں۔ عدنان کے لبوں پر بھی پرسکون مسکراہٹ پھیل گئی۔



اجالا کو دیکھ کر ان کے دل کو جسے قرار سا آگیا۔ خوب صورت نازک سے نقوش، سلیھا ہوا انداز، سادہ مگر بادقار لباس اس کی شخصیت واقعی نام کا آئینہ دار تھی۔ بے حد نفاست اور خوب صورتی سے سجا ہوا گھر لگتا ہے جیسے بے حد سلیقہ مند ہاتھوں اور تخلیقی دماغ نے اپنی ساری صلاحیتیں بروئے کار لاتے ہوئے عام سی چیزوں کو بھی نہایت مہارت سے استعمال کر کے گھر کے حسن میں اضافہ کیا ہے۔ ایک پرسکون خوشگوار ریت کا احساس ہر سو پھیلا ہوا تھا۔

ناشتے میں پیش کی جانے والی ساری اشیا گھر کی بنی ہوئی تھیں۔ کباب، فروٹ چاٹ، کٹلس بڑے سلیقے اور نفاست سے پیش کیے گئے تھے۔

”ای! یہ لڑکی تو فوراً ان دن ہے یعنی چار ہفتوں کی خوبیاں ایک ہی لڑکی میں۔ وہ کمال ہے۔“ سمیر بھی ساتھ آیا تھا۔ وہ یہ سب دیکھ کر چپ نہ رہ سکا۔ اجالا کی امی فون سننے یا ہر گز نہیں تو اس نے ہلکی سی سرگوشی کی۔ ”تم ہی بتاؤ اب کیا ہو گے۔ اس دن تو بڑا ماں کا مذاق اڑا رہے تھے۔ اب مل گئی ناں میری پسند کی لڑکی۔“ وہ بے حد مسرور تھیں جیسے اجالا ان کی ہی دریافت ہو۔ ”مجھے امید تھی کہ میرا عدنان کسی ایسی ویسی جگہ کا نام تولے نہیں سکتا مگر لڑکی اتنی اچھی ہوگی میں نے تو خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔“ وہ خوشی سے سرشار لہجے میں بولیں۔

”میری مائیں آیا! رشتہ دے دیں۔ ایسی پیاری لڑکی کون چھوڑتا ہے۔“ چھوٹی خالہ ساتھ آئی تھیں بے صبری سے بولیں۔ ”مگر ابھی۔۔۔ ابھی تو ہم چائے پر آئے ہیں۔“ وہ تذبذب کا شکار ہو گئیں۔

”تو کیا ہوا۔ لڑکی پسند نہ آتی تو خاموشی سے چلے جاتے مگر لڑکی تو ہیرا ہے۔ میری ماں لیں اور کان میں بات ڈال دیں۔“ چھوٹی خالہ کو تو بے حد جلدی تھی۔ امی سوچ میں پڑ گئیں۔ اجالا کی امی کو آتا دیکھ کر وہ سنبھل کر بیٹھ گئیں۔

”معاف کیجیے گا۔ میری بھابھی کا فون تھا، ان کی طبیعت خراب تھی۔ آپ لوگوں کو انتظار کی زحمت اٹھانا پڑی، میں معذرت چاہتی ہوں۔“ نہایت نرم اور صاف لہجہ، دھیمی آواز، شائستہ سا انداز تھا، ہمیں برا نہیں لگا۔ ہم تو آپ سے ایک درخواست کرنا چاہتے ہیں اگر آپ کو برا نہ لگے تو۔۔۔“

”کیسے ایسی کیا بات ہے۔“ وہ کچھ پریشان ہو گئیں۔ ”یوں تو پہلی بار کسی کے گھر آنے کے بعد فوراً ہی اپنی خواہش کا اظہار زیب نہیں دیتا مگر ہم نے سوچا آپ سے ابھی بات کر لی جائے۔“

”جی فرمائیے۔“ وہ کچھ الجھ سی گئیں۔ ”بات دراصل یہ ہے کہ عدنان کو تو آپ جانتی ہی ہیں۔ سعد کا دوست ہے۔ ہمیں آپ کی بیٹی اجالا بہت

پسند آئی ہے اگر آپ۔۔۔ ہم اجالا کے لیے عدنان کا رشتہ دینا چاہتے ہیں۔“ ”اوہ! انہوں نے سکون کا سانس لیا۔ چہرے پر نرم سی مسکراہٹ پھیلی۔

”عدنان بہت سنبھلا ہوا اور سمجھ دار بچہ ہے لیکن اجالے کے دو تین رشتے اور آئے ہوئے ہیں۔ میں اجالے کے ابو سے مشورہ کر کے آپ کو جواب دوں گی۔“

”ضرور آپ کا حق ہے۔ آپ قریبی لوگوں۔۔۔ بھی مشورہ کریں لیکن میرے عدنان کا خیال رکھیے گا۔“

”آپ بے فکر رہیں۔ عدنان مجھے بھی ذاتی طور پر پسند ہے۔ وہ ایک اچھا لڑکا ہے اسی لیے میرے بیٹے دوست ہے۔ بس جو نصیب میں ہوگا۔ وہی فیصلہ ہوگا۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا۔ امی خوش ہو گئیں۔

پھر تو جیسے چٹ مٹ گئی اور پٹ پٹا ہوا معاملہ ہوا۔ اجالا اپنے ساتھ تمام تر رنگینیاں سمیٹے اس کے گھر آئی۔ عدنان اسے پا کر بے حد خوش تھا اور سمیر تو چیخ بھا بھی کا دیوانہ ہو گیا تھا۔ امی بھی من پسند ہو پا کر بہت خوش تھیں۔ خوشگوار انداز سے دن گزر رہا ہے۔

”ارے امی! یہ کیا کر رہی ہیں آپ“ چھوڑیں میں لوں گی۔“

اجالا نے انہیں بنیان دھوتے دیکھا تو فوراً ”کچھ سے باہر نکل آئی۔“

”بیٹا! یہ تمہارے ابو کی ہے۔ انہیں میلی بنی بالکل پسند نہیں بہت غصے ہوتے ہیں۔“

وہ ٹب میں واشنگ سپاؤڈر ڈال کر گرگڑ رہی تھیں۔ ”امی! میں کھانا پکانے کے بعد کپڑے دھوئے والی تھی۔ آپ آرام کریں۔“ اس نے رساں کہا۔

”آرام کرنے کی عادت ہی نہیں ہے۔ ساری

”تم لوگ کھاؤ۔ اس آنے جانے میں تمہارے سمو سے ٹھنڈے ہو جائیں گے۔ کوئی بات نہیں میں نے ابھی چائے پی ہے اس لیے میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ اٹھ گئیں۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ سمیر ان کی پسند کا خیال رکھنا بھول گیا تھا۔ ان کی پسند پر اجالا کی پسند نے فوقیت حاصل کر لی تھی۔ اک عجیب سے احساس نے دل کا گھیراؤ کر لیا تھا۔ انہوں نے پلٹ کر دیکھا۔ سمیر اجالا کے ساتھ بیٹھا مزے سے سمو سے کھا رہا تھا۔ دل پر انجانا بوجھ پڑ گیا۔ وہ سر جھٹک کر آگے بڑھ گئیں۔

”مارا دن آپ کچھ نہ کچھ تو کرتی ہی رہتی ہیں۔ کون سا ایسا کام ہے جس میں آپ میرا ہاتھ نہیں لائیں گی؟ ایسی ساس تو قسمت والوں کو ملتی ہے۔“ اس نے پیار سے ریٹھ پیگم کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”اور تم جیسی بہو بھی قسمت والوں کو ملتی ہے۔“

”اوہ! یہاں تو ساس میری سہیلی چل رہی ہے۔“ ہاتھ میں شاپر پکڑے گھر میں داخل ہوا تو صحن کا اس کی نگاہوں سے چھپا نہ رہ سکا۔

”تم کیوں جل رہے ہو؟“ اجالا نے آرام سے کہا۔ اس کی سمیر سے بہت اچھی دوستی ہو گئی تھی۔

”میں نہیں میری بھابھی ماں! میرے ہاتھ جل رہے ہیں۔ آپ کے فرمائی گرم گرم پکوڑوں اور دوسروں کی وجہ سے۔“ اس نے شاپر تخت پر رکھا۔

”اوہ ریشمی! یہ کام کیا ناں تم نے اتنے بچوں والا۔“ دوش ہو گئی۔

”اور یہ کیجیے بھی، آپ اس کے بغیر نہیں کھاتیں ناں، اب جلدی سے پلٹیں لے آئیں۔“ ”ارے بیٹا! گھر میں ہی بن جائیں یہ چیزیں۔“ امی نے کہا۔

”سموڑیں ناں امی! ہر وقت کچن میں مصروف رہتی ہوں۔“ ”یہ کیا پکایا بھی کھائیں ناں!“ وہ سمو سے نکالتے ہوئے بولا۔

”وہی لائے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”اوہ سو ری امی! میں بالکل بھول گیا، مجھے پتا بھی ہے کہ آپ سمو سے زیرہ راستہ کے ساتھ کھاتی ہیں۔ وہی دکان کے سامنے سے گزرا بھی تھا مگر رکیں۔“ ”مٹ میں ابھی لاتا ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”نہیں رہنے دو۔“ وہ کچھ چپ سی ہو گئیں۔ ”بس میں یوں گیا اور یوں آیا۔“ سمیر کو حقیقتاً

”تم لوگ کھاؤ۔ اس آنے جانے میں تمہارے سمو سے ٹھنڈے ہو جائیں گے۔ کوئی بات نہیں میں نے ابھی چائے پی ہے اس لیے میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ اٹھ گئیں۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ سمیر ان کی پسند کا خیال رکھنا بھول گیا تھا۔ ان کی پسند پر اجالا کی پسند نے فوقیت حاصل کر لی تھی۔ اک عجیب سے احساس نے دل کا گھیراؤ کر لیا تھا۔ انہوں نے پلٹ کر دیکھا۔ سمیر اجالا کے ساتھ بیٹھا مزے سے سمو سے کھا رہا تھا۔ دل پر انجانا بوجھ پڑ گیا۔ وہ سر جھٹک کر آگے بڑھ گئیں۔

”یہ کیا پکایا ہے؟“ دھکن اٹھاتے ہی ابو نے غصیلی نظروں سے امی کو گھورا۔

”بیگم خالہ کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ میں ان کے ساتھ اسپتال چلی گئی تھی۔ ابھی آئی ہوں۔ اجالا کو معلوم نہیں تھا کہ آپ شملہ مرچ نہیں کھاتے، اس لیے جل فریزی بنالی۔ آپ یہ کباب لے لیں۔“ انہوں نے دو سری ڈش سامنے کی۔

”میرا موڈ نہیں ہے۔“ تمہیں پتا کر جانا چاہیے تھا کہ کیا پکانا ہے۔ تم اتنی لاپرواہ کیوں ہو۔ بس ایک ٹائم کا کھانا میں کھانا ہوں گھر میں گوروہ بھی سکون سے نہیں ملتا۔“ وہ گرج رہے تھے۔

”امی کا تصور نہیں ہے ابو! اچانک ہی ان کا پوتا آیا تھا اور امی! افراتفری میں نکل گئیں۔ غلطی میری ہے، مجھے پکانے سے پہلے پوچھ لینا چاہیے تھا۔ ابھی مجھے سب گھر والوں کی پسند کا مکمل طور پر علم نہیں ہوا ہے۔ اس لیے پکیز معاف کریں۔“

اجالا نے نرم لہجے میں تفصیلی وضاحت دی۔ اس کا دل اندر ہی اندر کانپ رہا تھا۔ ابو کا غصہ پورے خاندان میں مشہور تھا۔ جس نے بھی کہا یہی ڈراوا دیا کہ تمہارے سر کا غصہ بہت خراب ہے۔ آج اس کا عملی نمونہ پیش ہونے ہی والا تھا۔

”دنیا میں حادثات ہوتے رہتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ گھر کا گھر بدحواس ہو جائے، عقل ہی

کام کرنا چھوڑ دے۔ کوئی زلزلہ تو نہیں آیا تھا کہ سب کے دماغ اپنی جگہ سے ہل گئے۔ تم عورتیں ہوتی ہی فائر العقل ہو۔“ ان کا بارہ اونچا پورا رہا تھا۔

”سوری ابو! آپ کہیں تو انڈے فرائی کروں کباب کے ساتھ؟“

”اب انڈے صبح شام تو کھانے سے رہا۔“ انہوں نے سخت لہجے میں کہتے ہوئی طرف تیز نگاہ ڈالی مگر اس کا شرمندہ چہرہ دیکھ کر ٹھنڈے پڑ گئے۔

”چلو لے آؤ مگر جلدی لے آنا۔“

اجالا شکر کا کلمہ پڑھتی تیزی سے کچن کی طرف لپکی۔

”آئندہ جاؤ تو بچی کو اچھی طرح سمجھا کر جانا کہ کیا کرنا ہے۔ میں رات کے کھانے میں کسی قسم کی کوتاہی برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ بات تم اچھی طرح جانتی ہو اور میں بات دہرانے کا قائل نہیں ہوں وہ بچی بے قصور ہوتے ہوئے بھی تمہاری غلطی اپنے سر لے رہی ہے۔“

مخلص لوگوں کی یہی پہچان ہوتی ہے کہ وہ دوسروں کو اپنی ذات سے کوئی دکھ نہیں دینا چاہتے۔“

اجالا کباب کو انڈے کے ساتھ ملس کر کے گرم گرم فرائی کر کے لے آئی۔ انہیں آرام سے کھانا کھاتے دیکھ کر سیر اور امی دونوں نے سکون کا سانس لیا۔ ابو کے جانے کے بعد سیر شروع ہو گیا۔

”واہ بھابھی! آپ نے کمال کر دیا۔ اس گھر میں غصے کا سونامی آنے ہی والا تھا کہ آپ نے رخ پھیر دیا۔ یہ کام تو آج تک امی بھی نہیں کیا میں۔ اگر آپ ابو سے بات نہ کرتیں تو وہ ابھی تک گرج برس رہے ہوتے۔“

”شکراؤ کرو کہ ابو کا غصہ جلد ٹھنڈا ہو گیا ورنہ بیگم صاحبہ آپ کی عزت افزائی ہو جاتی۔“ عدنان نے کہا۔

”کوئی بات نہیں میرے ابو ہیں ڈانٹ سکتے ہیں۔“

اس نے نہایت اطمینان سے کہا۔

”واہ بھئی واہ! یعنی کہ کھانے کی میز پر آپ ابو کی ڈانٹ کھانے کے لیے بھی تیار ہیں۔“ سیر نے آنکھیں پھاڑیں۔

”آف کورس! منہ کا ڈانٹہ بھی تو بدلنا چاہیے ناں۔“

وہ ہنسی۔

”بھئی میری بیگم کا جواب نہیں ہے کیوں امی! عدنان کی نگاہوں میں پیار تھا۔“

”ہاں بیٹا!“ وہ دھیمے سے مسکرائیں مگر چہرے کے تاثرات کچھ الگ سے تھے۔ اجالا کو عجیب سا لگا۔ سمجھ نہیں پائی۔

”میری اور اپنے ابو کی چائے کمرے میں لے آنا۔ اپنے ابو کی چائے احتیاط سے دم کرنا“ بچی رہ گئی ناراض ہوں گے۔“ وہ خاص تاکید کرتے ہوئے بولیں۔

”جی اچھا!“ اجالا نے آہستہ سے کہا۔ اسے تکی کچھ عجیب سی لگی کیونکہ ابو نے چائے میں کبھی کوئی نقص نہیں نکالا تھا۔ وہ کچھ ابھتی ہوئی کچن میں چلی آئی۔



بیگم کے مزاج میں ان دیکھا کھنچاؤ آگیا تھا۔ وہ بات بات پر اجالا کو ٹوکنے لگیں۔ اس کی بتائی ہوئی ڈشز کی تعریف کرنا چھوڑ دی۔ اگر کوئی مکملے دار اجالا کی تعریف کرتا تو وہ خاموشی اختیار کر لیتیں یا موضوع بدل لیتیں۔ اجالا ان کے رویے سے پریشان ہوئے لگی تھی۔ رات اس نے عدنان سے بات کرنے کی ٹھالی۔

”عدنان! ایک بات کہوں۔“ اس نے کچھ ہچکچتے ہوئے کہا۔

”ہاں کہو کچھ پریشان ہو؟“ اس نے بغور دیکھا۔

”میں آپ سے شکایت نہیں کر رہی ہوں ایک بات مجھے الجھن میں مبتلا کر رہی ہے۔“ اس نے تمہیں باندھی۔

”ایسی کیا بات ہے بھئی جو ہماری نازک سی پیو کے مزاج پر بارگراں گزر رہی ہے۔“ وہ شوخ ہوا۔

”آپ ناراض مت ہوئے گا۔“ وہ سانس کے بارے میں بات کرتے ڈر رہی تھی۔

”بھئی تم بے خوف و خطر کہو۔ عالی جاہ اچھے موڈ میں

اس آپ کی جان کو اماں بخشنے ہیں۔“ عدنان کا انداز بدل اُڑا تھا۔

”عدنان! کئی دنوں سے میں محسوس کر رہی ہوں امی آہستہ آہستہ بدلتا جا رہا ہے۔ وہ مجھ سے پہلے کی بات نہیں کرتیں۔ وہ میرے کام میں نقص نہیں لگاتیں۔ اب میں کھانا پکانے لگتی ہوں تو ترکیب دہرانے لگتی ہیں جیسے مجھے کھانا پکانا ہی نہ آتا ہو۔ صفائی بھی ان سے نہیں آتی، کبھی کچھ نہیں ہیں بس دوبارہ اسی کو صاف کرنا شروع کر دیتی ہیں۔ مجھے خود سے کسی کام کا نہیں کہتیں۔ میں خود کرنے لگوں تو منع کر دیتی ہیں۔ مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں۔“ اس نے دل پر چھایا بوجھ اتار دیا۔

”ہوں تمہارا مطلب ہے کہ امی روایتی ساس بنتی جا رہی ہیں۔“ عدنان نے ساری بات سن کر کہا۔

”روایتی ساس بنیں تو کچھ کہیں ناں وہ تو خاموشی کی ہمارا ڈھسے اپنے خول میں سمٹ گئی ہیں۔ ناراض ہیں ناراضی کا اظہار کریں ناں عموں نظر انداز کر کے مجھے لیا تو نہ کریں۔“ وہ رو ہانسی ہو گئی۔

”ارے یار!“ عدنان نے اسے قریب کیا۔ ”ذرا سی بات پر اتنا فکر مند ہونا غیر ضروری ہے۔ اس دن کھانے کی وجہ سے ابو کا مزاج برہم ہو گیا تھا سو وہ محتاط ہو گئی ہیں۔ ابو کی عادت سے ہم لوگ سب بہت ڈرتے ہیں۔ وہ کبھی بھی کسی کے بھی سامنے شور کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ اسی لیے ہم سب بہت احتیاط سے کام لیتے ہیں۔“

”ان کا موڈ بگڑنے نہ پائے۔ امی اس معاملے میں سب سے زیادہ حساس ہیں۔ وہ ابو کے عیب کا خاص زور بنتی ہیں۔ کسی کی غلطی ہو تو وہ دار امی کو ہی ٹھہرا جاتا ہے۔ تم اس گھر میں نئی آئی ہو ابھی سارے معاملات کا ٹھیک طریقے سے پتا نہیں ہے۔ بس اتنی سی بات ہے۔ تم فکر نہ کرو اپنی رو میں بر عمل کرتی رہو۔“

”اے اللہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ عدنان کے سامنے سمجھانے پر وہ مطمئن ہو گئی۔



ہاں میں پانی پڑا تھا شاید اچانک ہی اس کا پیر پھسلا

اور وہ زمین بوس ہو گئی۔ دماغ چکرانے لگا تھا۔

”الٹی خیر!“ بیگم بیگم گھبرا کر کچن میں آئیں۔

”کیا ہوا اجالا! خیریت تو ہے۔ اب! تمہاری پریشانی پر تو خاصی چوٹ لگ گئی ہے۔“ وہ پریشانی سے بولیں۔

”بس ٹھیک ہوں امی!“ اس نے انھنے کی کوشش کی مگر ناگوں نے ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔

بیگم بیگم بمشکل اٹھا کر باہر لائیں۔ وہ سر پر لگنے والی چوٹ کی وجہ سے ادھ موٹی ہو رہی تھی۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا تھا۔

”تم آرام کرو۔ میں تمہارے لیے جوس لاتی ہوں۔ احتیاط سے کام کیا کرو بیٹا!“ وہ حقیقتاً فکر مند تھیں۔

اجالا کو بہت اچھا لگا۔ وہ جوس لائیں۔ پی کر اسے سکون ملا۔ شام کو عدنان کے آتے ہی وہ اسے اسپتال لے کر گئیں۔

”امی! کیا ہوا کچھ پریشانی کی بات تو نہیں؟“ عدنان کے چہرے سے تشویش عیاں تھی۔

”ارے کچھ نہیں ہوا۔ سب ٹھیک ہے۔ تم گھر چلو پھر بتاتی ہوں۔“ خوشی ان کے انگ انگ سے عیاں تھی۔ ”مٹھائی کا بندوبست کر لینا۔“

”امی! بھابھی ٹھیک تو ہیں۔“ گھر میں سیر بھی پریشان صورت بنائے انتظار کر رہا تھا۔

”بھابھی بالکل ٹھیک ہیں اور خوشی کی بات ہے کہ تم چاچو بننے والے ہو۔“ وہ مسکرا کر بولیں۔

سیر نے حیرت سے اجالا کی شرمیلی صورت دیکھی پھر عدنان سے لپٹ گیا۔

”ہراہ! میں خواخوہ ڈر رہا تھا کہ میری پیاری بھابھی کو کچھ ہونہ گیا ہو مگر آپ نے تو میرا ڈھیر سارا خون برہا دیا۔“ عدنان کے چہرے پر مسرت ابھر آئی۔

”اب بھابھی کا خیال رکھنا ہے جو تمہارا چٹور پن اس کو کچن میں کھڑا رکھتا ہے اس کو کنٹرول کرنا اچھا اور اجالا! تم کمرے میں جا کر آرام کرو میں صدقے کے لیے رقم نکالتی ہوں۔ اللہ سب خیر کرے۔“

عدنان کمرے میں لے گیا۔ ”اجالا! دل چاہ رہا ہے

کہ تمہیں زور زور سے گھما ڈالوں۔ تمہیں یقین نہیں آئے گا کہ میں کتنا خوش ہوں۔ مجھے لگ رہا ہے کہ جیسے ساری دنیا کی دولت مجھے مل گئی ہو۔ وہ بہت خوش تھا۔

اجالا کے چہرے پر شریکیں مسکراہٹ پھیل گئی۔

”بہت بہت مبارک ہو! بھئی مجھے تو مانو بہت خوش ہوئی۔ بڑی بھاگوں ہے تمہاری بہو اللہ نے جلدی پاؤں بھاری کر دیا۔“ بیگم خالہ بے حد خوش تھیں۔

”اس رب کا بڑا احسان ہے کہ اس نے ہر خواہش کو بنا ترسائے پورا کیا ہے۔“ رئیس بیگم شکر گزار تھیں۔

”پہلے پہل کا زیادہ خطرہ ہوتا ہے پھر تو عورت خودی ہو شیار ہو جاتی ہے۔ پہلی بار میں ڈر ہوتا ہے۔ انجان صورت حال ہوتی ہے اجالا بیٹا! جتنا احتیاط کرو گی اتنا ہی اچھا ہو گا۔ ہماری اماں کہا کرتی ہیں کہ ان دنوں عورت خربوزے کی طرح ہسکتی ہے۔ مغرب کے وقت باہر مت جانا اور خوشبو پھول سے پرہیز کرنا تاکہ بلا میں دور رہیں اور ہاں ہنگ باندھ لیتا۔ یہ ٹوٹکا ہے اوپری چیزیں اثر نہیں کرتیں۔“

وہ اپنی سمجھ اور تجربے کی بنیاد پر پر خلوص مشوروں سے نوازی رہیں۔

اجالا سر جھکا کر سنتی رہی۔

”تم خواہ مخواہ فکر کر رہی تھیں امی کو دیکھو کتنا خیال رکھ رہی ہیں۔ مجھے بھی ہر روز تاکید کرتی ہیں کہ تمہارا خیال رکھوں۔ وہ سب وقت تھی۔ ابو کے غصے کی وجہ سے امی بہت کانٹھیں ہو جاتی ہیں۔“ عدنان اسے جوس کا گلاس دیتے ہوئے بولا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں میں تو بہت ڈر گئی تھی۔ امی کا رویہ اگر خراب رہا تو گھر کا ماحول تباہ ہو جائے گا۔ آپ جانتے ہیں ہمارے گھر میں سب ایک دوسرے کی رائے کا احترام کرتے ہیں اگر رائے مخالف بھی ہو تو اس پر بحث کرنے کے بجائے مفاہمت کی راہ اپنائی

جاتی ہے۔ میرا تو چند دنوں میں ہی دم گھٹنے لگا تھا۔ ہے سب ٹھیک ہو گیا۔ اس نے گلاس لیوں سے لگا لگا۔

”اب تم فکر نہ کرو اللہ تعالیٰ سب ٹھیک کر دے گا۔ تم آرام کرو میں صبح کے لیے کپڑے پریش کر دوں گا۔“

”میں کر دیتی ہوں۔“ اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔

”نہیں تم آرام کرو۔ تم ہی کرتی ہو آج میں کر لوں گا۔ مجھے کام کرنے کی عادت ہے لیکن تم نے اگر کبھی ہی نکلا کر دیا ہے۔ پھر وہ سوخ ہوا۔

”آپ اپنی انرجی ہمارے نئے مہمان کے سنبھال کر رکھیں۔ انہوں نے آپ سے ڈھیروں کرائے ہیں۔“ عدنان اس کے گال کو چھو کر اٹھ کر ہوا۔ وہ مسکرا دی۔

توس سینک کر چائے نگ میں ڈالی پیاز اور ہری مرچوں کا آلیٹ بھی تیار تھا۔ وہ ٹرے لے کر نکل رہا تھا کہ امی داخل ہوئیں۔

”ارے یہ کیا کر رہے ہو؟“ رئیس بیگم نے چونکا کر دیکھا۔

”امی! اجالا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ مجھے دیر رہی تھی تو ناشتا بنالیا۔“

”تو بیٹا! مجھ سے کہہ دیتے... میں بنا دیتی۔“

”کوئی بات نہیں امی! اتنے سے کام کے لیے آپ کیا تکلیف دیتا۔“

”پھر بھی میں اٹھی ہوئی تھی۔“ انہیں نہ جانے کیوں اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”امی! کیوں پریشان ہو رہی ہیں۔ چھوٹا سا تو کام اور کون سا پہلی بار بنایا ہے۔ آپ بھی آجائیں ناشتا لیں۔“ وہ تخت پر آ بیٹھا۔

”نہیں تم کرو میں نے نماز کے بعد چائے پی لی ابھی دل نہیں چاہ رہا۔ اجالا کی زیادہ طبیعت خراب ہے؟“

”نہیں چکر آرہے ہیں۔ صبح سے الٹیاں ہو رہی

آپ ذرا دیکھ لیجے گا۔ رات بھی کھانا نہیں کھایا۔“

”تم بے فکر رہو۔ میں دیکھ لوں گی ویسے بھی شروع ہوا۔“

”ابن ماہ ایسا ہوتا ہے یہ نارمل بات ہے۔ جب تم ہونے والے تھے تو میرا بھی ایسا ہی حال تھا اور اب اسے ابو کو اس وقت بھی ہر کام پر فیکٹ چاہیے تھا۔“ ان کا لہجہ اداس ہو گیا۔

”دور گزر گیا امی! میں ابو کی طرح سخت نہیں ہوں۔ مجھے احساس ہے کہ یہ دور بہت مشکل ہوتا ہے۔ اگر میں اجالا کی تھوڑی مدد کر دوں تو یہ میرے لیے ہی اچھا ہو گا۔ اس کی صحت اچھی رہے گی تو میں اسے بطور پرفیشن رہوں گا۔“

”کاش ایسی سوچ تمہارے ابو کی بھی ہوتی تو ہمیں کس سکون ملتا۔ ہم تو تمام وقت تکلیفوں سے ہی دوچار رہے۔“

ان کا لہجہ عجیب سا ہو گیا۔ عدنان کو کچھ محسوس تو ہوا۔ سر جھٹک کر باہر نکل گیا۔

”کچھ چلا پھرا کرو کام کاج نارمل انداز میں کیا کرو۔“

”ہاں جاؤ کہ تم کسی خاص عمل سے گزر رہی ہو۔ آج میں لڑکیاں بہت نازک ہوتی ہیں۔ ذرا سا کچھ ہوا نہیں اور نوڈ کو کچ کی گڑیا سمجھ لیا، میاں بھی کاٹھ کے الو سے لگے ہیں۔ بیویوں کو پلنگ سے پاؤں اتارنے ہی میں دیتے اسی لیے ہر روز سری لڑکی آپریشن کرا کے پیدا کر رہی ہے۔ ہمارے زمانے میں سل پر ہوا۔“

”اس سال میں کرسالین پکا کرتا تھا اب تو ہر طرف امی! سنا لیاں ہیں۔“

ان کا لہجہ سنجھا تھا۔ اجالا نے حیرانی سے دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ ڈاکٹر سے مل کر آئی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے احتیاط اور آرام کا کہا تھا۔ وہ کمرے میں آ کر لیٹی تھی کہ امی آگئیں اور بولنا شروع کر دیا۔

”امی! ڈاکٹر نے تو یہ۔“ اس نے کہنا چاہا۔

”ارے چھوڑو ڈاکٹر کو۔ ان کا بس چلے تو ہر شخص کو

مریض بنا دیں تاکہ ان کی روزی روٹی کا بندوبست ہوتا رہے۔“ انہوں نے ہاتھ ہلا کر جیسے اس کی بات کو ٹالا۔

”تم تھوڑی دیر آرام کر لو پھر گوشت کھاؤ۔“

”بنا لیتا۔ میری کمر میں ذرا درد ہے۔ میں آرام کرنے جا رہی ہوں۔“ وہ آرام سے کہہ کر نکل گئیں۔

”گوشت کھاؤ! اجالا کو متلی ہونے لگی تھی۔ گوشت کھاؤ اور گوشت کی خوشبو سے اس کا جی اٹھنے لگتا تھا۔“

”کیا کروں!“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ چکر کی وجہ سے حشر برا ہو رہا تھا۔ وہ سر جھٹک کر لیٹ گئی۔ تھوڑی ہی دیر میں آنکھ لگ گئی۔ اندھیرا سا پھیلنے لگا تو وہ گھبرا کر اٹھی۔ ساڑھے پانچ بج رہے تھے۔

”اف! سات بجے تو عدنان آجائیں گے۔ کھانا بھی بنانا ہے۔“

وہ فوراً ”پکن“ میں آئی۔ فریج سے گوشت کا پیکٹ نکال کر پانی میں رکھا اور گوشت بھی نکال کر کاٹنے لگی۔ پیاز وغیرہ کاٹ کر مسالا بھون کر گوشت ڈالا۔ مسالا بھوننے کی خوشبو سے اس کا جی متلانے لگا تھا مگر دل پر جبر کر کے خود کو سنبھال کر اس نے جیسے تیسے سارا ساکن بنایا اور پکن سے باہر نکل آئی۔ کمرے میں جاتے ہی اس نے ہاتھ روم کی طرف دوڑ لگائی۔ الٹیاں کر کر کے اس کا حشر خراب ہونے لگا تھا۔ عدنان کمرے میں آیا تو وہ بالکل ندھال ہو رہی تھی۔ وہ گھبرا سا گیا۔ ”اجالا کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے اشارے سے کہا۔

”تم اپنا خیال کیوں نہیں رکھتی ہو؟ دیکھو تو کیا حالت بنا رہی ہے تم نے۔“

”وہ پکن میں کھانا بنایا تھا تو خوشبو سے متلی ہو گئی۔“

جب حالت سنبھلی تو اس نے کہا۔

”کھانا بنانا ضروری تھا کیا؟ امی سے کہہ دیا ہوتا۔“ وہ غصہ ہونے لگا۔

”امی نے ہی کہا تھا کہ سالن بنالو۔ ان کی بھی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“

”تو مجھے فون کر دیتیں میں کچھ لے آتا۔“

”ابو ناراض ہوتے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔
 ”ابو بھی ناں!“ وہ سر جھٹک کر رہ گیا۔
 ”آپ فکر نہ کریں اس طرح ہو جاتا ہے ان دونوں۔
 یہ نارمل سی بات ہے۔“ اجالا نے تسلی دی۔
 ”میرے لیے شہساری صحت ہر اہم بات ہے۔
 تمہیں کچھ ہوتا ہے تو مجھ سے برداشت نہیں
 ہوتا۔“ اجالا ہنس دی۔

حنیفہ حذیفہ کی آمد کے بعد اس کی ذمہ داریوں میں
 مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ ابی بھی بے حد خوش تھیں۔
 عدنان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ وہ ٹیکسری سے آنے
 کے بعد سارا وقت حذیفہ کو اٹھائے رکھتا۔ اس سے
 کھیلتا رہتا۔ ابی بھی اس کو گود میں اٹھانے لگے تھے۔
 جب بھی حذیفہ سے پیار کرتے، ابی بغور دیکھا
 کرتیں۔ وہ ان کے چہرے کے تاثرات جا بختی
 رہتیں۔

اجالا کو خدا کا عجیب سا لگتا۔ وہ نہ جانے کیوں ایسا
 کرتی تھیں۔ وہ سمجھ نہ پاتی۔ اس کے ساتھ بچہ رو بہ تو
 عام سی بات ہو جاتی تھی۔ کبھی وہ ایسی چبھتی ہوئی
 بات کہہ جاتی تھیں کہ اجالا دونوں اس کی تکلیف
 محسوس کرتی۔ عدنان سے کچھ کہتی تو وہ الٹا اسے ہی
 سمجھانے بیٹھ جاتا۔ اس نے کہنا ہی چھوڑ دیا۔

حذیفہ کنبہوں چلنا شروع کر دیا تھا۔ ہر جگہ پر پھرتا
 ہوا پیچھا پاتا۔ چن میں اجالا کے پاس پہنچ جاتا۔ کنبہ
 صحن میں ٹھٹھا اس وقت بھی وہ صحن میں پیچھے تخت پر
 چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ایک دم گر پڑا۔ ابی صحن
 میں ہی تھیں اس کے رونے کی آواز سن کر اجالا ہلکا
 کر صحن میں آئی تو ابی اسے اٹھا چکی تھیں۔ اس کا
 ہونٹ پھٹ گیا تھا اور خون بہہ رہا تھا۔ ابی کو دیکھتے ہی
 غصہ آگیا۔

”کیا کر رہی تھیں تم بچہ بھی نہیں سنبھالا جاتا۔“ وہ
 ابی پر برس پڑے۔
 ”میں نے دیکھا ہی نہیں وہ کب تخت کی طرف

گیا۔“

”لا پروا تو تم سدا کی ہو بچہ ہے کہیں بھی جا
 ہے۔ اس کی ماں کاں میں مصروف ہے تو تم تو دم
 رکھ سکتی ہو ناں!“

ابو کا جلال کسی صورت کم ہونے میں نہ آیا
 ابی کے چہرے کے تاثرات بدلنے لگے۔ انہوں
 آہستہ سے حذیفہ کے گرد گرفت ڈھیلی کی۔ اجالا
 فوراً گود میں لے لیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو
 نکلے تھے۔ پسلی بار حذیفہ کو چوٹ لگی تھی۔ اجالا
 جیسے پھٹ سا گیا تھا۔

”چلو ہو! چادر پہنو ہم ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں۔“
 اجالا سے پوچھے۔ وہ حذیفہ کو گود میں اٹھائے اندر
 نکلی۔

”بسو کو چادر تو لا دو۔ کیا سکتہ ہو گیا ہے۔“ وہ
 برسے۔

ابی نے خاموشی سے چادر لا دی۔ وہ دونوں باہر
 گئے۔

حذیفہ کو دوا دلا کر واپس لائے تو وہ سو رہا تھا۔ چہرہ
 پر سوچن تھی۔ ڈاکٹر نے دوا دی تھی جس کے ذریعہ
 سو رہا تھا۔ ابی کے چہرے پر تاسف تھا۔

”کیسا ہے میرا بچہ! ڈاکٹر نے ٹیکم روپائی
 بولیں۔“

”ابی اب ٹھیک ہے۔ دوا دے دی ہے۔“
 ”میرے بچے کو نہ جانے کس کی نظر لگ گئی

بھی تو اتنا پیارا اور شاید سارا قصور میرا ہے۔“
 دھیان رکھنا چاہیے تھا۔

”نہیں ابی! بچہ شرارتی ہے۔ اس میں آپ
 قصور آپ بھی حذیفہ سے بہت پیار کرتی ہیں۔“

”ہاں مگر تمہارے ابو سمجھتے ہیں کہ ہر ایک بات
 قصور میرا ہوتا ہے۔ اب بھلا میں لا پرواہی کر

حذیفہ کو گرا سکتی تھی۔ نہیں ناں! لیکن وہ ہمیشہ
 کٹھن میں کھڑا کرتے ہیں۔“

”ان کی عادت ہو چکی ہے اور آپ فکر نہ کر
 سب بہتر ہو گا۔“

اجالا حذیفہ کو کیا ہوا۔ ”عدنان گھبرایا ہوا
 اصل ہوا۔“

ابو کا فون آیا تھا۔ حذیفہ کو چوٹ لگ گئی۔ کیسے
 لگ رہی تھیں!

بلیز ریلیکس! حذیفہ اب ٹھیک ہے۔ صحن میں گر
 چوٹ لگ گئی۔ ”اجالا نے نرمی سے کہا تاکہ
 ابی پریشانی دور ہو۔“

صحن میں۔ تو تم کہاں تھیں، ابی کیا کر رہی
 تھیں!

”میں کچن میں کھانا بنا رہی تھی اور حذیفہ صحن میں
 کھانا کھا رہا تھا۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”اور ابی؟“ اس کا بچہ سوالیہ تھا۔
 ”میں صحن میں ہی تھی بیٹا! مگر مجھے پتا ہی نہیں چلا

اب ہوا؟“
 ”کمال کرتی ہیں ابی آپ بھی۔ آپ صحن میں

حذیفہ وہاں کھیل رہا تھا۔ آپ کو دھیان رکھنا
 چاہیے تھا۔ اتنی لا پرواہی سے ہو سکتی ہیں آپ؟“

”ابا؟“ ان کو جھجکا سا لگا۔
 وہ لفظ وہی انداز دینے ہی تو ہے۔ انہیں لگا کہ جیسے

ابی نے احمد صاحب کا روپ دھار لیا ہو اور ان پر
 ہاتھ مار رہا ہو۔ ان کا نرم خو، فریاں بردار بیٹا ان کی ہر

بات پر تڑپ اٹھنے والا ان کا ہاتھ بٹانے والا ان
 کی بات کی بات بنا کے سمجھنے والا بیٹا آج ماتھے پر

ہاتھ رکھنے کیڑا تھا۔ صرف اس لیے کہ اس کی اپنی
 بے پرواہی تھی جس کے لیے بیوی بے قصور اور

بے دربار تھی۔ طیش کی ایک شدید لہر ان کے اندر
 ابی کے دماغ کو کھولا گئی۔

”کیا کتنا جانتے ہو؟ میں دشمن ہوں تمہارے بیٹے
 یہاں بوجھ کر گر گیا ہے؟ اگر جیسے علم ہوتا تو کیا میں

لا پرواہی کرتی؟ اپنے باپ کی طرح تم بھی مجھے قصور وار
 سمجھتے ہو تو سمجھتے رہو! میں نے تمہیں پال پوس کر دیا کہ

تم اپنی تمہاری اولاد کا ٹھیکہ نہیں لیا ہے۔ جب تم
 اپنے بچے کو سارے گھر کے کام کے ساتھ ساتھ تم

کام پر بھی نظر رکھی اور دھیان رکھا۔ یہ نہیں کہ

ایک کام میں لگے تو دوسری ذمہ داری کو بالائے طاق
 رکھ دیا۔“ وہ تلخ لہجے میں بولیں۔

”ابی! عدنان ان کے ایک دم گرم ہونے پر حیران
 ہوا۔ ”میرا مطلب۔“

”بس رہنے دو!“ انہوں نے بات کاٹ دی۔ ”میں
 تمہارا مطلب اچھی طرح سمجھ گئی ہوں۔ باپ کی طرح
 تمہاری نظریں بھی میری غلطیوں پر زیادہ ہوتی
 ہیں! چھائیوں پر کم۔ اب میں تم جانو تمہاری اولاد

جانے۔“ وہ غصے سے کتلی نکل گئیں۔
 ”یہ ابی کو کیا ہوا؟“ اس نے اجالا کی طرف دیکھا۔

”آپ بھی تو ان پر شروع ہو گئے۔ ابو نے بھی انہی
 کو کھری گھری سنا ڈالی تھیں۔ ظاہر ہے وہ بھی پریشان

ہیں۔ حذیفہ سے پیار کرتی ہیں۔ اب انہیں ہی قصور وار
 ٹھہرایا جائے گا تو وہ غصہ تو کریں گی ناں!“

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest,rida.pakreeza,Kiran
and imran
series,novels,funny
books,potry books with
direct links and resume
capability without logging in.
just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

اجالانے ان کی سائیڈلی تو عدنان کے چہرے پر بھی
شرمندگی کے آثار پیدا ہو گئے۔
لیکن وہ دونوں اس بات سے بے خبر تھے کہ عدنان
کے چند جملوں نے اس کی ماں کے دل کی دنیا زبرد کر
دی تھی۔ ان کے خیالات میں شدید طوفان اچکا تھا۔
☆ ☆ ☆
بیگم خالہ گھر میں داخل ہوئیں تو انہیں جھٹکا سا لگا۔
رہنمہ بیگم کی سخت و کثرت آواز پورے صحن میں
گونج رہی تھی۔
”سارے زمانے کے خربے ہمارے ہی گھر میں
دکھائے اور اٹھائے جاتے ہیں۔ ہم نے بھی یہ وقت
گزرا رہا ہے ہمارا تو کوئی حال پوچھنے والا نہ ہوا تھا۔ اور
یہاں میاں کو بیوی صاحبہ کے خربے اٹھانے سے ہی
فرصت نہیں ہے ذرا اسی طبیعت خراب کیا ہوئی۔
شوہر صاحب کرکس کر میدان میں آگئے۔ ایسے زن ہر
ہمارے نصیب میں تو نہ لکھے گئے۔ ہمارے لیے تو
ساری عمر کڑی کسبیلی باتیں اور نوکیلے طنز ہوا کرتے
تھے۔ ہو بیگم! عورت ہو اپنے فرائض سمجھاؤ ساری
عورتیں گھر کے کام کرتی ہیں۔ تم زانی نہیں اور تم
عدنان! مرد ہو دم ہلاتے ہر وقت بیوی کے پیچھے نہ پھرا
کرو۔“
ان کا انداز بے حد زہریلا تھا۔ بیگم خالہ نے دیکھا۔
اجالانے پکڑے دھور رہی تھی۔ عدنان کے سامنے بائیں تھی
وہ کپڑے الٹنی پر ڈال رہا تھا اور رہنمہ بیگم صحن میں
کھڑی شعلہ بار تھیں۔
”کیا ہوا بیٹا! کیوں غصہ کر رہی ہو؟“
آئیے خالہ! آئیے دیکھیے! صبح کتنی تھیں آپ مبہم
آئے گی تو ہاتھ چلے گا۔ مجھے اب پتا چلا ہے۔ ہمارے
بیٹے کو دیکھیں۔ ان کا بس چلے تو بیوی کی جگہ بچہ بھی
پیدا کر لیتے۔ ہم نے سارے کام ساری عمر اکیلے
کیے اور یہاں صاحب زانو سے ہر گھڑی تیار کامران
رہتے ہیں۔“

سریں گول

”ہیں آمنہ! کیا واقعی اینڈ میں سب ٹھیک ہو جاتا ہے؟“ آمنہ کے ہاتھ میں دھلے کپڑوں کی بالٹی تھی۔ اس نے تھکان سے بو جھل سانس بھرتے ہوئے بالٹی زمین پر رکھی اور اس کا چہرہ دیکھا جہاں اب بچھن بچھن لکیریں اور خوش امیدی جھلک دکھلا رہی تھی۔ میں شعاع تھا اور سینے سے لگے خواتین میں

مکمل ناول



پھنسائے وہ جواب کی منتظر تھی۔ آمنہ خاموشی سے کپڑے جھٹکنے لگی۔ وہ بہت زیادہ تھکی ہوئی تھی۔ پہلے سارا دن شہر جانے کی خواری، پھر بازار، پھر کالج میں فارم جمع کروانے کی پریشانی۔ گرمی نے جیسے سارے جسم سے نمک نکال دیا تھا۔ وہ آتے کے ساتھ ہی غسل خانے میں گھس گئی۔ پہنا ہوا جوڑا اور تہتر پر قہر ساتھ ہی دھو ڈالا اور اب صرف سونے کی خواہش تھی۔

”بولوناں آمنہ! کیا واقعی اینڈ میں سب صحیح ہو جاتا ہے؟“ اس کے لہجے میں بے صبری تھی۔

”شوٹنگ۔۔۔“ آمنہ نے پوری طاقت سے کپڑا نچوڑ کر جھٹکا۔

”اینڈ میں“ جو صحیح ہوتا ہے وہ ہو جاتا ہے۔“ اس نے اگلا کپڑا زور سے جھٹک کر ری پر پھیلا دیا۔

”یہ کیسا جواب ہے۔ ہمیں کیسے خبر کہ جو ہوا وہ صحیح ہے۔“ اس نے براہ راست بتایا۔

”اس کے لیے تھوڑے توکل تھوڑی قناعت اور یقین کا سیرپ پینا پڑتا ہے۔ اچھی بری ہر بات مان لینا پڑتی ہے۔“

اس نے پیروں پر لگنے والی مٹی پر پانی بہایا اور اندر بڑھ گئی وہ پیچھے پیچھے۔ شہروں کی نسبت ان چھوٹے گاؤں میں لوڈ شیڈنگ کا دورانیہ یوں بھی بہت زیادہ تھا اور اب بھی جب لائٹ تھی تو وہ لٹج بے حد کہ۔ آمنہ نے چارپائی گھسیٹ کر بالکل پتھریلے کے نیچے کی اور دھم سے لیٹ گئی۔ اس نے بھی تقلید کی۔

”بہت تھک گئی ہو؟“

”ہاں بہت۔“ وہ اپنے گیلے بالوں میں انگلیاں چلا رہی تھی۔ پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر بچل میں دبا ”شعاع“ مانگا۔

”اس کی حالت کتنی خراب ہو رہی ہے۔ اخبار چڑھا لیتیں۔“

”مجھے قسط پڑھنے کی جلدی تھی۔ شام کو چڑھاؤں گی۔ اور تم بھی تو ذرا اچھی حالت کلاتیں۔“

”اچھی حالت کا کہاں سے لاتی۔ اتنی مشکل سے

ملا۔ چار دکانیں چھانٹیں، پھر یہ گلا سڑا ملا۔“ آمنہ خفگی سے اپنی جدوجہد بتاتی۔

”ساری دنیا پڑھ لیتی ہے، پھر ہمیں ملتا ہے۔“ کو۔ اسی لیے ہم دنیا سے ہمیشہ پیچھے رہ جاتے ہیں۔“ اس کے لہجے میں ملال گھل گیا۔

”تو کیا ہوا؟ کہاں ہیں تو پڑھنی ہوتی ہیں اور کبھی پرانی نہیں ہوتی۔“ سمجھیں؟“

”قسط وار کی بے چینی تو ہوتی ہے ناں۔“ سمجھیں؟“ اس نے منہ دباتے ہوئے کہا۔

اتاری۔ آمنہ نے ان سنی لہجے کی بات سنائی۔

گئی تھی۔

”در اصل آمنہ! ہم سب انجام جانتے ہیں۔ دنیا کو کوئی خوف اس سے بڑا نہیں کہ۔“

ہوگا۔ ہم آنے والے وقت سے اتنے ڈرتے ہیں۔ زندگی آگے کیسے رنگ دکھائے گی۔ کیا وہ پاس گے، جو ہمیں چاہیے اور کیا وہ کھو جائے گا جس بغیر ہم رہ نہیں سکتے۔“

”ایسی باتیں وہ لوگ کرتے ہیں جو اللہ پر یقین رکھتے۔۔۔ جبکہ اللہ تعالیٰ ہر شے قادر ہے۔“

سمجھاتے ہوئے آخر میں آمنہ کے لہجے میں سختی آئی۔

”پتا نہیں کیسی بے چینی ہے میرے اندر۔“

پتا ہے میں ہمیشہ ایک ہستی مسکراتی تحریر پڑھنا کرتی ہوں۔ سب اچھا اچھا اور جیسے ہی کردار

میں پڑتے ہیں۔ میرے پیٹ میں گرہیں پڑنے لگتی

خلق خشک ہو جاتا ہے اور پھر میں جلدی جلدی پلٹ کر اینڈ پڑھ ڈالتی ہوں۔ اگر سب ٹھیک ہو جائے

پھر الٹی کہانی پڑھتی ہوں، تسلی ہو جانے پر دوبارہ

۔۔۔

وہ عجیب بے بسی سے بولی۔ آمنہ چارپائی پر بیٹھی۔

”تم اپنے اندر اتنی برداشت سمجھو توکل ہو جاؤ کرواروں گے ساتھ سفر کرو، ان کے دکھ سکھ

میں برداشت اور صبر پیدا ہوگا۔ میرا دعوا

یقین سے بولی اور وہ بے یقینی سے اس کا چہرہ

گئی۔ اب پتا نہیں آمنہ کے بتائے ہوئے اتنے

علاج کو اس کا کرنے کا ارادہ تھا کہ نہیں۔ آمنہ

دل کر لیٹ گئی۔ وہ بھی چت لیٹ کر غصے کو

لے رہی۔ نجانے کب آنکھ لگی۔

منوں۔ منوں کڑیے! کبھی میری ایک آواز بھی

”دادی جی غصے سے بھری لائٹنی ٹیکتی ان

کے سر پر پچھیں۔“

آمنہ نے زبان دانتوں تلے دبائی۔ اسے وہم سا

دادی کی آواز ہے، مگر وہ زور و شور سے ہانڈی

میں لگی رہی۔

بچ کے شور میں پتا نہیں لگا دادی جی! آپ

کیا بات ہے؟“

بات۔ بات تو میں بھول گئی۔“

تو ہانڈی نہیں بھون رہی تھی ناں۔ یہاں وہ پلی

کی توڑ رہی تھی ناں۔ کبھی میری آواز نہ آئی؟“

الی تھی دادی جی! مگر میں نے سوچا، آپ آمنہ کو

ہیں۔“ اس نے ڈھٹائی سے کہا۔

ناں منوں! کچھ ہی بلاؤں گی۔ یہ تو ہانڈی بھون

ہی۔ سو ہی تو کڑیاں ہیں گھر میں۔ منوں وڈی تے

منوں۔“

میرا نام لیا کریں ناں ”دیمنی“ مگر بس آپ کے

انہیں سال سے چڑھا ہی نہیں۔ دولہا کیاں اور

نیم یہ بھی منوں وڈی تے میں چھوٹی اگر آپ

کیسے کہہ سکتیں تو مانی کہہ دیں، مینا کہہ دیں ”یہ

میں مگر مجھے منوں نہ کہا کریں پلیز دادی جی!“ اس

کے

کے ہنر کہتے ہوئے آخر میں ہاتھ جوڑے اور لہجہ

میں اکر لیا۔

نے بھنے گوشت کی ہانڈی نیچے اتاری۔ بڑی

والی جلتی لکڑی نکال کر پانی کا چھینٹا دیا راکھ اور سفید

کو نلوں پر دودھ کی پٹیلی رکھ دی۔ دادی کی دوائی کا وقت

ہونے کو تھا۔ دودھ تھوڑی دیر بعد نیم گرم ہو جاتا۔

”یہ تو آکس کریم ہوتی ہے۔ میں نے کھائی ہے

میٹھی اور ٹھنڈی۔ واہ! مگر آپا تم تو الٹ ہو۔ کڑوی اور

گرم۔ جلتا کوئلہ۔“ اس کے چھوٹے بھائی شہباز نے

جالتی برتیل چھڑکا۔

”کڑوی اور گرم۔۔۔ ٹھہر شہباز!“ اس نے ارد گرد

نگاہ کی سپاس سبزی کی ٹوکری رکھی تھی۔ ٹماٹر، پیاز،

بسن اور بڑی بڑی ہری مرچیں۔۔۔ ”ہوں۔“ اس نے

اگلے بل بارہ سال کے بھائی کو قابو میں کیا اور اس کی

بچاؤ کی ساری کوششوں کو ناکام بناتے ہوئے اس کے

ہونٹوں اور دانتوں پر مرچ رگڑ دی۔ آمنہ کے بچ بچاؤ

اور دادی کی لائٹنی کے حرکت میں آنے سے پہلے وہ

شہباز کا کام تمام کر چکی تھی۔

”ہائے! میں مر گیا۔ ہائے! میں گیا۔ ہائے! میری اماں!

ہائے! منوں باجی! میں گیا۔“ وہ تڑپ رہا تھا۔ کچھ سچ کچھ

جھوٹ۔

”وے تیرا ککھ نہ جاوے منوں! میری دی

دشمن۔ ہائے! کیسے میرا پوتا تڑپ رہا ہے۔“

”مگر کر رہا ہے، دادی مگر۔“ اس پر خاک اثر نہ ہوا۔

آمنہ آگے بڑھی۔ پٹیلی کا کچا دودھ شہباز کے ہونٹوں

سے لگایا۔ اس نے بھی صحرائی پیاسے کی طرح گٹ

گٹ چڑھا لیا۔ آستین سے منہ صاف کیا۔ اب وہ

آمنہ کی دی ہوئی شکر منہ میں بھر رہا تھا۔

”دیر سردا دوشہ، عزت مان اور تو اس کی دشمن بحق ہا،

کر دیے!“

دادی جی از حد حیرت سے اس کی لاپرواہی کو تک

رہی تھیں۔ ”نی تجھے ایک بار بھی بھائی کا خیال نہ آیا؟

کیسے مر ج مل دی؟“ دادی کو غصے سے زیادہ حیرت

تھی۔

”ہاں! مل دی اور آئندہ اس کے منہ میں بھروں گی،

جو مجھے تنگ کیا تو۔ میں نہیں ہوں کسی کی بہن

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest,rida.pakreeza,Kiran and
imran series,novels,funny
books,pottery books with direct
links and resume capability
without logging in. just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

وین۔ وہ منتقل ہوتے اندر بڑھ گئی۔ شہباز نے
مزید شکر مٹھی میں بھری اور باہر لوپکا۔ داوی نے پلو سے
بند حلیاں کا سکہ بھی دیا تھا۔
”آمنہ نے داوی کو بالی کا گلاس دیا۔
”آپ کہنے کیا آئی تھیں داوی جی؟“ اس نے ان
کی طبیعت کے پیش نظر حلیاں بٹاتا چلا۔
”کی کڑیہ! اگلیا سب بھول بھال گئی اس کڑی
کے سیاہے میں۔ لیکن تو بتا، یہ اتنی غصے میں کیوں
ہے؟“ داوی نے آمنہ کو رازدارانہ انداز میں گھورا۔
”وہ داوی جی!“ آمنہ ہلکا گئی۔
”وہ وہ ابائی کے ساتھ وہاں جانا چاہتی ہے۔“
”وہاں کہاں؟“ داوی نے نا جمی سے پوچھا۔
”وہ۔ وہاڑی۔“ اس نے رخ پھیرتے ہوئے انک
کہہ دیا۔
”ہاں تو میں بھی تو یہی کہنے آئی تھی۔ سب بھلا
دیا۔ بلا ذرا اسے۔ اے منوں! اے گل سن
کہیے۔“ پھر اس کی تنبیہ یاد آئی۔ ”یہی بیٹی! ادھی
رائی! چلی جانا اپنے تائے کے ساتھ۔ ادھر آمیرے
پاس۔“ آمنہ بھی موڑھا گھسٹ کر بیٹھ گئی۔ یعنی کا
منہ سو جا ہوا تھا۔
”تو چلی جالے تائے کے ساتھ۔ پہلے زانوں میں تو
ایسی گل بات پسند نہیں کرتے تھے مگر اب یہ نیا
زمانہ۔ جا تو بھی دیکھ آس اب تجھے کچھ غصہ کر کے
سمجھاؤں تو تیری ماں اللہ بخشے یاد آتی ہے کہ سوچے
میرے پیچھے میری بچی کا خیال نہیں کیا۔“
”دیکھ پڑا میں ایک واری دیکھ آئی۔ اپنی تسلی
کر لے۔ مجھے تو سب اچھے لگے ہمارے جیسے ہی لوگ ہیں
سفید پوش عزت دار۔ منڈا بھی چنگا ہے۔ اونچا لہا،
چوڑی کاٹھی۔ گھر بار سب چنگا، جا تو بھی دیکھ لے تم گلے
شہر میں رہتے ہیں۔ یہاں انگریز نہ پتا لگے تو خاص انہیں
دیکھنے آئی ہے۔ کہہ دیتا، پچھلے سے لے آئی تھی اور
ادب لحاظ سے رہتا۔ جتنی سربہ بکل مار کے رکھنا منڈا
بھی دیکھ لیتا، مگر بس سلام دعا۔ بھلے سے تیرا

پڑیا (منو کی) بننے چاہا ہے پر نیے! جس کا ختم اس
رہتے دار۔ سلام دعا! نظر سے نظر لا کر بات نہ کرنا
نہ ہی ہنسی مذاق۔“
”اتنی بدانتہی میں جاتی ہی نہیں۔“
”نہیں نے فیروزہ سی۔“ داوی نے زیادہ زور
لا ٹھی ماری۔ آمنہ بے بسی سے دونوں کو دیکھنے لگی۔

”آمنہ! بہت خوش قسمت ہو۔“ اس نے وہاں
سے آنے کے بعد کوئی دسویں بار آمنہ کو بتایا۔
اپنی فطری محنت سے مسکرائی رہی۔ ”سب تمہارا
جان بھوٹ جائے گی اس کے چولہے سے۔ پاتے
اور بال سے وہاں یہ بڑے بڑے انٹیل کے چولہے
لگے ہیں۔ رنگ مرمر کا سلیب صاف ستھرا۔ پھر
ہوں گے اور یہ کالک۔“
”نہیں! مجھی یہ سب مل جائے گا۔“ آمنہ نے
سے خوش امید تھی۔
”کیا خبر؟“ اس نے راگھ میں چھپا دکھتا کوئلہ تنکے
مد سے ڈھونڈ نکالا تھا۔ اب پھونکیں بار بار کر اس
گہرے بلکے ہوتے رنگ کو دیکھ رہی تھی۔ رنگ بدلی
روشنی اس کے چہرے پر دھک رہی تھی۔
”لوں ہوں! پھر وہی بے یقینی کی باتیں۔ اللہ ناراض
ہوتا ہے۔“ آمنہ نے تنبیہ کی۔
”اب وعظمت شروع کرنا۔ تم بھی گھٹی ہو،
کب پوچھو گی کہ وہ کیسے تھے؟“
”تجھے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ تم نے بتا جو
ہے خود سے۔“
”لو! میں اب بالکل نہیں بتاتی۔“ یعنی نے بھی
عید کیا۔ پھر تھوڑی دیر بعد سب بھول بھال کر شہر
ہو گئی۔
”مجھ سے اچھی طرح ملے پھر کہنے لگے ہم نے
ساتھا لڑکی اکلوتی ہے۔ سالی کے بغیر ہی زندگی گزار
گی تھمکے۔ مجید اں مائی پاس بیٹھی تھیں اب انہیں

کہاں بولنی آتی ہے۔ بڑی مشکل سے منہ بگاڑ کر دانت جما کر بولیں۔ ”وے پترایہ سالی والی کا نام نہ لینا۔ یہ تو خیر سے چاہے کی دھی ہے۔ تیری اپنی چار بہنیں ہیں اور انہوں نے بھی سالیاں بننا ہے غلط رواج ڈالنے کی ضرورت نہیں۔ میں نہ سنوں وہ کیا کہتے ہیں سالی تے آدھے گھر والی۔ ناں سالی پونیا دے آدھے کار کو سنبھالے گی تو اس کا گھر سنبھالنے اس کی ماں جائے گی؟“

اتنے بڑے اونچے لمبے عظیم بھائی ایسے چپ ہوئے کہ پھر خدا حافظ بھی اماں کی بغل میں منہ دے کر کہا۔ اس پر وہ بولیں۔ ”اب کہہ منہ چھپا کر کھڑا ہے۔ بہن پہلی داری کار آئی ہے۔ سر پر ہاتھ رکھ۔ رخصت دے۔ اور انہوں نے ایسے ہاتھ رکھا جسے میرے سر میں کرٹ چلتا ہو پھر چیداں تائی نے مجھے سو روپیہ دیا اور بتا ہے میں نے کیا کیا؟“

”تم کو پتا ہو بھی نہیں سکتا کنجوس بی بی آمنہ عرف وڈی منوں۔ اس نے بیگ کھولا جس میں نئے کور تازہ اسی مینے کے شمارے تھے۔“

”ارے واہ۔“ آمنہ کی بھی چیخ نکل گئی۔ ”لاؤ ایک میرا۔“

”اول ہوں۔ پہلے تم چائے بناؤ گی۔ پھر ہم مزے سے چھت پر جا کر رہیں گے۔“

”یمنی! میں نے ابھی چولہا ٹھنڈا کیا ہے۔“ اس نے مجبوری بتائی۔

”دوبارہ گرم کرو۔ سلنڈر پہ بنا لو۔“ اس نے آسان حل پیش کیا۔

”کیس ختم ہو گئی ہے۔“

”ہائیں!“ یمنی کے چہرے پر ناگواری پھیل گئی۔ ”تو تم نے منگوائی کیوں نہیں؟“

”ابھی مہینہ ختم ہونے میں چار دن ہیں میں نے سوچا گزارا کر لوں۔ ابور بوجھ پڑے گا۔“

”اب یہ چار دن کیسے گزریں گے۔“ اس کا موڈ خراب ہو گیا۔ وہ اسی دیہاتی کلچر کی پیدائش تھی مگر اس

سب سے بری طرح متغیر۔ اس نے رائجسٹ ڈھیلے ہاتھ سے چھوڑ دیے۔ چائے پینے کی بہت زیادہ عادت تھی اور سلنڈر کا استعمال وہ اسی مقصد کے لیے کرتی تھی۔ جب دل چاہا اٹھ کر نالی۔

”اچھا! موڈ خراب نہ کرو بنا رہی ہوں چائے میں۔“ آمنہ نے لپک کر جگ سے پتلی میں پانی ڈالا۔ ماچس سے کانڈ کے ڈھیر (جو اس مقصد کے لیے قریب رکھا رہتا تھا) میں سے کانڈ کو آگ لگا لپک پھر پانی اندر رکھ دی۔ جو تھی پانچویں پھونک میں چولہے میں آگ لگ چکی تھی۔ اس نے بہت لگن سے چائے تیار کی۔

”مجھے اس چائے کا ذائقہ اچھا نہیں لگتا۔“ یمنی نے بے چارگی سے کہا۔

”پورے دھاڑی میں تو گیس نہیں آئی مگر تمہارے سرال والے محلے میں ہے۔“ یمنی نے اپنے تئیں خوش خبری دی۔ آمنہ پھلکی مسکراہٹ سے ہلکے دھوپ کو ہوا میں تحلیل ہوتا دیکھتی رہی۔

”تمہارے جانے کے بعد میں خود بھی بھوکی مروں گی اور سب کو بھی ماروں گی۔“ اس نے چائے کا کپ ختم کرنے کے بعد اعلان کیا۔

”سر پر پڑے تو سب آجاتا ہے۔“ آمنہ نے پونہی کہا۔ یمنی ورق پلٹ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ رک گئے۔ اس نے گہری نگاہ سے آمنہ کا چہرہ دیکھا پھر گہرے لہجے میں بولی۔

”اور میں یہی نہیں چاہتی کہ میرے سر پر ان چلائی چیزوں کا بوجھ پڑے۔“

”آمنہ! آمنہ!“ وہ اسے بکارتی چھت پر آگئی جہاں آمنہ کیاس کی چٹھوں (سوکھی شاخیں) کو توڑ توڑ کر چھوٹے ٹکڑوں میں تبدیل کر رہی تھی۔ ابا جی سال چھ ماہ کا حساب رکھ کے انہیں خرید لیتے پھر چھت پر جمع کر دیتے۔ رہائشی علاقے میں گھتے ہی گھر کی چھت پر ڈھیروں ڈھیر نظر آتیں۔ مضبوط شاخیں ابا جی کھاڑے سے توڑ دیتے۔ بوقت ضرورت آمنہ بلکہ

یمنی بھی ہزار باتیں سناتے ہوئے کھاڑا چلا لیتی تھی۔ کیس نہ ہونے کے باعث بازار سے سوکھا بالن خریدا جاتا۔ مٹی کا تیل بہت منگتا رہتا تھا گوہر کی ہاتھیاں بھی خریدی جاتیں اور سلنڈر بھی رکھے ہوئے تھے۔ اب جس کو جس طرح سہولت محسوس ہو۔

داوی جی نے دو بیٹیاں بھر کے رکھی تھیں آمنہ کے چیز کے لیے۔ نجانے کتنے زمانوں پرانی چیزیں تھیں ان میں۔ کوئی سات نسلوں پرانا سامان بھرا ہے ان میں۔ داوی کی داوی کے ہاتھوں کے کڑے گول ہیکے سفید تکیے پر مور مور کے نیچے پنجابی کا شعر۔ آمنہ کے جینز کی اہم چیز پھر داوی جی کی اپنی شادی کا بغیر استعمال شدہ سامان پھر آمنہ کی امی کی بے شمار چیزیں۔ یمنی انہیں آثار قدیمہ کہتی۔

”میں تو کہتی ہوں ہم اپنا ذاتی میوزیم کھول لیتے ہیں۔ نسل در نسل سے محفوظ و برقرار چیز کا سامان دیکھنے کی چیز اور ایسا منحوس سامان جو بس سفر ہی کرتا رہا استعمال ہونا جس کے نصیب ہی میں نہیں بدبو آتی ہے ٹنک سے۔ اور تم پاگل اس بدھا کی باقیات کو لے کر سرال جاؤ گی؟ تمہیں خود بھی تمیز نہیں۔ وہ اتنے موٹے کپڑے کی بیڈ شیٹ جس پر سوؤ تو کروٹ بدلنے ہی سے جسم کا رواں اتر جائے۔“

آمنہ ہنسی رہی۔ وہ داوی جی کی ہاں میں ہاں ملانا فرض سمجھتی تھی۔

اس کے نزدیک یہ سب چیزیں بے کار اور ناقابل استعمال تھیں۔ اس لیے وہ اپنے ہاتھوں کے ہنر کو بڑے کار لاتے ہوئے اجرت پر کام کرتی پھر جو پیسے ملتے اس سے آمنہ کے جینز کے لیے چیزیں خرید کر لیتی جاتی۔ اس نے خود سے اولی پھندوں والا مسٹرڈ اور سرخ بے حد خوب صورت بیڈ روم سیٹ بنا رکھا تھا اور داوی جی تو کیا آمنہ تک کو خبر نہ ہو پائی کہ وہ اپنی ذاتی امی میں کیا کیا بھرتی رہتی ہے۔

آمنہ داوی جی کے ساتھ مل کر گھر چلاتی تھی وہ

فطرتاً کنجوس واقع ہوئی تھی۔ بہت ناپ تول کر پیسہ خرچ کرتی اور کچھ پیسہ بھی کم تھا ضرورتوں کے لیے ناکافی پھر آسائش اور تعیش تو بہت دور کی سوچ تھی۔ گھر اور باہر کے سوبکھیرے تھے۔ پیسہ آنے کے راستے کم اور جانے کے بہت زیادہ تھے۔ داوی جی عمر کے اس دور میں تھیں جہاں خوراک سے زیادہ دوائیاں کھائی جاتی ہیں۔ کھانے سے پہلے دوائی کھانے کے بعد دوائی۔ اور گزشتہ دو سال میں یمنی کی امی کا گروں کی بیماری میں جتلا رہنا ان کا جگر بھی جواب دے گیا۔ ان کے علان پر پہلے جمع جتھا لگا پھر ادھار اور آخر میں خود بھی نہ رہیں۔

دھاڑی سمیسی عبورے والا موڈھراں جنوبی پنجاب کے اس حصے میں گروے اور جگر کے امراض بہت زیادہ تھے۔ پانی ابلال کر پینا فلٹر کرنے کا سب سے آسان اور سستا ذریعہ کہا جاتا ہے مگر کیس نہ ہونے کے باعث عورتیں اپنا ”بالن“ کبھی بھی اس عیاشی کے لیے بال (جلا) نہیں سکتی تھیں۔ بس آخری پل گردے واش کرواتے ہوئے جان دے دیتیں۔ اس خطے میں ذرائع روزگار بھی بے حد محدود اور کم تھے۔ نئی فیکٹریاں اگر کہیں تھیں بھی تو وہاں چند افراد ہی کھپ سکتے ہیں پھر یہاں کے لڑکے کافی عرصہ آوارہ پھرنے کے بعد بڑے شہروں کا رخ کر لیتے جہاں مواقع میسر آجاتے تھے اور پڑھ لینے والے پھر بہت زیادہ پڑھ لیتے کہ بڑے شہروں سے واپسی کا راستہ ہی بھول جاتے۔ ہر گھر میں بوڑھوں بچوں اور عورتوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے جو ہر ماہ آنے والے منی آرڈر کے انتظار میں سو ضرورتوں سے دامن بچاتے ہیں۔ پردیس کا دکھ بھی اور بدلے میں مایوسی اور ناامیدی۔ ان کے گھر کی داستان بھی سب کے جیسے تھی۔ یہ میبلسی کا کھیتوں کے کنارے بنا محلہ تھا۔ جو شہری دیہاتی کلچر کا متزاج تھا۔ کم آمدنی والوں کے گھر پسماندہ تھے۔ اور ذرا جو چار پیسے آگئے تو کھیتوں کے درمیان کوٹھی کھڑی کر لی۔ شہر ترقی کر رہے تھے مگر غربت گاؤں کو مزید پسماندگی کی طرف لے گئی۔

نئی آبادیاں بن گئی تھیں۔ خوب صورت بڑے بڑے گھر چوڑی کھلی سڑکیں بازار۔ اور شہر کو مزید پھیلنا ہی تھا۔ کھیت ختم کر کے نئی ہاؤسنگ اسکیمیں بن رہی تھیں اور دھڑا دھڑک رہی تھیں۔ نئی کالونیاں مسجد اسپتال اسکول پارک اور دیگر ایسی لچا دینے والی پیشکشوں کے ساتھ۔

آمنہ، یعنی کا گھر پرانے علاقے میں تھا۔ مین روڈ کے اطراف میں کھیت تھے جن کے درمیان میں چلتی سڑک درختوں سے ڈھکی تھی اور جس پر موٹر سائیکل اور رکشے چلتے تھے۔ کبھی کبھار لوڈنگ گاڑیاں کہ کوئلہ اسٹور اور منرل واٹر کی فیکٹریاں بھی تھیں قریں قریں یہی تھا کہ شہر آگے کی جانب پھیلتے پھیلتے جب پیچھے دیکھے گا تو ان کا چک بھی شہر میں شامل ہو جائے گا مگر ابھی تو یہ چک ہی تھا اور یعنی کو یہ سب بہت برا معلوم ہوتا تھا۔

وہ چاہتی تھی اس اتنے بڑے اصطبل کو بیچ کر شہر کے بیچ بازار سے نزدیک کوئی چھوٹا مگر اچھا گھر خرید لیا جائے۔ لیکن اس میں سب سے پہلے جذباتی طور پر دادی رکاوٹ تھیں کہ پرکھوں کا گھر دادی جی کے ہاتھ کے بنائے ہوئے کمرے رشتے داروں سے برہ کر پڑوسی۔

”ارے کئیے صبر کر۔ تیرے بھائی جواں ہوں گے بنا میں گے اسے حویلی جیسا تو صبر کر لے“ دادی جی اس کے کوسنوں اور مطالبات کے جواب میں خواب دکھاتیں۔

”ہونہ! حویلی چھوڑ محل بنالیں۔ میرے کس کام کا۔ اس میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ رہیں گے۔“ اور اپنے منہ سے اپنے مستقبل کا ایسا کھلا تذکرہ دادی جی کے تلووں تک کو آگ لگا جاتا۔

”بے شرم بے ہدایتی۔“ اس میں بے شرمی کس بات کی۔ میری شادی نہیں کریں گی کیا؟ وہ مجھ سے اتنے چھوٹے ہیں۔ مجھے تو آپ نے سال دو سال میں باہر کر دینا ہے۔“

کسی کے کانوں میں پڑے ”توبہ توبہ۔“ دادی جی گال پیٹتیں۔ یعنی بڑی بے فکری سے خلاؤں میں نکلتی۔

”دادی جی! اسے کہیں ہم اچھا گھر بھی بنالیں گے بالکل اس کی پسند کا۔ اور اسے کہیں جانے بھی نہیں دیں گے۔ تسلی رکھے۔“ آمنہ نے موقع شناسی کا مظاہرہ کیا۔ دادی جی کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔

”تے ہو ر کی بالکل ٹھیک۔“

”کیا مطلب میری شادی نہیں کرنی؟“ وہ خوف سے اچھل پڑی۔

”کرنی ہے کیوں نہیں کرنی۔ میں کوئی زمین دار ہوں جو تجھے گھر بٹھا کر تیری ”بچی“ قبضے میں کرنی ہو۔ اللہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم ہے سب کی کروں گی۔ پر تجھے اسی حویلی میں رکھوں گی میرے سب سے پیارے پوتے کی دوہٹی بنا کر۔ تو ہی مالکن ہوگی۔ گھر کی دھم بھی تو نالے نوں بھی۔“ دادی جی کے لہجے میں شکر کھل گئی۔ وہ تصور کی آنکھ سے جو دیکھ رہی تھیں۔

یعنی جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی ”خبردار۔ خبردار جو ایسا سوچا بھی تو میں نے پہلے ہی کہہ دیا اور یہ۔ تم نے۔“ وہ آمنہ کی طرف مڑ کر غرائی۔

اللہ پر استعمال ہوتا تھا۔ یہ آمنہ اور اعزاز کی پسندیدہ جگہ تھی اور یعنی کو شدید ترین جڑ بلکہ اپنے اس اوپن ہٹن سے نفرت تھی۔

”یہ ہمارا کچر ہے یعنی!“ آمنہ نرمی سے سمجھاتی۔

”ہونہ! اچھی چیز ہے نہیں تو اس بری کو کچر کہہ کر گلے میں باندھ لو۔“ وہ ہٹ دھرمی سے کہتی۔

”ارد گرد سب کے گھر ایسے ہی ہیں۔“ آمنہ بولتی۔

”سب خوش ہیں کوئی ایسے ناک بھوں نہیں بھاتا۔ کچن بنا بھی لیں تو سلنڈر والا چولہا ہی رکھا جاسکتا ہے وہاں لکڑی یا پاگھی تو جل نہیں سکتی۔ دھوئیں سے مرجائے پکانے والی اس لیے یہاں گلے میں بتاتے ہیں۔ دھواں اڑ جاتا ہے۔ تم کوئی بچی دیا پہلی بار یہ سب دیکھ رہی ہو جو میں تمہیں کھول کھول کر سمجھاؤں؟“ آمنہ آخر میں خفا ہو جاتی مگر آگے بھی یعنی تھی۔

”ہاں! تمہیں یہی سب نظر آئیں گے۔ ماسی زرینہ کا گھر نظر نہیں آتا اور اس آڑھتی شوکت کا۔“ اس کے منہ سے آگ بھرے جملے نکلے۔

ڈالنے والے ناڑے تک کو سرخ ڈبے میں سجایا جاتا ہے۔ میں تو سوچ سوچ کر خود کو مجرم سمجھتی ہوں کہ ابا جی اور دادی جی یہ سب کہاں سے کریں گے۔ فریچر اور کھانا اس کے علاوہ اور اس پہ قیامت کی منگائی اور تم اتنی سمجھ دار عقل مند اور یہ سامنے کی کھلی باتیں جان بوجھ کر انکور کرتی ہو۔ خود بھی پتی جلتی ہو اور ہمیں بھی جلاتی ہو۔ خواہ مخواہ۔“

آمنہ عموماً ”اتنی لمبی بات نہیں کرتی تھی مگر آج اس کا پیمانہ صبر لبریز ہو گیا تھا۔

آمنہ اس کے تایا کی اکھوتی بیٹی اور اس سے پانچ سال بڑی تھی مگر دونوں کی بہت دوستی تھی محبت تھی۔ آمنہ ماں کی طرح اس کا خیال رکھتی۔ وہ بھی اسے اتنا ہی احترام دیتی۔

آمنہ کی امی اس کے بچپن ہی میں دوران زچگی فوت ہو گئیں۔ پیدا ہونے والی بچی بھی ڈیڑھ ماہ بعد ختم ہو گئی۔ یعنی کی امی نے جٹھالی کے دونوں بچوں آمنہ اور بڑے اعزاز کو اپنے بچوں کی طرح بالا کوئی باہر کا بندہ جان ہی نہیں سکتا تھا کہ یہ دو بھائیوں کی اولادیں ہیں۔

آمنہ نے میٹرک کیا تھا۔ یعنی کی امی کی بیماری کے بعد وہی گھر کو سنبھالتی رہی۔ یعنی کی امی نے چھ سال بستر پر گزارے۔ آمنہ نے دن رات ان کی خدمت کی۔ دو سال پہلے وہ دنیا سے رخصت ہو گئیں تو آمنہ نے پرائیویٹ انٹر کافیلہ کیا اور اب اس کے فائنل پیپرز بھی ہو گئے تھے۔

یعنی کی الگ کہانی تھی۔ وہ پڑھائی میں بہت تیز تھی اور شوقین بھی مگر میٹرک کے بعد دو سال پہلے ماں کی شدید بیماری اور پھر انتقال نے اسے توڑ پھوڑ دیا۔ ہر شے سے جی اچاٹ ہو گیا۔ اب یہ تیسرا سال تھا۔ آمنہ کے بھی انٹر کر لینے کے بعد وہ کسی حد تک مائل ہوئی تھی تو اب ساتھ جانے کا مسئلہ تھا۔ ساتھ کی واحد لڑکی فریدہ آگے نکل چکی تھی۔ پرائیویٹ کرنا اسے پسند نہیں تھا۔ پتا نہیں کیا ٹھان کر بیٹھی تھی۔ دادی چاہتی تھیں وہ پڑھائی شروع کر دے۔ اس سے اس کے مزاج پر اچھا اثر پڑے گا حالانکہ عنقریب آمنہ کی

شادی کے بعد انہیں گھر میں تنہا رہنا پڑتا۔ اسے ان کے ساتھ ہونا چاہیے تھا۔ اباجی صبح کے منڈی جاتے تو شام کے بعد لوٹتے۔ اور یمنی کے ابو جی دھاگہ بنانے کی فیکٹری میں کام کرتے تھے۔ وہ بھی صبح سویرے نکلتے تو پھر رات کے کھانے پر ہی پہنچتے۔ شہباز صبح سائیکل پر مہلسی کے گورنمنٹ اسکول جاتا۔ تین بجے کے بعد واپسی کیے میں آمنہ کی شادی کے بعد یمنی کا کالج ناممکن سی چیز تھا مگر دادی جی فیصلہ کیے بیٹھی تھیں کہ سعیدہ کے ساتھ یمنی کو بھی داخلہ لینا ہے۔ خالی ذہن شیطان کا گھر۔

یمنی اس ساری صورتحال سے واقف تھی۔ دل کے کسی خانے میں یہ خیال بھی تھا کہ وہ بڑھ لکھ کر اپنی زندگی سدھار سکتی ہے، مگر دادی جی کو اکیلا چھوڑنا۔ دادی جی نے کہا بھی کہ وہ اپنی ہم عمر سہیلیوں کی ڈیوٹی لگا دیں گی کہ گھٹے گھٹے بعد ہر سہیلی ان کے پاس بیٹھے گی اور میراثیوں کی فوں (سو) کو باقاعدہ پیسے دیے جائیں گے۔ وہ تین سے چار گھنٹے دادی جی کے ساتھ رہے گی اور کھانا وغیرہ پکائے گی مگر سوچنے اور کرنے میں فرق ہوتا ہے۔ پھر پکانے کے لیے کسی کی بھی خدمات لی جائیں گے پیسے بھی دینے پڑتے۔ دادی جی صاف کہتیں۔

”کڑے! تو کالج جائے یا نہ جائے“ آمنہ کے بعد میں نے بھوکوں ہی مرنا ہے یہ مجھ سے لکھو الو۔ لوگ پوچھیں گے بڈھی کیسے مری۔ کہہ دینا چار دن سے روتی نہیں ملی۔ تو سن لے آمنہ!“

آمنہ کانوں کو ہاتھ لگاتی ”توبہ توبہ“

یمنی واک آؤٹ کر جاتی۔ دادی اپنے بیان پر ڈٹی رہتیں۔

”ناں! اس میں توبہ کس بات کی۔ پہلے اس نے مجھے سو باتیں سنائی ہیں۔ گیس نہیں ہے مجھے چولہا پسند نہیں مجھ سے آگ نہیں جلتی۔ پھر شرما شرما اٹھ بھی گئی تو جتنی دیر میں اس نے چلا بالنا (چولہا جلانا) ہے۔ میں نے بچھ جانا ہے۔“

آمنہ کی زور سے ہنسی نکل جاتی۔ وہ اٹھ کر انہیں

بانہوں میں بھرتی۔

”نہ دادی جی! یمنی دل کی بری نہیں ہے۔ ابھی کم عمر اور نا سمجھ ہے اور آپ کی خاطر تو وہ آگ میں کود سکتی ہے اور آپ۔“

”آگ میں کود سکتی ہے۔ ہونہ پہلے آگ جلا تو لے۔ اس کے ساتھ کی کڑیوں کے دو دو بچے ہیں۔ اس کا حال دیکھو۔“ وہ آمنہ کو یاد دلاتیں۔

”تو آپ میری شادی بھی کر دیتیں اس کے ساتھ ہی تو میں دو کی جگہ چار بچے پیدا کر لیتی۔ دو دو کی جوڑیاں۔ اب بھر شادی کے اس کا مقابلہ تو کر نہیں سکتی۔“ یمنی تن فرن کر لی اندر آئی۔

”توبہ توبہ! تیرا بیڑہ تر جائے (تیری کشتی پار گئے) یمنی۔ یمنی! دادی جی کا چہرہ ل سرخ ہو گیا۔ پہلے تیزی سے اٹھنے کی کوشش کی مگر یہ مشکل تھا سو پہلے اپنے تکیے کے پاس رکھا دوایوں کا تھیلہ اس کی سمت پھینکا پھر تختی۔ اور آخر میں اپنی لاش۔

آمنہ کی ہنسی۔ اس کا سانس رک رہا تھا۔ یمنی کو بھی اپنے جملے کا احساس ہوا۔ آمنہ اسے باہر جانے کا اشارہ کرتے ہوئے دادی سے لپٹی انہیں پر سکون کر رہی تھی۔

دادی جی ارد گرد نگاہ کر کے اور چیزوں کی تلاش میں تھیں۔ نیچے پڑے جو تے اٹھا کر اسے مارنا چاہتی تھیں مگر آمنہ کی گرفت سخت تھی۔ وہ پھر پھڑک کر رہ گئیں۔

”تم نے کس کو خط لکھا ہے۔ یہ کراچی میں کون رہتا ہے۔ اور تم اسے کیسے جانتی ہو۔ کون ہے۔“ شہباز کی آنکھیں اٹل رہی تھیں۔ وہ یمنی کے چہرے پر گھڑا خط لکھ کر دادی جی کو متوجہ کرنا چاہتا تھا۔ دادی جی کے کان بھی کھڑے ہو گئے۔ آمنہ گوندھ رہی تھی۔

”میں نے خواجہ تمہیں پکڑایا، اباجی کو ہی دے دیتی۔“ یمنی نے چیل کی طرح اچھل کر اس کے ہاتھ

سے خط لے لیا۔

کراچی والا خط دادی جی کے لیے بھی شک میں مبتلا کرنے کا باعث تھا مگر دادی جی نے لمحے میں دو باتیں سوچیں۔ پہلا آمنہ کا مسکراتا مگن چہرہ، انہیں آمنہ پر خود سے زیادہ اعتبار تھا اور دوسرے خط ایسا ویسا ہوتا تو یمنی بھائی یا باپ کے ہاتھ کیوں پوسٹ کرواتی سو سب ایک ہے۔

وہ دوبارہ اپنی دوایوں والی تھیلی میں مگن ہو گئیں۔ ”میں اباجی کو بتاؤں گا۔“ اس نے منہ پر ہاتھ پھیرا ”سو مرتبہ بلکہ یہ خط اب اباجی ہی پوسٹ کریں گے۔ سمجھے تم!“ یمنی نے خط لہرایا۔

آمنہ آٹا گوندھ کر فارغ ہو گئی۔ گرمیوں کے دن تھے۔ فریج تھا نہیں اسے تین ٹائم آٹا گوندھنا ہوتا۔ شہباز رات کے بلکے خمیرے آنے کے پر اٹھے کے ساتھ اندر اور چائے کے دو کپ پی کر اسکول کے لیے روانہ ہوا تھا۔ اباجی اور چاچا جی کو جانا تھا۔ اس نے مرغیوں کو باہر نکالا اور ساتھ میں انڈے بھی۔ انڈے پالنے کی خوشی سے چہرہ ہر روز دھمکتا تھا۔

آمنہ نے ہری پیاز دو انڈوں میں ملا کر آمیزہ بنایا اور یمنی کو اشارہ کیا کہ وہ اندر کمرے میں رکھے سلنڈر پر آلیٹ بنا کر لے آئے۔ وہ بھی فرماں برداری سے اندر گئیں گئی۔ پھولا پھولا ہرا سفید آلیٹ، وہی کا پیالا، رات کی بھنڈیاں، سوڑھے کا اچار اور پر اٹھا چائے۔

ایمی دادی جی ابو جی آمنہ اور یمنی نے ناشتا کیا۔ یمنی نے اپنا خط نکال کر اباجی کو دیا اور انہیں خواجہ امن کے خواجہ کی طرح یاد کروایا بلکہ رٹوایا کہ خط اس طرح لیٹر بکس میں ڈالنا ہے۔

”سمجھ گئے نال اباجی!“

”پڑا سمجھ گیا۔ ہر ماہ اعزاز کو۔“ خط ڈالتا ہوں۔ خط ڈالنا آتا ہے“ وہ بھولا آمنہ بنا کر بولے۔ آمنہ دی۔ یمنی جھینپ گئی۔ آمنہ کے منہ سے چائے کی دھار کی صورت گری اس نے جلدی سے پلو ہونٹوں لکھاتا۔

فریدہ اپنے اسکول کی استانی کے تین سوٹ کڑھائی کے لیے دے گئی تھی۔ یمنی نے ہفتے میں پورے کر دیے گیارہ سو روپے ملے۔ اس نے ہزار کانوٹ بیٹی میں غائب کیا۔ سو روپے ڈائجسٹ کے لیے فریدہ کو دیے۔ خدا خدا کر کے دس تاریخ کے بعد شمارے ملے۔ اس نے جوش بھرے انداز میں ورق پلٹے۔ ایک بار دیکھا دوبارہ سہ باب۔ کچھ بھی نہیں مہلسی ہی کے علاقے سے کسی اور قاری کا خط شامل تھا مگر دونوں جگہ اس کے خط نہیں تھے۔ وہ شدید ترین مایوسی اور بعد میں غصے کا شکار ہو گئی۔ ہر ہر شے پر غصہ نکالا۔

عملاً ”تولا“۔ زیادہ کم بختی آمنہ اور شہباز کی آئی۔ آمنہ کو اس کی ساری بھڑاس سنی پڑی اور شہباز حساب کے سوال کی غلطی پر اسے خوب گونایا۔

”مجھے بتا ہوتا تم نے ایسے ڈرامے کرنے ہیں تو میں تمہیں خط لکھنے ہی نہ دیتی۔“ آمنہ جڑ گئی۔

”اتنے پیارے خط میں نے لکھے۔ تعریفیں ہی تعریفیں۔ پھر بھی۔“ اس نے ناک چڑھائی۔

”تم پاگل ہو۔ کوئی کام کی بات پوچھتیں۔ الٹا پلٹا خط لکھا ہو گا۔“ آمنہ نے شکوہ کیا۔

”تمہارا ذکر بھی کیا تھا کہ آمنہ ہمیشہ رانے شمارے لا کر دیتی تھی۔ اب میں خود نئے خریدوں گی۔ دادی کے بارے میں بھی بتایا کہ وہ منع تو کرتی ہیں مگر سختی سے نہیں، لیکن ہم ان کے سامنے بڑھتے نہیں۔ پہلے ہماری پچھو سلطان بی بی بڑھتی تھیں۔ ان سے آمنہ کو لت لگی اور آمنہ سے مجھ کو۔“

آمنہ ہنس پڑی ”سارا محملہ تو ہو گیا، تم نے مرغیوں اور وہ ہماری مرجانے والی بکری کا ذکر نہیں کیا؟“

”کہا تھا کہ دادی کی بکری نے فوت ہونے سے پہلے فرحت اشتیاق کے ناول کی پوری قسط چھالی تھی۔ پھر میں نے اسے ڈنڈے سے مارا تھا۔ پورا ناول پڑھ لیا ہے۔ وہ قسط آج تک نہیں پڑھی۔“

آمنہ کی ہنسی میں شدت آگئی۔ ”مجھے اندازہ ہو گیا ہے۔ تم نے کیا خط لکھا ہو گا۔ اور وہ شائع کیوں نہ ہوا۔“

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest.rida.pakceza.Kiran and
imran series.novels.funny
books.poetry books with direct
links and resume capability
without logging in. just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or sms
at 0336-5557121**

یعنی اندر کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ پھر شہزاد کا
اسکول بیک لیے باہر نکلی، پھر چھت کی جانب۔
”اب کیا کرنے لگی ہو؟“ آمنہ نے آواز دی۔
”نیا خط لکھنے لگی ہوں۔“ اس نے اپنی آواز میں
کاغذ لہرایا۔
”یا اللہ رحم!“ آمنہ بھی کہہ سکی۔

دہاڑی سے پھوپھو سلطان بی بی آئی تھیں۔ اس بار وہ
اہم مشن پر تھیں۔ آمنہ کی تاریخ پر مضبوط ہونا تھا۔
سکیٹی کب چلے گی۔ لست بنانی بھی کیا کیا خریدنا باقی
ہے اس کو کیا کیا دیا گیا اور اب کیا ملے گا۔
پھوپھو دادی کے کانوں میں گھس کر ”دوہر“ کی
تاریاں بتا رہی تھیں۔ دیر اصل یہ رشتہ پھوپھو نے
اپنے شوہر کے تایا زار بھائی عظیم سے کروایا تھا۔ وہ وہیں
پھوپھو کی سرال دہاڑی میں جوائنٹ فیلٹی میں رہتا تھا۔
ابھی سال پہلے ہی انہوں نے بیچ میں دیوار کر کے اپنا
انگ بڑا گھر بنایا تھا۔ عظیم چار بہنوں کا کلوتا بھائی تھا۔
تائی مجیدال نے پھوپھو کی پندرہ سالہ شادی شدہ زندگی
دیکھ رکھی تھی۔ صبر، شکر، تحمل، برداشت، ہر مشکل
گھڑی میں خاندان کے ساتھ سب سے بنا کر رکھنے
والی اور آمنہ پھوپھو کا پوتہ تھی۔

وہ دو سال پہلے بڑے مان و محبت سے رشتہ لے
گئیں۔ اب آمنہ کی زندگی رخصتی میں آمنہ کا دل
تھا۔ دیر آمنہ کی زندگی کے سرال کی جانب سے بھی اور
اب وہاں بھی باپ کی تھی۔

شام کو دادی کی دونوں بڑی بیٹیاں کھولی گئیں۔
یعنی کو اس موقع پر عمو ”غصہ چڑھتا تھا“ مگر وہ بھی
سچیہ بی اور چڑھ کر بیٹی میں گھس گئی۔ اب وہ سلمان
نکال کر چارابیوں پر پھوپھو کو دیتی جارہی تھی۔ دادی جی
لاٹھی نیکی خود دروازہ پر اندر سے تالا ڈال کر آئی
تھیں۔ آمنہ کی امی کے چیز کی شہیل والی آٹھی گلابی
رضائیاں، سفید سبز دھاری والے تھیں ہاتھ کی بنی
رنگ برقی دریاں، گلدے البتہ نہیں تھے۔ دادی جی

”مسلمانی مشین اور واشنگ مشین آمنہ کے تالے
دس گے۔“ دادی جی نے بیٹی کو بتایا۔ پھوپھو مطمئن
ہو گئیں۔
”اس کے مامے کا فون آیا تھا۔ کہہ رہا تھا۔ آپ
جب مرضی کی تاریخ رکھو۔ میں اگلے مہینے بھجوا دوں
گا۔“ شام تک سارا سامان نکلا کر دیکھ لیا گیا۔ بہت کچھ
موجود تھا۔ بہت کچھ لیا تھا۔
”یہ چیزیں زیادہ ہیں۔ یہ الگ رکھ دو۔ تمہارے کام
آئیں گی۔“ دادی جی نے دوسری چارپائی کی چھوٹی
ڈھیری کی جانب اشارہ کیا۔ ”یہ ہاٹ پاٹ کے سیٹ
ڈبل ہو گئے ہیں۔ یہ رضائیوں کے فالتو کور ہیں اور
اسٹیل کے جگ گلاس یہ بھی تمہارے لیے۔“ یعنی
کاچروتن گیا۔

”مجھے یہ سب نہیں چاہیے۔“ وہ آمنہ کی بیٹی
تالا ڈال کر کھینچ کر بولی۔
”اچھا! چلو چھوٹو۔ اعزاز کو بھی یہ سب نہیں
چاہیے۔“ پھوپھو نے دادی جی کو مسکراتی نگاہوں سے
دیکھا۔ وہ بھی کھل کر مسکرائیں۔
”اور مجھے اعزاز بھی نہیں چاہیے۔“ یعنی نے
دوسری بیٹی کا ڈسکن یکدم چھوڑ دیا۔ دھڑک
ڈھالے کنڈیاں اندر کی جانب بند ہو گئیں۔ یعنی
جھاڑن چارپائی پر گولا بنا کر پھینکتے ہوئے باہر نکل گئی۔
دادی جی نے بڑی پریشان نگاہوں سے پھوپھو کے حیران
اور آمنہ کے شرمندہ چہرے کو دیکھا۔

”جس طرح اللہ نے رزق پانی باندھ رکھا ہے۔

اس وقت اس جگہ سے نہ قسمت سے کم نہ زیادہ جو لکھا ہے وہ مل کر رہے گا۔ اسی طرح مجھے لگتا ہے خدا نے منظر بھی باندھ رکھے ہیں۔ ہماری آنکھوں کو اتنی خوشی اتنی تراوٹ اتنی وسعت ملتی ہے نہ زیادہ نہ کم۔ یہاں تاحد نگاہ ریت ہے۔ صرف دو رنگ، مٹی ریت کا فیلا رنگ جو دھوپ میں سونے سے زیادہ لشکارے مارتا ہے پھر آسمان جو کبھی اتنا نیلا ہوتا ہے جیسے کسی نے سفید چادر کو نیل دے دیا ہو پھر دھوپ بڑھتی ہے اور سارا نیل اڑ جاتا ہے ڈب کھڑا آسمان دن بارہ بجے تو کبھی آسمان کی طرف دیکھنا ہی نہیں کہ اس وقت سورج خود سے آنکھ ملانے کی اجازت بھی نہیں دیتا۔ ہم سب سر جھکا کر ہاتھوں کے چھجے سے آنکھوں کو ڈھانپے بظاہر احترام میں لیکن سورج سے ڈرتے چلتے جاتے ہیں۔ آپ کو صحرا میں رہنا ہے تو سب سے پہلے سورج کی حاکمیت کو ماننا ہوگا۔ مجلسی ایک گرم میدانی علاقہ ہے۔ تم سے یہاں کی گرمی برداشت نہیں ہوتی۔ اس صحرا کی گرمی کو دیکھو تو تم مجلسی کی گرمی کو ٹریڈر کہو گی۔ فلم روز ہم دیکھتے ہیں۔ تم نے پوچھا میں نے اتنی اچھی باتیں کرنی کہاں سے سیکھ لیں۔ کہیں سے نہیں۔ صحرا کی تنہائی آپ کو سوچنا سکھا دیتی ہے۔ میں تو پھر بھی بارہ جماعت پاس ہوں۔ تم ہمارے باورچی بمشکل ٹڈل پاس بندوق خان کا خط پڑھو تو عش عش گراٹھو۔ مستنصر حسین تارڑ اور تمہاری وہ راحت جبین کی منظر نگاری بھول جاؤ گی۔ اس نے اپنی بیوی کو خط لکھا۔ بدلے میں اس نے پیر بابا سے بنو آکر تعویذ اور پانی بھیج دیا کہ ”خوجہ بندوق خان پر صحرا کی چڑیل کا قبضہ ہو گیا ہے۔ ایک بھی سیدھی بات نہیں گرنے۔ پھول خوشبو ہوا، بادل اور رنگ۔ رات صفوں کا خط لکھ دیا۔ یہ نہ بتایا کہ چھٹی لے کر کب آئے گا۔ بیٹی کا نام تک نہ بتایا کہ کیا رکھنا ہے۔ تم کو صحرا بہت پسند آگیا ہے۔ ام نے صحرا خان ہی نام رکھ دیا ہے۔“ اور فون بند۔ بتاؤ! جب بندوق خان کا علمی قد وہاں تک پہنچ گیا (جہاں اسے کبھی نہیں پہنچنا چاہیے تھا) تو ہم تو پھر عشق گزیدہ ہیں۔ کبھی میرا کوئی خط اسے

بھی پڑھواؤ۔ شاید قطرہ قطرہ پتھر میں سوراخ کر دے اسے بتاؤ کہ میں دن میں سورج سے تو آنکھ نہیں ملا پاتا مگر ساری رات چاند میرے لیے لی دی بن جاتا ہے جس میں اس کا ہر سین لائیوٹیلی کاسٹ ہوتا ہے اور تمہیں پتا ہے صحرا کا چاند تمہارے گھر کے چاند سے بہت بڑا معلوم ہوتا ہے۔ جب چاند کی طرف مسلسل دیکھو تو وہ پھیل کر سارے آسمان کو ڈھانپ لیتا ہے اب تم سوچو میں کتنی بڑی یمنی روز دیکھتا ہوں (بابا بابا) اجازت دو میں چھٹیاں بچا کر رکھ رہا ہوں۔ اپنی جا سب کو بھیج چکا ہوں۔ اب تم شادی کر لو۔ یہاں تمہارے لیے کچھ لانا مشکل ہے۔ میلے میں گیا تھا ایک چولستانی کڑھائی والی چادر لی ہے۔ اس کے علاوہ یہاں کا لباس گھبراہولی ہے۔ حسب معمول اس کو بھی چاندنی رات میں چاند کی روشنی میں لکھ رہا ہوں۔ یقین نہیں آیا؟ کر لو یا۔ تم اس منظر کو تحریر نہیں کر سکتیں میں نے کہا ناں۔ منظر اور تجربے بھی ہر شے کی طرح نصیب سے ملتے ہیں۔

داوی اور چاچو کی صحت کا بہت خیال رکھو۔ اعجاز بھی خط لکھا ہے۔ شہباز کی پڑھائی کا دھیان رکھو۔ میں اسے فوج کا اعلیٰ افسر بنانا چاہتا ہوں۔ اباجی کو سلام اور ان سے کہنا میں بہت دور سہی مگر ہمیشہ ان کے ساتھ ہوں۔ تمہارے لیے ڈھیروں پیار۔ اسے بھی دینا۔ بھائی میں صرف تمہارا ہوں (یاد رہے)۔

اللہ تعالیٰ تمہارا بھائی اعزاز مطلوب

دہر چیز اپنے وقت پر خود بخود ہو جاتی ہے۔

بقرعید کے ساتویں دن شادی رکھ دی گئی تھی اور اب تیاریاں زوروں پر تھیں۔ یمنی کو شاپنگ کرنا تھی اور سب سے اہم آمنہ سے چھپا کر کرنی تھی۔ سو وہ فریدہ اور سعیدہ کو لے کر صبح بازار چلی گئی۔ شام گئے جب داوی جی ہول ہول کر آؤھی رہ گئیں وہ لدی پندی گھر لوٹیں۔ یمنی نے کسی کو بھی دکھائے بغیر پٹی بند کر دی۔

”پتا نہیں کون سی الم غلم چیزیں خرید لائی ہے۔ پتا نہیں اس نے کون سے چاند مارے خریدے ہیں۔“ آمنہ مسکراتی رہی۔ اس کے کان پر جوں بھی نہ رہنچی۔

”اعجاز آجائے تو گھر پہ سفیدی پھیر دے۔“ وہ چارپائی پر چیت لیٹی اونگھ رہی تھی۔ جب داوی جی آؤھی کے سہارے گھر کی دیواریں دیکھتے ہوئے آمنہ سے رائے طلب کر رہی تھیں۔

”جی داوی جی۔ اعجاز کے دوست بھی ساتھ مل جائیں گے۔“

”مگر اس سے فرق کیا پڑے گا۔ گھر کو سفیدی کی نہیں صفائی کی ضرورت ہے۔ اس اینٹوں کے ڈھیر کو ہوا لیں آپ ذرا۔ گھر کی پہلی بیٹی کی شادی اور چونا پھیر لو۔ ہونہ!“ وہ سوئی بنی لیٹی تھی۔ لڑکا انداز میں اپیل کر رہی۔ آمنہ نے لبا طویل سانس بھرا۔

”ایک نئی بحث شروع۔“

”کس بات کی اینٹیں۔ خیر۔ زیادہیں ڈال رکھی ہیں۔ کمرے بنائیں گے۔ ذرا آمنہ سے فارغ رہیں۔“ داوی جی پر عزم تھیں۔

”ہاں! پہلے امی کی بیماری سے فارغ ہوئے۔ پھر ابوی بیمار ہیں۔ پھر فراغت کا انتظار۔ پھر آمنہ کی شادی۔ پھر ذرا مقدمہ جیت لیں۔ اور آپ مجھ سے لکھو الیں۔ مقدمہ کبھی جیت ہی نہیں سکتیں آپ۔“ حقدار کو حق دیں وہ بھی خوش۔ ہمارے مسئلے بھی

حل ہوں۔“

یمنی کی سارے دن کی تھکاوٹ زبان کے رستے نکلی۔ داوی جی کو مانو پکھونے ڈنک مارا۔

”تیرا بیڑہ تر جائے منوں۔ نہ مجھے بار جاکے دشمن لبھنے (ڈھونڈتے) کی کیا لور (ضرورت) ہے۔ ہائے وہ ربا۔ کون سے حقدار۔ کیسے حقدار۔ ہائے۔ ہائے!“ داوی نے سینے پر دو ہتھ مارے۔

”داوی جی! آرام سے۔ آرام سے۔“ آمنہ لپک کر انہیں روکنے آئی۔

”تو میں کون سا غلط کہہ رہی ہوں آج ہو یا پچاس سال بعد غلط یہی ہوگا۔ میں نے تو آپ کو فتویٰ بھی سنایا تھا اخبار سے پڑھ کے۔“ یمنی ڈٹی رہی۔

”ہائے! میرے دل کو کچھ ہو رہا ہے۔ منوں لپانی دے۔“ داوی جی کی زبان سوکھ رہی تھی۔ آمنہ گلاس بھر پانی لائی اور یمنی کا پیرری طرح کچلا۔ خاموش رہنے کی التجا۔

”ہنو ظالم۔“ وہ پیر سہلانے لگی۔ آمنہ نے یمنی کو چھت پر بھیجا اور داوی جی کو۔ سہلانے لگی۔ وہ چھت پر لیٹی تھی۔ پہلے تو نیچے سے آتی داوی جی کی آوازیں اور ہزار بار کا دہرایا قصہ سنتی رہی پھر آنکھ لگ گئی۔

”ابو جی اور اباجی دونوں تمہیں بلارہے ہیں اور غصے میں ہیں۔ خدا کے لیے چپ رہنا۔ کہہ دینا غلطی ہو گئی۔“ رات گئے آمنہ اسے اوپر لینے آئی۔

”اچھا! آتی ہوں۔ تم چلو۔“ وہ آنکھیں ملاتے جمائیاں روکتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

”تمہاری باتوں سے امی جی کی طبیعت خراب ہو گئی ہے تم بچی ہو یمنی!“ ابو جی مدھم مگر سخت لہجے میں بولے۔

”میں نے کوئی غلط بات تو نہیں کی۔ سب لوگ جان بوجھ کر نظریں چراتے ہیں تو چراتے رہیں۔“ وہ ڈٹی رہی۔ ”مجھے نہیں پسند یہ کھنڈر مکان۔ ساٹھ مرلے کا گھر اور یہ صرف چار کمرے داوا جی کے زمانے

کے بنے ہوئے پلاٹ متنازعہ ہے۔ دس سال پہلے یہ بنیادیں ڈالی تھیں۔ ایک ایک اینٹ بھی رکھتے تو عالیشان گھر بن جاتا۔ اب یہ حال ہے کہ ایک کیل بھی نہیں لگا سکتے۔ دس سال سے فیصلہ نہیں ہوا۔ ساری آمدنی مقدمے پر لگا دی۔ بلاوجہ کی بھٹیک (ٹینشن)۔ مجھے شرم آتی ہے ایسے گھر میں رہتے ہوئے۔ کوئی آجائے تو میں تو سامنے بھی نہیں آئی۔ کھودی مٹی کھوتے لگ گئی (کنویں کی مٹی کنویں پر لگ گئی) "ناس کی آواز بھر گئی" آنکھوں میں کی بھی آگئی۔

بات تو سو فیصد درست تھی۔ اباجی مکمل اور ابوجی آدھے متفق تھے مگر دادی کو کون منائے۔

"جاؤ! اپنے کمرے میں سو جاؤ۔" ابوجی دھیسے لہجے میں بولے۔ دونوں آگے پیچھے نکلیں۔

"تعریف کروں تو تم بڑی بہادر ہو۔ اور برائی کروں تو صاف بات ہے تم بہت بد مزیز ہو یعنی!" آمنہ نے اللہ جانے تعریف کی یا تنقید۔ یہ کچھ نہ بولی۔

"وقت گزرتا ہے تو ہر چیز بدل جاتی ہے۔ تم اتنی مایوس کیوں ہوتی ہو؟ تمہیں بھی سب اچھا مل جائے گا۔" آمنہ پر امید لہجے میں بولی۔

"بات یہ ہے آمنہ! کہ تم ایسی باتیں کر سکتی ہو۔ تمہارا راستہ آگے روشن ہے۔ مجھے تم سب مل کر مزید تاریکی میں دھکیل دو گے۔ میرے منہ سے زہر ہی نکلے گا۔" وہ خار لہجے میں بولی۔ آمنہ حق دق رہ گئی۔ "تم اتنا برا سوچتی ہو یعنی؟" وہ بہت دیر بعد بولی۔

"اس سے بھی زیادہ برا" وہ بے نیازی سے بالوں میں انگلیاں چلانے لگی۔

"تم پریشان مت ہو۔ تمہاری مرضی کے بنا کچھ نہیں ہوگا۔ تم اپنا رستہ خود چننا۔" وہ بہت دیر بعد بولنے کے قابل ہوئی تھی۔

اگر حقیقت پسندی سے دیکھا جائے تو یمنی ٹھیک کہتی ہے۔ غرت کے اچھی لگتی ہے اور خدا کا شکر ہے کہ ہم اوروں سے بہت اچھے ہیں اپنے سے اوپر دیکھنے

سے پہلے نیچے دیکھیں تو دل بیٹھ ٹھکانے پر رہے اب یہ جو ساری لڑائی تمہیں جتانی ہے میں اس کی وجہ سمجھتی ہوں۔ یہ اس دن بازار گئی۔ اسے بڑے بڑے دروازے والے خوب صورت کے ماربل والے گھر بھاتے ہیں۔ بازار کی چیزوں کو دیکھتی ہے تو نہ خرید سکے کا احساس ہے۔ بسی میں ڈھل کر لاتا ہے لڑوتا ہے۔ ابھی اس میں بچپنا ہے۔ اسے اپنا یہ ماحول کچھ نہیں سہن کچھ پسند نہیں۔ یہ اس ماحول سے فرار چاہتی ہے۔ اس دن تو اس نے یہاں تک کہہ دیا "کاش! پھوپھو کی مائی ساس میرا رشتہ ہی مانگ لیتیں۔" بعد میں بہت شرمندہ ہو کر معافیاں مانگتی رہی۔ اسے شاید تمہاری ذات پر تو کوئی اعتراض نہ ہو مگر اسے تمہارا ساتھ قبول کرنے سے جو زندگی گزارنی ہوگی وہ اسے قطعاً قبول نہیں۔ بر ملا کہتی ہے۔ اعزاز! میرے بھائی! تم کچھ کر دو بلکہ تم ہی کچھ کر سکتے ہو دادی تمہاری بات سمجھتی ہیں۔ تم انہیں مناسکتے ہو۔ یعنی بالکل غلط بھی نہیں ہے۔

یہ بات صاف اور سیدھی ہے کہ دادی جی دادا جان کی دوسری بیوی تھیں اور ان کے پہلی بیوی سے بیٹے یعنی تاجا یعقوب دادا جی کی اولاد ہیں اور اس گھر میں ان کا بھی اباجی اور چاچو جی کے برابر حصہ ہے مگر دادی جی دینے کو تیار نہیں۔ سیدھا سیدھا حل ہے۔ یہ سارا پلاٹ بیچ کر انہیں ان کا حصہ دیں اور ہم کہیں دو سراگ لے لیں جب تک ہم انہیں دیں گے نہیں عیساں عمارت بنانا ممکن نہیں۔ مگر دادی اسی حق تسلیم ہی نہیں کرتیں۔

سالوں پہلے ہم نے جب گھر بنانا شروع کیا تو تم آگے کہ میرا حصہ نکالو اور پھر جو مرضی بنالو۔ اس وقت کی ڈلی بنیادیں واقعی کھنڈر کا نقشہ لگتی ہیں۔ دراصل یمنی کو روٹنا یوں آتا ہے کہ تم سے شادی کی صورت میں اسے اس کھنڈر میں زندگی گزارنی ہوگی۔ اتنی تلخ باتیں کرتی ہے کہ حد نہیں۔ تمہاری محبت بھی اسے رام نہیں کر سکتی۔

اب تم ہی کچھ کر دو ایک اچھا خوب صورت گھر

لڑکی کا خواب ہوتا ہے وہ حق بجانب ہے۔ اب تم اپنی زیادہ محبت کا دعوا کرتے ہو۔ ثبوت پیش کرو۔ لوگ دودھ کی سرس نکال لیتے ہیں۔ تاج محل بنا دیتے ہیں۔ تم سے دو کمرے اور ایک کچن نہیں بن سکتا۔ تمہیں خط لکھا تو دل ہلکا ہوا ہے۔ اپنا خیال رکھنا۔

تمہاری بہن
آمنہ مطلوب
اللہ تمہارا

یمنی سارے گھر میں خوشی سے گھومتی پھر رہی تھی۔ "میں بن پتنگ اڑ جاؤں رے" وہ گنگنائی۔

"میں تار والی ڈور سے کاٹ دوں گا۔ وہاں گندے بالے میں جا کر گروگی" شہباز نے حفا اٹھایا۔

"پیراں ہو۔ سارا مزا خراب کر دیا۔" یمنی بد مزہ ہو گئی۔ آمنہ ہنستے مسکراتے دوبارہ اس کا لکھا خط پڑھ رہی تھی جو کوئی ساتویں کوشش میں شائع ہو گیا۔

انجسٹ کی مندرجات پر بھرہ پسندیدہ مصنفہ کی تحریر کی فرمائش اپنا مختصر سا تعارف۔

آمنہ کو بھی برا مزا آیا۔ خط میں اس کا بھی ذکر تھا۔ "یمنی! میری شادی کا احوال لکھنا۔" اسے یونہی خیال آیا۔

"داغ خراب ہے تمہاری شادی کا احوال بھی کوئی احوال ہوگا۔ چندے کا جیز ناگوں کی سلائی مشین اور واشنگ مشین۔ دادی جی نے اپنا سو مرتبہ کا دھلا کاسی غید سوٹ پہن لیتا ہے۔ نہ مووی نہ فوٹو سیشن نہ بولی پارلر کا میک اپ نہ تصویریں۔ کون پڑھے گا یہی ہے۔"

"تم ایسے سوچتی ہو منوں! آمنہ کی آواز بھر گئی۔

یمنی نے یمنی کو گھورا اور کمرے کی جانب بڑھا۔ مگر یہ کیا دروازہ بند۔

"تم بہت بری ہو چھوٹی منوں۔ تم سب کو ناراض کرتی ہو۔ میں بتاتا ہوں دادی امی کو۔" خود یمنی کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے۔ ٹھک ٹھک ٹھک۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے دروازہ بجایا۔

"دروازہ کھول دو منوں۔ خدا کی قسم زبان پھسل گئی۔ قسم سے معاف کر دو۔ یہ دیکھو۔ میرے ہاتھ جڑے ہیں۔ سچ بڑی غلطی ہو گئی۔ میری توبہ۔" یمنی کے ہاتھ پیر پھول گئے۔

شہباز اچھل کر دیوار سے ٹک گیا۔ روشن دیاں سے جھانکا۔ آمنہ چارپائی پر پیر لٹکائے بیٹھی تھی اور آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بہہ رہا تھا۔ ہر حال میں مسکراتی آمنہ کو یوں روتے دیکھنا شہباز کے لیے کڑا امتحان تھا۔ اس نے یمنی سے انتقام لینے کا منصوبہ فوراً بنایا۔

"نہیں کرو منوں! اباجی! انہیں کس قسم خدا کی قسم نہیں کرو۔ مرنے والی تم۔ دوپٹہ کا پھندا انہیں بناؤ۔ سچے سے لٹکنے میں بہت مشکل ہوگی۔ تمہارے پاس تو اسٹول بھی نہیں ہائے میری اباجی۔"

"کیا کہہ رہا ہے شہباز! کیا کر رہی ہے آمنہ؟" یمنی کے پیروں سے زمین نکل گئی۔ اس نے پوری شدت سے دروازہ دھڑ دھڑایا۔

"خود کشی حرام موت ہے" اگر بیچ گئی ناں تو بھی ہاتھ پیر ٹوٹ جائیں گے۔ تمہارا تو دوپٹہ بھی کچا ہے۔ یہ اباجی کی سرمئی دھوٹی کا پھندا بناؤ آپا! ہاں اس بلکے پر کھڑی ہو جاؤ۔ ہاں ٹھیک ہے مگر سن لو ذرا میرے بیگ سے کانڈ پھسل لے کر لکھ دو یہ سب یمنی کی حرکتوں اور باتوں کی وجہ سے کر رہی ہوں۔"

"لگ۔ لگ۔ کیا شہباز! اندر کو دروازہ کھول ہائے آمنہ۔ آمنہ ایسا نہ کر۔" یمنی حلق کے بل چیخی۔

شہباز جو کچھ "دیکھ رہا تھا" اس کی کنٹری مسلسل کر رہا تھا۔ یمنی دھڑ سے زمین پر بیٹھ گئی۔ اس کے جسم

کی ساری جان نکل گئی۔ ”آمنہ میں مزاجوں کی۔ خدا کے لیے تم ایسی تو نہیں تھیں۔ ہائے! میں ہی منحوس ہوں سب کی دشمن۔ آمنہ میری زبان پر کوئلہ رکھ دے مگر ایسے نہ کہہ ہائے!“

شہباز نے چٹکارا لیا ”تمہارے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے چھوٹی منوں!“ وہ دھڑام کر کے نیچے کودا ”اب یہاں بیٹھ کر بین کرو۔ میں لوگوں کو بلاتا ہوں۔ میں اکیلا لاش اتار نہیں سکتا۔“ وہ بڑی ذمہ داری سے کہہ کر باہر کو لپکا۔

”ہائے آمنہ!“ یمنی حلق کے بل چیختی ”دادی جی۔ دادی جی۔ ہائے میں مر گئی۔“ وہ چکر اکر زمین پر آ رہی۔

اتنی دلدور و خراش چیخوں پر آمنہ نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ پورے وزن کے ساتھ دروازے سے چپکی یمنی دروازہ کھلتے ہی آمنہ کے پیروں پر گر پڑی ہوش و حواس سے جدا ہونے سے پہلے اس نے آمنہ کا متورم چہرہ حیرت سے دیکھا تھا۔

”اب مزا آیا؟ ایسا ہوتا ہے میرا انتقام۔“ شہباز منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے گیٹ سے باہر نکل گیا۔ یمنی کے سر پر گومڑا بھر آیا تھا۔ فرش بڑی زور سے لگا تھا۔

”میں نے کبھی ایسا نہیں سوچا کہ لوگ اس لیے شادی کا احوال لکھتے ہیں کہ اپنی دولت و امارت رہن سہن کی شوماریں۔ میں نے تو ہمیشہ مختلف کچر اور رسم رواج جاننے کے لیے مزے لے کر اس سلسلے کو پڑھا۔“

رات یمنی کے بہت زیادہ منانے کے بعد آمنہ دھیرے دھیرے بول رہی تھی۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو مگر تم نے کبھی کسی غریب غریب کی شادی کا احوال پڑھا ہے؟“ یمنی نے اعتراض اٹھایا۔

”نہیں پڑھا۔“ آمنہ نے اعتراف کیا۔

”مگر تم یہ تو دیکھو! شادی بیاہ کے معاملات میں لوگ ہر قیمت پر بہت اچھا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہر چیز کو بہتر سے بہتر دکھانے کے لیے جان کی بازی لگا

دیتے ہیں۔ بچتیں ملیں دین اودھار سب اس موقع کے لیے رکھا جاتا ہے پھر یہ موقع اتنی محنتوں کے بعد بہت اچھا بن کر سامنے آتا ہے۔ ہمارے گھر کی شادی بھی اتنی اچھی ہی ہوگی۔“ آمنہ نے تفصیلی جواب دیا۔

”نہیں ہو سکتی کبھی بھی“ یمنی قطعیت سے بولی۔ ”اچھا! تمہاری شادی ہم اس طرح کریں گے کہ وہ سب لوازمات ہوں جو تمہارے خیال میں ڈائجسٹ کی شادی میں ہونے چاہئیں پھر میں تمہاری شادی کا احوال لکھ بھیجوں گی۔“ آمنہ نے ہنستے ہوئے اپنا آئینہ بتایا۔

”بہت خوب۔۔۔“ یمنی کی ہنسی استہزائیہ تھی۔

”تمہارے تو پھر کچھ خواب ارمان پورے ہو رہے ہیں۔ ادھر سے نہ سہی ادھر سے تو کھلا ہاتھ اور کھلا دل ہے۔ میرے لیے تو ایسا کوئی چانس دور دور تک نہیں۔ تمہیں سب مل رہا ہے۔ تم اتنی خوش امید کی باتیں کر سکتی ہو۔ میں نہیں۔“ اس نے حتمی کہا۔ آمنہ کے پاس جواب تھا مگر اب اس نے دوبارہ جواب دے کر سمجھانے کی کوشش ترک کر کے ”عملی اقدام“ اٹھانے کا سوچا تھا سو خاموش رہی۔

”نہیں ہمیشہ آدھا گلاس بھرا دکھائی دیتا ہے جبکہ۔۔۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”اپنی اپنی سوچ و وسعت نظر کی بات ہے۔“ آمنہ کا موڈ پھر خراب ہونے لگا۔

”اچھا! تم اتنی اپنے حال میں مست الست ہو چلاؤ!“ یمنی نے ہتھیلی پر مکا مارا ”ایک بات تو بتاؤ۔ یہ جو یہ یہاں آخری صفحات پر۔“ اس نے ڈائجسٹ کے ورق پلٹے ”آپ کا باورچی خانہ“ نامی سلسلہ تھا۔ ”تم اس میں شرکت کر سکتی ہو؟“

آمنہ نے صفحہ کو بغور دیکھا۔ یمنی چیلنج دیتی طنز نگاہوں سے آمنہ کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو بغور دیکھ رہی تھی۔ آمنہ نے لمحہ بھر سوچا۔ یمنی کو یہ لمحہ بھر کی طوالت بھی کھلی۔ وہ اس کے ہار جانے کا اعلان کرنے ہی والی تھی۔

”بالکل کر سکتی ہوں۔“ آمنہ بھرپور اعتماد سے بولی۔

”میں اس کچن کی بات کر رہی ہوں۔“ یمنی نے ہاتھ لہرا کر کچن چبوترے کی طرف اشارہ لیا۔ ”تمہارے“ ہونے والے ”کچن کی نہیں۔“

”میں بھی اسی کچن کی بات کر رہی ہوں۔ میں اس سلسلے میں عنقریب خط لکھوں گی۔“ وہ بے حد پر عزم لہجے میں قطعیت سے گویا ہوئی۔

”شائع ہوگا؟“ گھرے طنز نے یمنی کے لہجے اور چہرے کو بگاڑ دیا تھا۔

”اوں!“ آمنہ سوچ میں پڑ گئی۔ یمنی کا چہرہ اور سخت ہو گیا۔

”ہنڈرڈ پرنٹ شائع ہوگا۔ شرط لگاؤ۔“ آمنہ نے ہتھیلی پھیلائی۔

یمنی متزلزل تھی۔ ”مجھے یقین نہیں۔ ڈائجسٹ میں سب اچھا بنا کر دکھایا جاتا ہے۔ وہاں دیہاتی کچن کی گنجائش کہاں۔“

”شہری زندگی شاید تیس فیصد ہے اور یہ ہمارا دیہاتی کلچر ستر فیصد۔ اور یہی ہمارا اصل ہے۔ اب میں تمہیں لکھ کر دکھاؤں گی اور شائع ہوگا۔ بلکہ تم بھی لکھو۔ پھر دیکھتے ہیں۔“ آمنہ نے جواباً ”اسے چیلنج دے دیا۔“

”مجھے منظور ہے“



یمنی کو مسلسل احساس ہو رہا تھا کہ کوئی اسے ٹکٹکی باندھ کر دیکھ رہا ہے۔ وہ جتنا زیادہ پرسکون رہ کر اپنا فیشن عمل کرنے والی تھی دماغ اب اس سے ڈبل کھول رہا تھا۔ دراصل اس نے آمنہ اور اپنے لیے ایک بیوی بالان ترتیب دیا تھا جس کا سب سے پہلا کام یہ تھا کہ اس نے آمنہ سے برتن دھونے کی ڈیوٹی لے لی۔ بالان کی کوئی بھی قسم ہو خواہ لکڑیاں یا پتھیاں چٹھیاں یا اور کچھ بھی یہ سب پتلیوں کو نیچے سے کالا سیاہ کر دیتے ہیں پھر انہیں دریائی ریت سے خوب رگڑ رگڑ کر مائجھنا پڑتا ہے تو ایسے میں ہاتھوں بالخصوص ناخنوں میں جو لاک بھرتی ہے وہ پھر مستعمل ہی رہ جاتی ہے۔ انگلیوں

کے جوڑ سیاہ پڑ جاتے ہیں سودا لسن کے ایسے ہاتھ بہت برے لگتے۔ اس لیے آمنہ کو سب سے پہلے اس ڈیوٹی سے مستثنیٰ قرار دیا۔ اور دوسرے نمبر پر صحن میں جھاڑو دینے سے کہہ پیر خراب ہوں گے اور چہرہ گرد آلود ہوگا۔ وہ فریدہ کے ساتھ جاکر شہر کی سب سے مستند دکان سے ماسک کریمیں، لوشن اور ایسی دوسری ڈھیروں چیزیں لے آئی تھی اور بہت ماہرانہ انداز میں روز آمنہ پر اور بعد میں تھوڑی بہت خود پر آزماتی۔ شہباز کے لیے کبھی مٹی ملا منہ، کبھی پیلا منہ اور کبھی بد رنگ منہ بڑی حیرانی اور دلچسپی کا باعث تھا۔ ایسے میں بہنیں آنکھیں بند کر لیتیں اور چہرے پر ایک بھی تاثر نہ آنے دیتیں۔

”شہباز اسی وقت دلچسپ سے دلچسپ لطفے ستا تا جو بندے کو اندر تک ہلا دیں ہنسنا سا کر۔“

اب اس وقت شہباز اسکول جا چکا تھا۔ دادی جی دیوائی کے زیر اثر سو رہی تھیں۔ آمنہ کپڑے دھو رہی تھی۔ گھر میں اور کوئی تھا نہیں۔ پھر اسے یہ احساس کیوں ہو رہا تھا کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے مسلسل۔ اسے اپنے چہرے پر باقاعدہ پیش محسوس ہونے لگی تھی۔ اس نے جھٹکے سے آنکھوں پر دھرے کھیرے اٹھائے۔ نم پلکیں کھلتے ہی سامنے موجود شکل دیکھ کر وہ جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔ چہرے پر پہلے حیرت پھر شرمندگی پھر ناگواری کے تاثرات نے مڑ ماسک کو لکیر کر دیا۔

”پہلے خیال آیا سرخ سوٹ میں وہ چہرہ بھی سرخیاں چھلکا تا ہوگا“ پھر گلانی رنگ دھیان میں آیا۔ اس کے گال بھی کچھ ایسے ہی ہیں پھر دھیان سیاہ رنگ پر گیا وہ کونٹے میں ہیرے کی مانند دمکتی ہوگی۔ بارڈر سے نکلا ہوں تو دروازہ کھولنے تک دنیا کے سارے ہلکے گھرے رنگ آزما کے دیکھ لیے۔ کوئی تمہارے شایان شان نہیں لگا پھر سوچا وہ تو ہر حال میں اچھی لگتی ہے چلو خیر! میری ایک سوچ کی تو نفی ہوئی کہ تم کبھی بری لگ نہیں سکتیں۔ پہلی نظر پڑنے پر میں نے اپنی چیخ جس طرح روکی ہے میں جانوں یا میرا خدا جانے۔“ اس نے

اپنے چہرے پر مصنوعی سہم طاری کر لیا۔

یعنی نے طویل سانس بھری اور اتنے جذبول بھرے جملوں کے جواب میں اس نے اپنے تاثرات بمشکل روکے ایک گہری سرد نگاہ ڈالتے ہوئے وہ سامنے لگی ٹوٹی پر جھک گئی۔ اس نے نلکے سے دو تین چلو پانی حلق میں بھی اتار لیا۔ تو لیے سے چہرہ خشک کرتے ہوئے اس نے دیکھا وہ سامنے چارپائی پر ڈھیر کمریوں کے نام اور کانڈ پر یمنی اور آمنہ کے ہاتھ سے لکھے طریقہ استعمال اور فائدے و نقصانات پڑھ رہا تھا۔

”نظر نرات پاکستان میں ایک دفعہ کا اضافہ یہ بھی ہونا چاہیے“ حسینوں کا اقدام قتل کے منصوبے بنانا یہ سب۔“ اس نے ڈھیر کمریوں کی جانب اشارہ کیا۔ ”ان پر بھی دفعہ لگنی چاہیے کمزور دل بندے ان کے استعمال سے پہلے ہی جان بلب ہوتے ہیں۔ ان کے استعمال کے بعد تو گنجائش ہی نہیں رہتی۔“ اس کے نکھرے چہرے کو اپنی سرخ تھکان زدہ آنکھوں سے دیکھتے ہوئے وہ دل سے مسکرایا۔

”آمنہ! آمنہ! ادھر آؤ تمہارا بھائی آگیا ہے۔“ وہ اونچی آواز میں بولی اور سامان بیگ میں بھرنے لگی۔ ”آمنہ! آمنہ! ادھر آؤ تمہاری بہن نے آدھا کام کر لیا ہے۔ یہ اتنا تو مان گئی ہے کہ میں صرف تمہارا بھائی ہوں۔“ اس نے یمنی جتنی اونچی آواز میں اسی کے لہجے میں بکارا۔

”ہیں سچ!“ آمنہ جھاگ لگے ہاتھوں کے ساتھ بھاگی آئی۔ اب پتا نہیں اس نے حیرت کا اظہار کس بات پر کیا تھا۔ بھائی کے آنے پر یا یمنی کے بے ساختہ جملے پر۔ وہ اعزاز سے لیٹ گئی اس کے بالوں پر جھاگ مل دی۔ اعزاز نے اس کے بالوں پر ہلکا سا بوسہ دیا آمنہ اور اعزاز کی محبت اور دوستی بہت خوب صورت تھی۔ یمنی کے چہرے پر پہلی بار مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کتے کمزور ہو گئے ہو۔“ آمنہ نے تفکر سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”اور کتنے کالے بھی۔“ یمنی نے استہزائیہ بھرا

نکڑا لگایا اور بیگ سمیت اندر بڑھ گئی اعزاز کا بے ساختہ تقسم اندر تک سنائی دیا۔

ابو جی صبح صبح منڈی جا کر اعزاز کی پسند کی تمام چیزیں لے آئے تھے۔ وہ سات ماہ بعد ڈیڑھ ماہ کی چھٹی پر آیا تھا۔ اس نے اپنی چھٹی بچا بچا کر رکھی تھی کہ آمنہ کی شادی سے کم از کم مہینے پہلے پہنچ جائے اور سب کام سنبھال لے۔ یہ اس کی بارڈر پر دوسری مرتبہ کی پوسٹنگ تھی۔

اسے پڑھائی کا بہت شوق تھا مگر یمنی کی امی کے آخری چار پانچ سال بیماری کے باعث معاشی لحاظ سے بہت مشکل تھے۔ یمنی کے ابو جی گھٹیا کے مرض کے باعث سردیوں میں بالکل ناکارہ ہو جاتے تھے۔ اکیلی آمدنی اباجی کی وہ اباجی کے ساتھ مل گیا مگر بچھا بچھا رہتا۔ یہ اس کے خواب نہیں تھے۔ وہ تو بہت اعلیٰ مقام پر بابو صاب والی نوکری کرنا چاہتا تھا۔

یمنی کی امی کی وفات کے بعد خود اباجی نے کہہ دیا کہ وہ اپنی تعلیم مکمل کرے مگر اب اعزاز کے لیے یہ مشکل تھا۔ اس نے یوں ہی شغل شغل میں رہنچر میں درخواست دے دی۔ حوالدار بھرتی ہو گیا تو ماہ ٹریننگ ہوئی اور پہلی پوسٹنگ بارڈر کی تھی، صحرا خشک، بے رنگ، بے دل مگر اعزاز کو زندگی کا یہ روپ بہت بھایا۔ اس نے آمنہ کو بتایا۔

”شدید ترین گرم لو کے تھپڑوں کے درمیان جب آپ اونٹوں پر گشت کرتے ہیں جب راتوں کو راتقل تھامے اندھیرے میں عقابی نگاہوں سے ہیولے تلاشتے ہیں۔ ایسے میں دماغ یاد کرواتا ہے۔ تمہارے اس طرح آنکھیں مل مل کر جاگنے کے باعث اٹھارہ کروڑے فکر سو رہے ہیں۔ سمجھو لہو کی جگہ بجلی دوڑنے لگتی ہے۔ نس نس بھڑک جاتی ہے۔ اس انتہائی سخت زندگی پر غالب آجانے والا یہ فخر اتنا طاقت ور ہوتا ہے کہ سب بھول جاتا ہے۔ ہم تکیہ بان ہیں۔ ہماری بے خواب آنکھیں کتنی آنکھوں کو خواب

مائل کرتی ہیں۔ یہ احساس دنیا کے ہر احساس کو ب صورت ہوتا ہے۔“

اور کمر کے سب افراد کو لگتا ہے کہ اعزاز کے لیے یہ بہترین شعبہ تھا۔ وہ انگوٹھی میں نگینے کی مانند لٹک رہا تھا مگر جب جب وہ چھٹی پر آتا۔ اس کی دیکھ کر آمنہ پہلے دھکی ہوتی پھر ہنسنے چلی جاتی۔ ”ہڈ بے نے تمہارے دل و دماغ کو سختی بخشی ہے“ اس کی ہنسی کا عادی نہیں ہوا۔

وہ اس کی حالت دیکھ کر تاسف کا اظہار کرتی، اعزاز کو امنہ تیر کی طرح لگتا ہے۔ وہ تڑپ کر رہ جاتا۔

”جذبہ جوان رہنا چاہیے، جذبہ جسم کا محتاج نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو حضرت جعفر طیار سیدھا بازو کٹنے کا استعمال نہ کرتے اور الٹا بازو کٹنے پر تلوار دانٹوں سے پکڑ لیتے۔ جذبہ زیادہ اہم ہوتا ہے جسم نہیں۔“

اس کا اعتماد لالہ جوش بھرا جواب سن کر سب کے سب ہکا بکا رہ گئے۔ آمنہ کی آنکھیں یکایک آنسوؤں سے بھر گئیں۔ اس نے اعزاز کا ہاتھ اپنے گال سے لایا اور ابو جی کی آنکھوں میں تھوڑا سا پانی ڈال دیا۔ ”یہ بھی دم بخود تھی۔ وراصل آمنہ کا تجزیہ بظاہر غلط نہیں تھا۔ وہ جب جب چھٹی پر آتا اس کی حالت دیدنی تھی۔ رنگ کالا سیاہ دھوپ سے چہرہ جل جاتا۔ اس کی آنکھیں صحرا میں تھیں جہاں موسم کی سختیوں اور دیگر کمزوریاں میسر نہ ہونے کے باعث خاصی اہم صورت میں تھیں۔ ایسی صورت حال میں وہاں کے پیدائشی لوگ بھی بڑی دقتوں سے زندگی گزارتے تو پھر رہنچر جو جوان جو ملک کے طول و عرض سے آئے ہوئے تھے وہی مشکلوں سے خود کو ان موسموں کا عادی

شروع شروع میں اعزاز کے لیے بھی بہت مشکل تھا۔ مگر اس نے وہ دو سال بہت ہمت سے گزار دیے۔ عمل نوکری کا حصہ تھا اور پہلی پوسٹنگ بارڈر کی تھی۔ مگر قسمت خراب تھی یا کیا؟ وہ دو سال سے کر کے جب ونگ میں واپس لوٹا تو یہاں اس

سے غلطی ہو گئی، سزا کے طور پر دوبارہ ایک دوسرے صحرائی بارڈر پر جو پہلے سے زیادہ مشکل اور ناقابل برداشت تھا، بھیج دیا گیا۔

گھر والوں کے لیے یہ جھٹکا زور کا تھا۔ بالخصوص آمنہ کے لیے اور درپردہ یمنی کے لیے اسے اپنی آنے والی زندگی بالکل تاریک دکھائی دینے لگی۔ وراصل یہ ایک خاموش معاہدہ تھا کہ یمنی کی شادی تایا زاد آمنہ کے بڑے بھائی اعزاز سے ہی ہوگی۔ شروع شروع میں جب یمنی اس حقیقت سے آشنا ہوئی تو نہ اسے خوشی ہوئی اور نہ ناگواری، مگر وقت کے ساتھ ساتھ مایوسی بڑھتی گئی۔

آمنہ نے اس کے ہاتھ میں پہلے خوابوں کی ریشمی ڈوریاں تھما دیں کہ اعزاز کی ترقی ہوگی، وہ حوالدار سے سب انسپکٹر بنے گا۔ ونگ میں واپس آئے گا تو بیٹ مین ملے گا اسے تمام سہولیات حاصل ہوں گی۔

یمنی نے ریشمی ڈور کھینچ کر تھکان بنا کر خود سے لپیٹ دی۔ اس چادر کا پہلا چھید اس کے سامنے آیا جب پھوپھو سلطان بی بی نے آمنہ کا رشتہ اپنے سسرال میں طے کیا اور اس کی ہونے والی ساس کو بہت خوشی و طمانیت سے بتایا کہ یمنی کا رشتہ گھر ہی میں طے ہے۔ گھر کی بیٹی گھر ہی میں رہے گی، اعزاز کی تو مختلف جگہ پوسٹنگ ہوتی رہے گی، پھر وہ ہفتہ پندرہ دن بعد آیا کرے گا تو کوئی فکر ہی نہیں۔ آمنہ کے جانے کے بعد پیچھے گھر کا کوئی مسئلہ نہیں، یمنی ہوگی، وہی باپ، بھائی، دادی۔

یمنی منہ کھول حیرت سے پھوپھو کے جملے سنتی رہی، یہ منصوبہ تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں آیا تھا۔

”یہ تو میں نے کبھی سوچا ہی نہیں۔“ یمنی نے پیشانی مسلی۔ شادی نئی زندگی شروع ہونے کا نام ہے تو میرے لیے یہ کیسی نئی زندگی، یہی گھر یہ ٹوٹے پھوٹے درو دیوار، یہ اینٹوں کا اونچا نیچا فرش۔

یہی نواڑی پلنگ اور کبھی کبھار نکالے جانے والی چادریں اور کمرے کا آسمانی چونا۔ یمنی کا حلق خشک

ہو گیا۔

اسے اپنے پڑوسیوں کی شادی یاد آئی جو ایسے ہی چاہے تھے کی اولادوں کے بچے ہوتی تھی۔ اچھا رہتی تھی جوڑا تھوڑا بہت سرخی پاؤں اور ایک کمرے سے دوسرا کمرہ زندگی شروع ہونے سے پہلے ختم اس کے اندر احتجاج سر اٹھانے لگا اس نے ساری بھڑاس جا کر آمنہ پر نکالی۔ وہ حیرت زدہ سی رہی۔

”ایسا نہیں ہو گا یمنی! تم نسلی رکھو زندگی ہمیشہ آگے بڑھتی ہے تمہیں تمہاری قسمت کی ہر شے مل کر رہے گی۔“

”مگر اعزاز کے ساتھ نہیں۔“ اس نے بد لحاظی سے آمنہ کی بات کاٹی۔

”تمہیں اعزاز پسند نہیں؟“ آمنہ کی مدھم آواز بوجھل ہو گئی۔

”اعزاز کا کیا سوال میں نے زندگی کے دس سال بے خبری اور دس سال آنے والے اچھے وقت کی آس میں گزار دیے۔ دادی نے ہر بات پر کہا اپنے بندے دے کار (شوہر کا گھر) جا کے ارمان پورے کرو۔ میں غریب تو یہی سب دے سکتی ہوں۔ پہلے ہمیں بتایا کہ عورت کی زندگی میں بندے کا کار ہی سب کچھ ہے۔ وہی منزل مقصود ہے تو پھر مجھے ایسا بندہ (شوہر) ہی نہیں چاہیے جب یہیں رہنا ہے یہی سب کرنا ہے تو پھر دم چھلا ساتھ کیوں لگاؤں؟“

”تم خود کو خوش نصیب نہیں سمجھتیں یمنی! کہ تم کچھ چھوڑنا نہیں پڑے گا۔ وہی گھر، باپ، بھائی، نگاہوں کے سامنے ماں سے بڑھ کر محبت دینے والی دادی جی، میرا تو کلیجہ منہ کو آتا ہے ایک شہر سے دوسرا شہر نئے لوگ، نیا ماحول، الگ مزاج، سسرال اور شوہر برا مل گیا تو قصہ ہی ختم، بھول جاؤ پچھلوں کو اور ہر لحاظ سے اچھا بھی مل جائے تو تب بھی اتنی دور سے روز بروز کون لڑکی اپنی گریہ جھوڑ کر آسکتی ہے۔ یہاں دو دو گھنٹے کے فاصلے پر رہنے والی بیٹیاں آخری لمحوں میں پانی کا گھونٹ پلانے نہیں آسکتیں۔ وہ سرائیکیوں کی بیٹی نسیم ماں بھول گئیں، سی این جی کی ہڑتال تھی وہ

دس سواریاں بدلی جب روتی بیٹنی پینچی۔ جنازہ گلی رکھ کے دو منٹ کو باپ کا منہ دیکھا جنازہ آگے گیا۔ وہ وہیں مٹی میں لٹکیاں لگاتی رہی۔ یمنی ڈان رہی۔ یمنی! میں نے تو اس وقت دعا کی کہ خدا ایسا حال دشمن کو بھی نہ دینا اور تم۔“

یمنی کے چہرے پر حیرانگی کے ساتھ شرمندگی کی اس نے آمنہ کی باتوں کو گہرائی سے جانچا تو مل کے رنگ بھی شامل ہو گئے۔ اس نے سچ سچ اس سے تو سوچا ہی نہیں تھا۔ وہ آمنہ کے متورم چہرے دیکھتے ہوئے نظریں جھکا گئی اس نے حلق تر کر ہوئے صفائی دینے کی کوشش کی۔

”جو باتیں تم نے کہی ہیں وہ سب درست ہیں میں بھی تو غلط نہیں۔“ یمنی کی آواز بھرا گئی۔

”بھی یہ سب لوگ بہت پیارے ہیں۔ تم سب لوگ۔ میری زندگی میں اس کے علاوہ ہے کیا۔ مجھے ایک پیارا سا خوب صورت گھر، آسائش نہیں چاہیے، بس ضرورتیں صحیح طرح رکاوٹ پوری ہو جائیں۔ مجھے اپنی چادر کا رنگ ہے۔“ اس کی آواز کم ہو گئی۔ آمنہ نے بڑھ کر اس کے سینے میں بچھ لیا۔

آمنہ ڈھیروں ساگ پھیلائے بیٹھے تھی برتن دھو کر آئی تو آمنہ کے کانوں سے اعزاز کا آواز اس میں لگی ہینڈ زفیری نکال اپنے کان میں ڈھونڈی دادی کے پیروں کے پاس نیم دراز اور مزے سے گانا سننے لگی۔

”تیرا ہونے لگا ہوں جب سے ملا ہوں۔“ اعزاز نہا کر باہر نکلا۔ اس نے ٹراؤزر پر بنیان پین رکھی تھی۔ گیلے بال تو لیے سے اور شانوں پر تولیہ پھیلائے آمنہ کے پاس دو نوں پورا پورا دن باتیں کر کے گزار دیں نہیں کون کون سی۔

”اب رنگ ذرا نارمل ہوا ہے۔“ آمنہ نے

دیکھا۔

”ہوں، جلن بھی کم ہے۔“ اعزاز نے آنکھوں کے کالوں کی ہڈیاں تھپتھپائیں۔

”یہ جس طرح کا ساگ تم بنا رہی ہو اس کا سارا رنگ تو ختم ہو جائے گا ایک ایک کے۔“

”تمہارے لیے اسٹیشنل پالک بنائی ہے۔ ایک پیاز لے کر کے لسن، اور ک ڈالا، دو ٹماٹر پھر دھلی ہوئی گٹ کر پانڈی کے اندر اور ڈھکن بند۔ بس پانچ روٹ روٹ یمنی ڈال دیتی ہے۔“ آمنہ نے تفصیلی لڑائی۔

”ہاں تو ٹھیک ہے نا، ذائقہ بھلے اچھا نہیں لگے گا، آڑن بہت زیادہ ملے گا۔ تم لوگ بھی ہفتے میں ہار مرتبہ ایسا سالن کھالیا کرو تو کبھی خون کی کمی نہ

”ہمارے ملک میں عورتوں میں خون ہوتا ہی کہاں ہے۔ وہ تو سارا مرد جوس جاتے ہیں۔“ آمنہ نے تقبہ لگا کر کہا۔ ”پہلے ابا کا ڈور پھر بھائی کا پھر بندے کا اور آخر میں میں۔“

”ہمارے گھر میں ایسا کون سا مرد ہے بھولو! اعزاز لالہ الزام پر بھڑک ہی اٹھا۔

آمنہ کی ہنسی بے قابو ہو گئی، دادی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں۔ پیر لیے کرنے لگیں تو یمنی پائنٹی پر تھی۔

”ماں! تو ادھر لی پے گئی ہے۔ (لیٹ گئی ہے) ادھر ال ساگ کون ہوائے گا۔ اٹھ بسن کے ساتھ لگ

یمنی تک آواز ہی نہ پینچی۔ وہ اگلے گالنے پر جھوم

یمنی۔

”اب توں سو بنیا۔“ اعزاز نے کن اکھیوں سے اسے دیکھا، دونوں کی انگلیاں تھک رہی تھیں، سر بھی ہلکے ہلکے ہاتھ اٹھا۔ اس کے ہونٹوں پر دل آویز مسکراہٹ آ

اعزاز نے اپنے تئیں آمنہ سے نگاہیں بچا کر اس کے ہاتھ کو آنکھوں کے رستے دل میں جذب کیا۔

مگر آمنہ کو سب خبر تھی۔ ایک اقرار کی انتہا پر تھا اور دوسرا انکار کی، ان کے درمیان پل آمنہ ہی کو بننا پڑتا۔ دادی جی نے دوسری اور تیسری بار یمنی کو کوسا اور چوٹھی بار اپنا پیر اس کے پیروں پر زور سے دے مارا۔

”ہائے۔۔۔ کون کون؟“ یمنی ہڑبڑا کر سیدھی ہوئی۔ ”اب تو اندھی کے ساتھ بوڑی (سہری) بھی ہو گئی ہے۔ نہ ادب نہ لحاظ میں نے کتنی آوازیں ماریں۔“ دادی جی کا غصہ۔

”لیکن میں نے تو آواز ہی نہیں سنی۔“ یمنی نے حیرت سے سب کو دیکھا۔

”چل ساگ بنوالے، نیستی کڑی!“ یمنی چپل پیروں میں پھنساتی چبوترے پر چڑھ آئی۔ ”میں نے آواز ہی نہیں سنی۔“

”یہی تو دکھ ہے، تم آواز سنتی ہی نہیں۔“ جواب اعزاز نے دیا۔ وہ بہت لمبی نظروں سے اس کا چہرہ تک رہا تھا۔ اس نے فوراً ”ان سنی کر دی۔“

”لاؤ ابھی کتنا باقی ہے۔“ اس نے بے الگ کرنے شروع کیے۔ اعزاز سروں کے ساگ میں سے پھول اکٹھے کرنے لگا۔

آمنہ اٹھ کر آگ جلانے لگی۔ اعزاز نے سیلے چھوٹے چھوٹے پھولوں کا بہت مختصر سا گلدستہ بنالیا اور یمنی کی طرف بڑھایا۔

”یہ کیا ہے اسے نہیں کاٹے ساگ میں۔“ یمنی نے جھجھکا کر کہا۔

اعزاز نے ایک نظر پھولوں پر اور دوسری اس کے چہرے پر ڈالی۔ ”یہ محبت ہے اور بہت زیادہ ہے۔“ اعزاز کی آنکھوں میں محبت کا جہان آباد تھا۔

اس کا پھولوں والا ہاتھ ابھی بھی آگے تھا۔ یمنی کی پلکیں لرز گئیں۔ وہ قطعاً ”نہیں لینا چاہتی تھی۔ مگر مستقل سرخ جذبے چھلکاتی آنکھیں دیکھ کر غیر ارادی طور پر اس کا ہاتھ آگے بڑھ گیا۔ اعزاز نے ایک پل

رک کر اس کا چہرہ جانچا، پھر سرعت سے نیچے اتر گیا۔ وہ چارپائی پر نکا موبائل اٹھا کر چار جنگ پر لگانے لگا۔ آمنہ روٹی لیے آگئی۔

”یمنی کی بچی! تمہیں ساگ چنے کو کھاتھا، تم پھول چنے لگیں۔“ اس نے سر ہاتھ مارا۔
 ”یہ کیا ہے؟“ اس نے پھولوں کی سمت اشارہ کیا۔
 ”یہ محبت ہے اور بہت زیادہ ہے۔“ یمنی اتنا دھیمی بولی کہ آمنہ کے خاکے بلے نہ پڑا۔ یمنی نے دزدیدہ نگاہوں سے اعزاز کو دیکھا وہ فون پر نمبر ملا رہا تھا۔ کیلے بال ماتھے پر سوکھ چکے تھے۔ اولیہ کندھوں پر۔۔۔ یمنی کے ہاتھوں میں پھولوں کا گچھا تھا۔ ہاتھ سینے سے لگا ہوا تھا اور پھول ٹھوڑی کو چھو رہے تھے اس کی سماعتوں پر ایک جملہ مسلسل دستک دے رہا تھا۔

آمنہ اور اعزاز بہت دنوں سے کچھڑی پکا رہے تھے۔ کبھی دنوں چھت پر دھیمے مگر زور و شور سے مگن کسی موضوع کو چھیڑے ہوتے، اعزاز فون پر نمبر ملاتا اور نہ جانے کہاں کہاں باتیں کرتا۔ پھر ایسی ہی ایک نشست میں تایا بابا اور ابو جی شامل ہوئے۔ سلطان بی بی پھوپھو سے بھی ٹیلی فون پر بات ہوئی۔ یمنی کے کان کھڑے تو ہوئے، مگر پھر اس نے اپنی رائے کو حرف آخر سمجھتے ہوئے سارے تجسس پر مٹی ڈال دی۔
 اعزاز کے آجانے کے بعد یمنی اکیلے پن کا شکار ہو جاتی تھی کہ آمنہ کی ساری توجہ اس کی جانب مبذول ہو جاتی تھی۔

اس دن آمنہ کے ہاتھوں میں بہت پھرتی تھی۔ اس نے ساگ بنا کر دسی گھی کا بگھار لگایا۔ مرغی کا گوشت بھونا، ساتھ لالچ کے تڑکے والا سویوں کا زور، یمنی خود ساختہ غصے و ناراضی کا شکار تھی کہ آمنہ منہ سے کچھ پھونتی کیوں نہیں۔ اس کے ہلکے سے حیرت کے اظہار پر آمنہ نے بڑی طمانیت سے کہا۔

”تم بس دیکھتی جاؤ۔“ سواب دیکھتی جا رہی تھی۔ اعزاز بہت پر جوش سا اندر آیا، ساتھ قاری صاحب اور ایک بڑے پاک باز جرے والا نوجوان تھا۔ ہاتھ میں کچھ کتابیں، یمنی کے ہاتھ سے ٹماڑ زمین پر گر کے ادھر ادھر لڑھک گئے۔

”کہیں یہ لوگ میرا نکاح تو نہیں پڑھا رہے اعزاز کے ساتھ؟“ اس کے دل نے زور زور سے دھڑکا شروع کیا۔
 ”میری شادی بس سادگی سے ہوگی، مگر ایسے۔“ اس کے حلق میں گولا اٹکا۔ اعزاز کمرے سے نکلا تو وہیں خالی چنگیر لیے مجسمہ بنی کھڑی تھی۔
 ”کیا ہوا تمہیں؟“ اعزاز نے انگلیوں سے اس کا سر ہلایا۔

وہ نفی میں سر ہلا گئی۔ اباجی کی آواز پر اس نے گھبرا کر دیکھا۔

ابو جی کے ساتھ قدم سے قدم ملائے، تایا یعقوب تھے۔ داوی جی کے سوتیلے بیٹے، اسے سب سمجھ آئے وہ اپنے خیال پر شرمندہ ہوئی اور بڑی ہلکی پھلکی ہو کر پیار لینے تایا جی کے سامنے جا پہنچی۔
 ”جیتی رہ جیتی رہ! اوئے تو تو وڈی ساری ہو گئی۔“ انہوں نے بڑی محبت سے دونوں ہاتھوں سے جیسے اس کی مانگ سنواری۔

”اور تو اتنی لمبی ہو گئی اور اتنی ہی پتلی۔ اوئے کرا دودھ لسی، کوئی دسی گھی کے پرائے۔“
 اب وہ آمنہ کے دبلے پتلے سراپے کو دیکھ رہے تھے۔ آمنہ نے سر آگے کر دیا۔ انہوں نے اس کے بھی بال سنواریے۔

آئیں تایا جی! آپ اندر چلیں۔ اعزاز داوی جی کمرے کی سمت ان کی رہنمائی کرنے لگا۔
 ”تو اتنے دنوں سے تم دونوں یہ کر رہے تھے؟“ آمنہ کی سمت گھولی۔

”ہاں تو۔“ آمنہ نے چائے کاپانی رکھا۔ مگر کیا فائدہ۔ کیا تایا یعقوب دستبردار ہو جائے گے؟ اس نے چبا چبا کر کہا، لڑا کا انداز میں کمرے کا کھڑی تھی۔
 ”نہیں! داوی جی انہیں حصہ دے دیں گی۔“

”وہ تو کہتی تھیں میرے مرنے پر ہی ایسا ہوگا۔“
 ”تو تمہارے خیال میں داوی جی نے مزید کتنا؟“

اعزاز نے یہی سمجھایا ہے۔ ان کی خوشی کی خاطر دے پر پیسے خرچ ہوئے اور جب وہ داوی جی کے بلے بیٹے ہیں۔ اسی گھر میں پیدا ہوئے ہیں تو ان کا شرعی قانونی حق ہے۔ داوی جی کی ضد فضول ہے۔ اور یہ اتنا پاپاٹ مردہ جسم بنتا جا رہا ہے۔ تایا جی مقدمہ واپس لیں گے۔ داوی ان کا شرعی حق دیں گی، قاری صاحب کے ساتھ ان کا بیٹا ہے، ایک اسلامی قانون بتائیں گے، سرے پاکستان کا قانون، ابھی فیصلہ ہوگا۔

آمنہ کا ہوم ورک پورا تھا۔
 ”وہ جو داوی جی کہتی ہیں کہ یعقوب کے پاس اتنی ہانپاؤ ہے جانور، زمین، گھریا۔ ماں کی طرف سے ملا ہوا اور داوی جی بیوہ اور کمزور مالی حالت۔“

”وراثت میں یہ سب نہیں ہوتا۔ یہ تو ان کے باپ کا ترکہ ہے ناں۔“ آمنہ چائے پیوں میں بھرنے لگی۔
 ”تو کیا ہم حصہ لگا کر انہیں حساب سے پیسے دیں گے؟“ یمنی کی حیرت دوچند ہو گئی۔

”نہیں! ہم یہ پلاٹ بیچ دیں گے۔“ اس نے جیسے یمنی کے سر پر ہم پھوڑا۔
 ”کیا؟“ داوی کا پتا ہے تمہیں۔۔۔“

اسے اپنی سماعتوں پر یقین نہ آیا۔ وہ اس کی صورت دیکھنے لگی۔

”داوی مان گئی ہیں۔ پھوپھو اپنا حصہ لینا نہیں دیتیں مگر تایا جی نے کہا، وہ بہن ہے۔ اس کے آگے میں بیٹیاں ہیں۔ آگے زمانہ مشکل ہے، حق چھوڑنا، اس چھوڑنے کی راہ پر لے آتا ہے۔ یہ گھر اس حساب سے بکے گا کہ تایا یعقوب اور پھوپھو کو پیسے مل جائیں گے اور ہم لوگ مل کر یہاں رہیں گے۔ اگر ہاتھ والے بڑوسی جو اتنے سال سے احاطہ خریدنا چاہتے ہیں۔ خرید لیں آدھا پلاٹ۔ ابھی تو بات نہیں ہوئی اور اگر ایسا نہ ہو تو پھر سارا پلاٹ بکے گا اور اعزاز کا حصہ پھر ہم مین شہر میں بھلے تھوڑا چھوڑا، مگر اچھا کر لیں گے۔“

آمنہ کے چہرے پر مستقبل کا بہت خوب صورت اب دکھائی دے رہا تھا۔

وہ منہ کھولے سب سن رہی تھی۔
 ”منہ بند کرو۔ پاگل لگ رہی ہو۔ اعزاز۔ اعزاز بھائی! چائے لے جائیں۔“ وہ اٹھ گئی یمنی کا منہ ابھی تک نیم وا تھا۔

شام تک سب طے ہو گیا، ساری منہ زبانی کارروائی مکمل۔ تایا یعقوب خدا حافظ کہہ کر کمرے سے باہر آگئے۔ یہاں آمنہ، یمنی اور شہباز بیٹھے بھٹے چنے کھا رہے تھے۔ وہ دوبارہ چارپائی پر ٹک گئے۔ داوی جی دل گرفتہ اور ملول دکھائی دیتی تھیں۔ وہ دل سے یہ چاہتی تھیں کہ یعقوب اپنا حصہ چھوڑ دیں مگر وہ باپ کا ترکہ چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ داوی جی روایتی سوتیلی ماں نہیں بنی تھیں کہ یعقوب زیادہ تر اپنے ناکے رہا اور جب کبھی ملنے بھی آیا تو گھڑی دو گھڑی کے مہمان کی طرح۔ سوہ اپنے آپ کو حق بجانب سمجھتی تھیں کہ یہ پلاٹ ان کا اور ان کی آل اولاد کا تھا۔

آج اعزاز کی بدولت یہ ایک بالکل ناممکن کام ہو گیا تھا۔ اس نے بتایا۔

”آپ کے گزر جانے پر عدالت خود فیصلہ دے دے گی۔ قبضہ بھی دلوائے گی۔ اباجی اکیلے کیسے یہ سب دیکھیں گے۔ ابو جی میں اتنی ہمت نہیں۔ وہ بیمار بندے، میری پوسٹنگ نجانے کہاں ہو۔ اعجاز دور کالج میں شہباز چھوٹا۔ اکیلی یمنی۔ گھر میں عدالت پولیس بھیجے گی۔“ اس نے براؤزراؤنا منظر پیش کیا۔

”اور داوی! آپ سچ کہیں تو وہ حقدار ہیں۔ ان کے باپ کی زمین ہے۔ اور آپ کو بتاؤں، یہ تو آپ کے سامنے کا بیٹا ہے۔ اگر آج کہیں سے کوئی دو سرادعوے دار آئے کہ جی میں میاں عبدالکریم کا بیٹا ہوں، بیٹی ہوں اور یہ ثابت کر دے تو وہ بھی حقدار ہوگا اور شریعت اسے حق دے گی۔“

پھر وہ مولوی صاحب اور ان کے وکیل بیٹے کو لایا۔ مولوی صاحب نے وراثتی تقسیم کے ایسے ایسے مسائل بیان کیے کہ داوی جی کو لگان کا حساب کتاب

قبر میں جانے سے پہلے شروع ہوا چاہتا ہے۔

گھر بھر میں رونق ہی رونق تھی۔ خوشبو، ذوق برق کپڑے، مہمان ہنسی خوشی، طمانیت، اعجاز لاہور سے آگیا تھا۔ اور رواج کے مطابق کل شہباز کے ساتھ جا کر پھوپھو کو لے آیا تھا۔ ان کے آنے ہی سے اصل رونق آئی تھی۔ اتنے دنوں سے شادی کے حوالے سے کام ہو رہے تھے مگر اب گھر واقعی شادی والا گھر لگ رہا تھا۔

صبح جینز کا سامان جانا تھا۔ یمنی نے اپنی ذاتی چھوٹی بیٹی کھولی تو سب کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ سب کچھ مکمل ہو گیا تھا۔ ہر چیز جو ضروری تھی، آگئی تھی۔ شیشے کے جگ گلاس جن پر گولڈن پھول تھے۔ شیشے کا آئس کریم اور فروٹ سیٹ، سوپ سیٹ فریدہ کے بھائی سے بہاولپور سے منگوا دیا جانے والا کرے نان اسٹک پتیلوں کا سیٹ، بہت خوب صورت گلدانوں کی جوڑی جن کے پھول اصلی لگتے تھے۔ ٹشو بکس اور ڈسٹ بن سیاہ اور براؤن رنگین بیڈ شیٹ جنہیں بنانے میں یمنی ماہر تھی۔ ایک بہت پیارا اسٹک کا سیاہ اور سرخ سوٹ جو بیس سو کا بہاولپور ہی سے آیا تھا۔ سب سے نیچے جیولری بکس میں آرٹی فیشل جیولری کا سیٹ تھا۔ وہ نہیں سے بھی آرٹی فیشل نہ لگتا تھا۔ نازک گلو بند، چھوٹی چھوٹی جھمکیاں جن کی کنوریوں پر سرخ رنگ لگے تھے، دو خوب صورت چوڑیاں۔

آمنہ سحرزدہ ان چیزوں کو دیکھ رہی تھی۔ یہ سب وہ چیزیں تھیں جنہیں آمنہ نے اپنی تمام تر قناعت پسندی، صبر و شکر والی فطرت کے باوجود دکانوں پر رک رک کر بار بار دیکھا تھا۔ جگ گلاس کا سیٹ اس نے پانچ بار قیمت پوچھ کر چھوڑا تھا۔ ”سوپ سیٹ بہت پیارا ہے مگر ہم تو سوپ بناتے نہیں۔“

”تمہیں پسند ہے تو تمہارے جینز میں رکھ دیں گے۔“ یمنی نے تسلی دی تھی۔

”ارے چھوڑو! میں تو یونہی کہہ رہی تھی۔“ آمنہ

نے یمنی کا بازو پکڑ کر اسے دکان سے باہر دھکیلا تھا۔ یمنی ایک انچ بھی نہ ہلی۔

”جب برتن ہوں گے تو سوپ بھی بنانے کو دل چاہے گا، ہم تو یہ لیں گے بھائی یہ کتنے کا ہے؟“ یمنی آمنہ سے بازو چھڑا کر دکانداری کی سمت گھومی۔

”پانچ ہزار کا۔“

”کیا؟“ یمنی لڑکھڑائی۔ پھر اس نے باقاعدہ ہاتھ رکھ کے منہ بند کیا۔

اور آج وہی سوپ سیٹ سامنے تھا۔ لشکرے مارگی چیزیں جن کی چمک سے آنکھیں خیرہ ہو رہی تھیں۔ آمنہ نے کسی معمول کی طرح ہاتھ بٹھا کر سوپ کا پیلا اور پیچ پکڑ لیا۔ اس پر انگلیاں پھیریں۔ اگلے پل یمنی سے لیٹی پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”تم۔۔۔ تم۔۔۔ نے۔۔۔ اتنی مہنگی چیزیں تم نے۔۔۔ اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔ پہلے دادی جی پوچھیں نہیں۔ پھر ان کی بوڑھی آنکھوں سے بھی قطرے بہنے لگے۔“

”تمہوڑے آنسو بچاؤ۔ رخصتی کے وقت رونا۔“

”وہ بالابا ہائے!“ اس نے ہوسو نقل اتاری۔

پھوپھو نے آگے بڑھ کے اس کے سر پر چیت رسی کی۔

”تم بڑی گھنی ہو۔“ پھوپھو نے احتیاط سے گلہ ڈبے میں رکھے۔

”گھنی نہیں، چالاک مکار۔ یہ سب میں نے اس لیے کیا کہ کل کو تم میرے لیے اس جیسا بلکہ اس بڑھ کر کرو۔“ اس نے اپنے بارے میں انکشاف کیا۔

”تم۔۔۔ تم۔۔۔ آمنہ ایک بار پھر زور و شور سے رو گئی۔ سو اس سے لپٹ گئی۔

”ہائے اللہ! یہ تم بار بار جھپٹاؤ (گلے ملنا) کیا ڈال رہی ہو ارے ہٹو! میرا دم نکل گیا۔“

چلائی۔۔۔ خود کو مشکل سے چھڑا کر دادی جی کے پانگ ڈھے گئی۔

”اللہ تجھے اس سے بھی بڑھ کر دے گا۔“ رکھنا۔“ دادی جی نے اسے خود سے لپٹاتے ہوئے

اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔

یمنی کی پلکیں بھیگ گئیں۔ آمنہ اس کے لیے کیا سیوہ الفاظ میں نہیں بتا سکتی تھی اور کاش وہ سب کر سکتی جو وہ سوچتی تھی۔ اس کی توانائی ہی بساط تھی بس۔

صبح بڑی گہما گہمی تھی۔ آج آمنہ کا سامان جانا تھا۔ ایک بڑا بکسا اور بیگ چھوڑا بیانی سامان کے لیے لڑکے والے آگئے تھے۔

”دادی جی تھوڑی تھوڑی دیر بعد آنکھیں پکھٹیں۔ پھر آمنہ کو لپٹا لپٹا کر رو تیں“ دیکھ دھیرے! یہی ماں اللہ بخشے ہوئی تو نجانے کیا کچھ کرتی پر میری تو اتنی ہی اوقات سمجھ بوجھ۔ کوئی شکوہ ہو، کوئی ناراضی تو اپنی بوڑھی دادی کو معافی دینا، دادی جی نے آمنہ کے سامنے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے۔

آمنہ کو جیسے پچھو نے ڈنگ مارا۔ ”توبہ توبہ دادی جی! کیوں میری آخرت خراب کر رہی ہیں۔“ اس نے

بندھے ہاتھوں کو اپنی مٹھیوں میں جکڑ کر ہونٹوں سے لگا لیا۔ یہ درپے بوسے دیے۔ یمنی نے پیچھے سے آکر

دادی جی کو جکڑ لیا۔ شانوں سے گردن نکال کر جھریوں اٹھنے لگول پر بوسہ دیا۔

”ہم سب نے کوشش کر لی ہے۔ وہ اٹھتے ہی میں حرا اور نمونے یمنی کے سامنے آکر بار بار مان لی۔“

”تم یہ پانی ان پر ڈال دو۔“ یمنی نے بھرا جگ حرا کی

”بڑھایا۔“

”ہیں؟ نہیں۔ ماریں گے وہ۔“

”نہیں مارتے۔ میرا نام لینا۔“

”تو آپ خود ڈال کر آئیں ناں۔ اسی ہمارے پڑے نکال رہی ہیں اور ہماری جیولری بھی۔ ہم نے

یمنی سے یمنی بات کی۔“ دونوں نے اپنا مسئلہ بیان کیا اور ہٹا گئیں۔ چارونا چار یمنی کو اٹھنا پڑا۔

”اتنی دیر سے آوازیں دے رہے ہیں سب اٹھتے

کیوں نہیں۔ منڈی جانا ہے۔ ابوجی انتظار کر رہے ہیں۔“ آوندھے لیے اعزاز نے کمٹیوں کی جھری سے یمنی کو دیکھا۔ آنکھیں ٹھنڈی ہو گئیں۔

”میں اب جا کر ابوجی کو بھیجوں گی۔ تم تو سنتے ہی نہیں۔“

”سنتا ہوں تم ہی کو سنتا ہوں تم ہی کو سنتا چاہتا ہوں۔“

”مجھے گالیاں دینی بھی آتی ہیں۔“ وہ سابقہ انداز میں بولی۔

”تمہارے منہ سے تو وہ بھی پھول بن کر جھڑیں گی۔“ وہ بہت شوق سے اچھل کر بیٹھ گیا۔

”دوسے دنوں۔“

یمنی جڑے بھینچے چپ چاپ اعزاز کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”بلکہ وہ جو رات کو بے گارہی تھیں۔ وہ کون سا“نی ایک پھل موتیا دامار کے جگا سوہنے۔“ اس کا مطلب

ہے تمہارے قول و فعل میں تضاد ہے۔“ وہ بڑی دلچسپی سے اس کا چہرہ تک رہا تھا۔

”پھول ماروں تو جاگو گے؟“ یمنی نے فیصلہ کن انداز میں پوچھا۔

”بالکل! کیا تم میرے لیے ایسا کرو گی؟“ اعزاز نے

لپٹائی ہوئی نگاہ سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”کیوں نہیں۔ تم آنکھیں بند کر کے لیٹو، میں ابھی آئی۔“

وہ مڑ گئی۔ اعزاز نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے دروازے کو دیکھا جہاں چند لمحے پہلے روشنی ہی روشنی تھی۔

اس نے موبائل اٹھا کر ٹائم دیکھا۔ صبح کے ساڑھے چھ بج رہے تھے۔ باہر ہوتا شور تار تار تھا کہ سب جاگ گئے ہیں۔

اعزاز کے موبائل پر دوست کا پیغام تھا۔ وہ پڑھنے میں مگن ہوا جب دھڑ دھڑام اس پر جیسے ٹاک کر پتھر پھینکے گئے۔ وہ بری طرح چونک کر کھڑا ہو گیا۔ سفید کھلے کھلے۔ گو بھی کے چھوٹے بڑے چار پانچ پھول اس کے سر اور شانوں سے ٹکرانے کے بعد زمین پر اور

چارپائی پر پڑے تھے۔ یعنی سینے پر ہاتھ لپیٹے بڑی طمانیت بھری مسکان سے اسے دیکھ رہی تھی۔
 ”اب تو کوئی حسرت نہیں رہی۔ اب تو اٹھ جاؤ گے ناں۔“
 ”تم۔ تمہیں تو میں۔“ وہ جارحانہ عزائم لیے اس کی جانب لپکا مگر وہ ہوشیار تھی۔

ولیمہ بارات کے دو دن بعد رکھا گیا تھا کہ آمنہ کو بیاہ کے لانے کے اگلے دن اس کی منی کی مندی ہوئی کہ بہن نے بارات میں شرکت کرنی تھی۔
 یہاں کا ایک ناقابل فہم رواج یہ بھی تھا کہ بارات کے ساتھ درجنوں لوگ آتے، لیکن لڑکے کی ماں نہیں آتی مگر دادی جی نے بھدا اصرار اٹھاتے بیٹے کی بارات کے ساتھ ماں کو آنے کی تلقین کی تھی۔

دوسرا رواج یہ تھا کہ ولیمہ کے دن لڑکی والے نہیں جایا کرتے تھے۔ صرف وہی دو چار افراد جو کلاہ لے کر آتے وہی شرکت کرتے سو یعنی ۴ اعزاز شہباز اور بابا جی آئے تھے، یعنی نے جب پہلے آمنہ کے گھر کو دیکھا تھا تب بھی بری طرح متاثر ہوئی تھی مگر اس بار تو شان ہی جدا تھی۔ گھر کو مزید ڈیکورسٹ کیا گیا تھا، خصوصاً اوپری پورشن نیچے بنے دو بڑے کمروں کے اوپر ایک کمرہ بنایا گیا تھا اور اٹیچ بائو روم سفید اور گرے ٹائلز اور فرنیچر جو اعزاز نے یہاں آکر پھوپھا جان کے ساتھ پسند کیا تھا۔ سیاہی مائل براؤن ڈبل بیڈ ٹھہری ڈور الماری ٹھہری پارٹ ڈی وائڈر ڈریسنگ ٹیبل، میروں اور ڈارک براؤن ویلوٹ کے صوفہ سیٹ کو دیکھ کر تو یعنی کی آنکھیں خیرہ ہی ہو گئیں۔ یہ تو اس نے صرف ڈراموں میں دیکھ رکھے تھے۔

یعنی آمنہ کے کمرے میں بیٹھی اس کا انتظار کر رہی تھی کہ دونوں مند بھانج بیوی پار لرتیا ہونے لگی تھیں۔ یعنی رشک آمیز انداز میں ہر شے کو سراہ رہی تھی جب دہنوں کے آنے کا غلغلہ مچا۔ آمنہ کی مند سرخ شرارے اور آمنہ گھرے میروں شرارے

میں بے پناہ حسین لگ رہی تھیں۔ یعنی کے گلے لگ کر وہ زور شور سے رو دی۔
 ”اتنی بری طرح رو رہی ہو۔ سب ٹھیک ہے ناں؟“ یعنی نے خدشات میں گھر کے پوچھا۔
 ”ہاں! سب ٹھیک ہے۔ میں ترس گئی تمہاری شکل دیکھنے کے لیے سب اتنا یاد آرہے تھے۔ دو دن اتنی مشکل سے کاٹے ہیں۔“ وہ بے بسی سے بولی۔ یعنی ہنس دی۔

”بہت پیاری لگ رہی ہو۔“ لہسن شرارے میں ہی اچھی لگتی ہے۔“ یعنی کے لمبے میں ستائش ہی ستائش تھی۔

جب ہی عورتوں کا گروپ ولسن دیکھنے کے لیے اندر آگیا، یعنی ذرا دور کھسک گئی۔

واپسی کے لیے دو کاریں کرائے پر لی گئی تھیں۔ ایک میں ڈرائیور، بابا جی اور لڑکے تھے۔ دوسرے میں پھوپھو آمنہ، یعنی اور دو لہما صاحب۔ اعزاز نے بیک ویو مرر یعنی پر سیٹ کر رکھا تھا۔ وہ اتنے لمبے سفر سے تھکی ماندی آنکھیں موندے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ یکدم شدید احساس ہوا کوئی اسے گھور رہا ہے۔ وہ چونک کر سیدھی ہوئی تو اس نے سامنے دیکھا۔ اعزاز کی بولتی سرخ زوروں والی آنکھیں اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔ وہ جیسے اس کے ایک ایک نقش کو آنکھوں کے رستے دل میں اتار رہا تھا۔ اس نے اسے گھورا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں نامعلوم متحج کی دھمکیاں دیں۔ اس نے ہاتھ برسا کر اسے باقاعدہ جتا کر آئینہ مزید سیٹ کیا۔ یعنی مل کھا کے رہ گئی۔ اعزاز نے وکٹری کا نشان دکھا کر اس کے آج کے روپ کو سراہا۔ ہلکے اور گہرے نیلے امتزاج کا سوٹ وہ شہر سے خرید کر لایا تھا۔ یہی کام رنگ کے فرق (سبز اور گلابی) آمنہ کے لیے بھی تھا۔ تھکانا حسن کا جل آنکھوں سے بہہ نکلا تھا، صبح کے سنورے پال اب لٹوں کی صورت چہرے کے اطراف میں بکھرے پڑے تھے۔ دو پٹا گلے سے لپٹا تھا اور سیاہ چادر سے سر ترشائوں پر رکھی تھی۔ یعنی نے دانت

ہار سر پر ٹھہرائی۔

لگا ہوں میں شوق کا جہان آباد کیے مسلسل دیکھتا ہوں۔ قصداً کوششوں سے دل کو لا تعلقی کی راہ پر لکایا تھا وہ بے قابو ہونے لگا وہ تو ہمیشہ سے بہت سنجیدہ مصروف بندہ تھا مگر یہ کبھی کبھار کی شوخی۔ یعنی کی ہر کنیں اٹھل پھل ہو گئیں۔

اس طرح گاڑی میں یہ پہلا سفر تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس طرح سب کی موجودگی میں وہ اسے تنگ کرے گا۔ یعنی نے چادر واد میں گل سے گزار کر دادی جی کی طرح دانتوں میں پکڑی اعزاز ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ یعنی نے اکلونی آنکھ سے اسے بغور دیکھا۔ سو ماہ کی چھٹی گزارنے کے بعد اس کی رنگت نارمل ہو گئی تھی اور صحت بھی بہتر ہو گئی تھی۔ گالوں کی پڈیوں پر جو ابھری ہوئی تھیں اب گوشت چڑھ گیا تھا۔ ہاتھ پر پڑے بال ہوا سے ابل رہے تھے۔ اس کے مضبوط ہاتھ مشاطی سے اسٹیرنگ کو گھما رہے تھے۔

”اتنا تو آمنہ ٹھیک کہتی ہے۔ اس کا بھائی لاکھوں میں نہ سہی، ہزاروں میں ایک تو ہے ہی۔“ اس نے بے خیالی میں تسلیم کر لیا۔

اپنے محلے کا موٹر مرنے سے پہلے قریبی گھر کا بچہ اپنی لڑائی سائیکل پر سامنے آگیا۔ اسے بچانے کی خاطر ان کی گاڑی زوردار چکر کھا گئی اعزاز کے ہاتھ پر پسینہ آگیا۔ ذرا سی غلطی بچے کے لیے جان لیوا تھی۔ پھوپھو اور آمنہ ہاتھ اٹھا کر اللہ کا شکر ادا کرنے لگیں۔ اعزاز نے دھال سے ہاتھ اور چہرہ پونچھا۔

”ایک سیڈنٹ، بچا کر رکھو۔ سال بعد ونگ میں آنے کے بعد کرنا تاکہ دو سال مزید بچے ہوں۔“ یعنی نے سارے سفر کا بدلہ لے لیا۔

عظیم بھائی جناتی تہقہ لگا کر ہنس پڑے۔ پھوپھو نے زریب استغفر اللہ پڑھی۔ آمنہ نے اس کے بازو میں چٹکی کائی۔

اعزاز نے آئینہ میں اس کا چہرہ دیکھا وہ بہت گہری لکڑی سے جیسے اسے اندر تک بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یعنی نے نظریں پھیر لیں۔ گھر آنے پر گاڑی سے

نکلنے پر یعنی کو دفعتا احساس ہوا اعزاز خطرناک حد تک سنجیدہ نظر آ رہا تھا گہری سوچ کی لکیریں ہاتھ پر نمایاں تھیں۔ وہ لب بچنے بس ایک نظر اسے دیکھ کر رہ گیا۔

آج بہت سرورات تھی۔ ابو جی گھٹیا کے درد کے باعث تقریباً مفلوج ہو کر رضائی میں شام ہی سے گھس گئے تھے۔ دادی جی پر کھانسی کا شدید دورہ تھا۔ شہباز بابا جی کے ساتھ لی وی پر خبریں سن رہا تھا۔ یعنی کچن چبوترے پر لکڑیوں کی آگ جلانے برتن دھونے کے لیے پانی گرم کر رہی تھی۔ آمنہ دس دن رہ جانے کے بعد کل ہی واپس لوٹی تھی۔

اعجاز تو شادی کے پانچویں دن ہی چلا گیا تھا۔ کل سے ایک رو مین لائف شروع ہوئی تھی۔ یعنی کچھ اواس تھی۔ آج اعزاز بھی جانے والا تھا۔ سامنے چارپائی پر اس کے بیک دھرے تھے۔ سب گھر والے سر شام ہی کھانا کھا چکے تھے۔ اعزاز کسی کام سے گیا تھا۔ یعنی اس کے لیے روٹی ڈال کر فارغ ہوئی تھی۔ اس نے گاجر، نمٹ، آلو کا سالن کٹوری میں نکالا۔ ساتھ دسی گھی لگی گرم روٹیاں تھیں اعزاز چوکی گھسیٹ کر چولہے کے قریب ہو کر بیٹھ گیا۔ یعنی نے وہیں رخ پھیر کے برتن دھو لیے۔

دونوں کے درمیان اجنبیت کی دیوار اس دن کے جملے نے اٹھا دی تھی۔ اور اب وہ دیوار پروان چڑھ کر اتنی بڑی ہو گئی تھی کہ دونوں ایک دوسرے سے نظریں ملانے سے بھی گئے۔ بس ایک مکمل لا تعلقی اور خاموشی۔ اعزاز خاموشی اور رغبت سے کھانا کھا رہا تھا۔ پہلے بلب کی روشنی میں اس کا چہرے بے تاثر تھا۔ یعنی نے نئی لکڑی ڈال کر چائے کا برتن رکھا۔ دو انڈے بھی دھو کر پانی میں ڈال دیے۔ انڈے چائے ساتھ ساتھ تیار۔

یعنی آگ پر نگاہ جمائے بیٹھی تھی۔ شعلوں کا کھیل، رنگ ہی رنگ، نیلے، پیلے رنگ۔ جلتی لکڑی کی

خوشبو میں قہوہ کی خوشبو اور رات کی ٹھنڈک کی محسوس
اعزاز دینی کھا چکا تھا۔ وہ شعلوں کا رقص دیکھنے لگا۔
اس کی خاموشی یعنی کوہے چلن کر رہی تھی۔ اس نے
تو بس اس دن بتانے کو جملہ کہہ دیا۔ تھا اسے قطعاً
اندازہ نہیں تھا کہ وہ اتنا بڑا رد عمل ظاہر کرے گا۔
”منوں۔۔۔“ یعنی چونک کر اعزاز کی شکل دیکھنے لگی۔
یہ شعلوں ہی کو دیکھ رہا تھا۔ یعنی کو شک ہوا کہ کیا
اسے وہم ہوا ہے یا واقعی اسے پکارا ہے۔

”کیا وہ اس دن کا تمہارا جملہ تمہارے دل کی
خواہش تھا؟ کیا تم واقعی ہی چاہتی ہو کہ میں دو سال مزید
اور آنے والے بہت سارے دو دو سال صحرا میں
گزاروں، جہاں انسان محبت تو محبت، نفرت تک
کو بھول جاتا ہے۔ خود کو بھول جاتا ہے۔“ اس کی
نگاہیں شعلوں پر اور لمحے بے اثر تھا۔
”یعنی سچا ہے۔ وہ تو بچ نکل جانے پر خوش تھی۔
اعزاز کی نگاہوں کی خفگی اور مچلتا سوال شرمندہ کرنے کو
کافی تھا۔ ستم در ستم اس نے براہ راست جواب مانگ
لیا۔

”اب کیا کہوں۔“ یعنی متزلزل تھی۔
اس نے نو ماہ کی ٹریننگ کے بعد دو سال بارڈر پر
گزارے پھر ونگ میں واپس آیا۔ والد اسے سب
انکسٹر بننے کی دعا میں ہی شروع ہوئی تھیں کہ اس سے
آن ڈیوٹی جانے انجانے غفلت میں ایک ایکسپنڈنٹ
ہو گیا۔ بندہ شدید زخمی ہو گیا سزا کے طور پر اعزاز زیادہ
مشکل سرحدی صحرائی علاقے میں بھیج دیا گیا۔
یعنی نے کھنکار کے گلا صاف کیا۔ ”نہیں اے تو اس
دن تم نے اتنا تنگ کیا سارا رستہ غصہ میں بس یوں ہی
کہہ دیا۔“ وہ سچائی سے بولی۔
”کیا واقعی؟“

”ہاں۔“ وہ اثبات میں سر ہلا گئی۔ اعزاز کے خوابوں
اور خواہشوں کی ڈور پل بھر میں آسمان کو چھونے لگی۔
یعنی نے تین کپ چائے اندر پہنچائی اور اعزاز کے
آگے کپ رکھا۔ انڈے اس کے نفع میں رکھے۔
اعزاز خاموشی سے چائے کی چسکیاں لینے لگا۔ وقتاً

وقتاً چیزیں سمیٹتی یعنی کوہے یقینی سے دیکھ لیتا۔
نے لکڑی نکال کر اس پر پانی کا چھینٹا دیا اور اپنے
چولے کے سامنے پھیلا دیے گرما لٹ کے لیے۔
”زاد راہ کے لیے کچھ نہیں دو؟“ خالی کپ
اٹھاتی یعنی کا ہاتھ اس کے سلونے ہاتھ میں چلا گیا تھا۔
اس نے بری طرح چونک کر ہاتھوں کو دیکھا۔
”آلو کے برائے ہیں، چکن دی ڈال کر بھونی ہے۔
انڈے دیئے تھے۔ تھرمس میں دودھ پی بھردی ہے۔
اس نے آنکھوں سے بیگ کے پاس اکٹھے نفع
دکھایا۔

اعزاز زور سے ہنس پڑا۔
”تمہیں یقین ہے کہ میں نے یہی پوچھا ہے؟“
اس نے نفع کو دیکھا۔ یعنی اسے دیکھ کے رہ گئی۔
”کوئی جملہ، کوئی بات، کوئی پیغام جو اتنی سختیوں میں
آرام کا باعث ہو، جو دل و جان کا رشتہ قائم رکھے۔
اس نے جذبول بھرے لہجے میں اس کا چہرہ کھوجا۔
”کسی جراثیم کش صابن سے ہاتھ دھونا اور شربت
فولاد استعمال کرتے رہنا، سستو بھی رکھ دیے ہیں۔“ یعنی
نے بڑی ذمہ داری سے ہدایت دی۔ اعزاز کا جاندار
تقریباً سنائے کو چیر گیا۔

”تم بڑی چیز ہو، یعنی محبوب! تم پر تو نام کا بھی
نہیں۔“ وہ جست لگا کر چوتھے سے اتر گیا۔ اندر
کمرے میں جا کر سب کے گلے ملا، پیار لیا، پھر واپس
اوپر آیا۔

”اب یہاں کیوں بیٹھی ہو، سردی لگ جائے گی۔“
اندر رضائی میں چلو۔“ وہ اسی طرح پیر چولے کے
نزدیک کیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے سینک رہی تھی۔
”ہاتھ سینک رہی ہوں“ اس نے نظرس ملائے۔
کہا۔ اعزاز چوتھے کے نزدیک آگیا، ایک پیر اوپر
دیا، چہرہ یعنی کے چہرے کے نزدیک کیا اور چولے
اندر جھانکا۔ لکڑی کپ کی نکال چکی تھی۔ سفید سفید
راکھ، کیس نہ کیس کوئی چنگاری چھب دیکھا جاتی تھی۔
شدید سردی میں بھی یہاں گرما لٹ سی تھی۔
”یہ دم توڑتی چنگاری اتنی گرمی دے رہی ہے

۔۔۔“ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ مارا۔ ”یہاں تو
را آتش فشاں دکھتا ہے، مشکل ہے کہ آج نہ بجی
۔۔۔“ وہ بہت گرمی نگاہوں سے اسے دیکھتا گھبراہٹ
نہ یقین سے بولتا چلا گیا۔ یعنی نے کچھ گھبراہٹ اور
سمیٹ لیے۔ چند پل اسے تکتے رہنے کے بعد وہ
کھڑا ہو گیا۔

”اچھا سر! گڈ بائے، رب را کھا۔“
وہ اٹے قدموں گھوم گیا، یعنی بے ارادہ کھڑی
ہو گئی۔
”رب را کھا۔“ وہ آیت الکرسی پڑھنے لگی۔ اسے
”ہا تھا، آمنہ اسے اسی طرح دعاؤں کے حصار میں
رخصت کرتی تھی۔



وہ گرمی نیند میں تھی۔ جب اچانک آنکھ کھل گئی۔
اس نے آنکھیں کھولیں تو بارش کا شک ہوا۔ وہ پیروں
میں پل پھنسا، برق رفتاری سے باہر کو لپکی۔ چھاجوں
میں برس رہا تھا۔ ٹپ ٹپ بارشوں کی گرج
۔۔۔ اس نے گہرا طویل سانس لے کر ممک اندر
آگیا۔ شہباز یقیناً ”گلیوں میں بھاگتا پھر رہا ہوگا۔ کچے
پلے پر تو ہی ڈھک دی تھی۔ (بڑا تو جس پر بیک وقت
ہمارے چھ روٹیاں بنائی جاتی ہیں) اوپر پلاسٹک شیٹ
مردہوں کو بھی بند کر کے پلاسٹک شیٹ ڈربے پر ڈال
دی تھی۔

یعنی کو بتا نہیں چلا، کب آنکھوں سے آنسوؤں کی
دلی ہنسے لگی۔ پتا نہیں کیا بات تھی۔ بارش جو خوشی
اور محبت کا دوسرا نام ہے، دل کو اندر سے خالی اور اس
کا قرار کر دیتی تھی۔ وہ دور تک دیکھنے کی خواہش میں
سال ہو رہی تھی۔ دور تک دیکھ لینے والی آنکھ شاید
ان اور ہوتی ہے۔ مجھے یہ کیوں لگتا تھا کہ میں رہٹ کا
دل ہوں، جو گھٹنی کی آواز کو کل دنیا سمجھ کر چلتا رہتا
ہے۔ آمنہ کہتی ہے، یہ بے یقینی دراصل خدا کی
محبت سے مایوسی ہے، دل کو ہر وقت مستقبل کے
آگے سے ہولائے رکھنا، ایمان کی کمزوری ہے، مگر میرا

دل چاہتا ہے، میرے پاس جاؤ گرنی کا شیشہ آجائے اور
میں بس پل بھر یہ دیکھ لوں کہ کیا ہوگا، کیسا ہوگا، مگر یہ تو
خدا لئی ہے، بندہ خدا تو ہو نہیں سکتا تو پھر خدا سے اتنا
نزدیک ہو جائے کہ اس پر انکشافات کا دروازہ کھل
جائے اور میں تو خود اپنے آپ سے بھی قریب نہیں۔
وہ مایوسی سے آنکھیں پوچھنے لگی۔

اندر شاید فون بج رہا تھا۔ اس نے جلدی سے فون
اٹھایا۔
”میں آمنہ۔۔۔ تمہیں بتا ہے کتنی بارش ہو رہی
ہے۔“ اس نے چھوٹے ہی گما۔ یعنی کا دل خوشی سے
بھر گیا۔

”تو یہ کون سی بات ہے، یہاں بھی بارش ہو رہی
ہے۔۔۔ چھوٹو کہاں ہے؟“ یعنی نے اشتیاق سے
نوازیدہ بچے کے بارے میں پوچھا۔

”وہ اپنی کٹ میں سو رہا ہے، سب پکوڑے سمو سے
کھا رہے ہیں، جلیبیاں لائے ہیں، مگر میرے لیے کچھ
نہیں، بہت سوچ کر امی نے دودھ جلیبیاں دی ہیں، مگر
میں اس چکر میں ہوں ایک پکوڑا تو مل جائے۔“
یعنی طمانیت سے مسکرائی۔

”تم دو پکوڑے کھاؤ، ایک میرے نام کا بھی۔“
”تم بھالو نا یعنی۔“ آمنہ نے مشورہ دیا۔

”کیسے بھالوں، ایک تو میں اکیلی ہوں۔ دوسرے
سارا چولہا، ہر شے بھیک نئی ہے۔ اب برسات میں تو
سلنڈر ہی استعمال ہوگا۔ ویسے نئی بات یہ ہے کہ اکیلے
کچھ مزا نہیں آتا۔“ وہ دھم دھم ہو گئی۔

”فریدہ کی طرف چلی جاؤ۔“ آمنہ کو اس کے موڈ کا
اندازہ ہو رہا تھا۔

”نہیں دادی جی سو رہی ہیں اور شہباز دروازہ بند
کر کے گیا ہے۔ اچھا چھوٹو، بارش کا مزا تو لے لیا ہے،
اب گھر سمیٹنا باقی ہے، کچھ کچھ ہو گیا ہے۔“ یعنی
ارد گرد دیکھتے ہوئے متاسف ہوئی۔

”رہنے دو! خود ہی سورج نکلے گا تو سوکھ جائے گا، تم
بلاوجہ مشقت مت کرنا۔“ آمنہ نے ہدایت کی۔ ”یہ
بتاؤ کب آؤ گی؟ تیاری کر لی ہے؟“ آمنہ اشتیاق سے

پوچھ رہی تھی۔

”ہاں! پوری تیاری ہے۔ داوی جی منے کے لیے کچھ نہ کچھ ہمارے ہیں خرید رہی ہیں۔“

”اچھا پھر فون رکھتی ہوں تم بھانجے کے لیے پیارا سا نام سوچ کے آنا۔“ آمنہ کی آواز کی کھکھلاہٹ صاف محسوس ہو رہی تھی۔

بارش رک گئی تھی بجلی چلی گئی تھی وہ چیزیں سمیٹتے ہوئے مسلسل آمنہ ہی کو سوچے گی۔ رواج کے مطابق اسے زچگی کے لیے یہاں آنا تھا۔ مگر پھر اس کی سانس اور خود آمنہ نے منع کر دیا۔ ابھی تین دن پہلے خدا نے اسے بیٹے سے نوازا تھا۔ تائی مجیداں نے دھوم دھام سے ساتویں روز عقیقہ کا اعلان کیا تھا اور ان سب کو جانا تھا۔



یمنی دو دن پہلے ہی یہاں آئی تھی اور اب عقیقہ کی تقریب کے اختتام پر سب آمنہ کے بڑے سے کمرے میں بیٹھے تھے۔

آمنہ کے سر پر سرخ زرد وپٹہ تھا اور وہ دلہن سے زیادہ روپ سنبھالے کچھ نقاہت سے نیم دراز تھی۔ یمنی بہت دل گرفتہ تھی۔ سب کے درمیان ہوتے ہوئے بھی وہ یہاں نہیں تھی ذہن و دل میں خیالات کی بیلخار تھی جنہیں بڑی کوشش سے چہرے پر آنے سے روک لیا تھا۔ آمنہ جو اس کی رگ رگ سے واقف تھی۔ دو تین بار اسے گہری نگاہ سے جانچ چکی تھی۔ مگر مہناک اور بھاری آواز نے اس کے راز کو ڈھانپ لیا۔

کہاں تو آمنہ خود اور وہ بھی یہ سوچ رہی تھی کہ وہ دس بارہ دن رہے گی مگر اب وہ اس ماحول سے اس گھر سے بھاگ جانا چاہتی تھی وہ پھوپھو کے گھر منتقل ہو گئی کہ اچھا نہیں لگتا۔ وہ اس طرح بہن کے گھر رہے۔ پھوپھو کا گھر آمنہ کے گھر کے عین سامنے تھا۔ یہ وہاڑی کا شہری علاقہ تھا۔ جیسے کراچی یا لاہور کا کوئی علاقہ تمام تر سہولیات سے آراستہ۔

یمنی بس ایسی ہی زندگی چاہتی تھی اسے ماسی کا گھر بہت پسند تھا مگر یہ۔۔۔ آمنہ کا گھر۔۔۔ جب اس نے پہلے دیکھا تو اچھا تھا۔ بہت پیارا، عظیم کاروبار اچھا تھا مگر وہ اتنی تیزی سے ترقی کی راہ پر گامزن ہو گا۔ اندازہ نہ تھا۔ عقیقہ والے روز لوگ کہہ رہے تھے۔

”آمنہ کا نصیب بہت زور آور ہے تو کیا میرا نصیب ماٹھا ہے میرے لیے بس وہی سب لکھ رکھا ہے۔“ اس نے دیکھتے سر کو ہاتھوں پر گرالیا۔

”لیکن اب دوسرا راستہ بھی نظر آ گیا ہے۔ تو کیا مجھے اس پر قدم رکھنا چاہیے۔“ وہ تذبذب کا شکار تھی۔

بات صرف یہ تھی کہ آمنہ کی شادی میں تالی یعقوب کے چھوٹے لاڈلے بیٹے ظہور نے یمنی کو پسند کر لیا۔ چھ ماہ کا عرصہ لگا اسے اپنی ماں کو منانے میں کیونکہ وہ اپنی بھانجی بیاہنا چاہتی تھی۔ تایاجی نے خوشی کا اظہار کیا وہ ایک روز دعا لے کر حاضر ہوئے۔ آمنہ ان دنوں آئی ہوئی تھی۔ اور یہ بھی کوئی ہفتہ پہلے کی بات تھی کہ وہ دونوں بازار گئیں سو ابھی میں غضب کی گرمی آمنہ تو آمنہ یمنی کالی پی بھی لوہونے لگا۔ سارا پسینہ بہہ نکلا اور اسے رکشہ نہ دار۔ آمنہ بے دم سی درخت کا سہارا لیے کھڑی تھی۔ یمنی گھبرا گئی اگر آمنہ کو کچھ ہو گیا۔

تب ہی ایک چھوٹی سفید گاڑی ان کے پاس سے گزری اور پھر فوراً واپس ہوئی۔ یمنی نے لمبے لمبے سانس لیتی آمنہ کو دیکھا اور دو قدم پیچھے ہو گئی ڈرائیور انہیں پہچان چکا تھا وہ بڑے مسرت آمیز انداز میں چکا۔

”آمنہ بابی! آپ۔۔۔“ آمنہ نے بھی مندی آنکھوں سے اسے بل بھر میں پہچان لیا۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“

یمنی نے سکھ کا سانس لیا۔ وہ تایا یعقوب کا بیٹا ظہور تھا۔

”چلیں آپ لوگ میرے ساتھ۔ ایسی حالت۔۔۔ میرا مطلب ہے اتنی گرمی میں گھر سے نکلنے کی کیا

ضرورت تھی؟“ اس نے آمنہ کو آگے اور یمنی کو پیچھے اپنے کا اشارہ کیا۔

اندراے سی آن تھا۔ آمنہ نے بے دم ہو کر سیٹ لی بیک سے ٹیک لگالی۔ دونوں سے جنت میں آنے کا احساس تھا۔ وہ پہلی بار اسے سی والی گاڑی میں بیٹھی تھی۔

”اب تمہاری طبیعت ٹھیک ہے آمنہ؟“ اس نے اسے ہو کر آمنہ کا چہرہ دیکھا۔

”ہاں! ٹھیک ہوں بس۔۔۔“

گاڑی پانچ منٹ بعد ہی ایک نئی کالونی میں داخل ہوئی تھی۔ یہ بہت اچھی اسکیم کی کالونی تھی۔

”یہ تم ہمیں کہاں لے آئے؟“ آمنہ حیرانی سے پوچھ رہی تھی۔

”یہ میرا گھر ہے۔ آپ یہاں کھانا کھائیں گی۔“

لوہا آرام کریں گی پھر میں آپ کو گھر چھوڑوں گا اب کو شاید علم نہیں آج سال کا گرم ترین دن ہے۔“

”لیکن۔۔۔؟“ آمنہ نے یمنی کی شکل دیکھی مگر وہ اس کی جانب متوجہ نہیں تھی۔ گھوم گھوم کر چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ ظہور باہر نکلا۔ اس نے خود ہی اسے سیاہ گیٹ کو کھولا پھر انہیں لیے اندر لے گیا۔ دائیں جانب کار پارکنگ اور بائیں جانب کھانے کی سیڑھی تھی۔ پھول پودے تھے یہ بیس مرلے کا بھانا گھر تھا۔ تازہ پینٹ کی خوشبو۔ یمنی نے کبھی کبھی اس میں بھی یہ سب نہیں دیکھا تھا۔ وہ سچ سچ منہ سے لے بچوں کی طرح ہر شے کو حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔

ظہور فریج میں سے موسم کے سارے پھل اور ان کے ڈبے نکال لایا۔

”ابھی تو یہی خدمت کر سکتا ہوں۔“ وہ جھپٹا۔

”تمہاری گھر والی؟“ آمنہ ڈھیلی بیٹھی تھی۔

”وہ تو ابھی نہیں ہے۔“ ظہور نے گہری نگاہ سے اس کو دیکھا۔ پھر آمنہ کی جانب متوجہ ہو گیا۔ آمنہ نے اسے دیکھا۔ وہ بچی نہیں تھی۔ اس نے یمنی پر نظر ڈالا۔ صاف پتا چل رہا تھا۔

”ہمیں گھر چھوڑ آؤ۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا سیب چھوڑ دیا۔

”ابھی سے۔۔۔ آپ کچھ کھائیں تو۔۔۔“ وہ اچھل پڑا یمنی نے بھی آنکھوں ہی آنکھوں میں رکنے کی استدعا کی۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ بس گھر جا کر آرام کروں گی۔“ آمنہ کھڑی بھی ہو گئی۔

”آپ پہلے یہ سیب ختم کریں پھر میرا گھر بھی تو دیکھیں ناں۔“ وہ مقرر تھا۔

”میں آپ کا گھر دیکھ لوں؟“ یمنی کے صبر کا پیمانہ لبرز ہو گیا۔

”جی۔۔۔ جی ضرور۔۔۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔

”تایاجی نے سالوں پہلے یہ پلاٹ بک کر دیا تھا۔ پھر ابھی دو سال پہلے میری ملازمت یہاں ہو گئی تو میں نے سوچا کرائے کے گھر سے بہتر ہے میں اپنا گھر بنالوں۔“ اس نے تائیدی انداز میں یمنی کو دیکھا اس نے بھی فوراً اسے اثبات میں سرہلایا۔

”آپ کیا کام کرتے ہیں؟“ یمنی کا اشتیاق ہر بات سے عیاں تھا۔

”میں یہاں بینک میں ہوں۔“ یمنی متاثر ہو گئی۔

آمنہ کو بھی اچھا لگا مگر اسے خطرے کی بو آرہی تھی۔

دائیں کی تلاش میں نکلی پرواز کرنا کبوتر، یمنی۔۔۔ اور اگلا وہ جال لے کر تو بیٹھا ہی تھا۔

یمنی دنوں ظہور کے گھر گاڑی، عہدے، کالونی کی تعریفیں کرتی رہی۔

اور جب تایا یعقوب نے آکر یمنی کا نام لیا۔

تو گویا دھماکا ہی ہو گیا دیکھو جی! بات صاف کروں گا۔ اس کی ماں اپنی کوئی بھانجی بیٹی لانا چاہتی ہے۔ مگر اب اس نے یمنی کا نام لیا ہے۔ پھر ہم بھائیوں کا رشتہ اور مضبوط ہو گا۔“

داوی جی بالکل چپ، آمنہ خطرناک حد تک سنجیدہ اور اباجی اور ابو جی خاموش تھے۔

”آپ نے صاف منع کیوں نہیں کیا؟“ ان کے جانے کے بعد آمنہ چلائی۔ ”صاف صاف کہتے یمنی

اور اعزاز۔

”تو غصہ نہ کر بیٹی! جہاں کڑی ہو ایسے رشتے آتے ہیں پھر وہ ہمارا بھائی ہے۔ اس نے تو بس بات کان میں ڈالی ہے۔ میں فوراً منہ پھاڑ کے کہتا تو صاف لگتا سوتیلے ہیں۔ اس نے ہماری سنی کب؟ اپنی سنا کر چلا گیا۔ اب آئے گا تو کہہ دیں گے۔“ ابو جی نے بڑے سہاؤ سے کہا۔

”ہاں کڑیے! غلط تو بھی نہیں اور تیرا باپ بھی نہیں۔“ دادی جی نے تائید کی۔ آمنہ صبح شام بوڑھائی رہی۔ وہ اعزاز سے فون پر بات کرنے کو بے قرار تھی مگر سنگٹل کا مسئلہ تھا۔

یمنی اگلے دن فریدہ کے گھر گئی تو اس کی غیر موجودگی میں ظہور آیا۔ وہ دادی کے لیے ڈھیروں پھل بکرے کا گوشت اور جوس لایا تھا۔ یمنی لولی تو آمنہ اسے باقاعدہ کھاتے ہوئے چیزیں کھانے لگا رہی تھی۔

”تم سب لوگ اپنی رائے اپنا فیصلہ بنا رہے ہو۔ جس کا مسئلہ ہے اس سے بھی تو پوچھو۔“ یمنی نے آم کاٹتے ہوئے سرسری لہجہ اپنا یا جس کا مسئلہ؟“ آمنہ نے ڈیٹ کر استفسار کیا۔

”میرا۔ مجھ سے بھی تو کچھ پوچھ لو۔“
”تم سے کیا پوچھیں۔ اور تم کہو گی کیا؟“ آمنہ کا نقشہ بگڑا۔

”ہو سکتا ہے مجھے کچھ کہنا ہو۔“ وہ بہت طمانیت سے آم کی قاش کھانے لگی۔

آمنہ کے دل پر جیسے ہاتھ پڑا۔ ”تمہیں احساس ہے کہ تم نے کیا کہا ہے؟“ وہ چارپائی پر بیٹھ گئی۔
”کچھ غلط تو نہیں۔“

”اعزاز کو بھول گئیں؟“
”یاد رکھنے کو ہے ہی کیا؟“

یہ ان دونوں کی زندگی کی سب سے زوردار جنگ ہوئی تھی۔

☆ ☆ ☆

”میں یہ نہیں رکھ سکتی۔ یہ میرے کسی کام نہیں

آئیں گے۔“ یمنی نے شاہر بیڈ پر الٹ دیا۔ سفید پارے والے کھلے پائنجوں کا جامد۔ آسمانی اے لائن شہر جس کے کنارے زمین تنگ کرتے تھے۔ ہم رنگ۔

”اس میں کیا برائی ہے۔ عام سا کٹن کا سوٹ ہے۔ عظیم لائے تھے لاہور سے، سرخ رنگ میں میرے لیے میں نے تمہارے لیے بعد میں منگوایا۔“

”مجھے کوئی بھی نہیں چاہیے۔ ہمارے کپے میں ایسے کپڑے نہیں ملتے۔“
”میں نے کچھ سوچ سمجھ کر ہی تمہارے لیے کیا ہو گا۔“

”مجھے تمہاری کسی پسند کی ضرورت نہیں۔ تم اپنے لیے کچھ اور پسند کرتی ہو میرے لیے کچھ اور۔“
”یقین کرو، دونوں سوٹ ایک جیسے ہیں بس رنگ فرق ہے تم وہ لے لو۔ ایسی کیا بات ہے۔“ آمنہ الماری کی جانب بڑھنے لگی۔

”رہنے دو آمنہ! مجھے نہ یہ چاہیے نہ وہ اور نہ اور۔ تم اپنے لیے وہ سب پسند کرتی ہو اور میرے لیے یہ سب۔“ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر کمرے میں گھوم گئی اشارہ اس کمرے کی ہر شے کی جانب تھا۔ آخر میں سفید پھولوں والی بے پناہ خوب صورت اور سج چھت نگاہ کی۔

”خود لائٹ جانے پر یو پی ایس چلاتی ہو۔ اے کمرے میں سوتی ہو۔ امریکن کچن میں ڈائننگ پر بیٹھ کر حکم چلاتی ہو اور میرے لیے تمہارے پار پاتھیاں اور چٹھیاں ہیں۔ تم اپنے گھر میں ماربل ڈائننگ پھیرتی ہو اور میں مٹی میں توڑی ملا کر فرش پر یہ تمہاری جوائس ہے میرے لیے۔ تم اپنے۔“
”تم ایسا سوچتی ہو یمنی؟“ آمنہ جیسے ہوش میں

”یہ سب میں نے پسند کیا۔ یہ تو مجھے مل گیا۔ کرتے ہیں یہ سب۔ میں تو وہی آمنہ ہوں۔“

”تو جب مجھے ملنے لگا ہے تو تم رخنہ ڈال کر کہہ کھڑی ہو؟“ وہ زہر خند لہجے میں اونچی آواز سے بولی۔
”تم واقعی۔۔۔ یہ تم بول رہی ہو یمنی؟ تم اتنی

آمنہ کی آواز دکھ سے بو جھل ہو گئی۔

”پینے کے لیے فریج کا ٹھنڈا پانی۔۔۔“ یمنی کھول بند کر کے کھانا بنانے کی خواہش۔ ایک پکا فرش جس کو سو کر کرسی ڈال کر بیٹھ جاؤ۔ چند آرائشی گل دان ہاتھ جھولتی بلیں۔ پلستر والی صاف دیوار پر سفید بے داغ چونا۔ یہ سطحیت اور مارت ہے، یہ تو جائز ضرور ہیں جو تمہارے بھائی کے ساتھ رہ کر بھی رہی نہیں ہوں گی۔ اگر مجھے ایک روشن راستہ مل رہا ہے تو تم کیوں رکاوٹ ڈالتی ہو؟ اوہاں! کہیں تم یہ تو نہیں سوچتی کہ میں تمہارے برابر آجاؤں گی۔ تمہاری ہم پلے۔“

”خدا کی قسم یمنی! میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ تم۔۔۔ تم ایسا بھی سوچ سکتی ہو۔“ آمنہ منہ پر دوپٹہ رکھ کر رو پڑی۔

”اگر تم مجھے واقعی چھوٹی بہن سمجھتیں تو میرے لیے اچھا سوچتیں مگر تم۔ میری تو ماں بھی زندہ نہیں۔ آج اگر وہ ہوتی۔“ اسے اپنا پرانا جملہ یاد آ گیا۔ ”تم صرف اپنے بھائی کا سوچتی ہو۔“

”یمنی! بس کرو۔“ آمنہ نے اپنے پورے جسم کی طاقت سے تھپڑ اس کے گال پر دے مارا۔ ”بے شرم لٹاؤ! ایس سال کی زندگی اور اتنا زہر۔ میں تو ہر شے کو زہری نہیں۔ آنے والے وقت کو دیکھ رہی تھی۔“

”آئی تو اس قابل ہے ہی نہیں کہ اعزاز جیسے بے لوث کرنے والے شخص کی زندگی میں شامل کی جائے چار چمکتی دیواریں اور ایک سچی چھت بچھت سینیٹ سے نہیں بنی۔ وہ اعتماد کی ہوتی ہے۔ اس کے پیچھے تو لپک رہی ہے وہ بچپن کی مگتیر کو چھوڑ کر میری طرف آ رہا ہے اور وہ مکان جو بظاہر خالی تھا۔ میں کوئی عورت مستقل نہیں ہے۔ وقتاً فوقتاً جو آتی ہیں۔ ہم نے اس دن جانے انجانے میں جا کر بہت سی بات کی۔۔۔ جس جس نے دیکھا، نجانے کیا ہوا ہو گا، اور اگر تمہیں یہی سب چاہیے تو جاؤ! لے میرے بھائی کی محبت سنبھالنے کے لیے تمہارا دل بہت تنگ ہے۔ اور پیالے میں گنجائش برابر ہی

چیز ساکت ہے۔ تم چلی جاؤ یہاں سے۔“
آمنہ نے ہاتھ لہرا کے اسے دروازہ دکھایا جو گال پر ہاتھ رکھے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ اور سن رہی تھی۔ آمنہ دونوں ہاتھ منہ پر جمائے اپنے رونے کی آواز کو روکنے کے لیے بے حال ہو رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

اعزاز لوٹ آیا تھا۔ دادی جی اس کی بلا میں لیتی نہ تھک رہی تھیں۔ آمنہ کے بارے میں دادی کے منہ ہی سے سنا۔ وہ دو چار روز میں آنے والی تھی۔ اس کا بچہ ڈیڑھ ماہ کا ہو چکا تھا اور اسے اب لمبے قیام کے لیے آنا تھا۔ گرمیوں کے دن تھے۔ ابو جی کے گٹھیا کو آرام تھا سو وہ کام پر جاتے تھے۔ شہباز کا اسکول بدل دیا گیا تھا اور بڑھائی کے معاملے میں وہ بہت سنجیدہ تھا۔

نایا یعقوب یہاں پیغام ڈال کر خود عمرہ کرنے سعودیہ گئے ہوئے تھے اور بعد میں وہاں رہائش پذیر بیٹی کے ہاں رہ رہے تھے۔ اباجی نے کہہ دیا تھا کہ یمنی کے لیے اعزاز ہے۔ اعزاز اور ظہور دونوں گھر کے بچے ہیں مگر یہ بات پہلے سے طے ہے۔

نایا یعقوب نے تسلیم کیا، مگر مصیبت یہ تھی کہ ظہور ہر دس بارہ دن بعد ظہور پذیر ہو جاتا۔ وہ بڑی تابع داری سے دادی کے پلنگ پر بیٹھ جاتا اور زمانوں پرانے قہے سنتا۔ ڈھیروں کھانے پینے کے تھیلے لاتا یمنی نے پہلی بار چاکلیٹیں اور پراکھایا۔ شہباز کو اس کے آنے سے خوشی ہوتی تھی۔

”یہ بڑی گاڑی میرے بھائی کی ہے۔“ وہ کسی بچے کو نزدیک نہ آنے دیتا۔ ابو جی اور اباجی نے اسے گھر کا بچہ سمجھتے ہوئے نظر انداز کر رکھا تھا اور وہ بھی بہت شرافت کا مظاہرہ کرتا تھا۔ یمنی اس کے آگے پیچھے چائے پانی رکھتی۔ نجانے یمنی کے کس انداز سے ظہور نے اندازہ لگا لیا کہ وہ اپنے ماحول سے متنفر ہے، فرار چاہتی ہے۔ وہ اسٹیج کا آخری فنکار ہے اور جس کے حصے میں صرف ایک اختتامی ڈائیلاگ ہے، مگر نتیجہ خیز۔ سارے ڈرامے کا نچوڑ وہ ایک جملہ ہے۔ وہ اسے

بظاہر بہت سرسری انداز میں اپنی بتاتا۔

”گھر میں یہ کام کروا رہا ہوں۔ ٹائلز کا رنگ بہتر نہیں تھا۔ میں نے بدلوانے کا سوچا ہے۔ یعنی اکون سا رنگ اچھا لگے گا؟ تم نے تو دیکھا تھا۔“ یمنی کی آنکھوں میں لاش لاش کرنا گھروڑ جاتا۔ وہ گرم صم اس کی شکل دیکھتی۔ وہ جیسے اپنے پھیلائے کھیل کو سمیٹ چکا تھا۔ اصلیت جان کر پیچھے ہٹ گیا تھا، مگر نہیں۔ وہ سار تھا اور دھیرے دھیرے چوٹ مار رہا تھا۔

یہ جھپٹنے کا وقت تھا۔ روشنی اور اندھیرا ایک دوسرے سے جھٹکتا تھا ایک دوسرے کو ہرانے کے در پہ تھے سورج کی پسائی کا لہجہ بس آیا چاہتا تھا جب صبح سے بے خبر سویا اعزاز اپنی بے پناہ سرخ آنکھوں پر پانی کے چھپاکے بار بار ٹھنڈا کرنے کے جتن سے فارغ چوتھے پر آگیا۔ اس کی دیراز قلمتی کمزوری کے باعث زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ وہ بخار میں مبتلا رہا تھا۔ گالوں کی ہڈیاں اور اس کی جھلسی ہوئی رنگت شب دیکھ کر کو شرماتی تھی۔ وہ چوکی گھسیٹ کر چولہے کے نزدیک آگیا۔

یمنی نے مدعا جان کر آگ سلگائی۔ کھجری اور بخنی گرم کر کے اس کے سامنے رکھی۔ چولہے پر چائے کا پانی رکھ رہی تھی جب ظہور چلا آیا۔ وہ بہت اچھا تازہ فروٹ کیک لایا تھا۔ اعزاز کھڑے ہو کر گلے ملا۔ موڑھا لا کر دیا، مگر وہ چوکی گھسیٹ کر اس کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ یمنی نے چائے کا پانی چڑھایا۔ ظہور بہت با اعتماد تھا جبکہ اعزاز بر سکون اور محتاط۔ وہ بہت خوش دلی سے گفتگو میں شریک تھا۔

”بس سزا ختم۔ حوالدار سے سب انسپکری مل گئی ہے۔ اب ونگ میں جوائننگ ہوگی۔ ابھی تو چھٹی پر آیا ہوں۔ رپورٹ کرنی ہے مگر بخار آگیا۔“ اس کی آواز میں نقاہت تھی۔

”بہت مشکل زندگی ہوتی ہے یہ پولیس عروج کی۔ ہمارے پیش ہیں ٹائن ٹو فائیو کی جاب پھر فارغ۔“ اس نے تکبر سے ہاتھ جھاڑے۔

”فوجی اتنی مشکل زندگی نہ گزارے تو بینک چھوڑ کر ایک موچی جوتا بھی نہ گانٹھ سکے۔ فوجی اپنا سکون تیار کرنا ٹائن ٹو فائیو کو ممکن بناتا ہے۔ مشینوں کے پیٹرول سے نہیں اپنے محافظوں کا خون پینے کے بدلے چلتے ہیں۔“

اعزاز نے بے حد سکون سے طمانچہ رسید کیا۔ اس نے آنکھیں چند ہی کر کے اعزاز کو بغور دیکھا۔

”تم ناراض ہو گئے یا۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ ہمیں سکھایا جاتا ہے اور ہم نے اس تجربے سے تسلیم کیا ہے۔“ وہ بہت سادگی اور سادگی سے بولا۔

یمنی خاموش رہی۔ اس نے آگ ٹھنڈی کر دی۔

ہوئے ایک نظر دونوں کو دیکھا۔ ظہور نے سفید کا لگا سوٹ عسری چوڑی گھڑی باندھ رکھی تھی۔ جوتے۔ کپ پکڑے اس کے ہاتھ بہت صاف اور چمکیلے تھے۔ یمنی کو بخوبی اندازہ ہوا کہ وہ روٹی کی طرف نرم ہوں گے۔ دوسری جانب اعزاز تھا۔ اس انگلیوں کی کانٹھیں سیاہ ترین تھیں۔ ہاتھیں نمایاں ہوتی۔ ظہور کا ہاتھ گوشت سے پڑھا جبکہ یہاں نیچے پر پھیلی چڑھا کر کس دی ہو۔ یہ جھانک کر نگہبان ہاتھ تھے۔ پتا نہیں کیوں اپنی تمام منفی باتوں سے پرے یمنی کو وہ سیاہ ہاتھ قابل اعتبار لگے تھے۔

پشت جڑے بچوں کی طرح وہ ساتھ ساتھ تو مگر ایک دوسرے سے منہ موڑے۔ ننھے عدم سب کو اتنا مصروف کر دیا تھا کہ یہ نظارہ ماسوائے اس کے کوئی نہ دیکھ رہا تھا۔ وہ خاموش تھا اور ضرورتاً مخاطب کرنا جیسے کچھ ہوا نہیں۔ آہستہ آہستہ کو لے لے خط لکھنے کا جنون تھا اور ہر بات زیر کے ساتھ اس کے علم میں تھی۔ اس نے اپنے شرم دلانے پر بہت سکون سے کہا۔

”میں سخت جان ہوں۔ پہاڑ توڑ کر دوڑا ہوں۔ مگر پہاڑ سے سخت چیز دل ہوتا ہے۔“

انگارے ایک ہی طشت میں رکھے ہوں تو نا سمجھ ہاتھ بردھانے میں غلطی کر جاتے ہیں۔“

”تو تم مانتے ہو وہ انگارے پکڑے گی؟“ آمنہ بھونچکی رہ گئی۔ ”تم اسے روکو گے نہیں؟“

”نہیں۔ وہ ہم سے متنفر ہو چکی ہے۔ ناراضی گرہ کی طرح ہوتی ہے۔ ہندہ کھولتے کھولتے کھول لیتا ہے۔ شک قینچی ہوتا ہے کاٹ دیتا ہے۔ میں زبردستی کا قائل نہیں۔ ظہور فطرتاً فلرٹ۔ اسے ہر چیز فرمائش کرنے پر مل گئی ہے۔ وہ یمنی کو بھی چیز سمجھ کر حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اخبار میں اشتہار دینے جا رہا ہوں۔ ماسی بڑوسن کے بیٹے نے جب تک دینی سے آنا ہے پھر سودا کرنا ہے دیر ہو جائے گی۔ میں پورا پلاٹ بیچنے کی بات کروں گا پھر جو حصہ ملے قسمت۔ اب فیصلہ کر لیا ہے تو عمل در آمد بھی تو کرنا ہو گا ناں۔“

وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا نظروں سے اوچھل ہو گیا۔ آمنہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ دور چھت پر یمنی کے کھلکھلانے کی آواز آرہی تھی۔ وہ آمنہ کے بیٹے سے کھیلتے ہوئے ہنس رہی تھی۔

”اعزاز ٹھیک کہتا ہے۔ وہ ہم سے متنفر ہو چکی ہے۔ اے اللہ! تو دلوں کے حال سے بخوبی واقف ہے۔ ایسا کچھ کر دے کہ سب ٹھیک ہو جائے۔“

وہ گڑگڑا کر اللہ سے مدد مانگنے لگی۔ ”اگر ایسا ہی رہا تو پہلے مرحلے پر اس نے انسانوں پر سے اعتبار کھویا۔ اگلے پر توکل بھول جائے گی یعنی آگے پھر گڑھے ہی گڑھے ہیں۔ یا اللہ! اسے یقین دلا دے کہ ہم وہی ہیں۔ اس کا بھلا چاہنے والے۔ اس سے محبت کرنے والے اے اللہ۔“

☆ ☆ ☆

”ہمارے گھر میں پسند ناپسند سے زیادہ گھروالوں کی محبت کا خیال رکھا جاتا ہے۔ داوی جی دل کی مریض ہائی بلڈ پریشر اور معدہ گڑبڑ ہے۔ ایاجی کو شوگر ہے۔ چاچو کو کھانسی ہے۔ تو باقی بچے ہم تین افراد۔ طوعاً و کرہاً وہی کھاتے ہیں جو ان سب کے حساب سے پکے جیسے

آٹے میں نمک نہیں ڈالتا، جبکہ ہمارے لیے پھسکی روٹی مشکل ہے اور فریق چونکہ نہیں ہے اس لیے آٹے کو گوندھ کر کبھی نہیں رکھ سکتے سو وہی کھاتے ہیں، کریلے بہت بنتے ہیں، ٹھنڈی تاثیر کی چیزیں نہیں بناتے کہ چاچو کو تکلیف ہوتی ہے۔ گنجائش نہ ہونے کے باوجود بکرے کا گوشت بنتا ہے جی۔ مسالہ جات بھی ہلکے رکھتے ہیں۔ تیل کم پسند ناپسند غذا بیت ان سب سے بڑھ کر برہیزا ہم ہے۔

اچانک مہمان والی بات مشکل ہے۔ داوی جی کی ملنے جلنے والیاں ہمسائی تھوڑی تھوڑی دیر بعد آتی رہتی ہیں۔ گرمیوں میں نمکین لسی اور سردیوں میں ایک ایک کپ چائے۔ ہاں مگر کھانے والے مہمان اگر آئیں تو سب سے پہلے ہم گیس کا چولہا استعمال میں لاتے ہیں روٹیں کا کھانا لکڑیوں پائتھوں (گائے کے گور سے بنتی ہیں) بر بنتا ہے ناں۔ مرغی کا سالن۔ پھر توی رکھ کے میں اور بخنی جلد از جلد روٹیاں ڈالتے ہیں۔

توی آپ کے قارئین کی دلچسپی کے لیے بتاؤں تو ایک بڑے سائز کا تو ہوتا ہے جس میں یمنی آگ ڈالتی جاتی ہے۔ میں تو بے پردہ روٹیاں پھر یمنی گز بھر لے جیسے کو توی کے نیچے گھسا گھسا روٹیاں سیلتی جاتی ہے۔ مہمان کو مرغی کا گوشت کھلاتے ہیں۔ ترکیب تو کوئی خاص نہیں ہے۔ سیدھا سیدھا مرغی کا گوشت وہی ڈال کر گاڑھا مسالہ بنا کر بھون لیں۔ دوسرے ڈونگے میں کلو وہی۔ بعد میں گرم گرم چائے۔ وہ اس سادہ خوراک پر بھی نقد بیس روپے سے لے کر سو روپے تک دے کر جاتے ہیں۔ دعاؤں کا مول اب کیا لگاؤں، البتہ بعض مہمانوں کو جو جیسے کی بنیاد پر جو دال دلیہ ہو پیش کر دیا جاتا ہے۔ چونکہ ہمارے مہمان بھی کھانا پکھنے کے انتظار کے اپنے گھر میں عادی ہوتے ہیں سو وہ صبر شکر سے انتظار کرتے ہیں بلکہ اگر عورتیں ہو تو وہ ہانڈی بھوننے میں مدد کرنے کے لیے اپنی خدمات پیش کر دیتی ہیں۔ پتا نہیں لگتا مہمان کون سی دالی ہیں۔ لیکن کی صفائی کا اہتمام۔ دراصل ہمارے گھر میں باقاعدہ پکن نہیں ہے۔ آپ حیران نہ ہوں۔ ہمارا پکن

پاکستان کے تمام دیہاتی کمزور کا نمونہ ہے۔ یہ زمین سے ڈیڑھ فٹ اونچا ایک چوترا ہے جسے مٹی اور توڑی (سوکھا بھوسا) ملا کر لپ دیا گیا ہے یہاں مٹی کے دو چولے لگے ہیں۔ جن میں لکڑی جلائی جاتی ہے یا دوسری چیزیں۔ یہاں مستقل کچھ نہیں رکھا جاتا۔ ہم کھانا بناتے وقت سب سامان اسٹور سے اٹھا کر لاتے ہیں اور کام مکمل ہوتے ہی کپڑے سے پونچھ کر ڈبے واپس اندر۔ دراصل اڑتی کالی راکھ ہمارے منہ اور کپڑوں سمیت ہر شے پر پڑتی ہے۔ برتن کھرے میں نلکے کے نیچے بیٹھ کر دھوئی ہیں اور خشک کر کے ٹوکڑے میں لٹے جمادیتی ہیں پھر قفل کے کپڑے سے ٹوکرا ڈھک دیتی ہوں۔ جب کبھی لیپا ہوا فرش خراب ہو جائے تو مٹی ڈالوا کر بھائیوں سے بنوا کر میں خود ہی فرش لپ لیتی ہوں جیسے شوروں میں مزدور سیمنٹ کے فرش پر نیو پھیلاتے ہیں۔ یہ فرش دو دن میں استعمال کے قابل ہوتا ہے اور اس میں جھاڑو پھیر دی جاتی ہے۔ (یہاں کی صفائی کے لیے سب سے ضروری ہے کہ چولوں سے راکھ لازماً نکال کر پھینک دی جائے تاکہ نئی لکڑی کی جگہ بن سکے۔ کھانے پینے کی تمام اشیاء ڈھک کر رکھی جاتی ہیں برتن چونکہ گالے بے پناہ ہوتے ہیں تو انہیں باجھنا اہم ترین کام ہے۔ مٹی بہت اڑتی ہے۔ چولے کھلے صحن یا کھلی چھت پر بھی بنائے جاتے ہیں اس لیے کہ دھواں کھلے میں پھیل جائے۔ بند کچن میں خواہ چینی ہو دھواں بھر جاتا ہے۔ البتہ اسٹور میں جہاں میں نے سلنڈر لگوا رکھا ہے (چائے یا جھٹ پیٹ کاموں کے لیے) اس کی صفائی بہت دل لگا کر کرتی ہوں۔ سلنڈر کو صاف ستھرا اور احتیاط سے رکھنا ضروری ہے ورنہ یہ پھٹ جاتے ہیں۔ چونکہ دادی جی نے مرغیاں پال رکھی ہیں تو انڈا لازماً ہے۔ ابلایا ہوا، مٹلا ہوا (جلا ہوا) ساتھ پرانے اور اچار۔ گھر پر دادی کے ہاتھ کا بنا ملی جلی سبز یوں کا اچار نہ صرف ناشتے بلکہ ہمارے ہر کھانے کا لازمی حصہ ہوتا ہے۔ شروع میں اچار میں صرف کیری، مرچ، ٹسوڑے اور مرچیں ہوتی ہیں مگر بعد میں اس میں کریلے،

گو بھی، گاجر اور پھلیاں شامل ہو جاتی ہیں۔ جب کبھی بھائی چھٹیوں پر آئیں تو حلوہ بناتی ہوں اور سفید چنے کا سونف والا سالن۔ گرمیوں میں لسی اور چائے بھی لازماً ہے۔ مجھے اور یمنی کو آنکھ کھلتے ہی چائے چاہیے۔ باہر کھانا کھانے کا کوئی تصور نہیں۔ جب ہم بازار شاپنگ پر جاتے ہیں تو پہلے سموسے، پھر چھولے، ذی بھلے اور بعد میں ایک ایک ٹھنڈی بول، کبھی کبھار فالوہ بھی کھا لیتے ہیں۔ ہاں ایک بار پھوپھو کی ٹیلی کے ساتھ ہیڈ سلام پر چنگ نہ گئے تھے۔ تلی ہوئی چھلی کھائی تھی۔ بہت زیادہ مزے دار تھی۔ موسم کو مد نظر رکھتی ہوں۔ لیکن شدید بارش میں جب چولے بھیک جاتے ہیں تب ہم پکوڑوں کے بارے میں سوچتے رہ جاتے ہیں۔ دو دن بعد جب سورج ہر شے خشک جاتی ہے تو یمنی اور چھوٹا بھائی شہباز یاد دلاتے ہیں کہ ہم نے پکوڑے نہیں بنائے، پھر ہم تینوں دھوپ میں چولے کے پاس بیٹھ کر پکوڑے کھاتے ہیں اور تلالی کرتے ہیں۔ ہاں! برسات میں گڑ والے چاول بناتے ہیں۔ البتہ گرمیوں میں راتوں سے کام چلاتے ہیں۔ آلو کارائے کدو کارائے بمبکن کے بھرتے پر دہی کی تہہ جماتے ہیں۔ دوپہر میں اگر روٹی کھائی جائے (شدید گرمی میں دل نہیں کرتا) تو رات کے بلکہ میں اور یمنی روٹی ہاتھ پر رکھ کے اچار رکھ کے کھا لیتے ہیں۔ ایڈیٹر صاحبہ! محنت بغیر کوئی کام اچھا نہیں ہوتا اور ہمارے ہاں تو کھانا پکانا ایک مشقت طلب کام ہے۔ سالے پینے کے لیے مشینیں نہیں ہیں۔ کوندی ڈنڈا چائی میں لسی بنانا اور پھونکنی سے اک جلائی مشقت۔ آنکھوں اور ناک سے خوب پانی نکلتا ہے۔ میں بھائی اعزاز کے لیے سردیوں میں گاجروں کے حلوے اور گرمی میں کدو کا حلوہ ضرور بناتی ہوں۔ کدو کھیت سے منگواتی ہوں۔ میرے پاس شہری اچھی نئی ترکیبیں تو نہیں ہیں یہی لکھ رہی ہوں۔ ابھی چند دن پہلے بنایا تھا۔

کدو (کدو کش کر لیں)
(کچھ لوگ باریک کاٹ کر بعد میں گھونٹے سے گھوٹ لیتے ہیں)
پانی
دو کپ
ایک کپ بھرا ہوا
ایک کپ (کدو کش کیا ہوا)
پانچ دانے
دو پانی
ایک کپ اپنی مرضی ہے
کدو بہت پانی چھوڑتے ہیں اس لیے پاس کھڑے رہ کر پانی خشک کریں اب ملائی ڈال دیں الائچی کے ہمراہ اور آدھی رات تک پکنے دیں (میں ایسے ہی پکاتی ہوں) صبح اذانوں کے وقت گھی اور چینی ڈال کر بھوننا شروع کریں۔ پانی خشک ہو کر گھی اوپر آجائے خوشبو آپ کے پڑوسیوں کے گھر جائے گی (آپ کی پڑوس چھت سے جھانک جو رہی ہے) بس حلوہ تیار۔۔۔ مغزیاں ڈال کر پیش کریں۔ اس حلوے کو بہت محنت سے بھونا جائے گا۔ کچن ٹپ تو شاید میرے پاس نہ ہو مگر گنے کارس نکلنے کے بعد بچنے والا پھوک زبردست ایندھن ثابت ہوتا ہے (یہ شہری قارئین کے لیے بے کار ٹپ ہے) ہاں! دو ٹین آئینڈے ہیں۔ گوشت کے نام پر گوشت آلوہی بنے ہیں۔ مرغی، آلو شوربہ، گائے کا گوشت، آلو شوربہ تو میں یہ کرتی ہوں کہ ایک دن پیاز براؤن کر کے مسالا بنا کر گوشت ڈالتی ہوں۔ ایک دن سب کچھ اکٹھا ڈال کر بعد میں گھی ڈال کر بھون لیتی ہوں۔ ڈالنے میں بہت فرق پڑتا ہے کبھی شوربے میں صرف پیاز اور گرم مسالا پھونکتی ہوں۔ اگلے دن ہر ارضیا اور اس سے اگلی بار اناج بدلنے کو بانڈی اتارنے کے بعد شوربے میں گھی ملتی ہاتھ سے مسل کر چھڑک دیتی ہوں۔ اس طرح ایک ہی سالن مختلف ذائقوں میں بدل جاتا ہے۔ دادی جی کی سخت ہدایت پر ہم سر ڈھک کے کھانا کھانے کے عادی ہیں اس لیے ہم بھی بال آنے کی شکایت نہیں ملی۔ آپ بھی ایسا کریں۔

ایڈیٹر صاحبہ! میری بہن نے مجھے چیلنج کیا ہے۔ ”آپ کا باورچی خانہ ہمیں میرے کچن کی کہانی شائع نہیں ہو سکتی بلکہ میں بھیج بھی نہیں سکتی کہ بتانے کو ہے ہی کیا مگر میں خود کو تسلیم کرتے ہوئے، اپنی چیزوں کو خوشی اپناتے ہوئے حرف بہ حرف سچ لکھ کر بھیج رہی ہوں۔ میرا دیہاتی بیک گراؤنڈ میرے لیے شرمندگی کا باعث نہیں کہ اسے لوگوں سے چھپاتی پھوں۔ امید ہے اتنے بہت سارے الگ الگ ماحول والے کچن میں آپ سب کو میرا کچن پسند آیا ہو گا۔ شکریہ
آمنہ مطلوب سہلسی موضع
نیچے آمنہ کی تصویر بھی جو اعجاز نے اس کی شادی سے کچھ روز پہلے کیمرو ٹرائی کرتے ہوئے کھینچی تھی۔ وہ چولے کے پاس بیٹھی کیمرو کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اعتماد سے مسکرا رہی تھی۔ یمنی نے ناک سکیڑی۔ اسے پتا چلا۔ اس کے بہتے آنسو ٹھوڑی سے گرتے گریبان کو بھگو چکے تھے۔ اس نے پلکیں جھپکیں تو دو قطرے ڈائجسٹ کے ورق پر گرے۔ اس نے سرعت سے ہاتھ پھیر کر خشک کرنے کی سعی کی۔ باہر آج پھر ظہور آیا بیٹھا تھا۔ اعزاز، شہباز، آمنہ اور دادی جی وہ پھونکنی استعمال کرتے ہوئے کھانستے کھانستے کبھی زور زور سے ہنس پڑتی۔ یمنی دوپہر سے اپنے پسندیدہ ناول کی قسطیں پڑھنے کمرے میں بند تھی۔ ڈائجسٹ بند کرتے ہوئے یونہی اسے شائبہ ہوا کہ وہاں آمنہ جیسی لڑکی کی تصویر ہے۔ اس نے دیکھا وہ آمنہ ہی کی تصویر تھی اور پھر۔۔۔

آمنہ ٹھیک کہتی تھی۔ اسے خود سے جڑی ہر شے سے پیار تھا، فخر تھا۔ اس کے لیے کوئی چیز شرمندگی کا باعث نہیں، جو چھوٹی چھوٹی چیزیں یمنی کے لیے زندگی موت کا مسئلہ تھیں وہ آمنہ چٹکیوں میں اڑا دیا کرتی تھی۔ اسے چیلنج کرتے ہوئے یمنی کے پیش نظر دو باتیں

تھیں۔ اول آمنہ کبھی ہمت ہی نہیں کر سکے گی کچھ بیان کرنے کی اور اگر کیا بھی تو لپٹ لپٹ کر اگلی نے کھوکھول کر نیچے اوھڑے تھے مگر بہت خوشی و فخر سے

وہ نعم اسے یقین تھا کہ ایڈیٹر کاغذوں کو گولایا کر پھینک دیں گی اور پھر وہ آمنہ کو تن کر کے گی۔ اصل میں تمہیں خود شرمندگی ہے کہ کیا لکھوں کیا چھپاؤں۔ کہنے اور کرنے میں فرق ہوتا ہے۔ اگر یہ طرز زندگی اتنا قابل فخر ہے تو تم نے لکھا کیوں نہیں۔ اور دیکھو! تم نے لکھ لیا۔ ایڈیٹر بالکل نہیں تھیں کہ اسے شائع کرتیں۔ مگر اس کے دونوں اندازے غلط ثابت ہوئے۔ ایڈیٹر نے سلسلے کے اختتام پر بریکٹ میں تعریفی جملہ لکھا تھا۔ قارئین! ہمارے ملک میں ستر فیصد آبادی دیہات میں رہتی ہے لیکن یہ کتنے افسوس کی بات ہے کہ ہم ان کے مسائل اور زندگی گزارنے کے اسٹائل سے کتنے ناواقف ہیں۔ بس آمنہ مطلوب کا یہ باورچی خانہ اس لحاظ سے منفرد ہے کہ ملک کی بیشتر آبادی کی نمائندگی کی ہے۔ ہمیں یقین ہے آپ کو پسند آیا ہوگا۔

”تو کیا واقعی میں غلط ہوں؟“ وہ کپٹیاں مسلنے لگی۔ اور یہ تو یقین ہے کہ یہ آمنہ نے شادی کے بعد اپنے گھر سے پیٹھ کر لکھا ہے، کیونکہ تصاویر تقریباً ایک ماہ بعد آئی تھیں اور اعجاز خود دے کر آیا تھا۔ وہ یادداشت کو بٹولنے لگی۔

”تو کیا میں ہر بات میں غلط ہوں؟“ وہ محاسبہ کر رہی تھی۔ ”اوسہ اور میں نے آمنہ کو کتنا غلط کہا۔ کتنی بد تمیزی کی اور وہ ایک لفظ نہیں بولی۔ کیا وہ واقعی مجھے اپنی بہن اور عذیم کی جگہ سمجھتی ہے اور اتنا تو میں مان ہی سکتی ہوں کیونکہ میرے اپنے سامنے کی مثالیں ہیں۔ چاہے ’تائے کی بیٹیوں کا آپس میں اٹ کتے داویر ہوندا ہے‘ (اینٹ کتے کا پیر) حسد، غصہ، نفرت اور آمنہ کو مجھ سے کیا فائدہ ہے؟ اس بات میں کوئی کلام نہیں۔ اعزاز کے لیے آمنہ جس لڑکی پر ہاتھ رکھے اگلے سر کے بل دینے آجائیں۔“

شادی کے بعد جب محرم میں آمنہ رہنے آئی تو دادی جی بچوں کو کوس رہی تھیں جو ان کے پلنگ پر اچھل اچھل کر اسے ڈھلا کر گئے تھے اور اب ان کی کمر دکھتی تھی۔ آمنہ نے دیکھے کے کام سے بوجھل دوپٹہ تار پر ڈالا اور آستینیں چڑھا کر منجھی کئے لگی۔ ایک ٹانگ زمین پر دوسری پلنگ کے اوپر۔ وہ اپنا پورا زور لگا لگا کر گمن تھی۔

پھر جانے سے پہلے وہ یمنی کے ساتھ بیٹھ کر چھٹیوں کا ڈھیر ٹھکانے لگواتی رہی۔ جب شادی شدہ عملی زندگی میں قدم رکھا تو تب بھی وہ لپک لپک کر ادھر آئی اور جاتے وقت ہچکیوں سے روتی۔ اس کے گھر میں گرمی شروع ہوتے ہی اسے سی لگ گیا تھا۔ عظیم کا کاروبار ترقی کی منزلیں طے کر رہا تھا۔ وہ یہاں لاسٹ جانے پر لکڑ فین (لکڑی کا پنکھا) دھیرے دھیرے جھلٹے ہوئے غنڈ میں جاتی۔ پھر گرمی لگتی تو ہڑبڑا کر دوبارہ پنکھی جھلٹتی پھر غنڈ کا غلبہ پھر ہڑبڑا کر اٹھتا۔

اس کے کسی انداز سے خیر یا اتر اٹھ نظر نہیں آتی تھی۔ اس کی موجودہ زندگی قناعت صبر و شکر اور توکل کا انعام بھی تو ہو سکتی تھی۔

یمنی نے بارہا سوچا کہ وہ خواب جو اس نے خود سے ہی چھپا کر دل کے نہاں خانوں میں غائب کر رکھے تھے وہ عملی تعبیر بن کے آمنہ کو کیسے مل گئے۔ ”اگر مجھے سب مل جاتا تو۔۔۔ تو شاید میں آپ سے باہر ہو جاتی۔“ اس نے پہلی بار اپنا صحیح تجزیہ کیا۔ ”چھوٹا بچہ اپنی ماں کے بھروسے پر جب ٹھہر ٹھہر کر چلے لگتا ہے تو اسے اپنے چلنے سے زیادہ یقین ماں کے ہاتھ کی پکڑ پر ہوتا ہے کہ وہ گرنے لگے گا تو کوئی فکر نہیں ماں ہے ناں اور ماں بچے کو کبھی گرنے نہیں دیتی۔ اور ماں کے پیار سے ستر گنا زیادہ پیار اللہ اپنے بندے سے کرتا ہے تو پھر اگر اس پر بھروسہ کر کے ڈرتے لڑکھڑاتے اس کا ہاتھ تھام کر قدم بڑھاتی تو یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ مجھے گرنے دیتا۔ میری نیت کا کھوٹ یقین کی کمی، میری بے سوچیں، میرے شکوک سے پرے اللہ اپنا کردار نبھاتا وہ میرا ہاتھ کبھی نہ چھوڑتا۔ وہ مجھے کبھی گرنے نہیں

دیتا۔ خود احتسابی کا یہ عمل۔ سامنے بلیک اینڈ وائٹ دیکھ کر باہر سے آئی زندگی سے بھرپور طمانیت سے بھرپور اعتماد ہی کی آواز۔

اس کے دل و دماغ پر چھایا کمرے بے خبری کی چادر جیسے سرک رہی تھی۔ ”میں۔۔۔ میں اور بس میں۔۔۔ میں تنہائی اکیلے پن کا نشان۔۔۔ میں“ کوئی نہیں دیکھ پاتا۔ ”ہم“ مت سارے ہوں تو دنیا بدل دیتے ہیں۔ نہ میں کسی کے ساتھ کھڑی ہوتی اور نہ کسی کو کھڑا ہونے دیا۔ اور آمنہ نے اپنے دونوں بازو پھیلائے ہوئے تھے اور ان کے حلقے میں وہ دادی جی ’ابو‘ چچا بھائی، بہن اپنے گرد پیش کے ہر بندے کو لیے کھڑی تھی۔ اللہ مجھے ایلی کو دیکھیں گے جبکہ میں ناشکری ہوں اور اللہ کو یہ اند نہیں۔

وہ آمنہ کو دیکھیں گے وہ ہر قیمت پر آمنہ کو دیکھیں گے جو سب کے لیے فکر مند ہے جو گھر کے چھتے سے لڑا اصلی کمیاب شہد دادی سے چھپا کر پڑوس کی ایک آنکھ سے اندھی بکری کی آنکھوں میں اس امید پر لگا رہی تھی کہ شہد سے پٹائی تیز ہوتی ہے۔

وہ کرسی پر بیٹھی تھی۔ پاؤں اوپر کر لیے اور بازوؤں کے حلقے میں سر گھسا کر پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔ اس کا جسم جیسے جھکڑوں کی زد میں تھا۔ وہ پھر جیسے رو رو کے ملک گئی۔ نجانے کتنی دیر سے کرسی پر ایک ہی پوزیشن میں بیٹھی تھی۔ چار پائی پر لیٹ گئی۔ دوپٹا پھیلا کر سر تاپا ڈھانپ لیا، اس کی اتنی لمبی غیر موجودگی کا اثر تشویش نہیں تھی۔ نیا رسالہ آنے پر وہ اسی طرح غائب ہو جاتی تھی۔ وہ اب کل شام آنے والی دن وال کاسوچ رہی تھی جو ظہور کی بڑی بہن نجمہ کی

”ہم نے تو یہی سنا تھا کہ تمہاری اور اعزاز کی بات ہے، بلکہ اباجی نے آکر کہہ دیا، ظہور کا رشتہ جہاں ہے وہیں شادی کی تاریخ کو، مگر وہ کہتا ہے کہ تم ہی کرے گا۔ کیا تم نے کوئی امید دلائی ہے؟“ وہ بہت سادہ مگر الجھن بھرے انداز میں پوچھ رہی تھیں مگر امید دلانے والے جملے پر یمنی اچھل پڑی۔

”کیا مطلب۔۔۔ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ؟“ ”وہ کہتا ہے۔۔۔ یہ بڑوں کا فیصلہ ہے مگر یمنی کو پسند نہیں۔“

”مم۔۔۔ میری ان سے ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ وہ مہمان بن کے آتے ہیں۔ ہمارے گھر میں اور کوئی ہوتا نہیں تو دادی جی خوش ہوتی ہیں۔ ہم انہیں عزت دیتے ہیں بس۔“ یمنی کی حیرانی دوچند تھی۔

”دیکھو یمنی! میں نے تمہیں کوئی دس سال پہلے دیکھا تھا، تب تم چھوٹی بچی تھیں۔ اب ظاہر ہے جو ان لڑکی ہو۔ میں یہاں اتنی دور سعودیہ میں ہوں مگر مجھے علم ہے، ماسوں کی بیٹی جو ظہور کی منگ ہے، گوری جیٹی آٹھ جماعت پاس مگر بہت موٹی لڑکی ہے۔ یہ کہتا ہے مجھے موٹی عورتیں پسند نہیں۔ وہ پینڈوؤں کی طرح بولتی ہے۔ دیہاتی رنج ہے اس کے اندر۔ ارے بھئی! جب دیہات میں رہے گی تو دیہاتی رنج بھی رہے گا۔ تمہاری تعریف کرتا ہے۔ تم بہت اسمارٹ ہو۔ دلی پتلی۔ اس نے میرے دیوڑے سے کہا، اس کا فنگو قیامت ہے۔ تم کیا گلے میں دوپٹا ڈال کر گھومتی ہو؟“

وہاں اب ہلکا طنز اور گہری کھوج تھی۔ ”کک۔۔۔ کک۔۔۔ کیسی باتیں کرتی ہیں؟“ یمنی کے ہوش اڑ گئے۔ اس نے غیر ارادی طور پر خود سے لپٹے دوپٹے کو مزید لپیٹا تھا۔

”وہ کہتا ہے، یمنی اپنے ماحول سے متنفر ہے۔ وہ اعزاز کو پسند نہیں کرتی۔ بلکہ وہ تو یہ بار بار کہتا ہے، اعزاز اس قابل ہی کہاں کہ اسے یمنی جیسی لڑکی ملے۔“

اس نے بمشکل اپنے غصہ کو قابو کرتے ہوئے کہا۔ ”پہلی بات اتنے سالوں کی خود ساختہ لڑائی کے بعد کی صاف ہم سب کو اچھی لگی ہے۔ پھر سب سے بڑھ کر دادی کو ان کا آنا ڈھارس دیتا تھا۔ وہ تنہائی کا شکار بولنے کی شوقین عورت ہیں۔ اور آپ کے گھنے مینے بھائی نے اس چیز کا فائدہ اٹھایا۔ نمبر دو ایک بندہ روز روز آئے گا تو بات کرنی پڑتی ہے۔ اب جب وہ کوئے کی طرح کان کھائے گا کہ یہ اور دوسرے میرا گھر ایسا میرا گھر

ویسا تو دل چاہے نہ چاہے رائے تو دینی پڑے گی۔ میں نے تو بھائی سمجھ کر گھر میں گھسایا تھا، مجھے کیا خبر تھی کہ وہ اس طرح بہنوں کی کمر ناپتا پھرے گا۔ ہم بہنیں تو داوی کے حکم کے مطابق چوبیس گھنٹے ایسا لگتا ہے جیسے نماز پڑھنے جارہی ہوں۔ اس نے اتنی آریار ایکسپریس جیسے ڈیلے کہاں سے فٹ کر والے یا پھر بچپن سے گھر میں اپنی بہنوں کے بازو کمر بنائے کا عادی ہے؟“

نجمہ باجی کو یوں لگا جیسے کان کے ساتھ موبائل کی جگہ تیز گرم استری لگی ہو۔

”آپ بتائیں گی تو اسے یقین نہیں آئے گا۔ میں نے ریکارڈنگ کا بین آن کر لیا تھا۔ یہ تحفہ میں اسے خود دوں گی۔ خدا حافظ۔“

اس نے تو یہ سوچ رکھا تھا کہ اس کی سوچیں اس کی دسترس میں ہیں۔ ان پر کسی اور کی رسائی نہ ہوگی۔ ”یا میں اتنی ہلکی ہو گئی ہوں یا اگلا اتنا گھاگ تھا کہ اس نے اتنے اندر کی بات جان لی۔ میں نے تو اسے کبھی نہیں کہا کہ میں کیا حاصل کرنا چاہتی ہوں کیا چھوڑ دیتا۔“

سردکھ گیا مگر اس سوال کا جواب نہ ملا۔ اسے خبر نہیں تھی گفتگو تو آدم آئینہ کی طرح ہوتی ہے۔ نہ صرف معنی بتاتی ہے بلکہ تشریح بھی کرتی ہے۔ کلام انعام کی طرح ہوتا ہے جیسا کہا گیا، ویسا پایا۔ جب ہم کسی ایک چیز کے بارے میں مسلسل سوچتے ہیں تو دراصل اپنی ذات کی چادر میں چھید کر دیتے ہیں۔ لاکھ چھپا میں مگر اندر کہیں نہ کہیں سے جھلک دکھلا ہی جاتی ہے۔ سوچیں قلعے کی طرح ہوتی ہیں اور زبان اس قلعے کی سب سے کمزور اینٹ۔ یہ جگہ چھوڑ دیتی ہے پھسل جاتی ہے، سروسٹہ راز اس زبان کی لغزش سے زبان زد عام ہو جاتے ہیں۔

اس کے دل و دماغ کی انتہائی گہرائیوں میں چھپی سوچوں، خیالات تک ظہور کی رسائی اسی زبان کے طفیل ممکن ہوتی تھی۔

وہ خوب ٹھنڈے پانی سے چہرہ دھو کر بچن چو ترے تک چلی آئی۔ اعزاز چارپائی میں رہا تھا۔

”واہ جست پڑھنے میں اتنی مگن تھیں، آئے گئے کا

پتا نہیں۔“

ظہور نے گہری نگاہ سے اسے دیکھا۔ یمنی نے چادر میں خود کو محفوظ محسوس کیا۔

”آمنہ نے آپ کو چائے پانی پوچھ تو لیا۔“ اس نے جیسے اوقات بتائی۔

”ہاں! یہ بھی ٹھیک۔“ وہ محفوظ ہوا۔

”سورج ڈھلنے کے بعد کون چارپائی بناتا ہے؟“ اس نے اعزاز کو مخاطب کیا۔ اس کے ہاتھ سے گولہ چھوٹ گیا۔

”ساری صبح بنائی تھیں بس اب یہ دو ہی رہ گئی ہیں۔“ شہباز نے جواب دیا۔ ”یہ میری چارپائی ہے۔ میں آج اس پر ہی سوؤں گا۔“

”یہ اتنے ڈھیر سارے آم۔۔۔؟“ وہ ٹوکرے کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ میں لایا ہوں۔ خریدنے کی ضرورت ہی نہیں دوست کے باغ کے ہیں۔ ذرا چکھو، ایسا ذائقہ کبھی نہیں دیکھا ہو گا۔“ وہ پر یقین تھا۔ یمنی نے ہاتھ بڑھا کر آم ہونٹوں سے لگا لیا۔

”نہیں، آپ کی غلطی فہمی ہے۔ یہ آم تو بہت ہی کھٹا ہے۔“ اس نے آم ہاتھ سے رکھ دیا۔ آمنہ کا پیڑے بناتا ہاتھ رک گیا۔ یمنی کا انداز چار حانہ تھا۔

”دوست دو سر اڑائی کرو۔“ یمنی نے فوراً عمل کیا۔ ”یہ کروا ہے۔“ اعزاز اور شہباز تعجب سے دیکھ رہے تھے۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ ظہور نے لپک کر خود ڈرائی ماری۔

”یہ۔۔۔ یہ تو بہت لذیذ اور میٹھے آم ہیں۔“ اس حیرت سے یمنی اور چھٹکے جانے والے آم دیکھے۔

”ضروری نہیں کہ جو چیز آپ کو لذیذ اور میٹھی وہ دوسروں کو بھی لگے۔“ اس کا انداز جتنا ہوا تھا۔

”اٹھو آمنہ! میں روٹی بنا لیتی ہوں۔“ آمنہ نے اپنے ہاتھ دیکھے وہ سارے پیڑے بنا چکی تھی۔

”جاؤ تم۔“ وہ سر پر کھڑی تھی۔ آمنہ کچھ نہ

ہوئے کھڑی ہو گئی۔ اب یمنی اور ظہور آمنے سامنے تھے۔ درمیان میں چولہا۔۔۔

”میرے پاس جو فون ہے وہ دراصل داوی جی کا ہے۔“ یمنی نے بغیر کسی تمہید کے ظہور سے بات کرنی شروع کر دی جو ناقابل فہم نگاہوں سے یمنی کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا کیا یہ مجھ سے فون گفت مانتا چاہتی ہے دل خوش فہم کی امید؟

”تو جب بھی ان کا فون آئے اور ہم ریسیور کریں تو ریکارڈنگ کا بین دبا دیتے ہیں کہ بعد میں لاکھ بتانے پر بھی وہ پھر۔“ آگے کیا ہوا؟“ جیسے سوال کرتی ہیں۔ کل بھی میں نے نجمہ باجی کا فون سنتے ہی یہی کیا، مگر اس کا سننا آپ کے لیے بھی دلچسپ ہو گا۔“

اس نے موبائل اس کی جانب بڑھایا۔ ظہور نے فون کانوں سے لگا لیا۔ اور دو منٹ بعد چولہے کی آگ زیادہ رنگ بدل رہی تھی یا ظہور کا چہرہ فیصلہ بہت مشکل تھا۔ لال، نیلا، پیلا رنگ۔ آگ کی لپٹیں تو بے باہر بے خوف ہو کر سانپ کی طرح زبان ہلاتی تھیں اور جس طرح چولہے کے پیچھے والی سیاہ ترین ہو جاتی ہے غولن کان سے ہٹائے ہوئے ظہور کا چہرہ ایسا ہی تھا۔

وہ دفعہ ”کھڑا ہو گیا“ تھپ تھپ، یمنی پیڑے کو ہاتھ پر جھلار رہی تھی پھر اس نے دھب کر کے اسے اسے سے چپکا دیا، ظہور تیزی سے نیچے اتر۔

”ان بہت خاص آموں کو بھی لیتے جائیں۔ ہم اس وقت کے عادی نہیں۔“ وہ اونچا بولی۔

اعزاز جو ان دونوں کی مدھم گفتگو کے دوران جڑے اپنے اپنی ساری بے بسی و بے چارگی بجی کسنے میں رہا تھا۔

”ظہور! ظہور! رکھو۔“ کتنا پیچھے لگا۔

”جانے دو اعزاز! وہ کبھی نہ آنے کے لیے گیا۔“

یمنی کی مطمئن اعتماد سے پر آواز نے اس کے قدم کے۔ وہ کچھ نہ سمجھا۔ یمنی کی روٹی غبارے کی طرح ابل پھولی تھی۔ اس نے چمٹا مار کر اسے پھاڑ دیا۔

پھس۔ اعزاز کو لگا، یمنی اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔ سچ سچ یا اعزاز کو لگا۔

چاند تماش بین تھا اور اس پر ستم پیدائشی گونگا۔ کاش وہ ہلکے پیٹ کی بی جھالو مانی جیسا ہوتا اور ادھر کی خبر ادھر پہنچاتا تو کیوں اور کیسے کے سارے مسئلے حل ہو جاتے۔ اعزاز چھت پر چارپائی ڈالے جت لینا چاند کو گھورے جا رہا تھا۔ اسے لگا، یہ کوئی دوسرا چاند ہے اور چار سال سے زائد عرصہ تک محرم و ہمزاد چاند دوسرا جو اس کے حال دل سے بخوبی واقف تھا۔ جو اس کی ساری بے قراریوں اور بے یابیوں کے جواب میں اپنی ٹھنڈک اور روشنی سے تسلی کرواتا تھا۔

نیچے آمنہ نیچے کوشانے سے لگائے لوریاں دے رہی تھی۔ پتا نہیں، سارا دن بڑا پیما بچہ رہنے والا عدیم رات کو گلا پھاڑ پھاڑ کر کیوں روتا تھا۔

”چند امانا دور کے بڑے پکا میں بور کے، آپ کھائیں تھالی میں عدیم کو دیں پیالی میں۔“ بچہ اور گلا پھاڑتا۔ یمنی نے فون آمنہ کی جانب بڑھایا۔

”فادرغ ہو تو یہ ریکارڈنگ سن لینا۔ اور مناسب لگے تو اعزاز کو بتانا۔“ وہ چھت کی جانب بڑھی۔

آمنہ نے تعجب سے فون کو دیکھا۔

اعزاز کو وہ ایک دم اپنے پیروں کے پاس کھڑی دکھائی دی۔ ایسا خوابوں میں تو بار بار ہوا تھا مگر اعزاز نے پلکیں جھپک کر یقین کیا تو فوراً ”اٹھ بیٹھا اور پاؤں نیچے کر کے جو ٹاٹوں لگا۔ ایک پیر مل گیا دوسرا۔“

یمنی نیچے جھکی شاید جو ٹاٹ پکڑنے جو آگے ہو گیا تھا، مگر نہیں۔ وہ دو زانو اس کے عین سامنے بیٹھ گئی۔ اعزاز نے الجھ کر اس کی صورت دیکھی جو اپنے ہاتھ میں پکڑی سرخ پوٹلی اس کی جانب بڑھا رہی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ اعزاز نے ہاتھ بڑھانے سے گریز کیا۔

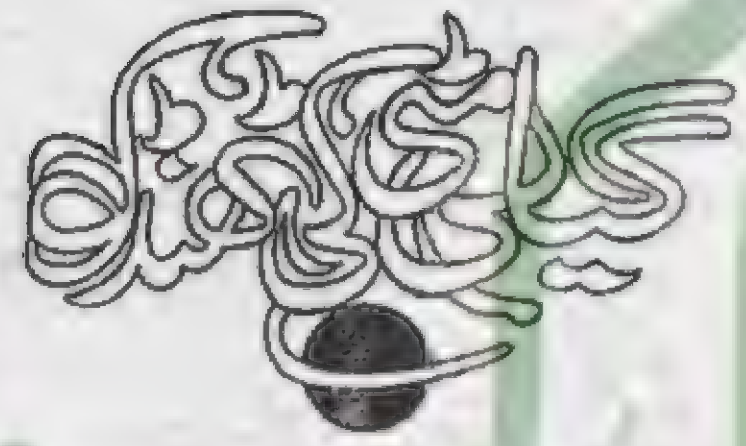
”یہ تو تم بتاؤ گے؟“ اس کا انداز جھجک آمیز تھا۔ اعزاز نے پوٹلی لے کر ایک لمحے میں کھول دی۔

چیزیں بھی تبدیل ہو جاتی ہیں۔“

وہ زور سے ہنس دیا۔ اس کے آنسو اور تیزی

”لےتا خوب صورت منظر ہے۔ میں نے ایسا کبھی





”اف اللہ کتنی سردی ہے امی! انگلیٹھی کے لیے کوئلے کہاں رکھے ہیں؟“ سردیاں شروع ہوتے ہی حسب معمول مہر کا داویلا شروع ہو چکا تھا اور آج تو بادل بھی گھرے ہوئے تھے لہذا کوئلوں کی یقینی شامت آتی تھی۔

”بچن کے پیچھے اسٹور میں رکھے ہیں۔ احتیاط سے استعمال کرنا۔۔۔ ساری سردیاں انہی سے کام چلانا ہے۔“ اس کے پوچھنے پر امی نے جواب تو دیا ہی ساتھ احتیاط کی تاکید بھی کر ڈالی جسے سن کر وہ ہمیشہ کی طرح جل کر رہ گئی۔

”لو جی۔۔۔ ایک تو سردی سے بچنے کے لیے کوئلے جلاؤ نہ بجلی کا بل نہ ہی گیس کی ٹینشن۔۔۔ اس پر بھی احتیاط کی تاکید۔۔۔ دیے امی! سچ ہے، سردی کو ہم ٹل کلاس لوگوں کے گھر آنا ہی نہیں چاہیے۔ یہ تو امیروں کی انجوائے منٹ ہے گاڑی ہو گھر ہو یا دفتر ہر جگہ ہیٹر کے مزے گرما گرم لذیذ کھانے رضائی میں بیٹھ کر خشک میوہ جات اور کالی کی عیاشی۔۔۔ ہم جیسے تو سارا سال کوئلے جمع کرتے ہیں پھر جب سردیاں آئیں تو احتیاط سے استعمال کریں، کیا فائدہ اتنی مشقت کا۔“ کوئلے دھکانے کے ساتھ ساتھ وہ اپنے قیمتی خیالات کا بھی اظہار کر رہی تھی جس پر امی کو حسب توقع غصہ آگیا۔

”ہاں تو تمہیں کیا تکلیف ہے؟ مشقت تو میں ہی کرتی ہوں۔۔۔ اور مشقت بھی کیسی! سارا کام تو

لکڑیوں پر ہی ہوتا ہے۔ میں اس میں سے بڑے بڑے کوئلے بچھا کر الگ کر لیتی ہوں، کون سا پہاڑ کھودنے پڑتے ہیں مجھے جو تم یوں اپنا خون جلا رہی ہو۔“

”تو کیوں نہ جلاؤں خون۔۔۔ مانا کہ مشقت آپ کرتی ہیں مگر استعمال تو مجھے ہی کرنے ہوتے ہیں ناں اور وہ بھی احتیاط کے ساتھ۔“ وہ احتیاط پر خاصا زور دے کر بولی تب ہی آگ جسے کب سے پھونکنے مار رہی تھی بھل اٹھی اور کوئلے تیزی سے دھکنے لگے۔

”اچھا بک بک بند کرو اور آکر برتن دھو، صبح سے ایسے ہی پڑے ہیں۔“ امی نے بحث سمیٹنا چاہی یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس پر ایک نئی بحث چھڑ جائے گی اور وہی ہوا۔

”دیکھا! اسی لیے میں کہتی ہوں، امیروں کی موجیر ہیں۔ برتن پکڑے سب نوکروں کے ذمے۔۔۔ اور پھر بھی کبھی جو قسمت سے پانی میں ہاتھ ڈالنا پڑی جائے گیزر زندہ باد۔“

”تو تم کون سا برف میں ہاتھ ڈالے بیٹھی رہتی ہو جب بھی کچھ کرنا ہو پہلے موٹر چلا کر گرم پانی نکالتی ہو پھر کسی کام کو ہاتھ لگاتی ہو اب زبان بند کرو اور جلدی سے برتن دھو۔ کلج سے چھٹی کی ہے تو کچھ ہاتھ بٹاؤ میرا۔“ امی جو اس کے خیالات سے تنگ آ چکی تھیں مزید کوئی رعایت دینے کے موڈ میں نہیں تھیں مگر وہ بھی اپنے نام کی ایک ہی تھی۔ کوئلے چونکہ دھک تھے لہذا جھٹ رضائی میں دھک گئی اور وہیں سے ہانک

لگائی۔

”کوئی برتن ورتن نہیں دھو رہی میں۔۔۔ یہی کام کرنے ہیں تو فائدہ کلج سے چھٹی کرنے کا، شمر تپا سے کہیں وہ دھو دیں گی برتن۔۔۔ اور ہاں! اب کسی کام کے لیے مجھے آواز نہ دیجیے گا۔ کھانا بن گیا تو یہیں کمرے میں لے آئیے گا، بچن میں نہیں آنے والی میں۔۔۔ بہت سردی لگ رہی ہے مجھے۔“

اس کے ارشادات پر امی نے بے بسی سے شرکی طرف دیکھا تو وہ جوابے چھ ماہ کے احمر کے ساتھ دودن ماں کے پاس رہنے آئی تھی ان کا ہاتھ تھام کر مسکرا دی۔

”کوئی بات نہیں امی! آپ پریشان نہ ہوں۔ بس دو منٹ احمر کو سنبھالیں، میں ابھی برتن دھو دیتی ہوں۔“ اس نے احمر کو ماں کے حوالے کیا اور بچن میں گھس گئی۔ وہ بند دروازے کو گھورتے ہوئے نواسے کو بھلانے میں لگ گئیں۔

یہ کوئی آج کا رونا نہیں تھا۔ بچپن سے ہی وہ سردی کی بہت کچی تھی۔ سردیاں آتے ہی سردی، سردی کی

جو گردان شروع ہوتی تو پھر موسم کے تبدیل ہونے پر ہی تھمتی تھی۔ اسکول کلج سے تو چھٹیاں ہوتی ہی تھیں، ساتھ ماں کا ہاتھ بٹانے سے بھی صاف انکار۔۔۔ بس رضائی میں دھک کر امیری کے فائد اور غریبی کے نقصانات پر روشنی ڈالے جاتی۔ بہت سمجھایا مگر وہی دھات کے تین پات۔ یہی وجہ تھی کہ سردیاں ختم ہونے پر اس کے ساتھ ساتھ گھر والے بھی با آواز بلند شکر ادا کرتے تھے۔



اس سرد صبح کا آغاز ایک بری خبر سے ہوا تھا۔ چھوٹے چچا کے چھوٹے سالے کا انتقال ہو گیا تھا۔ رشتہ قریبی ہونے کی وجہ سے امی ابو دونوں کا جانا ضروری تھا۔ رات بھی ہو سکتی تھی اور مہر کو اکیلا نہیں چھوڑا جاسکتا تھا تب ہی امی نے اسے بھی ساتھ چلنے کو کہا۔ اس نے سیاہ بادلوں سے ڈھکا آسمان اور فضا میں ہلکی دھند کو تیرتے دیکھا تو خوب شور مچایا۔

”افوہ! کیا ضرورت ہے اتنی سردی میں کہیں جانے



**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest,rida.pakeeza,Kiran and
imran series,novels,funny
books,potry books with
direct links and resume
capability without logging in.
just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

کر اس نے شال کچھ اور زیادہ چہرے کے گرد لپیٹ لی تھی۔

سفر اسی طرح جاری تھا کہ اس کی نظر خانہ بدوشوں کی جگہوں کے سامنے کھیلنے تین بچوں پر پڑی اور وہ جیسے ہم کر رہ گئی۔ وہ تینوں انتہائی مخدوش لباس میں تھے۔ اس غضب کی سردی میں بھی ان کے جسموں پر ایک ایک ٹیکہ پکڑی پرانی شرت اور خستہ حال سویٹر کے سوا کچھ نہ تھا۔ سر پر ٹوپی اور نہ ہی پاؤں میں جوتے۔

سردی کی شدت سے ان کے ٹیلے پڑتے چہرے اور کانچیں ٹانگیں اتنی دور تھیں کہ ابھی صاف دکھائی دے رہی تھیں مگر وہ اس سے نظریں چرائے گیلی مٹی میں کھیلنے میں مشغول تھے جو رات کی بارش کی دہن تھی اور جس سے کھلونے بنانا کرنا اپنا وقت تیار ہے تھے یا دھیان دینا رہے تھے۔ مہر سمجھ نہ سکی۔ مگر اس گیلی مٹی کی ٹھنڈک سے اسے اپنا آپ جتنا ہوا محسوس ہوا۔

وہ ساکت تھی اور سردی کا شدید احساس جیسے یکدم ختم ہو گیا تھا۔ امی اس سے کچھ کہہ رہی تھیں مگر وہ جواب کیسے دیتی اس کی تو زبان ہی لنگ ہو چکی تھی۔

امی حیران تھیں اور مزید حیران تب ہوئیں جب انہیں وارن کرنے کے باوجود وارن ان کے کمرے بغیر ہی فوٹکی والے گھر میں ہاتھ بٹانے لگی اور ایک بار بھی سردی کی شکایت نہ کی۔ نہ وہاں اور نہ ہی پھر کسی اپنے گھر میں۔ اس کا رویہ یکسر بدل چکا تھا۔ خواہ کیا ہی موسم ہو نا وہ بلاچوں چرائے گیلی مٹی جاتی۔ امی جو کلاکتیں خاموشی سے کر دیتی اور سردی کا دوا دیا کرنا تو جیسے بھول ہی گئی تھیں۔ امی حیرت زدہ تھیں اور اس حیرت کا وہ بڑا اظہار بھی کرتیں۔ آپا بھی اکثر اسے چھیڑا کرتیں۔

”کیا ہوا ابھی۔ کیا اب ہماری مہر کو سردی نہیں لگتی۔“

وہ کچھ کہنے کے لیے لب کھولتی مگر گیلی مٹی کی ٹھنڈک اس کی رگ و پے میں ایسی سرایت کر جاتی کہ وہ کچھ بھی کہنے کے قابل ہی نہ رہتی۔

کی۔۔۔ بعد میں جا کر تعریف کر آئیے گا میں۔ اس نے اپنی طرف سے شاندار مشورہ دیا تھا جس پر امی نے غور کرنا تو دور سننا بھی گوارا نہیں کیا۔

”کوئی فضول بکواس نہیں جلدی سے کپڑے بدلو تمہارے ابو موٹر سائیکل لے کر آتے ہی ہوں گے شہزاد بھائی۔“

شہزاد احمد ان ہی کے گاؤں میں رہتے تھے اور بھائیوں جیسے تعلقات تھے۔ اسی لیے بوقت ضرورت کام آجاتے تھے۔

”کیا ضرورت تھی اس موسم میں انتقال فرمانے کی۔۔۔ لے کے مشکل میں ڈال دیا۔“ کپڑے بدلے ہوئے بھی اس کی دہائیاں جاری تھیں جس پر امی نے جھڑک بھی دیا۔

”شرم تو نہیں آتی۔ اب کیا انسان اپنی مرضی سے مرتا ہے جو یہ الزام بھی تم نے ان پر ڈال دیا۔“ اور اس سے پہلے کہ مزید باتیں سننے کو ملتیں بھلا ہوا بوجھ موٹر سائیکل لے کر آگئے۔ مگر غلطاصی پر شہزاد اُکرتی باہر آگئی۔

موٹر سائیکل پر بیٹھنے ہی جو سرد ہوائے استقبال کیا تو باوجود اوپر نیچے گرم کپڑوں کا ڈھیر چھائے وہ کپکپانے لگی۔

”اسی لیے میں کہتی ہوں کہ سردیاں امیروں کے گھر ہی اچھی لگتی ہیں۔ اب بھلا ہیٹر لگی گرم گاڑیوں میں بیٹھنے والوں کو کیا پتا کہ باہر کس غضب کی سردی پڑ رہی ہے۔“

قریب سے گزرتی گاڑی کو دیکھ کر اسے پھرے خود پر ہوا کھلم یاد آ گیا تھا مگر امی نے جواب دینا گوارا نہ کیا اور اسے شاید اس سے کوئی خاص فرق بھی نہیں پڑتا تھا۔

”اور خبردار۔۔۔ جو آپ نے فوٹکی والے گھر میں جا کر مجھے ہاتھ بٹانے کی نصیحت کی ہو تو۔۔۔ کسی کام کو ہاتھ نہیں لگاؤں گی میں۔ ساتھ چل رہی ہوں اسی کو نصیحت جائیے۔“ بچتے دانٹوں کے ساتھ وارننگ دے

سکھانا

دین محمد مٹی سے محبت کرنے والا جفاکش مرد ہے۔ دھرتی کو اپنے خون جگر سے سونا لگنے کے قابل بنانا اس کا پیشہ ہے۔ اس کی پوری زندگی محنت سے عبارت ہے، جو وہ اپنے چھ مریخ زمین پر صرف کرتا ہے۔ شادی کو آٹھ سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اپنے چھوٹے سے گھر میں وہ بیوی زہرہ اور ماں کے ساتھ رہتا ہے۔ زہرہ چھ مردہ بچوں کو جنم دے کر ایک مرتبہ پھر امید سے ہے۔ دین محمد کا رواں دواں اولاد کی خوش خبری پانے کے لیے مجسم دعا بن چکا ہے۔ اس کی دعائیں مستجاب ٹھہرتی ہیں اور اس کے یہاں ایک خوب صورت نجی جنم لیتی ہے۔ اسے وہ اپنی ”جنت“ کے نام سے مخاطب کرتا ہے۔

جلال الدین کے روز و شب نوکری کی چکی میں پتے گزر رہے ہیں۔ اس نوکری کے دوران اسے آرام کرنے کا موقع بھی کم ملتا ہے۔ اچھے مستقبل کا خواب اسے متحرک رکھتا ہے۔ شادی میں کسی کی محبت کا جگنو اس کی دنیا آباد رکھتا ہے۔ ہر دم ”اس“ کی یادیں اسے بے چین رکھتی ہیں۔ دن بھر کا تھکا ہارا وہ آرام کرنے لیتا ہے تو پولیس اسٹیشن سے اطلاع ملتی ہے کہ جنت بی بی ان کی حراست میں ہے، جس کا دعوا ہے کہ اس نے اپنے شوہر کا قتل کیا ہے۔ جلال الدین اپنے وکیل دوست مسعود کے ساتھ بھاگ بھاگ پولیس اسٹیشن پہنچتا ہے اور ثبوت دکھاتا ہے کہ جنت شیزوفرینیا کی مریض ہے، جس کی شادی ابھی ہوئی تک نہیں۔ جنت کی حالت جلال الدین کو اعصابی ٹھکن کا شکار کرنے لگتی ہے۔ جسے اس نے نوکروں کے سارے علیحدہ گھر میں رکھ چھوڑا ہے۔

ثمنہ 14 سال بعد اپنی بیٹی ماوی کے ساتھ آئرلینڈ سے پاکستان آئی ہیں تو انہیں توقیر صاحب کے بتائے گئے بنگلے کو تلاش کرنے میں بہت وقت لگتا ہے۔ وہ بیس کے دوست توقیر صاحب کے توسط سے دانیال کی انیکسی میں ٹھہرتی ہیں۔ ثروت دانیال ملنسار اور معجبتی خاتون ہیں۔ ولی ولید اور انیسا ان کے بچے ہیں۔ ماوی کی پہلی ملاقات میں انیسا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

شبیمہ العباس طبعاً ”سخت گیر اور غصہ ور نوجوان ہے“ جسے صنف نازک کا غیر ضروری ہنسنا بھی ناگوار گزرتا ہے۔ وہ



بھی زادتوی سے منسوب ہے۔ تنوی اس کی تند خو طبیعت سے سخت نالاں ہے۔ شبیہ تنوی کو کالج چھوڑنے آتا ہے تو سہیلیاں عبیر اور نمرہ تنوی کے سر ہو جاتی ہیں۔ یہ جان کر کہ شبیہ تنوی کا منگیت رہے وہ اس کی قسمت پر رشک کرتی ہیں۔ تنوی دونوں سے گزارش کرتی ہے کہ عروش کو اس بات کا علم نہ ہو۔

شبیہ العباس ثروت دانیال کی اولاد ہے جسے انہیں دانیال حسن سے شادی سے پہلے چھوڑنا پڑا۔ بچپن کی محرومی نے اسے بد مزاج اور غصیل بنا دیا۔ وہ انبیا اور ولید سے بہت ترشی سے پیش آتا ہے۔ وہ ان سے نجشیت بہن بھائی قلبی تعلقات محسوس نہیں کرتا۔ انبیا اس کی محرومی دل سے محسوس کرتی ہے۔ انبیا پر بری نظروں والے پروہ جے ڈی کے دوست سعدی کو پیٹ ڈالتا ہے۔ صرف جے ڈی اس کی کیفیات سمجھتا ہے۔

بیار پڑنے پر بیگم دانیال، ثمنہ کی اچھی طرح دیکھ بھال کرتی ہیں تو ثمنہ ان کے اخلاق سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتیں۔ انہیں بیگم دانیال کو دیکھ کر لگتا ہے کہ وہ پہلے ان سے مل چکی ہیں۔

بچوں کی لڑائی میں جنت کو جوٹ لگتی ہے تو دین محمد اپنی بہن زبیرہ کے بیٹے فاروق کا حلیہ بگاڑ دیتا ہے۔ ساتھ ہی زبیرہ بہن اور رفیق بھائی سے قطع تعلیق کر لیتا ہے۔ زہرہ اس کی جنت سے طوفانی محبت سے خوف زدہ ہے۔ دین محمد زہرہ کو باور کرواتا ہے کہ وہ جنت کو بیاہ کر دوسرے گھر نہیں بھیجے گا۔ بلکہ اس کے شوہر کو گھر وادارنا لے گا۔

اتفاقاً "ماوی" کا ٹکراؤ شبیہ سے ہوتا ہے جس سے ماوی کا پیر زخمی ہو جاتا ہے۔ اپنی غلطی کے باوجود جھنجھلاہٹ میں شبیہ ماوی کو بری طرح سے ڈانٹتا ہے تو ماوی اس کی طبیعت صاف کر دیتی ہے۔ ثمنہ سے وہ اس واقعے کا ذکر نہیں کرتی۔ ثمنہ کا روڈ ایکسیڈنٹ ہوتا ہے تو جے ڈی عین موقع پر ان کی بہت مدد کرتا ہے۔ ماوی اور فیضان اس پر جے ڈی کے مشکور ہیں، لیکن وہ اپنا پتا دیے بغیر چلا جاتا ہے جس پر ثمنہ کو بہت افسوس ہوتا ہے۔ اتفاقاً "ان" کی جے ڈی سے دوبارہ ملاقات ہوتی ہے۔ ثمنہ اسے گھر لاتی ہیں۔ ثمنہ ثروت کو بتاتی ہیں کہ ان کے شوہر رجب کا بے دردی سے قتل ہوا تھا اور یہ بات ماوی کے علم میں نہیں ہے۔ یہ جان کر انہیں رنج ہوتا ہے۔ شبیہ کو جے ڈی کا اپنی ماں اور ثمنہ سے گفتگو کرنا پسند نہیں جس پر وہ جے ڈی کو تنبیہ بھی کرتا ہے۔

انبیا دل ہی دل میں فیضان کو چاہتی ہے۔ ثروت کے پہلے شوہر سے نعت کے باعث دانیال صاحب ثمنہ کی فیملی کو پسند نہیں کرتے۔ ماوی، ان کی دلچسپی بھانپ لیتی ہے اور فیضان، ماما سے رائے لینے کی کوشش کرتی ہے تو فیضان اسے جھڑک دیتے ہیں۔ بھائیوں پر بار نہ پڑے اس لیے ثمنہ، ماوی کو پاکستان میں مزید پڑھنے کی اجازت دے دیتی ہیں۔ عبیر، نمرہ اور تنوی کو عروش کی غیر اخلاقی اور جرائم پیشہ سرگرمیوں کے متعلق بتاتی ہے تو نمرہ ناراض ہو جاتی ہے۔ عبیر کو اپنی جلد بازی پر افسوس ہوتا ہے وہ عروش کے متعلق ثبوت اکٹھا کرنا چاہتی ہے۔

زہرہ کی اچانک موت کو محض جنت کے کہنے پر دین محمد، بہن زبیرہ کے سر ڈالتا ہے تو سب برادری والے بھی حق دق رہ جاتے ہیں۔ دین محمد کی ماں پڑوسن کے کہنے پر جنت کو پیر صاحب کے پاس لے کر جاتی ہے تو جنت یہ بات برہا چڑھا کر دین محمد کو بتاتی ہے۔ وہ ماں کو بہن زبیرہ کے یہاں ہمیشہ کے لیے بھیجنے کا فیصلہ سنا تا ہے تو ماں رو کر اسے اس فیصلے سے باز رہنے کی کوشش کرتی ہے۔ بہت مشکل سے دین محمد راضی ہو جاتا ہے۔ دین محمد کے رویے سے جنت کے اندر پہنچنے والی خلی شخصیت قد آور ہو رہی ہے۔

دین محمد کی بہن زبیرہ کا بیٹا فاروق گاؤں میں آتا ہے تو جنت اسے پسند کرنے لگتی ہے۔ وہ اسے اپنی طرف راغب کرنے کی کوشش کرتی ہے، لیکن فاروق اسے دھتکار دیتا ہے اور اس کے باپ سے چمک آمیز انداز میں شکایت کرتا ہے۔

دین محمد جنت کو اپنی سب سے چھوٹی بیٹی کو مارنے دیکھ لیتا ہے۔ اسے شدت سے احساس ہوتا ہے کہ اس نے جنت کی تربیت میں کوتاہی کی ہے۔

ثروت دانیال حسن کے ہر وقت کے شک سے تنگ آکر مکے چلی جاتی ہیں۔ انبیا اور ولید کو اپنے والدین کے درمیان کھنجاؤ کا کچھ اندازہ ہے۔ دانیال حسن ثروت کو فون کر کے علیحدگی کی بات کرتے ہیں۔ ثروت کی طبیعت خراب ہو کر اور انہیں اسپتال میں داخل ہونا پڑا۔

ثمنہ، ماوی کے سامنے ماضی کے اوراق پلٹتی ہیں۔ وہ اسے بتاتی ہیں کہ جلال اور شبیہ العباس، ماوی کے رشتے دار ہیں۔ کہ ماوی کے باپ رجب کو جنت بی بی نے قتل کیا تھا۔ ثمنہ، ماوی پر زور دیتی ہیں کہ وہ حویلی جا کر جنت بی بی سے انتقام

لے لے بتایا۔ رجب کے مرنے کے بعد جنت بی بی نے ان کے سامنے رجب کی وصیت رکھ دی۔ جس میں انہوں نے اپنی بی بی جانید اور جنت بی بی کی سرپرستی میں دے دی تھی۔ وہ ساری جائیداد اٹھارہ برس کی عمر ہونے کے بعد رجب کی بیٹی یعنی لکھن کو منتقل ہونا تھی۔ یہ تو حقیقت تھی کہ وصیت جعلی تھی لیکن ثمنہ کے اس وقت حالات ایسے نہ تھے کہ وہ جنت کو چیلنج کرسکیں۔ وہ خاموشی سے حویلی چھوڑ کر اپنے بھائی فیاض کے ساتھ گئیں۔

پھر میں ایک دن جنت بی بی ثمنہ سے ملنے آئی اور انہیں مجبور کیا کہ وہ اس کے بڑے بیٹے سے شادی کر لیں۔ جو ذہنی اور تھا۔ ثمنہ نے انکار کر دیا۔ تب جنت نے بتایا کہ وہ رجب کی ساری جائیداد اپنے نام کرا چکی ہے۔ ساتھ اس نے انکار کیا کہ رجب کو اس نے زہر دے کر مارا ہے۔

ثمنہ نے کہا کہ ماوی آئرش نیشنل ہے۔ جنت اس کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتی۔ ایبیسسی حرکت میں آجائے گی۔ ثمنہ نے ماوی سے کہا کہ وہ اس کی شادی جلال سے طے کر چکی ہیں۔ اسے جلال سے نکاح کرنا ہو گا تاکہ حویلی جاسکے۔ اس نے کہا اپنا مقصد حاصل ہونے کے بعد ماوی جلال سے خلع لے لے تاکہ شہرہ سے شادی کر سکے۔ شہرہ کو کچھ نے کی ضرورت نہیں ہے۔

ماوی نے انکار کیا تو ثمنہ نے خواب اور گولیاں کھا کر خودکشی کی کوشش کی۔

19 انیسویں قسط

انہما نے دور سے دیکھا ماوی برآمدے کے ستون سے ٹیک لگائے کسی گہری سوچ میں گم تھی۔ اس نے گیارہ گول پر پھیلایا اور ماوی سے ملنے کا ارادہ کرتی اپنے کمرے کی طرف پلٹ گئی۔ اسی وقت ثمنہ ماوی کو تلاش کرتی انیسویں سے باہر آئی تھیں اور اسے یوں الگ تھلک بیٹھے دیکھ کر انہیں شدید تاؤ آیا تھا۔

پہ لڑکی میرا سارا پلان برباد کر کے ہی چھوڑے گی۔ انہوں نے اکتا کر سوچا اور ناچار اس کی طرف آگئیں۔

لکھنوں کے گرد بازو لیے خدما معلوم کس بیزار کن سوچ میں مبتلا تھی۔

تم یہاں کیوں بیٹھی ہو ماوی! تمہیں اس وقت اندر ہونا چاہیے۔ ماوی کے چہرے پر پھیلی ہیزیاری کو لفٹ نہ

آئے ہوئے ثمنہ نے سرزنش کرنے والے انداز میں کہا تھا۔

اب کیا آپ مجھے یہ بھی ڈکھٹ کروائیں گی کہ مجھے کہاں بیٹھنا چاہیے اور کہاں نہیں۔ ماوی نے تڑخ کر

اب تک تم اپنی ذمہ داری کا احساس نہیں کر لیتیں، کم سے کم تب تک تو ضرور۔

ماوی نے زہر خند کہا۔

اس سے بڑا مذاق آپ نے شاید ہی آج تک میرے ساتھ کیا ہو۔

اب تم وہ سب حاصل کر لو گی جس کا ذکر میں کرتی ہوں تو مجھے الزام دینا بھی چھوڑ دو گی لیکن فی الوقت یہ زیادہ

راہی ہے کہ تم اندر چلو۔

الزاندرا ایسی کون سی آفت آگئی ہے جسے دیکھنے کے لیے میرا اندر جانا ضروری ہے۔

”جلال آیا ہوا ہے اور پچھلے سوا گھنٹے سے تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“ ماوی نے مزید بیزاری سے انہیں دیکھا۔
 ”جلال کو اپنے گھر میں کوئی کام نہیں ہے؟“
 ”بے تکی بائیس مت کرو ماوی۔“ شینہ جیسے زچ ہی ہو گئی تھیں۔ ”پہلے ہی قسمت نے مجھے کم نوج کیا ہے۔“
 جواب تم بھی۔۔۔

”اوہ کم آن می! میں کوئی ایسٹرنڈ ڈانڈ گز سنا نہیں چاہتی۔“
 ”ٹھیک ہے جیسے تم خوش رہو۔“ شینہ نے قہر سے جواب دیا۔ ”لیکن پلیر جلال کے ساتھ کچھ وقت گزارو۔“
 ”اس سے کیا ہوگا؟ مجھے کون سا اس کے ساتھ ساری زندگی گزارنی ہے جو ایڈر اسٹینڈنگ ڈیولپ کرنے کی کوشش کروں۔“ اس نے پھر پھر توڑ جواب دیا تھا۔
 ”بے شک۔۔۔ لیکن اس کے ساتھ وقت گزارو گی تو تمہیں حویلی والوں کے متعلق معلومات ملیں گی جو بعد میں تمہارے لیے فائدہ مند ثابت ہو سکتی ہیں۔“

”یا اللہ۔“ ماوی نے اپنا سر دو لوں ہاتھوں میں گرا لیا۔
 ”ٹھیک ہے آپ جائیں میں آتی ہوں۔“ اس کا انداز سراسر جان چھڑانے والا تھا۔ شینہ نے بغور اس انداز جانچا۔

”شیور؟“ ماوی نے اشارت میں سر ہلا دیا۔
 ”ٹھیک ہے لیکن ذرا جلدی آجانا۔“ شینہ کسی قدر مطمئن ہو کر پلٹ گئیں۔ ماوی کچھ دیر تو اسی طرح بیزاری سے بیٹھی رہی پھر اٹھنے کے لیے برتول ہی رہی تھی کہ انیبا نے آکر چونکا دیا۔
 ”تم کہاں غائب ہو گئی تھیں کوئی خیر خبر ہی نہیں۔“
 ”انیبا نے مختصر لفظوں میں ثروت کی بیماری کا احوال کہہ سنایا تو ماوی بو جھل دل کے ساتھ ان کی خیر معلوم کرنے لگی۔

”تم بتاؤ! کیا ہو رہا ہے؟“
 ”کچھ خاص نہیں۔ اپنے ایڈیشن کا تو میں نے تمہیں بتایا تھا ناں! تو شاید کچھ روز تک ہاسٹل شفٹ ہو جاؤں۔“
 ”ہاسٹل میں رہنے کی کیا ضرورت ہے ماوی! تمہیں یہاں کوئی پریشانی ہے کیا؟“
 ”نہیں انیبا! پریشانی تو کوئی نہیں ہے لیکن میرا خیال ہے ہاسٹل میں رہ کر میں زیادہ بہتر طریقے سے اسٹڈی سکون گی۔ پھر می بھی دو ایک روز میں واپس آئرلینڈ چلی جائیں گی تو میرا خیال ہے میرا دل گنا مشکل ہو جائے گا اچھا میں چلتی ہوں۔ شام میں آؤں گی تمہاری طرف۔“
 ماوی نے گول مول سا جواب دیا اور انیکسی کی طرف بڑھ گئی۔ انیبا وہیں کچھ حیران سی کھڑی اسے جاتا دیکھ رہی۔ گو کہ سب کچھ روٹین کے عین مطابق تھا لیکن ماوی کے انداز میں اسے کچھ مختلف محسوس ہوا تھا اور مختلف عنصر کیا تھا وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔



جلال سے اس کی ٹڈ بھڑدوازے پر ہی ہو گئی۔ وہ مایوس ہو کر اب واپس جا رہا تھا۔
 ”میں نے آپ کا بہت انتظار کیا۔“
 ”کیوں؟ کوئی خاص کام تھا کیا؟“ ماوی نے بے حد رکھائی سے پوچھا۔ جلال چپ سا ہو گیا تب ہی ماوی کو

ساختگی کا احساس ہوا تھا۔

”دور اصل انیبا کے ساتھ باتوں میں وقت گزارنے کا پتا ہی نہیں چلا۔“ اس نے فوراً بات تو سنبھالی لیکن ویسا ہی رکھا تھا۔

”خیر! تم اتنی جلدی کیوں جا رہے ہو۔۔۔ آؤ بیٹھو! میں تمہیں اچھی سی کافی پلاتی ہوں۔“ اب کی بار اس نے جانے انداز میں کہا تھا۔ اب کیا بتائی دور اصل انیبا سے باتیں کرنے میں اسے دیر نہیں ہوئی تھی۔ وہ تو اس سے اس کرتی بے دھیانی میں گیسٹ ہی عبور کر گئی تھی جب واپس بیٹھی تو دو گھنٹے گزر چکے تھے۔ جلال اس کے ساتھ کچھ وقت ضرور گزارنا چاہتا تھا لیکن اسے کسی ضروری کام سے جانا تھا۔

”شینہ آئی بتا رہی تھیں آپ واپس آئرلینڈ جا رہی ہیں۔“ جلال نے کچھ خیال آنے پر پوچھا۔
 ”آں۔۔۔ ہاں میں کچھ روز کے لیے جا رہی ہوں۔ وہاں میری اسٹڈیز سے متعلق کچھ کام پورے پڑے ہیں۔ انہیں مکمل کرتے ہی واپس آ جاؤں گی۔“ ماوی نے شینہ کی ہدایت کے مطابق بتا دیا جواب

جلال نے قدرے پردے سے سر اٹھاتے میں ہلا دیا۔

”میں آپ کو مس کروں گا ماوی!“

ماوی نے کوئی جواب نہیں دیا بس زبردستی مسکرا دی۔

”میں چلتا ہوں۔۔۔ خدا حافظ۔“

ماوی نے اس بار بھی اس کی امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ ”موت“ بھی رکنے کے لیے نہیں کہا اور خدا حافظ کہی اس سے بھی پہلے اندر چلی گئی۔ شینہ بری طرح تھوٹا پ کھاتی اس کی منتظر تھیں۔

”تمہیں عقل نہیں آ سکتی ماوی! کبھی نہیں آ سکتی۔ اپنی حماقتوں کے ہاتھوں سب بگاڑ دو گی تم۔“
 ”ایسی ہی بات ہے تو میری جگہ آپ حویلی کیوں نہیں چلی جاتیں؟“ ماوی نے بری طرح چڑ کر کہا تھا، لیکن فوراً ”اوہ خاموش ہو گئی۔ اس کا لہجہ بد تمیزی کی حد تک ناگوار تھا۔ وہ سر پکڑ کر صوفے پر گر گئی۔ چند لمحے اس نے بالوں

ہاتھ پھنسائے رکھے پھر جیسے خود پر ضبط کرتے ہوئے بولی۔
 ”جو آپ نے مجھ سے کروانا تھا، آپ کروا رہی ہیں، لیکن پلیر اب باقی کے معاملات مجھے میرے طریقے سے حل لینے دیں۔ آپ کو بابا کے قاتل کا ثبوت چاہیے۔ میں اسے لانے کی پوری کوشش کروں گی، باقی بچاؤ ترکہ ادا جان کا حصہ ہے تو مجھے اس سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے، لیکن محض آپ کی وجہ سے میں اس کی ڈیمانڈ کروں گی، مگر اپنے طریقے سے۔ اس معاملے آپ مجھے ڈکھٹھنہ کر سں تو اچھا ہو گا۔“
 اس نے تیز لہجے میں کہا اور اپنے بیڈ روم میں گھس گئی۔ سر پکڑ کر بیٹھنے کی باری اب شینہ کی تھی۔



نہرے میں آکر ماوی نے کھڑکی کے پردے گرا دیے اور بیڈ پر گر کر اس ساری صورت حال پر غور کرنے لگی۔
 ”ارو گرو نیمر تار کی پھیلی ہوئی تھی اور یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ ایک بند گلی میں آکر کھڑی ہو گئی ہو۔“
 ”عا“ وہ اٹھ بیٹھی اور سیل فون پر شہروز کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔ کئی بار کوشش کے باوجود دوسری طرف سے کوئی رسپانس نہیں ملا تو اسے مزید مایوسی نے گھیر لیا۔

”اب میں یہ کوشش کیوں کر رہی ہوں۔ اب تو کچھ بھی میرے ہاتھ میں نہیں رہا اور شہروز نے بھی تو سے رابطہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ کیا میں اتنی غیر اہم تھی اس کی زندگی میں کہ معمولی سی تلخ کلامی کے بعد

انسان منہ ہی موڑ لے۔

اس کے پاس سوچنے کے لیے بہت کچھ تھا، لیکن پھر بھی ذہن خالی خالی سا محسوس ہوتا۔ وہ اور شہروز ہمیشہ ساتھ رہے تھے۔ ان میں بہترین دوستی تھی، پھر دل کا رشتہ بھی ایک دوسرے سے جڑ گیا تو ایک دوسرے کی اور بھی بڑھ گئی۔ کبھی زندگی میں ایسا مقام بھی آئے گا کہ رابطے کے بہانے تلاش کرنے پڑیں۔ کم سے کم ماویٰ ایسا کبھی نہ سوچا تھا۔

یہ کیا ہو رہا تھا اور زندگی نے اسے کس مقام پر لا کر بیٹھا تھا۔ وہ ہر بار ان سوالوں پر غور کرتی، ہر بار الجھتی۔ اس وقت بھی اس کی پیشانی پر ان گنت سوچوں کا جال بچھا تھا اور کوئی حل بھائی نہ دیتا تھا۔ تھک رہی تھی شہروز سے رابطے کی ایک آخری کوشش کی۔ مسلسل ٹیل بچنے کے بعد دوسری طرف سے کال اینڈ کر لی گئی تھی۔ "ہیلو شہروز۔" ماویٰ نے بے قراری سے کہا تھا لیکن دوسری طرف سے سنائی دینے والی آواز نے جیسے گنگ ہی کر دیا تھا۔ وہ کسی لڑکی کی آواز تھی جو انگلش زبان میں ماویٰ کا تعارف حاصل کرنا چاہ رہی تھی۔ ماویٰ کے نمبر پر کسی لڑکی کی آواز سن کر جتنا حیران ہوتی وہ کم تھا۔ شہروز بہت زاہد خشک قسم کا انسان تھا۔ ماویٰ اس کی گرل فرینڈ کی توقع بھی نہیں کر سکتی تھی۔

"کیا میں شہروز سے بات کر سکتی ہوں؟" ماویٰ نے اس دلکش لب و لہجہ والی لڑکی سے جھجک آمیز لہجے میں پوچھا تھا۔

"ہاں ضرور۔۔۔ لیکن تمہیں کچھ دیر انتظار کرنا پڑے گا کیونکہ شہروز ہاتھ روم میں ہے۔" اس لڑکی نے شہروز سے جواب دیا تھا۔

"اور کیا میں آپ کا تعارف حاصل کر سکتی ہوں؟"

"اوہ ضرور۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔ میں ایس ہوں شہروز کی بیوی۔" کھٹکتا لہجہ۔۔۔ موبائل فون ماویٰ کے ہاتھ سے چھوٹے ہوئے بچا۔

"کیا بکواس ہے یہ۔۔۔" بمشکل اس کے منہ سے نکلا تھا۔

"ارے۔۔۔ یہ کیا لہجہ ہے۔" اس لڑکی نے اچنبھے سے پوچھا تھا۔

"کون ہے ایس۔۔۔" ماویٰ ہزاروں میں پہچان سکتی تھی یہ شہروز کی آواز تھی۔

"کوئی بد تمیز لڑکی ہے۔ اسے بات کرنے کی بھی تمیز نہیں ہے۔"

"ہیلو۔۔۔ ماویٰ؟" یکدم شہروز کی آواز ابھری تھی۔

ماویٰ چند لمحوں بول ہی نہیں سکی۔

"ماویٰ! یہ تم ہونا؟" شہروز نے تصدیق چاہی لیکن اس کا گڑبڑایا ہوا لہجہ ماویٰ پر بہت کچھ ثابت کرنے کو تھا۔

ماویٰ نے لرزتی انگلیوں کے ساتھ کال منقطع کر کے سیل فون بیڈ پر رکھ دیا۔ اسے لگ رہا تھا اس کا دل بچ جائے گا۔ چند ہی لمحے گزرے تھے کہ فون کی بیپ بجنے لگی۔ ماویٰ اس قدر خالی الذہنی کا شکار تھی کہ اس سے فون کی طرف متوجہ بھی نہیں ہوا گیا، لیکن کتنی دیر تک وہ یہ لائقیتی برت سکتی تھی۔

"ہیلو ماویٰ! پلیز یار! مجھے غلط مت سمجھنا۔ میں تمہیں بتانے ہی والا تھا۔ بلیوی۔۔۔ میرے لیے تم سے زیادہ اہم نہیں ہے، لیکن ایس۔۔۔ میں تمہیں بتا رہا تھا۔" اس کا غیر متوازن وضاحتی لہجہ۔

جھوٹ تجسم نہیں ہوتا۔ اس کا احساس ہوتا ہے جو لہجوں میں عیاں ہو کر کسی دوسرے انسان کی ہستی بگاڑ

"تم کیا بتا رہے شہروز؟" ماویٰ نے بے حس لہجے میں پوچھا۔

"یہی کہ میں ایس سے شادی کر چکا ہوں۔ میں 'میں' مجبور ہو گیا تھا ماویٰ! تمہیں سمجھنا چاہیے میں بہت مجبور کیا تھا۔"

ماویٰ پوچھ نہ سکی کہ اس کی کیا مجبوریاں تھیں۔ بس ذہن کی چوکھٹ پر کھٹ سے ایک خیال آن گرا تھا کہ اس نے بھی تو جلال سے نکاح کا فیصلہ کسی مجبوری کے تحت ہی کیا تھا۔ ایک فیصلہ اگر شہروز نے بھی کر لیا تو کیا فرق پڑتا ہے۔ آن کی آن میں وہ بے دم سی ہو گئی تھی۔

لیکن ساتھ ہی وہ یہ بھی سمجھ گئی کہ یہ تقدیر کا ایک درکاری وار ہے جو شہروز کی رضا پوری کروانے کے لیے اس بات پر ہوا تھا۔ اب کوئی حیلہ، کوئی بہانہ کام نہ آتا۔ وہ تھکے تھکے انداز میں اٹھی اور اپنا سامان پیک کرنے لگی۔

"چند روز بعد بھی تو مجھے حویلی جانا ہے تو ابھی کیوں نہیں۔" اگلے روز شہینہ کے استفسار پر ماویٰ نے سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔

"آپ کی تو یہی مرضی ہے ناں می! کہ میں حویلی جاؤں۔۔۔ تو بس ٹھیک ہے! میں جا رہی ہوں۔ آپ گاڑی اور اسٹوریو کا بندوبست کر دیں۔۔۔ باقی کام میرا ہے۔ مجھے سانپ کے ل میں تو ہاتھ ڈالنا ہی ہے۔ چند روز بعد ڈالوں یا ہند روز پہلے اس سے فرق بھی کیا پڑتا ہے۔"

اس نے سنجیدگی و کسی قدر لائقیتی سے جواب دیا۔ اس کے مزاج میں یہ عجیب سا روکھا پن کچھ روز سے دور آیا تھا۔

"اچھا تھا کہ تم میری پلاننگ کے حساب سے چلتی۔" شہینہ نے بھی سنجیدگی سے کہا تھا۔

"سب کچھ آپ کی پلاننگ کے حساب سے ہی تو ہو رہا ہے۔" ماویٰ نے پتھر پھوڑے تھے۔

"پھر بھی۔"

"پلیز می! اس نے چڑ کر کہا تھا۔" میں اس ساری صورت حال سے تنگ آ چکی ہوں۔ واقعی جب چند روز بعد حویلی جانا ہے تو ابھی کیوں نہیں۔۔۔ اور آخر ان چند روز میں جلال سے حویلی والوں کے متعلق معلومات حاصل کر کے میں کر بھی کیا لوں گی۔"

"تم ابھی نا سمجھ ہو۔۔۔ جو میں سمجھانے کی کوشش کر رہی ہوں۔"

"نا سمجھ؟" ماویٰ نے زہر خند مسکراہٹ اچھالی۔ "آپ اپنی اسی نا سمجھ بیٹی کو جنت بی بی کا منہ توڑنے بھیج رہی ہیں یا در ہے۔"

"تم کس قدر ضدی اور بد تمیز ہو گئی ہو ماویٰ۔" شہینہ نے جیسے صدے کی کیفیت میں کہا تھا۔

ماویٰ ایک بار پھر ہنسی۔

"کاش! میں ضدی ہوتی۔ حیرت ہے آپ کو ابھی بھی یہ بات سمجھ میں نہیں آرہی کہ میں ضدی ہوتی تو آپ کی دانی نہ کرتی اور جہاں تک بد تمیزی کی بات ہے۔۔۔ تو معاف کیجئے گا۔ اس طرح کی ذہنی حالت کے ساتھ میں کسی کام مظاہرہ نہیں کر سکتی۔" ماویٰ نے صاف گوئی سے کہا۔

شہینہ اس کے چہرے کی طرف دیکھے گئیں۔ یہ ان کی ماویٰ تو نہیں تھی، اتنی ضدی، اتنی ہٹ دھرم۔۔۔ لیکن اگلے ہی پل وہ انہیں حق بجانب لگی، ایک انسان کو کسی بہت ہی نامساعد صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے تنہا چھوڑ دیا جائے تو وہ شاید اس سے بھی زیادہ بری طرح رد عمل ظاہر کرے۔

”مجھے شہروز کا فون آیا تھا۔ تم اس کی کال ریسیو کیوں نہیں کر رہیں؟“ ثمنہ نے بات ٹالتے ہوئے پوچھا۔

ماوی لُختہ بھر کے لیے ٹھنکی پھر اس نے ثمنہ کا سوال ہی نظر انداز کرنے کی ٹھان لی۔

”مجھے آپ سے ایک بات کہنی ہے۔“ اس نے چند لمحے کے توقف کے بعد کہا۔ ”میں یہ نہیں کہہ رہی کہ مجھے آپ کی باتوں کا اعتبار نہیں ہے۔ یقیناً ”جنت بی بی“ نے آپ پر بہت مظالم ڈھائے ہوں گے، لیکن بابا جان کے قتل میں اس عورت کا ہاتھ ہے یا وہ اتنی ظالم ہو سکتی ہے میرا دل ان باتوں پر اعتبار نہیں کر رہا۔ صرف آپ کی تسلی کے لیے میں حویلی جا رہی ہوں، لیکن اگر آپ کی باتیں جھوٹ ثابت ہوئیں تو تو آپ ہمیشہ کے لیے مجھے کھودیں گی می اینڈ اس آرمس۔“ اس نے حتمی لہجے میں کہا تھا۔

”تمہیں لگتا ہے۔ میں نے تم سے جھوٹ بولا ہے؟“ ثمنہ نے صدمے کی کیفیت میں پوچھا۔

”میں نے یہ ہرگز نہیں کہا۔“ ماوی نے تیزی سے کہا ”میں صرف اتنا کہہ رہی ہوں۔ میرے دل کو اعتبار نہیں آ رہا۔“

”ایک ہی بات ہے۔“ ثمنہ نے سرعت سے اس کی بات قطع کی۔

”اور یہ میرے لیے بے حد دکھ کی بات ہے۔“

”ایموشنل نہ ہوں می! آپ کے مطالبات نے مجھے اب تک دکھی کیا ہوا ہے، لیکن میں نے تو اس طرح کی جذباتیت کا مظاہرہ نہیں کیا۔“

اس نے چڑ کر کہا اور فیکن ٹیبل پر پھینک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ گو کہ اس کے دل میں بہت سے سوالات تھے بہت سے شکوک و شبہات تھے، لیکن کوئی چیز تھی جو ان تمام باتوں کا اظہار اسے ثمنہ کے سامنے کرنے سے روک رہی تھی۔ وہ ثمنہ کو الجھا ہوا چھوڑ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

ثمنہ کو ماوی کی باتوں نے بے حد دکھ پہنچایا تھا۔ ان کے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا، ماوی ان پر شک کر سکتی ہے۔ اب اس شک کے مداوے کا ایک ہی حل انہیں نظر آ رہا تھا۔ وہ فی الفور انھیں اور اپنے پورشن سے باہر کر گئیں۔

شام ڈھل رہی تھی اور نیلا ٹھیس گھلے آسمان پر اپنے آشیانوں کی طرف لوٹنے پرندوں کی قطاریں گزر رہی تھیں۔ ثروت کی طرف جاتے ہوئے کچھ پل کے لیے ثمنہ دہرے خیالات کا شکار ہو گئی تھیں۔

”کیس ماوی کی باتیں درست تو نہیں۔۔۔ کیس ایسا تو نہیں کہ میں اپنا انتقام پورا کرنے کے لیے اپنی بیٹی کو موت کے منہ میں دھکیل رہی ہوں۔ نہیں، نہیں ایسا ہرگز نہیں ہے۔ میں یہ سب کچھ محض رجب کی روح کو سکون پہنچانے کے لیے کر رہی ہوں۔ جنت بی بی کو سزا دلوانا محض میرا ہی خواب نہیں ہے۔ رجب بھی اس سے خوش ہوں گے۔“

ہر بار کی طرح اس بار بھی ثمنہ نے خود کو مطمئن کر لیا تھا یوں بھی وہ انتقام کے پھرے ہوئے سمندر میں اتنا اتر چکی تھیں کہ کبھی کبھار سر اٹھانے والے ان خیالات کو رو کر دیکھنا کچھ ایسا مشکل بھی نہ تھا۔

لاؤنج میں ہی ان کی ملاقات انیسا سے ہو گئی۔ وہ بی بی دیکھ رہی تھی۔

”السلام علیکم آنٹی! آپ دروازے میں کیوں کھڑی ہیں۔“ انیسا نے خوش اخلاقی سے کہا تھا ”اندر آنا۔“

”نہیں بیٹے!۔۔۔ اندر آنے کا تو تائم نہیں ہے۔۔۔ میں صرف آپ کی می کی خیریت معلوم کرنا چاہ رہی تھی۔“

ثمنہ نے نرمی سے جواب دیا۔

”وہ الحمد للہ اب پہلے سے بہت بہتر ہیں، لیکن ویک نیس کی وجہ سے ڈاکٹر نے سفر کرنے سے منع کیا ہے۔ شاید کسٹ منتھ یا نیکیسٹ ٹو نیکیسٹ سسٹھ واپس آ جائیں۔“ انیسا نے تفصیل سے جواب دیا۔

”انیسا! کیا مجھے ثروت کا کانٹیکٹ نمبر مل سکتا ہے؟“

”شیور آنٹی! اوٹ اے منٹ۔“ انیسا نے ٹیلی فون کے قریب پڑی ڈائری سے کاغذ کا پرنہ پھاڑا اور نمبر لکھ کر ثمنہ کی طرف بڑھا دیا۔

ثمنہ نے شکریہ کہہ کر چٹ پکڑ لی۔ نمبر کو ڈیٹن نشین کرتے ہوئے ان کا دماغ کئی باتیں سوچ رہا تھا۔

”لو بات کرو۔“

ماوی اپنے گیلے چہرے کو تو لیے سے تھپک رہی تھی جب ثمنہ نے سیل فون اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

ماوی نے ایک نظر سیل فون پر ڈال کر ثمنہ کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں الجھن بھرا استفہام تھا۔ اگلے ہی پل اس نے ثمنہ کے ہاتھ سے سیل فون لے کر کال ڈسکنیکٹ کی اور فون لاپرواہی سے بیڈ پر اچھال دیا۔

”اگلی بار شہروز کا فون آئے تو کہہ دیجئے گا، میں اسے خود کال کر لوں گی۔۔۔ ابھی میرا بات کرنے کا موڈ نہیں ہے۔“

”تم پاگل تو نہیں ہو گئیں ماوی! ثمنہ نے چڑ کر کہا۔

”اس میں پاگل پن کی کیا بات ہے۔“ ماوی نے لاپرواہی سے کہا۔ ”موڈ نہیں ہے تو نہیں ہے۔ اب کیا اس معاملے میں بھی مجھے آپ کی زبردستی ماننا پڑے گی۔“

”میں نہیں سمجھ پا رہی کہ آخر تم شہروز سے بات کیوں نہیں کر رہیں؟“ ثمنہ کے لہجے میں الجھن تھی۔

”کیونکہ اگر میں اس سے بات کر دوں گی تو اس سے جھوٹ بولنا میرے لیے ممکن نہیں ہو گا۔ کیا آپ چاہتی ہیں، میں اسے سب کچھ بتا دوں؟“ ماوی نے بات گھماتے ہوئے کہا تھا۔

ثمنہ خاموش سی ہو گئیں۔ بات تو درست کہہ رہی تھی وہ۔

”تھیک ہے! شہروز سے بات مت کرو، لیکن تمہیں دیکھنا تو چاہیے تھا، فون پر وہ سری طرف کون تھا۔“

”کون تھا؟“ ماوی ٹھنکی۔

”ثروت۔۔۔ میں ثروت سے تمہاری بات کروانا چاہ رہی تھی۔“ ثمنہ نے قتل سے جواب دیا۔

”ثروت آنٹی سے؟“ ماوی حیران ہوئی۔ ”لیکن کیوں؟“

”تاکہ جنت بی بی کے بارے میں کچھ حقائق وہ بھی تمہیں بتا سکے۔ تمہیں اپنی ماں کی باتوں پر تو اعتبار نہیں آ سکتا، لیکن ثروت کی باتوں پر آجائے۔“ ثمنہ نے کہا تو ماوی کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔

”می! آپ مجھے مہینٹلی گشتا مار چر کرنا چاہتی ہیں؟“ چند منٹ بعد اس نے صدمے کی کیفیت میں کہا تھا۔

”بات آپ سے شیئر کرنے کا مطلب یہ تو ہرگز نہیں تھا کہ گواہیاں لانا شروع کر دیں۔ کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“

”ایک نارمل انسان ہوتے ہوئے ایب نارمل بی بی کیوں کرنا شروع کر دیا؟“

”میں ایب نارمل نہیں ہوں۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے، تم ایب نارمل ہو، جس میں کوئی احساس ہی باقی نہیں ہے۔“ ثمنہ نے اس سے زیادہ ترخ کر کہا۔

”تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو ایک منٹ نہ لگا تا اپنے باپ کے قاتل کو سزا دلوانے میں اور ایک تم ہو جس کو کوئی فرق ہی نہیں پڑتا۔“

”مجھے فرق نہ پڑتا تو آپ کی بات مان کر جلال سے نکاح کی ہامی نہ بھرتی۔“ ماوی نے جل کر کہا ”آپ ہی کی بات مان کر میں حویلی جا رہی ہوں۔ اس کے علاوہ آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں میں سمجھ ہی نہیں پا رہی۔“

”میں چاہتی ہوں تم میری باتوں پر اعتبار کرو۔ محض زبان سے ہی نہیں بلکہ دل سے بھی۔“ ثمنہ نے اس بار لجاجت سے کہا تھا۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ ماوی نے اکتا کر کہا۔ ”میں حویلی جا تو رہی ہوں ناں۔“

”وکیل کو جب تک اپنے کلائنٹ کی صداقت کا اعتبار نہ آجائے وہ اچھا مقدمہ نہیں لڑ سکتا۔ اسی لیے میں چاہتی ہوں تم ایک بار ثروت سے بات کر لو۔ جہاں مجھ پر اتنے احسان کر رہی ہو وہاں ایک اور سہی۔“ ثمنہ نے عجیب سے انداز میں کہا اور کمرے سے باہر نکل گئیں۔

ماوی نے ثمنہ کو کمرے سے باہر جاتے دیکھا پھر گہری سانس بھر کر سیل فون کو دیکھا۔ اب اس کے پاس اور کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ فون اٹھاتی اور برضا و رغبت ثروت سے بات کرتی۔ بصورت دیگر اس کی ماں کا تاثر خراب ہونے کا خدشہ تھا اور ثمنہ سے ناراضی کے باوجود وہ ایسا ہرگز نہ چاہتی تھی۔

ماوی نے بد دل سے فون ملا یا۔ وہ سمجھ نہ سکی ثمنہ نے ثروت کو اپنی زندگی کے رازوں میں شریک کرنے کے لیے کس طرح آمادہ کیا ہو گا۔ لیکن ثروت کے پاس جنت بی بی کے خلاف ایک طویل فرد جرم بھی جسے سن کر ماوی کے دل میں اس عورت کے لیے ناپسندیدگی بڑھی تھی۔ اسے جنت بی بی کی فطرت پر تعجب ہوا تھا اور ثمنہ کی طرف سے ملے ہوئے جذبہ انتقام میں کسی قدر اضافہ ہوا تھا۔

فون رکھ کر وہ کھڑکی کے پاس آگئی۔ سامنے آسمان صاف تھا۔ ماوی کی برسی سوچ نکلیں اس آسمان کو کھونچنے لگیں۔ اپنی ماں کے مجبور کرنے پر اس نے زندگی کی سب سے بڑی بازی چلی تھی۔ اس نے حقیقتاً ”اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا تھا۔ بعض اوقات ہم زندگی کے ہر چھوٹے بڑے واقعے کو دو سروں کے کھاتے میں ڈال دیتے ہیں اور کبھی اچھی بری بات کا ذمہ دار تقدیر کو ٹھہرایا جاتا ہے۔

ماوی سمجھ چکی تھی اس کے ساتھ جو بھی ہو رہا تھا یا جو وہ کرنے جا رہی تھی وہ اس کی تقدیر کا لکھا تھا اور انسان کتنے بھی ہاتھ پیر مارے تقدیر سے منحرف نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ ماوی نے خود کو تقدیر کے ہاتھوں میں دے دیا تھا۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ تقدیر اسے کہاں لے جاتی ہے۔

آسمان کے کناروں پر تاریکی پھیل رہی تھی۔ دن کا اجالا تاریکی میں مدغم ہونے لگا تھا۔

ٹیلی فون کی گھنٹی سارے گھر میں گونج رہی تھی۔

انیبہ کو فون ریسیو کرنے کے لیے بھاگتے ہوئے آتا پڑا تھا۔ تیز تیز سیڑھیاں اترنے سے اس کی سانس پھول گئی تھی۔

”ہیلو۔“

”فیضان بات کر رہا ہوں۔“

انیبہ کا دل پوری قوت سے سکڑ کر پھٹا، لیکن فوری طور پر وہ کچھ بول نہیں سکی۔ فیضان نے چند سیکنڈ انتظار کیا تھا۔

”ڈیڈی تو گھر پر نہیں ہیں۔ آپ ان کے سیل پر کالٹیکٹ کر لیں۔“ معا اس نے سرعت سے کہا تھا۔

”میں جانتا ہوں، دانیال بھائی اس وقت گھر پر نہیں ہوتے اور ان کا سیل نمبر بھی ہے میرے پاس۔“ فیضان نے تدریس سے کہا تھا۔

”تو پھر؟“ وہ ابھی۔

”میں تم سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔“

”جی۔۔۔ میں سن رہی ہوں۔“ انیبہ نے توقف کے بعد کہا تھا۔

”میں دراصل یہاں آتے ہوئے بھی تم سے بات کرنا چاہتا تھا لیکن بس۔ اس وقت میری ذہنی حالت اتنی اب ہو رہی تھی۔“ فیضان نے کھسیا ہٹ بھرے انداز میں کہا۔ ”کہ میں خود کو کچھ بھی کہنے پر آمادہ ہی نہیں کر سکتا۔ میں دراصل بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے تم پر ہاتھ نہیں اٹھانا چاہیے تھا، لیکن وہ بات ہی ایسی تھی انیبہ! کہ میں اپنے غصے کو کنٹرول ہی نہیں کر سکتا۔ گو کہ میں جانتا ہوں تم نے وہ تمام باتیں ماوی کی احمقانہ باتوں میں آکر کیوں کی تھیں اس لیے مجھے اپنے اقدام پر زیادہ شرمندگی محسوس ہوتی ہے۔“

انیبہ نے ہمہ تن گوش ہو کر اس کی بات سنی۔ جملہ مکمل ہونے ہی گہری سانس بھر کر بولی۔

”آپ شرمندہ نہ ہوں۔ آپ کی جگہ کوئی بھی دوسرا انسان ہوتا۔ وہ اسی طرح ری ایکٹ کرتا۔“

انیبہ کا متوازن لہجہ فیضان کو چپ کر دیا تھا۔

”تو کیا میں سمجھوں تم مجھ سے خفا نہیں ہو۔؟“ چند منٹ بعد انہوں نے پوچھا۔

انیبہ کسی قدر تلخی سے ہنس دی۔

”نہیں ہوں۔ اور اگر ہوتی بھی تو اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔“

”تمہاری ناراضی سے مجھے فرق پڑتا ہے انیبہ! دوستوں کی ناراضی سے سب کو فرق پڑتا ہے پھر اپنی اس حرکت کے لیے میں بہت گلی فیل کر رہا ہوں۔“ فیضان نے تیزی سے کہا تھا۔

”آپ گلی نہ ہوں۔ میں ناراض نہیں ہوں۔ آپ نے جو کیا وہ ٹھیک تھا، کیونکہ اس وقت آپ حق بجانب تھے۔ واقعی اس طرح کی بات کرنے کا کوئی حق نہیں تھا۔ اپنے جذبے مجھے خود تک محدود رکھنے چاہیے تھے۔ کیا ضرورت تھی کہ آپ کو شریک کرتی۔“

اس کا اچھے تلخ نہیں۔ لیکن دو ٹوک ضرور تھا۔ فیضان سے اس سلسلے میں مزید کچھ کہنا نہ گیا۔ وہ انیبہ سے اس طرح کے رویے کی توقع ہرگز نہیں کر رہے تھے۔

”اچھا تو کیا میں سمجھوں۔ تم واقعی خفا نہیں ہو؟“ چند منٹ بعد انہوں نے دوبارہ پوچھا۔ اس بار انیبہ خوش دل سے ہنس دی۔

”بار بار ایسا بوجھ کر آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔ دوستی تک ٹھیک ہے، لیکن اب اتنی بھی اہم نہیں ہوں میں کہ آپ میری ناراضی کی اتنی پروا کریں۔“

”کیا میں دوبارہ فون کر سکتا ہوں؟“ فیضان نے بے ساختہ پوچھا۔

”ضرور۔ لیکن کس لیے؟“ وہ ابھی۔

”اپنے دل کو یہ یقین دلانے کے لیے کہ تم مجھ سے سچ مچ خفا نہیں ہو اور محض فارمیلتی نہیں بھا رہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ کا جب دل چاہے مجھے فون کر لیں۔“

مزید چند ادھر ادھر کی باتوں کے بعد انیبا نے فون بند کر دیا اور فون سیٹ کو دیکھتی رہی۔ اس کا دل عجیب سا ہوا اور وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ فیضان کی کال نے اسے خوشی پہنچائی ہے یا نہیں۔

تیسرے روز ماویٰ جنت بی بی کی حویلی جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔

یہ صبح کے گیارہ بجے کا عمل تھا۔ تیز چمکی دھوپ نے ہر طرف پہرہ گاڑ رکھا تھا۔ ثمنہ نے دیکھا ماویٰ بے سنجیدہ اور لا تعلق سی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے سیاہ جینز پر براؤن کرتا پہنا تھا۔ براؤن ہی لیدر ریگ داغ کا تھمے پر لٹک رہا تھا۔ سن گلا سزاں کے ایک ہاتھ میں تھے جب کہ دوسرے ہاتھ میں پکڑے موبائل پر وہ تھمے سے مہم سجز ٹائپ کر رہی تھی۔

”بی بی جی! سامان گاڑی میں رکھ دیا ہے۔“ ڈرائیور کے کہنے پر ماویٰ نے اثبات میں سر ہلایا اور اسی مصروفیت انداز میں گاڑی کی طرف بڑھی۔ ثمنہ کو اس کی لا تعلقیت نے دکھ دیا تھا۔

”مجھ سے مل کر بھی نہیں جاؤ گی؟“ ثمنہ نے تیزی سے پوچھا۔ ماویٰ نے مڑ کر انہیں دیکھا۔ ناراضی اپنی لیکن پہلی بار وہ ماں سے دور جا رہی تھی۔ دل خود بخود گداز ہو گیا۔ وہ واپس پلٹی اور ثمنہ سے لپٹ گئی۔

ثمنہ نے بہت شدت سے اسے خود سے لپٹایا تھا۔

اپنی مرضی کے عین مطابق ہر فیصلہ کر دینے کے بعد بالآخر ثمنہ بے چینی کا شکار ہو گئی تھیں۔ ”وہاں اپنا بہت خیال رکھنا۔ میں جانتی ہوں۔ تمہیں وہاں بھیج کر میں بہت بڑا رسک لے رہی ہوں، رجب کی قائل کو سزا دلوانا میری زندگی کی سب سے بڑی بلکہ واحد خواہش ہے۔“

ثمنہ کے لہجے میں بے حد بے چارگی تھی۔ ماویٰ کو شش کے باوجود بھی اپنے ہونٹوں پر نمودار ہونے والی مسکراہٹ کو روک نہیں سکی پھر اس نے خفیف سا جھک کر _____ ماں کے ماتھے پر ہاتھ دیا۔

”اپنا خیال رکھے گا ماما!“

وہ سرعت سے پلٹی اور گاڑی میں سوار ہو گئی۔ ڈرائیور نے گاڑی پیچھے کی اور تیزی سے گیٹ سے باہر نکال گیا۔ ثمنہ کی نظریں اس وقت تک گاڑی کا تعاقب کرتی رہیں جب تک گاڑی کے پیچھے رہ جانے والی ہلکی دھول بھی ختم نہ ہو گئی۔

ان کے دل کی حالت حقیقتاً ”عجیب ہو رہی تھی۔ کچھ بے چینی، کچھ اضطراب، تھوڑی سی آس اور بہت دعا کیں۔“

جوں ہی وہ اندر جانے کے لیے پلٹیں انیبا کو دیکھ کر ٹھٹھک گئیں۔

”آئی! ماویٰ کہاں گئی ہے؟ میرا مطلب ہے مجھے اس سے کچھ ضروری کام تھا۔ کب تک واپس آئے گی؟“ انیبا ذرا عجلت میں تھی۔

ثمنہ اس سوال پر قدرے گڑبڑا گئیں۔

”واپس کے بارے میں تو کچھ نہیں کہہ سکتی کیونکہ ماویٰ بارہ بجے کی فلائٹ سے واپس ڈھلن جا رہی ہے۔ میں نہیں خیال کہ وہ واپس آئے گی کیونکہ چار روز بعد تو میری بھی فلائٹ ہے۔“ ثمنہ کی سمجھ میں فوری طور پر جو

انہوں نے کہہ دیا۔

”ماویٰ ڈھلن جا رہی ہے۔ اتنی اچانک؟“ انیبا کو بہت ہی حیرانی ہوئی تھی۔ ”حیرت ہے ماویٰ نے مجھ سے تو ذکر نہیں کیا۔“

”ہاں ایس اس کا اچانک واپس کا پروگرام بن گیا۔ میری بیٹی ہر روٹین سے جلدی اکتا جاتی ہے۔“ ثمنہ نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پانے کی کوشش غیر محسوس انداز میں کرتے ہوئے کہا۔

”میں تو چاہ رہی تھی ہم دونوں کو ایک ہی فلائٹس کی سیٹیں مل جائیں، لیکن مجھے چار دن بعد کی سیٹ ملی ہے۔ ڈیڈی سے کہنا تو قیر چند روز میں تم لوگوں کے سارے ڈیوڑھ کھینچ کر دے گا۔“

ثمنہ جلدی جلدی وضاحتیں دیتی اپنے پورشن کی طرف چلی گئیں۔ یوں جیسے پیچھا چھڑوانا چاہ رہی ہوں۔ انیبا انجمن بھری نظروں سے انہیں جاتے دیکھا تھا۔ وہ اسے کچھ پر اسرار سی لگی تھیں۔

صبح گیارہ بجے شروع ہونے والے سفر کا اختتام شام سوا چار بجے ہوا تھا۔ دھول اڑاتے کچے پکے راستوں پر سفر لگتی ہوئی گاڑی چویدری دلاور حسین کی حویلی کے سامنے آکر رک گئی تھی۔

اور پتا نہیں سفر ختم ہوا تھا یا شروع ہو رہا تھا۔ گاڑی سے اترتے ہوئے ماویٰ نے سوچا۔ اس کے عین سامنے حویلی کا پھاٹک نما قد آدم دروازہ تھا۔ پشت پر ڈھلتے سورج کی روشنی تھی جو اس کے عقب سے نکل کر پھاٹک پر لگ رہی تھی۔ پھاٹک کی لوہے کی سلاخیں اس روشنی سے چاندی کی طرح چمک رہی تھیں۔

پھاٹک کے دونوں جانب نارمل کے درخت تھے جو پھاٹک پر جھک آئے تھے۔ پھاٹک کے دوسری جانب طویل رخ پتھروں کی روش تھی۔ پھاٹک کے قریب ہی دو بھیاٹک شکاری کتے موٹی زنجیروں سے بندھے ہوئے تھے۔ ان نے انجینیوں کی خوشبو پاتے ہی زور زور سے بھونکنے شروع کر دیا تھا۔

اپنے تمام تر اعتماد کے باوجود ماویٰ کسی قدر گھبراہٹ کا شکار تھی جس کا اظہار اس کے چہرے سے بالکل نہ ہوتا تھا۔ وہ سہی کثران کتوں نے پوری کر دی تھی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ تب ہی پھاٹک سے متصل دروازہ کھول کر حویلی کا ملازم باہر نکلا۔

ماویٰ نے دیکھا اس نے گرم چادر کے ساتھ کندھے پر بندوق بھی اٹھا رکھی تھی۔

”میرا نام ماویٰ رجب علی ہے۔ میں آئرلینڈ سے آئی ہوں۔ مجھے حویلی کے مالکوں سے ملنا ہے۔“ ماویٰ نے بے اعتماد کے ساتھ ملازم سے کہا۔ وہ اسے انتظار کرنے کا کہہ کر اندر چلا گیا۔ اس دوران ماویٰ نے ڈرائیور سے اپنا اٹارنے کے لیے کہا۔ سامان اتر چکا تو اس نے ڈرائیور کو کرائے کی رقم ادا کی اور جانے کے لیے کہہ دیا۔

ان دنوں میں وہ ملازم بھی واپس آچکا تھا۔

”مالکوں میں سے کوئی موجود نہیں ہے۔“

”اب تک آجائیں گے تمہارے مالک؟“

”صاحب لوگ ہیں۔ اپنی مرضی کے مالک ہیں۔“ ملازم نے مودبانہ انداز میں جواب دیا۔

”ٹھیک ہے! میں انتظار کرتی ہوں۔ کیا میں اندر بیٹھ کر انتظار کر سکتی ہوں؟“

”اجازت ملے بغیر آپ اندر نہیں بیٹھ سکتیں۔“ ملازم نے کہا۔ ”آپ دوبارہ آجائیں۔“

”نہیں پتا ہے آئرلینڈ جانے اور پھر واپس آنے میں کتنا وقت لگتا ہے؟ میرا کیا مالغ خراب ہے کہ پہلے واپس

لبے لہراتے حسین بال ہمیشہ کے لئے۔

MEDICAM SHAMPOO



وہی **Medicam** کی خوبیوں کے ساتھ
آملہ، ریٹھا، سکا کائی اور کنڈیشنر سے لبے گھنے اور چمکدار بال

جاؤں پھر آؤں۔۔۔ حویلی کی عورتوں میں سے تو ضرور کوئی موجود ہوگی۔ ان کو جا کر بتاؤ لماوی رجب علی آئی ہے اور جنت بی بی سے ملنا چاہتی ہے۔" ماوی نے چڑکر کہا تھا۔

لبی چوڑی بحث کے بعد بالآخر ملازم اسے اندر لے آیا تھا اور حویلی کے مرکزی باغ میں بڑی کرسیوں پر بیٹھ کر انتظار کرنے کا حکم دے کر چلا گیا تھا۔ اتنی کوفت کیا کم تھی کہ اس کے بعد خواتین ملازموں نے آکر انکوائری شروع کر دی۔

"اب میں کسی سوال کا جواب نہیں دوں گی۔ اندر جاؤ اور جا کر جنت بی بی کو بتاؤ لماوی رجب علی ان سے ملنے آئی ہے۔" چوتھی مرتبہ جب ملازمہ اس سے کچھ پوچھنے آئی تو ماوی نے پھٹ پڑنے والے انداز میں کہا تھا۔ ملازمہ اپنا سامنہ لے کر واپس چلی گئی۔

ماوی غصے اور اکتاہٹ سے ادھر ادھر ٹہرنے لگی۔ تھوڑی دیر گزری ہوگی اسی ملازمہ کے ہمراہ ایک بہت خوبصورت لڑکی اس کے پاس آگئی۔

"السلام علیکم۔ معاف کیجئے میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔" ماوی گویا جھوم ہی اٹھی۔ جتنی وہ خوبصورت تھی اس سے زیادہ دلکش آواز تھی اور خوبصورتی بذات خود کسی مجرے سے کم نہیں ہے۔ ماوی نے کچھ دیر پہلے ہلکی کوفت کو جھڑتے سنوس کیا تھا، لیکن ساتھ ہی اسے وہ چہرہ کچھ جانا پہچانا سا لگا تھا شاید وہ اسے پہلے بھی نہیں دیکھ چکی تھی۔

"آپ مجھے نہیں پہچان سکتیں۔۔۔ مختصر تعارف یہ ہے کہ میرا نام ماوی رجب علی ہے، میں آرلینڈ سے آئی ہوں اور جنت بی بی سے ملنا چاہتی ہوں۔ اور دوسری بات یہ کہ آپ لوگوں کے ملازمین بہت ہی نا سمجھ اور irritating ہیں۔ پچھلے تین گھنٹوں سے انہوں نے سوال پوچھ پوچھ کر میرا دماغ پلپلا کر دیا ہے۔"

ماوی کی بات پر وہ لڑکی ہنسی۔ جھرنوں سی دلکش ہنسی تھی۔

"ملازمین کی اتنی زیادہ غلطی نہیں ہے۔ انہیں تو جو حکم ملتا ہے وہی کرتے ہیں اور بغیر انکوائری کے کسی اجنبی کو حویلی میں آنے کی اجازت نہیں ہے۔"

"ایک بار جنت بی بی سے ملاقات ہو جائے سب کو بتا چل جائے گا، میں اس حویلی کے لیے کتنی اجنبی اور غیر ہوں۔" ماوی نے اگتھاؤ کے ساتھ جواب دیا۔ لڑکی کی آنکھوں میں الجھن سمٹ آئی۔

"میں کچھ سمجھتی نہیں۔۔۔ کیونکہ میں تو آپ کو بالکل بھی نہیں پہچان پاری۔"

ماوی کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ وہ لڑکی جو خود کو جنت بی بی بتا رہی تھی، بمشکل اٹھارہ یا انیس سال کی رہی ہوگی۔ وہ جس جنت بی بی کی تلاش میں اس حویلی تک آئی تھی یقیناً یہ وہ نہیں تھی اور اگر یہ وہ نہیں تھی تو پھر خود کو جنت بی بی کیوں کہہ رہی تھی۔ کوئی گڑبڑی گڑبڑ تھی کیونکہ ماوی کے ذہن میں کونسا سال لگا تھا۔ اسے یاد آگیا تھا اس لڑکی کا چہرہ اسے جانا پہچانا کیوں لگا تھا۔

یہ لڑکی سلطانہ آنٹی کے کالج میں پڑھتی تھی اور جب ماوی ان سے ملنے آئی تھی تو اس نے اس لڑکی کو دیکھا تھا لیکن اس کا نام جنت نہیں بتوی تھا۔ اب وہ بتوی تھی یا جنت۔۔۔ ماوی سمجھ نہیں پاری تھی اور الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ یہی حال بتوی کا تھا۔

باقی آئندہ شمار ہیں

صبرِ عشق

پانچ سال بعد شاہ نواز نے ایک شاپنگ سینٹر میں زرین کو اس کے شوہر کے ساتھ دیکھا تو پرانے زخم تازہ ہو گئے۔ زرین بھی اسے دیکھ کر بوکھلا گئی تھی۔
شاہ نواز کو یونیورسٹی میں وہ چہرہ نظر آیا جس نے دیوانہ بنا رکھا تھا۔ وہ اس کے پیچھے لپکا لیکن وہ بھیڑ میں گم ہو گئی۔ شاہ نواز مازم کے ساتھ تیار ہوتا ہے۔ اس کی خوشیاں اس کے والد کی خندا اور انا کی بھینٹ چڑھ گئیں تو اس نے اپنا گھر اپنا شہر ہی چھوڑ دیا۔ عالم اس کا انتہائی خلص دوست ہے جو اس کے تمام حالات سے واقف ہے۔ عالم کے گھر میں اس نے زرین کے شوہر یا ور کو دیکھا۔

عالم نے شاہ نواز کی بہن رطابہ کو دیکھا تو پسندیدگی محسوس کی۔ رطابہ کو بھی وہ اچھا لگا۔

رائے یونیورسٹی میں شاہ نواز سے ملی تو اس نے انتہائی نفرت کا مظاہرہ کیا۔

زرین کے شوہر یا ور نے رائے کے والد کو فون کر کے زرین کو کھنکھہ کی جائیداد کا مطالبہ کیا۔ ان کے انکار پر انہیں دھمکیاں دیں جس کی بنا پر انہیں دل کا دورہ پڑ گیا۔

شاہ نواز کو پتا چلا تو اس نے عالم کو دوستی کا واسطہ دے کر رائے سے شادی کرنے پر مجبور کیا دوستی کی خاطر عالم نے یہ قربانی دی اور رائے سے شادی کر لی۔

مکمل ٹول



شہزادہ زمان اور حیات احمد بچپن کے گہرے دوست تھے۔ ان کا تعلق ایک ہی شہر سے تھا۔ مگر غم روزگار نے انہیں ایک دوسرے سے دور ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔ زمان صاحب نے جب اپنے ایک دوست کے ساتھ ایران کے بارڈر سے امپورٹ ایکسپورٹ کا کام شروع کیا تو انہیں اپنے بیوی بچوں سمیت کوئٹہ شفٹ ہونا پڑا۔ یوں حیات احمد کراچی میں اور شاہ زمان کوئٹہ میں سمٹل ہو گئے۔ مگر اس کے باوجود دونوں کی دوستی میں کوئی کمی واقع نہ ہوئی۔

فون پر رابطے کے ساتھ ساتھ حیات احمد کا زمان کے دیگر فیملی ممبرز سے جن میں ان کے بہن بھائی اور والدہ شامل تھیں، ملنا ملنا تھا اور یہی حال زمان صاحب کا بھی تھا۔ وہ جب بھی کراچی آتے نہ صرف حیات بلکہ ان کی پوری فیملی سے اپنے بہن بھائیوں کی طرح ملتے۔ دونوں کے بیوی بچوں کے درمیان بھی خوب دوستی تھی۔ چونکہ دونوں کی شادی بھی آگے پیچھے ہی ہوئی تھی اس لیے بچے بھی تقریباً ہم عمر ہی تھے۔

زمان صاحب کا بیٹا شہباز بچوں میں سب سے بڑا تھا۔ جس کے بعد حیات احمد کی زمین تھی۔ شاہ نواز زمین سے چھوٹا لیکن رائے سے بڑا تھا اور آخر میں زمان صاحب کی بیٹی رطابہ تھی جو کہ سارے بچوں میں سب سے چھوٹی تھی۔

حیات صاحب کا چونکہ کوئی بیٹا نہ تھا اس لیے وہ شہباز اور شاہ نواز کو بیٹوں کی طرح ہی چاہتے تھے اور ان دونوں کو بھی 'اپنے' سکے چچاؤں سے زیادہ 'حیات' صاحب سے لگاؤ تھا۔ ان کی آپس میں اس درجہ محبت کو دیکھتے ہوئے زمان صاحب کے دل میں ایک خیال آیا تھا۔ جسے اپنی والدہ اور بیوی سے ڈمکس کرنے

کے بعد انہوں نے حیات احمد اور عافیہ بیگم کے ساتھ کہہ ڈالا تھا اور ان دونوں کو تو گویا ہفت اقلیم کی دولت مل گئی تھی۔

زمین کے لیے شہباز کا اور رائے کے لیے شاہ نواز کا رشتہ فتنہ غیر مترقبہ سے کم نہ تھا۔ اس لیے انہوں نے ہائی بھرنے میں کچھ نہ لگایا تھا اور یوں چاروں کی بات بچپن میں ہی طے پا گئی تھی۔ جس سے انہیں وقت آنے پر ہی آگاہ کیے جانے کا رازہ تھا۔

پھر جب شہباز نے انٹر اور شاہ نواز نے میٹرک پاس کیا تب زمان صاحب نے از خود دونوں بیٹوں کو ان کی بچپن کی نسبت کے بارے میں آگاہ کر دیا تاکہ وقت آنے پر کسی قسم کی کوئی بد مزگی نہ ہو۔

زمان صاحب کے انکشاف نے پہلے پہل تو دونوں بھائیوں کو جی بھر کے حیران کیا مگر دھیرے دھیرے انہوں نے اپنے والدین کے اس فیصلے کو دل سے قبول کر لیا اور یوں ان دونوں کی رضامندی بھی اس رشتے

میں شامل ہو گئی۔

شہباز چونکہ اس وقت اٹھارہ انیس سال کا قدرتی پیچھوڑو جوان تھا اس لیے اس پر یہ انکشاف اتنا اثر انداز نہیں ہوا تھا جتنا کہ شاہ نواز کے کس دل و دماغ اس بات نے اپنا اثر دکھایا تھا۔ نتیجتاً اس کے معصوم جذبوں نے بہت تیزی سے محبت تک کا سفر طے کیا تھا۔ ایسی طاقت و محبت جس کی جڑیں ان کے روم روم میں پھیلی ہوئی تھیں۔ مگر جس سے وہ بے خبر تھی کہ حیات احمد اور عافیہ بیگم نے تب تک بچپن سے اس بات کا ذکر کرنا مناسب نہ سمجھا تھا۔ دونوں لڑکوں کو بھی زمان صاحب کی جانب سے کمال

زبان بندی کی تاکید کی تھی۔

مگر جب زمین سیکنڈ ایر اور رائے میٹرک میں پہنچی تب زمان صاحب کی والدہ کی اچانک طبیعت خرابی نے انہیں حیات احمد سے نکاح کا مطالبہ کرنے پر مجبور کر دیا اور چونکہ یہ بی جان کی خواہش تھی اس لیے حیات صاحب اور عافیہ بیگم دونوں کو نہ چاہتے ہوئے بھی رضامندی دینی پڑی۔ مگر جب یہ بات رائے کے ساتھ ساتھ زمین کے علم میں آئی تو گویا ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔

”نہیں یہ نکاح کبھی نہیں کروں گی۔ کبھی نہیں“

عافیہ بیگم کی بات مکمل ہونے سے پہلے زمین ایک جھٹکے سے اٹھتے ہوئے چلائی ”آپ لوگوں نے کیا سوچ کر ہماری زندگیوں کے فیصلے یوں بچپن میں کر ڈالے؟ ہم کیا جانور ہیں جو ہماری اپنی کوئی سوچ کوئی مرضی نہیں؟“

بات کرتے کرتے اس کی آواز بھرا گئی تو اس کے لب و لہجے کی گستاخی کو عافیہ تحمل سے نظر انداز کر گئیں۔ وہ اس کی کیفیت کو بخوبی سمجھ سکتی تھیں۔ ہر بات میں اپنی من مانی کرنے والی ان کی اس بیٹی کے لیے یہ انکشاف حقیقتاً ”خاصا شاکنگ“ تھا۔ اسی لیے وہ اس کی بات کا برا مانے بغیر نرمی سے بولیں۔

”ہم نے جو کیا بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے بیٹا! تم دونوں ہماری اولاد ہو۔ ہم بھلا تم دونوں کے لیے کوئی غلط فیصلہ کر سکتے ہیں؟“

”بے شک کوئی غلط فیصلہ نہیں کر سکتے۔ لیکن ہماری پسند ناپسند کو جانتا بھی تو آپ کا فرض ہے نا۔“ ان کے لہجے کی نرمی اس کی تندہی پر بھی اثر انداز ہوئی تھی۔ جب ہی وہ اپنے اشتعال پر قابو پاتے ہوئے قدرے آہستگی سے گویا ہوئی تھی۔ مگر اس بار اس کے جملے نے عافیہ کو غصے پر مجبور کر دیا تھا۔

”کیا مطلب؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی ان کی پیشانی پر دل نمودار ہو گئے۔

”م مطلب یہ کہ مجھے شہباز اس لحاظ سے پسند

نہیں۔“ گھبراتے ہوئے اس نے بے اختیار ماں سے نظریں چرائیں تو خاموش بیٹھی رائے نے سر اسیسگی سے بہن کی جانب دیکھا۔ جس کے حال دل سے وہ بخوبی واقف تھی۔

”تو پھر کون پسند ہے؟“ بے اختیار اس کی نظریں رائے کی جانب اٹھ گئیں۔ جس نے گردن کی خفیف سی جنبش سے اس سے خاموش رہنے کی استدعا کی تھی۔

”آئی، آئی میں میں نے اس کے بارے میں اس انداز سے کبھی نہیں سوچا امی!“ لجاجت سے کہتی وہ ان کے برابر آئی تھی تو عافیہ کے چہرے پر پھیلے تناؤ میں قدرے کمی در آئی۔

”ہاں تو اب سوچ لو۔ دیکھو بیٹا! اچھی بیٹیاں ماں باپ کی رضا میں راضی ہوتی ہیں۔ کیونکہ ماں باپ کا تجربہ بہت وسیع ہوتا ہے۔ وہ اپنے بچوں کی رگ رگ سے بخوبی واقف ہوتے ہیں۔ ان کی خوشی، ان کا سکون والدین کی اولین ترجیح ہوتا ہے اس لیے وہ اپنے طور پر ان کے لیے بہتر نہیں بلکہ بہترین شخص کا انتخاب کرنا چاہتے ہیں۔ پھر آگے ان کا نصیب۔“

شہباز اور شاہ نواز ہمارے ہاتھوں کے پلے بچے ہیں۔ زمان بھائی اور نگت تم دونوں کو رطابہ کی طرح چاہتے ہیں۔ عزت، دولت، گھریا، کسی چیز میں کوئی کمی نہیں۔ اس لیے بیٹا! تم یہ بے معنی باتیں سوچ کر دل میلانا نہ کرو کہ یہ رشتہ ہم نے بچپن میں کیوں طے کیا؟ یا تم لوگوں کو اب تک بتایا کیوں نہیں؟ بلکہ تم دونوں اس رشتے کے مثبت پہلوؤں پر غور کرو۔ اس بات کا شکر ادا کرو کہ اللہ تعالیٰ نے گھر بیٹھے تم دونوں کو اتنے اچھے شریک سفر دیے ہیں۔“

پیارے اس کے بال سنوارتے ہوئے انہوں نے انتہائی نرم لہجے میں اپنے جذبات سے لے کر اپنے اس فیصلے کے محرکات تک ہر چیز واضح الفاظ میں بیان کر ڈالی تھی۔ جسے سن کر رائے تو دل سے قائل ہو گئی تھی مگر زمین۔

”پلیز امی! آپ سمجھنے کی کوشش کریں۔ میں۔۔۔“

”بس زمین! بہت ہو گیا! میرا خیال تھا کہ مجھے اب اور کچھ کہنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ لیکن تم نے تو زبان درازی کی حد کر دی ہے۔ ہمیں سمجھنے کے لیے تمہاری ضرورت نہیں بلکہ زندگی کی اونچ نیچ سمجھنے کے لیے تمہیں ہماری ضرورت ہے۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ تم یہ سوچنے مجھے کا کام ہم پر چھوڑ دو۔ اور اپنی حد میں رہو دوبارہ میں اس موضوع پر تمہارے منہ سے ایک لفظ نہ سنوں سمجھیں!“

اس کی فکر پر وہ قطعی لہجے میں اپنی بات مکمل کر کے اٹھ کر کمرے سے نکلتی چلی گئی تھیں اور پیچھے سختی سے لب بٹپے ہوئے زمین غصے سے بیڈ پر مکا مارتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔

”پلیز زمین رومت۔“ رائے نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے اسے چپ کروانے کی سعی کی تھی۔ مگر وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے مسلسل روتی چلی گئی تھی۔

”دیکھو! اُمی صحیح کہہ رہی ہیں۔ ان رشتوں میں حقیقتاً کوئی کمی نہیں اور شہباز بھائی تو نوڈاؤٹ ہر لحاظ سے پرفیکٹ ہیں۔ بلکہ اگر ایمان داری سے دیکھا جائے تو وہ اس باور ملک سے تو ہزار درجے بہتر ہیں۔ پتا نہیں تمہیں یہ شخص۔“

وہ منہ بناتے ہوئے پہلی بار اپنے دل کی بات زبان پر لانے کی جرات کر سکی تھی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ اپنا جملہ مکمل کر پاتی۔ زمین چہرے سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے چلائی تھی۔

”شٹ اپ! جسٹ شٹ اپ! تمہاری اہمیت کیسے ہوتی کہ تم باور کا مقابلہ اس تھرڈ کلاس آدمی سے کرو؟ میں نے اگر اپنی فیملنگز تم سے شیئر کرنے کی غلطی کر ڈالی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم میرے سر پر چڑھ جاؤ! بلند آواز سے بولتے ہوئے وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

کلاس شہباز بھائی نہیں بلکہ تمہارے باور صاحب ہیں جنہیں اپنی چھوٹی بہن کی فریڈ سے عشق لڑاتے ہوئے شرم بھی نہیں آئی۔“

اسے ایک سخت نجانے کیا ہوا تھا جو وہ آج پہلی بار دہر دو جواب دینے پر اتر آئی تھی۔ مگر سدا کی خود سیر زمین کے لیے اس کی یہ جرات ناقابل برداشت تھی جیسی اس کا ہاتھ اٹھا تھا اور رائے کے دائیں گال پہ اپنا نقش چھوڑ گیا تھا۔

”تم اب مجھے طعنے دو گی۔“ اس نے دانت میٹے ہوئے گال پہ ہاتھ رکھے ہکا بکا کھڑی رائے کو آگ برساتی نظروں سے دیکھا تھا۔

”یہ میری زندگی ہے اور میں اسے صرف اپنی مرضی کے لائف پارٹنر کے ساتھ گزاروں گی۔ اینڈ یو اسٹ اوٹ آف مائی بزنس۔ اینڈر اسٹینڈ!“ انگلی اٹھا کر وارننگ دیتی وہ کمرے سے نکلتی چلی گئی۔ ساکت کھڑی رائے کی بے یقین آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اگلے ہی لمحے وہ قریب پڑے کاؤچ پر گرتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔

”واٹ؟ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ باور ملک کی آنکھیں بے یقینی کے باعث پھٹ سی گئی تھیں۔

وہ رات زمین کے کہنے پر اسے آج دوپہر کا آف ہونے کے بعد گیٹ سے پک کر تا ہوا آؤس کر پار لے چلا آیا تھا۔ جبکہ گھر میں اس نے چھٹی کے بعد پریکٹیکل کا بہانہ بنا دیا تھا۔

”میں تھیک کہہ رہی ہوں۔ اگلے ہفتے میرا نکاح ہے۔“ اپنی سرخ ہوتی ناک نشو سے صاف کرتے ہوئے اس نے بھرائے ہوئے لہجے میں اسے مطلع کیا۔

”آئی کانٹ بلیو دس۔ تمہارے پیرٹنس ایسا کیسے کر سکتے ہیں؟“

”وہ ایسا کر چکے ہیں۔ آج نہیں بلکہ ہمارے بچپن میں ہی۔“ اس نے طنزیہ انداز میں کہا تو باور بے اختیار سر تھام کر رہ گیا۔

”تم نے اپنی امی سے بات کرنے کی کوشش کی؟“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے سر اٹھاتے ہوئے سوال کیا۔

”کی تھی۔ انہیں یہ تک کہہ دیا تھا کہ وہ مجھے اس لحاظ سے پسند نہیں۔ لیکن وہ میری کسی بات کو اہمیت دینے کو تیار نہیں۔ ان فیکٹ انہوں نے مجھے وارن کر دیا ہے کہ وہ اب میرے منہ سے اس موضوع پر ایک لفظ مزید نہیں سنیں گی۔“

اس نے بے بس سے لہجے میں جواب دیا تو باور لب بٹپے کر رہ گیا۔

”آپ کہیں تو میں آپ کے متعلق امی سے۔۔۔“

”نہیں۔ بالکل نہیں۔“ باور نے تیزی سے اسے ٹوک دیا۔ ”اگر انہیں اس بات کی بھنک بھی پڑ گئی کہ تم کسی اور میں انٹرنشڈ ہو تو شاید وہ اگلے ہفتے کے بجائے کل ہی تمہارا نکاح کر دیں گے اور ہم کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔“

”تو پھر میں انہیں کس طرح روکوں؟“ وہ روہانی ہو گئی تھی اور باور سوچ میں پڑ گیا تھا۔

”ایک طریقہ ہے۔“ چند لمحوں کی سوچ بچار کے بعد اس نے سر اٹھایا تو زمین سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

اس کے شیطانی دماغ نے اس مصیبت سے نکلنے کا زبردست حل نکالا تھا۔ جس کے زیر اثر اس کی آنکھوں میں چمک اور چہرے پر اطمینان لوٹ آیا تھا۔

”کیا مطلب؟“ زمین نے الجھن بھری نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا تو وہ مسکراتے ہوئے اسے اپنے پلان سے آگاہ کرنے لگا تھا۔

آنے والے دنوں میں بڑی عجیب سی بات ہوئی تھی۔ زمین نے اس موضوع پر مزید کوئی بحث کوئی

رونا دھونا نہیں مچایا تھا۔ جس پہ عافیہ نے تو اطمینان کا سانس لیا تھا۔ لیکن رائے حیران ہونے کے ساتھ ساتھ الجھ بھی گئی تھی۔ اس کے لیے زمین جیسی ضدی لڑکی کا یوں اچانک خاموش ہو جانا خاصے اچنبھے کا باعث تھا۔ مگر وہ چاہ کر بھی اپنی حیرت کو زبان نہیں دے سکی تھی کہ زمین اس سے مکمل طور پر بات چیت بند کیے ہوئے تھی۔

گھر میں اب فنکشن کی تیاریاں زور پکڑتی جا رہی تھیں۔ چونکہ یہ صرف نکاح کی تقریب تھی اس لیے بہت بڑے پیمانے پر ارنج نہیں کی جا رہی تھی۔ مگر نہ کرتے ہوئے بھی خاندان والوں قریبی رشتہ داروں اور چند ایک دوستوں کی اچھی خاصی گید رنگ ہو گئی تھی۔ راشد اور اس کی فیملی کے سوا کوئی بھی مہمان شہر کے باہر سے آنے والا نہ تھا۔ زبان صاحب بھی اپنی فیملی سمیت نکاح سے ایک دن پہلے پہنچنے والے تھے۔

دونوں بچیوں کی بڑھائی کا زیادہ حرج نہ ہو اس لیے عافیہ بیگم نے انہیں نکاح سے محض دو دن پہلے چھٹیاں لینے کی تاکید کی تھی جو کہ کل سے شروع ہونے والی تھیں۔ سو آج ان دونوں کا اپنے اسکول اور کالج میں آخری دن تھا۔ جس کاروبار کے مطابق آغاز ہوا تھا۔ نماز اور تلاوت سے فارغ ہو کے عافیہ سات بجے کے قریب حیات صاحب کو جگانے کے بعد ان دونوں کے کمرے میں چلی آئی تھیں۔ دروازے میں کھڑے کھڑے انہیں ایک دو آوازیں دے کر وہ خود ناشتے کی تیاری کے سلسلے میں کچن میں چلی گئی تھیں۔ جب تھوڑی دیر بعد رائے کے زور زور سے پکارنے پر وہ اور حیات احمد دونوں بوکھلا کر ان کے کمرے کی جانب بھاگے تھے۔

ایک جھٹکے سے دروازے کو دھکیلتے وہ آگے پیچھے کمرے میں داخل ہوئے تھے۔ مگر روٹی ہوئی رائے اور بے سدھ پڑی زمین کو دیکھ کے ان دونوں کے پیروں تلے گویا زمین نکل گئی تھی۔

زندگی قطروں کی صورت اس کے غافل وجود میں اتاری جا رہی تھی۔ جبکہ اس کے سرہانے موجود تینوں

ماہنامہ شعاع 173 فروری 2012

بولے۔

”چلو اگر ان گدھوں کی وجہ سے وہ یہاں نہیں آ سکتیں تو میں تو ان سے ملنے جا سکتا ہوں نا!“ انہوں نے شہباز اور شاہ نواز کی طرف اشارہ کیا تو سب ہی ایک بار پھر کھلکھلا دیے۔ جبکہ دونوں بھائی خفت زدہ سے مسکرا کر رہ گئے۔

”آغا جی! میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی۔“ برخواستی ہی رطابہ تیزی سے باپ کے قریب چلی آئی۔ ”چلو بیٹا! اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے۔“ زمان صاحب کے بجائے حیات احمد نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جواب دیا تو وہ خوشی خوشی سامان کی ٹرائی کی جانب بڑھ گئی، تاکہ اپنا وہ بیک نکال سکے، جس میں اس نے زمین اور رائے کے لیے اپنی طرف سے لیے گئے ڈھیروں گفٹس بیک کر رکھے تھے۔

”بڑے افسوس کی بات ہے سہلش لڑکی! بجائے اس کے کہ تم یہ کہتیں کہ ”ہم سب بھی آپ کے ساتھ چلیں گے آغا جان۔“ تم ایسی چل پڑی ہو؟“ اس کے نزدیک آتے ہوئے شاہ نواز نے دھیمے لہجے میں گھر کا تو وہ شوخ نظروں سے بھائی کا پھولا ہوا منہ دیکھتے ہوئے مسکرا دی۔

”کوئی بات نہیں۔ میں ابھی آغا جان اور حیات انکل سے کہہ دیتی ہوں۔“

”کیا کہہ دیتی ہو؟“ شاہ نواز کے لبوں پر مسکراہٹ در آئی۔

”یہی کہ بھائی کہہ رہے ہیں، انہوں نے بھی جانا ہے۔“ وہ شرارت سے ہنستے ہوئے بولی تو شاہ نواز دانت پیس کر رہ گیا۔

”اچھا بچو! اب کل ذرا تم مجھ سے نیگ مانگ کر تو دیکھنا۔ ایک روپیہ نہیں دوں گا۔“

”تو مت دیں۔ میں اپنے شہباز بھائی سے لے لوں گی۔“ اس نے جھک کر بیگ اٹھاتے ہوئے کان پر سے کبھی اڑائی۔

”دیکھتا ہوں کیسے لوگی!“ وہ تپ کر بولا تو اس کی حالت سے حظ اٹھاتی رطابہ کے دانت مزید نکل

آئے۔

”او کے ڈیر برادر بائے۔“ اسے چڑاتی ہوئی وہ زمان صاحب کی جانب چلی آئی جہاں عافیہ اور حیات احمد کے بے حد اصرار پر نگہت بھی ان کے ساتھ جا رہی تھیں۔

اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی وہ شدید کشمکش کے عالم میں مسلسل ناخن چبا رہی تھی۔ ذہن بیک وقت بہت سی سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ جبکہ دل امید اور ناامیدی کے درمیان ڈول رہا تھا۔ کبھی یوں گٹے لگتا جیسے سب کچھ اس کے ایمان کے مطابق ہو جائے گا اور کبھی یوں محسوس ہونے لگتا جیسے ہر چیز ہاتھ سے نکل جائے گی۔

ابھی کچھ دیر پہلے اس کی یاد سے بات ہوئی تھی۔ حیات صاحب کا فیصلہ سننے کے بعد جو حکمت عملی زمین نے اپنائی تھی اسے سراہتے ہوئے اس نے فی الوقت زمین کو اس پر ہی ڈٹے رہنے پر زور دیا تھا۔

وقت کا حصول ان کے لیے سب سے اہم تھا۔ ساتھ ہی ساتھ اس نے زمین کو اپنے گھر والوں، خصوصاً ”رائے کو“ اپنی طرف سے مکمل طور پر مطمئن کرنے کی سختی سے ہدایت کی تھی تاکہ ان کے دل سے ہر طرح کا شک دور کیا جاسکے۔

ان کی کامیابی کا انحصار فی الوقت زمین پر تھا۔ اسے ہر قیمت پر کل ہونے والے نکاح کو روکنا تھا اور یہی ذمہ داری اسے پٹلے لگائے ہوئے تھی کہ ہر کیف آخری فیصلہ تو شاہ زمان صاحب کا ہی ہونا تھا۔ اس نے تو حیات احمد اور عافیہ بیگم کے سامنے اپنا پورا زور لگالیا تھا۔ اب آگے جو بھی کرنا تھا وہ تو ان دونوں نے ہی کرنا تھا۔ اور یہی سوچ سوچ کے اس کا دماغ شل ہونے لگا تھا۔ پتا نہیں انہوں نے بات کی بھی یا نہیں؟ اور اگر کر لی تھی تو زمان انکل اور نگہت آنٹی نے اسے مانا تھا یا رد کر دیا تھا؟

مسلک ٹینشن کے باعث پیٹ میں گرہیں سی پڑنے لگی تھیں۔ مگر نہ حیات صاحب اور عافیہ بیگم کی

والہی ہو رہی تھی اور نہ ہی اس پریشانی سے اسے نجات مل رہی تھی۔ اب تو ان کی فلاسٹ آئے ہوئے بھی ڈیڑھ گھنٹہ ہونے کو تھا۔ پتا نہیں یہ لوگ کہاں رہ گئے تھے؟

شدید کوفت کے عالم میں اس کی نظریں ایک بار پھر گیٹ کی جانب اٹھی تھیں۔ لیکن اگلے ہی لمحے جانا پہچانا ساہارن سن کے جہاں اس کا دل یک لخت ڈوب کر ابھرا تھا۔ وہیں چوکیدار نے بھی بھاگ کر گیٹ وا کیا تھا۔

لیکن گاڑی میں سے اترنے والی شخصیات کو دیکھ کر تو اس کا چہرہ دھلے ہوئے لٹھے کی مانند سفید پڑ گیا تھا۔ گھبراہٹ کی شدت میں اس قدر اضافہ ہوا تھا کہ اس کے لیے مزید اپنے پیروں پر کھڑے رہنا ممکن نہ رہا تھا۔ تیزی سے رخ موڑتے ہوئے وہ بمشکل تمام اپنے بیڑے پر آکے گری گئی تھی۔ ابھی کچھ ہی دیر میں یا تو اس کا بلاوا آنے والا تھا یا پھر وہ سب یہاں پہنچنے والے تھے اور ان دونوں صورت حال کے لیے وہ کسی طور تیار نہ تھی۔ جب ہی کبوتر کی طرح آنکھیں بند کیے وہ خود کو سر پٹا چادر میں چھپائے سوئی بن گئی تھی۔ مگر بے سود۔ تقریباً ”دس منٹ بعد اس کی توجہ کے عین مطابق وہ سب اس کے کمرے میں چلے آئے تھے اور ان کے منع کرنے کے باوجود عافیہ بیگم نے لمحے کا توقف کیے بنا اسے اٹھا دیا تھا۔

”السلام علیکم!“ مرتاکیانہ کرتا کے مصداق اس نے اٹھتے ہوئے دھیرے سے تمام حاضرین محفل کو سلام کیا تو زمان صاحب نے آگے بڑھ گئے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔

”و علیکم السلام! کیسی ہے میری جان؟ مجھے تو اب پتا چلا ہے کہ میری بیٹی کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ وہ شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ کرتے ایک طرف کو ہوئے تاکہ نگہت اس سے گل ٹھیکیں۔

”کیسی ہو بیٹا؟“ محبت سے اس کی پیشانی چومتے ہوئے وہ اس کے شانے کے گرد بازو پیٹے اس کے برابر بیٹھ گئیں۔ جبکہ باقی سب نے بھی ادھر ادھر نشست

سنبھال لی۔

”ٹھیک ہوں۔“ انکل، آنٹی کی اس درجہ محبت سے اندر ہی اندر شرمندہ کر گئی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی نظریں جھک سی گئی تھیں۔

”کہاں ٹھیک ہو؟ رنگت دیکھو، کیسے زرد ہو رہی ہے۔“ بغور اس کا چہرہ تکتے ہوئے انہوں نے تشویش سے کہا۔

”حیات بھائی! ڈاکٹر نے کیا کہا ہے؟“ وہ کاؤچ پر بیٹھے حیات احمد سے مخاطب ہوئیں تو زمین کی جھکی نظریں باپ کی جانب اٹھ گئیں اور وہ جواب تک تذبذب کا شکار تھے ایک نظر بیٹی کے التجائیہ چہرے پر ڈالتے ہوئے آہستگی سے بولے۔

”یہی کہ کمزوری بہت ہے اس لیے مکمل ریسٹ کی ضرورت ہے۔“

”تو پھر کل کال کنکشن؟“ انہوں نے پریشانی سے حیات احمد اور ان کے ساتھ بیٹھے زمان صاحب کی جانب دیکھا۔

”یہی تو پریشانی ہے۔ زمین زیادہ دیر بیٹھ نہیں سکتی۔“ جواب حیات احمد کے بجائے عافیہ بیگم نے دیا تو حیات صاحب بے اختیار لب بھینچ کر رہ گئے۔ اولاد انسان کو کبھی کبھی کتنا مجبور کر دیتی ہے۔ مگر نہ زمان سے غلط بیانی کے بارے میں وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔

”ہاں تو ایسا کرتے ہیں تاکہ شہباز اور زمین کا نکاح گھر میں پڑھوا لیتے ہیں اور رائے اور نواز کا ہال میں۔“ زمان صاحب نے اگلے ہی لمحے اس پریشانی کا حل پیش کیا تو زمین کا دل اچھل کے حلق میں آ گیا۔ جبکہ عافیہ کی نظریں بے اختیار حیات صاحب کی جانب اٹھ گئیں۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ مہمان وہاں ہم یہاں۔ پہلے ادھر بھاگیں پھر ادھر جائیں۔ سارا فنکشن خراب ہو جائے گا۔“

نگہت بیگم کو ان کی تجویز قطعاً نہ بھائی تھی۔ ان کے جواب پر زمین نے بے اختیار اک گہری سانس

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest,rida.pakeeza,Kiran and
imran series,novels,funny
books,potry books with direct
links and resume capability
without logging in. just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or sms
at 0336-5557121**

ہوا کے سردی تھی۔ بصورت دیگر اسے تو اپنا آپ تختہ
دار یہ لٹکا محسوس ہوا تھا۔
”میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کریں۔“ نکمت
حقیقتاً ”پریشان ہو گئی تھیں۔
”زمان بھائی! اگر آپ مناسب سمجھیں تو شہباز اور
زمین کا نکاح ایک ہفتے بعد نہ رکھ لیں۔“
عافیہ بیگم نے جھجکے ہوئے کہا تو شاہ زمان ایک
لحے کو خاموش ہو گئے۔ لیکن نکمت بول اٹھیں۔
”لیکن عافیہ! ساری تیاری سارا انتظام پھر سے کرنا
کوئی آسان کام تو نہیں۔“
”آسان نہ سہی لیکن اتنا مشکل بھی نہیں۔ میرے
خیال میں بھائی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ اس مسئلے کا اس
سے بہتر حل اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ ویسے بھی ہمارا
چند روز کا قیام تو ہے ہی۔ اس لیے زمین کی صحت
یابی تک ویٹ کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔“ زمان
صاحب نے ہلکے ہلکے انداز میں جواب دیا تو نکمت
خاموش ہو گئیں۔ انہیں یوں سب کے سامنے اپنی
بات کی نفی خاصی محسوس ہوئی تھی۔ جب ہی وہ یک
لخت جب کر گئی تھیں۔
ان کی یہ خاموشی کسی اور نے نہ سہی لیکن عافیہ نے
ضرور محسوس کر لی تھی۔ اور ان کا دل جیسے سسم سا کیا
تھا۔ بیٹیوں کے ماں باپ کو کیسے کیسے خدشات ستاتے
ہیں کاش کہ اولاد الدین کے ان خدشات کو محسوس کر
سکتی۔ مگر۔
بے اختیار ان کی دھک بھری نظرس نکمت کے برابر
بٹھی زمین کی جانب اٹھی تھیں جس کے زرد چہرے
پر محض لمحوں میں رونق اتر آتی تھی۔ لیکن نبھانے
کیوں اس کا یہ اطمینان ان کے بوجھل دل کو مزید
بوجھل کر گیا تھا۔ پتا نہیں انہوں نے اپنی اولاد کا ساتھ
دے کر صحیح بھی کیا تھا یا نہیں؟“

”کیا؟“ شہباز نے الجھ کر بہن کو دیکھا تھا۔ جبکہ شاہ
نواز کے چہرے پر بھی کم و بیش ویسے ہی تاثرات در

آئے تھے۔
”جی جناب! اب آپ کا اور زمین آپنی کا نکاح
فیکسٹو ایک ہو گا۔“
”کیا فضول بانگ رہی ہو۔ میں ابھی جا کے امی سے
پوچھتا ہوں۔“ وہ تیزی سے اٹھ کر کمرے سے باہر
نکل گیا تو نواز بھی اس کے پیچھے نکمت بیگم اور زمان
صاحب کے کمرے میں چلا آیا۔ جہاں نکمت خاں
آف موڈ میں بیڈ پر بیٹھی تھیں۔ جبکہ زمان صاحب ان
کے مقابل صوفے پر بیٹھے کچھ بول رہے تھے۔
انہیں آگے پیچھے کمرے میں آنا دیکھ کر وہ یکدم
خاموش ہو گئے تھے۔

”امی! یہ خطاب کیا کہہ رہی ہے؟“ شہباز نے کمرے
کے وسط میں رکے ہوئے ماں سے استفسار کیا تو وہ
بے زاری سے رخ موڑ گئیں۔
”مجھے نہیں پتا۔ اپنے آتما جی سے پوچھو!“
”ادھر آؤ بیٹا! تمہاری ماں کا مزاج تو خاصا گرم ہے
اس وقت۔“ انہوں نے مسکرا کر ایک نظر نکمت بیگم کو
دیکھا اور پھر رمان سے ساری بات دونوں بیٹیوں کو کہہ
سنائی۔

”اب تم بتاؤ اگر یہی صورت حال اچانک ہمارے
گھر میں ہو جاتی تو کیا ہم فنکشن Delay (ہلٹو) نہ
کرتے؟“ انہوں نے شاہ نواز کی جانب دیکھتے ہوئے
سوال کیا۔

”بالکل کرتے۔ آپ نے ٹھیک کیا آتما جی! جو ڈیٹ
آگے کر دی۔“ اپنے دل میں پھیٹ پھوٹی ہلوسی کو نظر انداز
کے شہباز برادری سے بولا تو زمان صاحب جتنی
نظروں سے سامنے بیٹھی نکمت کو دیکھنے لگے۔
”دیکھ لیں بیگم صاحبہ! آپ سے زیادہ سمجھ دار تو
ہمارا بیٹا ہے کم از کم وہ چوہن کو انڈر اسٹینڈ تو کر رہا
ہے۔“ انہوں نے محبت سے اس کی پیٹھ پیچھے ہاتھی تو وہ
وجہ سے مسکرا دیا۔

”آتما جی! اگر آپ برائہ مانیں تو میں حیات انکل کی
طرف ایک چکر لگاؤں؟“ نواز کے اشارہ کرنے پر اس
نے آہستگی سے پوچھا تو اپنے لخت جگر کی اس درجہ

سعادت مندی انہیں بے اختیار مسکرانے پر مجبور کر گئی۔

”تم کیا میری طرف سے بے شک یہ بھی چکر لگا آئے۔“ انہوں نے شاہ نواز کی جانب دیکھا تو مارے بے یقینی کے اس کی آنکھیں پھیل سی گئیں۔ بے اختیار اس نے حیرت سے ساتھ بیٹھے بھائی کی طرف دیکھا۔ مگر اگلے ہی لمحے غمت بیگم کی آواز نے اس کی ساری خوشی پہ پانی پھیر دیا۔

”کوئی ضرورت نہیں۔ سب باتیں بتائیں گے۔ فون پہ خیریت پوچھ لو!“

اور وہ دونوں چروں پہ مسکینی طاری کیے باپ کی جانب مدد طلب نگاہوں سے دیکھنے لگے تھے۔ مگر جب انہوں نے بھی آنکھوں سے غمت بیگم کی جانب اشارہ کرتے ہوئے اپنی لاچاری کا اظہار کر ڈالا تو دونوں بھائی دل مسوس کر رہ گئے۔

اگلا دن دونوں گھروں میں خوشیوں کی بارات لے کر آیا تھا۔ آج وہ دونوں دوست اپنا برسوں پرانا عہد وفا کرنے چلے تھے اور اپنے رب کے بے حد شکر گزار تھے جس نے انہیں سرخ رو کیا تھا اور یہ دن دکھایا تھا۔

ہر کوئی بہت خوش تھا۔ حتیٰ کہ زمین بھی جس کی خوشی کی اصل وجہ اس کی گلو خلاصی تھی مگر پھر بھی اس نے رات کے پار لر جانے سے پہلے اپنے گزشتہ رویے کی نہ صرف معافی مانگی تھی۔ بلکہ اسے اپنی جانب سے مطمئن کرتے ہوئے دل کی گہرائیوں سے ہمیشہ خوش رہنے کی دعا بھی دی تھی۔

ادھر نواز کے دل کی تو آج کیفیت ہی عجیب تھی۔ اپنی محبت کو ہمیشہ کے لیے اپنا بنالینے کا خیال اس کے نو عمر دل کو عجیب سی سرستی کے احساس سے دوچار کر گیا تھا۔ جس کا عکس واضح طور پہ اس کے چہرے پر آن ٹھہرا تھا۔ اس حد تک کہ اس کے معصوم سے چہرے پر نگاہ نہ ٹہر رہی تھی اور جب ایجاب و قبول کے بعد چھوٹی سی گڑیا جیسی رائے کو اس کے پہلو میں لا کے

بٹھایا گیا تب تو اپنوں کے ساتھ ساتھ غیروں نے بھی اس پیار چھوٹے سے جوڑے کی بلا میں لے ڈالی تھیں۔ یہ جانے بنا کہ خوشیوں بھری اس محفل کے ایک کونے میں کھڑی تقدیر ان سب کی تدبیروں اور سادگی پہ مسکرا دی تھی۔ جنہیں اتنا بھی علم نہ تھا کہ کتنا بڑا طوفان ان کی ہر خوشی نگلنے کے لیے تیار کھڑا تھا۔

”بھابھی! زمین کے ساتھ پار لر کون جا رہا ہے؟“ ساجدہ چچی نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے عافیہ بیگم کی جانب دیکھا جو سیف کھولے زمین کا زیور نکالنے میں مصروف تھیں۔

آج رات کے نکاح کے ٹھیک ایک ہفتے بعد زمین اور شہساز کا نکاح تھا اور یہ ایک ہفتہ کیسے پر لگا کے گزرا تھا کسی کو خبر ہی نہ ہوئی تھی۔ نئے سرے سے کیے جانے والے انتظامات نے سب ہی کو ایک بار پھر خاصا مصروف کر دیا تھا اور اسی مصروفیت کا بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے زمین نے یاد رکھنے پہ اپنا چھوٹا چھوٹا لیکن اہم اور قیمتی سامان نوین کے ذریعہ یاد رکھنے پہ اپنا چھوٹا پونچا دیا تھا۔ جس نے کراچی سے نکل کر ایبٹ آباد اپنے کزن جو کہ یاد رکھنے کی دوست بھی تھا کے پاس پہنچنے کی تمام ترتیاری کر لی تھی۔

”نزدہت اور زمین کی فریڈ نوین۔“ انہوں نے ایک لحظہ کو سر اٹھاتے ہوئے دیورانی کی طرف دیکھا۔

”میں سوچ رہی تھی کہ میں بھی پارٹی میک اپ کروالوں۔“ ساجدہ کاؤچ پہ بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”ہاں تو چلی جاؤ۔“ انہوں نے سیف بند کرتے ہوئے زیور احتیاط سے پاس پڑے بیگ میں رکھتے ہوئے کہا۔ اسی اثنا میں کمرے کا دروازہ کھول کے زمین اندر چلی آئی۔

”جی امی! آپ نے بلوایا تھا؟“

”ہاں بیٹا! ادھر آؤ۔“ اسے دیکھ کر انہوں نے ایک بار پھر سارا زیور نکال باہر کیا۔ ”بیٹا یہ تمہارا ڈائمنڈ سیٹ، رنگز اور زرقون کے کڑے ہیں۔ پانی گولڈ کی چوڑیاں اور دو سیٹ میں نے نہیں نکالے۔“

”آپ ایسا کریں کہ وہ بھی رکھ دیں۔“ زمین نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”جب پہننے نہیں تو لے کر جانے کی کیا ضرورت ہے؟“ انہوں نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔

”آپ رکھ دیں نا۔ میں تیار ہونے کے بعد ڈیسا بیڈ کروں گی کہ ساری جیولری ڈائمنڈ کی پہنوں یا گولڈ کی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو عافیہ بیگم کی شان پہ بل پڑ گئے۔

”تمہارا دل غ تو خراب نہیں ہو گیا؟ کوئی چیز کم گئی تو؟“

”نہیں کم ہوگی نا! آپ پلیز رکھ دیں۔ چچی! آپ امی سے کہیں نا۔“ وہ ضروری کچھ میں بولی تو عافیہ بیگم ساجدہ کو دیکھ کر رہ گئیں جو اٹھ کر ان کے پاس چلی آئیں۔

”بھابھی ٹھیک کہہ رہی ہیں بیٹا۔ خواہ مخواہ کچھ کم ہو گیا تو بیٹھے بٹھائے نئی مصیبت پڑ جائے گی۔“ انہوں نے رساں سے اسے سمجھایا لیکن بے سود!

”نہیں کم ہو گیا۔ میں خیال رکھوں گی۔ پھر خالہ اور نوین بھی تو میرے ساتھ ہوں گی۔ میں انہیں بیگ دے دوں گی۔“ وہ ایک ہی بات کی تکرار کیے گئی تو عافیہ بیگم ساجدہ سے بولیں۔

”ساجدہ! تم ایسا کرو کہ ان کے ساتھ چلی جاؤ۔ میں گولڈ کی جیولری تمہارے حوالے کروں گی اور ڈائمنڈ کی جیولری نزدہت سنبھال لے گی۔ اس لڑکی نے تو مجھے عاجز کر دیا ہے۔“ وہ اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورتے ہوئے پلٹ کر ایک بار پھر سیف کھولنے لگیں تو زمین دل ہی دل میں اپنی کامیابی پر جھوم اٹھی۔

اسے زیور لانے کی خاص تاکید یاد رہنے ہی کی تھی۔ لیکن وہ سارا زیور نکلوانے میں کامیاب ہو جائے گی۔ اس بات کا اسے یقین نہ تھا۔

”ٹھیک ہے پھر میں فنانس نہ کر اپنے کپڑے بھی ساتھ رکھ لیتی ہوں۔ میں وہیں سے تیار ہو جاؤں گی۔“ وہ اپنا پروگرام فائنل کر تھیں عجلت میں کمرے سے

نکل گئیں تو زمین نے ڈرتے ڈرتے ماں کی پشت کی جانب دیکھا۔

”امی!“

”کیا ہے؟“ انہوں نے بنا پلٹے کھا جانے والے لہجے میں پوچھا۔

”امی! وہ میں ڈرائیور کے ساتھ جا کے نوین کو لے آؤں؟“

”کیوں وہ خود نہیں آسکتی؟ روز تم اسے لاتی ہو کیا؟“ وہ پلٹ کر غصے سے بولیں تو ایک لمحے کے لیے زمین ہچکچا گئی۔

”نہیں۔ وہ روز اپنے بھائی کے ساتھ آتی تھی۔ لیکن آج اس کے بھائی حب گئے ہوئے ہیں۔ اس لیے اسے آج اسے لانے والا کوئی نہیں۔“ اور چونکہ عافیہ بیگم جانتی تھیں کہ نوین کے والدین کی ذمہ داری ہو چکی ہے اور وہ صرف وہی بہن بھائی ہیں جو کہ اپنی کسی رشتے کی آئی کے پاس رہتے ہیں۔ اس لیے وہ وہ اک گہری سانس لیتی خاموش ہو گئیں۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ لیکن اپنے ساتھ کسی کو لے کر جانا۔“ انہوں نے گولڈ اور ڈائمنڈ کی ساری جیولری بیگ میں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ بیگ لے جا کر اپنی الماری میں باقی چیزوں کے ساتھ رکھ کے الماری کو لاک کر دو۔ میں نزدہت کو کہوں گی کہ وہ جانے سے پہلے اسے دیکھ کر دو حصوں میں کر دے۔“

وہ مڑ کے سیف بند کرنے لگیں تو زمین جی اچھا کہتی بیگ اٹھائے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔ اور اگلے دس منٹ بعد وہ بنا کسی کوتاہی ڈرائیور کے ہمراہ ایک ایسے سفر کی جانب روانہ ہو گئی جو اسے تو اس کی منتخب کردہ منزل پہ پہنچانے والا تھا لیکن پیچھے رہ جانے والوں کا ہر راستہ اس کے قدموں کی دھول سے ہمیشہ کے لیے اٹ گیا تھا۔

”خادم! تم لوگ کہاں رہ گئے ہو؟ اور یہ زمین کا نمبر کیوں آف ہے؟“ گھر سے آنے والی کال ریسیو کرتے

ہی عافیہ بیگم کی جھم سے بھری آواز خادم حسین کے کانوں سے ٹکراتی تو وہ جو گاڑی سے ٹیک لگائے۔
بے زار سا کھڑا تھا تیزی سے بولا۔

”باجی! میں کیا کروں۔ زمین بی بی اندر سے نکل ہی نہیں رہیں اور ان کا نمبر ملا کے تو میں بھی تھک گیا ہوں۔“

”تو تم نے نیل بجانی تھی نا۔“ وہ جھنجھلا کر بولیں تو خادم حسین حیرت سے اپنے سامنے موجود عمارت اور اس کے گیٹ کے ارد گرد دیکھتے ہوئے بولا۔

”لیکن باجی سینٹر کے گیٹ پہ نیل تو نہیں ہے۔“
”کون سا سینٹر؟“ اب کے ان کی جھنجھلاہٹ میں الجھن بھی در آئی تھی۔

”باجی، کمپیوٹر سینٹر۔ جہاں سے ان کی سہیلی کو لینا تھا۔“ اسے ان کی لاپرواہی سے حیرت ہوئی تھی۔
لیکن اسے تو اس کے گھر سے لینا تھا۔ وہ پریشانی سے بولیں تو وہ بے اختیار نفی میں سر ہلا گیا۔

”نہیں باجی! زمین بی بی نے کہا تھا کہ انہیں اس سینٹر سے لینا ہے۔“

”اچھا ٹھیک ہے، تم اندر جا کے دیکھو۔ میں ایک بار پھر اس کا نمبر ثرائی کرتی ہوں۔ اس کے ساتھ کون ہے؟“ انہوں نے پریشانی سے پوچھا۔

”کوئی بھی نہیں۔“ وہ ایک بار پھر متعجب ہوا تھا۔
”کیا؟ یا اللہ! میں اس لڑکی کا کیا کروں۔“ انہوں نے بے اختیار اپنا سر تھام لیا۔

”خادم! تم فوراً اندر جاؤ اور جا کے اسے دیکھو اور اگر نظر نہ آئے تو چوکیدار چیرا سی کسی سے بھی پوچھو۔ میں تمہیں پانچ منٹ بعد رنگ کرتی ہوں۔“

وہ تیز گے میں بولیں تو ڈرائیور اثبات میں سر ہلاتا لمبے لمبے ڈگ بھرتا اندر کی جانب بڑھ گیا۔

”کیا؟ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ حیات احمد نے بے یقینی سے روٹی ہوئی عافیہ کی جانب دیکھا جو ان کے لاؤنج میں داخل ہوتے ہی دیوانہ وار ان کی طرف بھاگی تھیں۔

باقی سب بھی وہیں حیران پریشان سے موجود تھے۔
”میں نہیں سمجھ رہی ہوں حیات! زمین کا کچھ پتا نہیں۔“ وہ زار و قطار روتے ہوئے بولیں تو حیات احمد کا چہرہ فق ہو گیا۔ اگلے ہی لمحے انہوں نے سامنے کھڑی عافیہ کو بازوؤں سے تھام کر بری طرح جھنجھوڑ ڈالا۔

”کیا کو اس ہے یہ؟ میں پوچھتا ہوں کہاں ہے زمین؟“ وہ حلق کے بل چلائے تو راشد نے تیزی سے آگے بڑھ کے ان کا بازو تھام لیا۔

”حاصلہ بھائی جان! وہ خادم کے ساتھ اپنی کسی سہیلی کو لینے اس کے گھر گئی تھی۔ لیکن اب وہ کہہ رہا ہے کہ وہ وہاں ہے ہی نہیں۔“

وہ اپنی پریشانی دبائے رمان سے بولے تو حیات احمد تیزی سے عافیہ کے بازو جھٹکتے خادم کا نمبر ملانے لگے جسے راشد نے وہیں رکنے کی تاکید کی تھی۔

”ہیلو خادم! کہاں ہو تم؟“ اور جواباً اس نے انہیں اپنا حدود اربعہ بتانے کے ساتھ ساتھ پوری بات بھی کہہ سنائی تھی۔ جسے سن کر وہ بے اختیار لب بھینچ گئے تھے۔

”تم وہیں رکو ہمیں ابھی پہنچ رہا ہوں۔“ موبائل آف کرتے وہ تیزی سے باہر کی جانب لپکے تو راشد کے ساتھ ساتھ عافیہ کے بھائی اور بہنوئی بھی تجلّت میں ان کے پیچھے نکل گئے۔ جبکہ دونوں ہاتھوں میں سرگرائے عافیہ وہیں زمین پر بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں۔

”خود کو سنبھالیں آئی! اللہ نے چاہا تو ہماری زمین وہیں ہو گی۔“ تڑپتے گئے ساتھ ساتھ وہاں موجود سب ہی خواتین تیزی سے ان کی جانب بڑھی تھیں۔

”کیسے سنبھالوں نرمی! میری بچی۔ ہائے! میری زمین کے ساتھ کچھ ہونہ گیا ہو۔ ہائے! ہائے! میں کیا کروں میرے اللہ! میری زمین! میری بچی۔“ وہ بہن کے سینے سے لگے روتے روتے بے سدھ ہو گئیں تو لاؤنج میں کھلبلی سی مچ گئی۔ جبکہ لاؤنج کے ایک کونے میں تنہا کھڑی رائے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے دھاڑیں مار مار کر رو دی۔ وہ اپنی ماں کو کیسے بتاتی کہ ان

کی بیٹی اب کبھی واپس نہ آنے والی تھی کیونکہ وہ ان سب کی خوشیوں اور عزت کو داؤ پہ لگائے اپنی خواہشوں میں رنگ بھرنے چل پڑی تھی اور اس بات کا اسے شک نہیں بلکہ یقین تھا۔

آسمان کے کنارے سرخ ہونے لگے تھے جب گرد آلود لباس اور وحشت زدہ وجود لیے حیات احمد گھر میں داخل ہوئے تھے۔ ان کے پیچھے پریشان سے راشد منیر اور نجم بھی تھے۔ ان چاروں کو اندر آتا دیکھ کر بے اختیار سب کی بے چین نظریں ان کی جانب اٹھی تھیں۔

”کہاں ہے میری زمین؟“ حیات صاحب کے چہرے پر نگاہ پڑتے ہی عافیہ بیگم کے بے جان وجود میں جیسے جان سی پڑ گئی تھی۔ جب ہی وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر ان کی جانب بھاگی تھیں۔ مگر انہیں خالی نگاہوں سے اپنی طرف تکتا کمرہ بے قراری سے بھائی کا بازو ہلاتے ہوئے قدرے اونچی آواز میں بولی تھیں۔

”میری بچی کہاں ہے حیات؟“ مگر ان تک تو جیسے کوئی آواز پہنچ ہی نہیں رہی تھی۔

”منیر بھائی! آپ لوگ بتاتے کیوں نہیں کہ میری زمین کہاں ہے؟“ زار و قطار روتے ہوئے وہ اپنے بھائی کی جانب پٹیں جنہوں نے بے اختیار آگے بڑھ کے انہیں سینے سے لگا لیا۔

”کاش! کہ میں تمہیں اتنی ہی آسانی سے بتا سکتا کہ تمہاری زمین کہاں ہے۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولے تو سب متوحش سے آگے بڑھ آئے۔

”ک“ کیا مطلب بھائی جان؟“ عافیہ کے دل کی آواز تڑپتے کے لبوں سے سوال بن کے نکلی تو وہ ایک جھٹکے سے خود کو الگ کرتیں خوف زدہ نظروں سے بھائی کا چہرہ تکتے لگیں۔ جن کی خود سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کن لفظوں میں اپنا مطلب بیان کریں۔

جبکہ کونے میں خوف زدہ سی، کھٹنے سینے سے لگائے بیٹھی رائے نے بے اختیار دھڑکتے دل کے ساتھ زمین کی موت کی دعا مانگی تھی۔ اس کے لیے اس بل اپنی ماں جانی کی موت کا تصور اتنا ہی خوش کن تھا جتنا

کہ ایک لب مرگ وجود کے لیے زندگی کا!

”عافیہ! زمین ہماری عزت کو روند گئی۔ وہ اکیلی ہی نہیں بلکہ اس کے ساتھ اس کی سہیلی نوین اور نوین کا بھائی بھی لاپتا ہے۔“

ان کی زبان لڑکھڑا گئی تو وہ تیزی سے نظریں چرا گئے۔ جبکہ عافیہ کتنی ہی دیر نا سمجھی کے عالم میں ان کا چہرہ دیکھے گئیں۔ اور جب جملے کا مفہوم ان کی سمجھ میں آیا تو ان کی رنگت فق اور آنکھیں مارے وحشت کے پھٹ سی گئیں۔ جبکہ تمام حاضرین محفل کو گویا سانپ سوکھ گیا۔ اسوائے ایک رائے کے جس نے بے اختیار اپنی آنکھیں سختی سے میچھنچ لی تھیں۔

”آپ! آپ! آپ کو کیسے پتا چلا؟“ تڑپتے تیزی سے پوچھا۔

”سینٹر میں ایک لڑکے نے نوین کے ساتھ ایک لڑکی کو پچھلے گیٹ سے نکلتے دیکھا تھا اور جب ہم آفس سے ایڈریس پوچھ کے نوین کے گھر گئے تو وہاں ان کی آنٹی نے بتایا کہ وہ دونوں بہن بھائی تو کل ہی اپنا سارا سامان سمیٹ کے ان کا کمر خالی کر گئے تھے۔ یہ کہہ کر کہ اس لڑکے، یاد رکھو، کی ملتان ٹرانسفر ہو گئی ہے۔“

جواب منیر صاحب کے بجائے ان کے شوہر نجم نے دیا تو تڑپتے گھر آکر بولیں۔

”کہیں ان دونوں بہن بھائیوں نے زمین کو اغوا تو نہیں کر لیا؟“

”کاش کہ ایسا ہوا ہوتا۔“ نجم عافیہ کی تڑپ کر اٹھنے والی نظروں سے نگاہیں چراتے ہوئے بولے۔

”مگر ابھی کچھ دیر پہلے ہی اس لڑکے کی حیات بھائی کے فون پر کال آئی تھی۔ اس خبیث نے نہ صرف اپنی ذلالت کا اعتراف کیا ہے بلکہ لاکھوں کی مالیت کے اس زیور کے لیے بھی انتہائی بے شرمی اور جرات سے شکریہ ادا کیا ہے جو وہ بے حیا لڑکی اس گھر سے اٹھالے گئی ہے۔“

نجم سرخ چہرے کے ساتھ گویا ہوئے تو تڑپتے شوہر کے منہ سے یہ ساری تفصیل سن کے شرم سے کٹ کر رہ گئیں۔ جبکہ کسی بت کی طرح ساکت کھڑی عافیہ کی

نگاہوں میں یک لخت وہ منظر گھوم گیا جب زمین ان سے سارا زور نکالنے کی ضرر کر رہی تھی۔

”زمین! تو نے ہمارے بھروسے کو بے امان کیا خدا تجھے کبھی اپنی امان نہ بخشے۔“ آنسوؤں کی آنکھوں سے قطرہ قطرہ کرنے لگے تو ساجدہ نے آگے بڑھ کے انہیں تھام لیا۔ مگر تسلی دینے کو ان کے پاس بھی سوائے آنسوؤں کے اور کچھ نہ تھا۔

صدہ اس قدر شدید تھا کہ لاؤنج میں موجود سب ہی افراد لب بستہ کھڑے اس ساری صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے جو سنگین بھی تھی اور غمگین بھی۔ مگر کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کیا جائے۔ آنے والے وقت کا خوف سب ہی کی دھڑکنیں تیز کیے ہوئے تھا جب شاہ زمان کی فیملی یہ یہ جان لیوا انکشاف ہوتا تھا۔ لیکن کسی میں اتنی ہمت مجتمع نہ ہو پا رہی تھی کہ وہ اپنے اس خوف کو زبان دے پاتا۔ ایسے میں لاؤنج میں حیات احمد کی آمد ان سب کو ان کی جانب متوجہ کر گئی تھی۔ انہوں نے کپڑوں اور نجانے کن کن چیزوں کا ایک ڈھیر اٹھا رکھا تھا۔ جس کے سب سے اوپر لی پنک ٹر کا وہ زرق برق سا جوڑا بھی تھا۔ جو زمین آج پہننے والی تھی۔

انہیں تیز قدموں سے داخلی دروازے کی جانب بڑھتا دیکھ کے سوائے عافیہ اور رائے کے سب ہی ان کے پیچھے لپکے تھے۔ مگر وہ سب کی پکار ان سنی کرتے پورج میں چلے آئے تھے۔

سارا سامان زمین پہ پھینکنے کے بعد انہوں نے ایک طرف بنی چھوٹی سی کینٹ میں سے ایک بوتل نکال کر ان چیزوں پر خالی کرتے ہوئے ماچس کی تیلی جلائی تھی اور اگلے ہی لمحے آگ ہر رنگ، ہر شے کو نکلنے لگی تھی۔ بالکل اسی طرح جس طرح ان کی اپنی بیٹی ان کی عزت اور ان کے ہر ارمان کو نکل گئی تھی۔ وہ بیٹی جسے انہوں نے بیٹے کی خواہش کے باوجود ”بسم اللہ“ مگر کے تھا تھا اور جسے انکی پکڑ کے انہوں نے نہایت شفقت سے چلنا سکھایا تھا۔

”زمین! میں تجھے کبھی معاف نہیں کروں گا۔ کبھی

نہیں!“ با آواز بلند چلاتے وہ زمین پہ دو زانو گرتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے تھے اور وہاں موجود سب ہی افراد رو پڑے تھے۔ جبکہ اندر لاؤنج میں عافیہ کا ساکت وجود ”دھڑام“ کی آواز سے زمین پہ گرا تھا۔

بند ہوتی آنکھوں کے ساتھ انہوں نے زار و قطار روتی رائے کو خود پہ جھکتے پایا تھا۔ ”میں نے تیرا ساتھ دے کے اچھا نہیں کیا زمین!“ اندھیرے میں ڈوبتے ذہن کے ساتھ ان کے دماغ میں ایک ہی فقرے کی گونج تھی۔ جس کے بعد ہر سو گری خاموشی چھا گئی تھی۔

”یہ حیات فون کیوں نہیں اٹھا رہا۔“ جھنجھلا کر کال منقطع کرتے ہوئے زمان صاحب بڑبڑاتے۔

”تو آپ کو ان سے کیا بات کرنی ہے؟“ نگہت نے اپنا دوپٹہ سیٹ کرتے ہوئے پوچھا۔ وہ دونوں تیار ہو کے اپنے کمرے سے نکل کر لاؤنج کی جانب آ رہے تھے۔ جہاں اس وقت خاصی رونق تھی۔ زمان اور نگہت دونوں کی فیملی یہاں ”شاہ ولا“ میں موجود تھیں۔ جہاں سے سب نے مل کر اکٹھے ہال کی جانب روانہ ہونا تھا۔

”بھئی میں نے اس سے کہنا تھا کہ وہ...“ معا شہباز اور اس کے پیچھے شاہ نواز اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکلے تو زمان صاحب اپنی بات مکمل کر بھول گئے۔

”ماشاء اللہ! اس قدر ہینڈ سم لگ رہا ہے میرا ہٹا۔“ انہوں نے بلیک سوٹ میں بیوس و جیہر شہباز کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ جس پہ آج ڈھیروں روپ آ رہا تھا۔

”تھینک یو آغا جان!“ وہ ان کے نزدیک چلا آتا نگہت نے بے اختیار بیٹے کو سینے سے لگاتے ہوئے اس کی پیشانی چوم لی۔

”اور میں؟“ شاہ نواز نے خفگی سے باپ کی جانب دیکھا۔

”تم تو یار بوردن پر نس ہو۔“ زمان صاحب اس کے شانے کے گرد بازو پھیلاتے ہوئے مسکراتے تو وہ خیرہ نظروں سے بھائی کی طرف دیکھنے لگا جو اس کے بچنے پہ بے اختیار مسکرا دیا۔

”میرے خیال میں ہمیں اب لکھنا چاہیے ورنہ لیٹ ہو جائیں گے۔“ زمان صاحب نے رست و اوج پہ نگاہ ڈالتے ہوئے قدم بڑھائے تو وہ تینوں ان کی تقلید میں لاؤنج میں چلے آئے۔ جہاں بی جان نے اپنے دونوں پوتوں کا صدقہ اتارنے کے بعد روانگی کی اجازت دی۔ مگر اس سے پہلے کہ خوشیوں بھرا یہ قافلہ اپنی منزل کی جانب روانہ ہوتا مسنیر صاحب کی کال نے سب کو پریشان کر دیا۔

”اس وقت گھر پہ؟ خیر تو ہے؟“ فون کان سے لگائے زمان صاحب نے مفکر نظروں سے نگہت کے سوالیہ چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے مسنیر صاحب سے استفسار کیا۔

”اچھا ٹھیک ہے، ہم ابھی آتے ہیں۔“ دوسری طرف سے بنا کچھ بتائے فوراً ”بچنے کی درخواست دہرائی گئی تو حیران سے شاہ زمان نے مزید کوئی سوال کیے لائن منقطع کر دی۔

”کیا ہوا، خیر تو ہے؟“ نگہت نے پریشانی سے پوچھا۔ باقی سب کی نگاہیں بھی ان پہ جمی تھیں۔

”پتا نہیں لیکن مسنیر بھائی نے فوراً ”گھر آنے کے لیے کہا ہے۔“ وہ از حد پریشانی سے گویا ہوئے تو سب کے چہروں پر فکرتور آیا۔

”یا اللہ خیر!“ بی جان کا ناتواں دل کانپ اٹھا۔ ”وہاں سب ٹھیک تو ہے نا بیٹا؟“ انہوں نے پریشان نظروں سے بیٹے کی جانب دیکھا۔

”پتا نہیں بی جان! مسنیر بھائی نے کچھ بھی نہیں بتایا۔“ وہ پیشانی مسلتے ہوئے بولے۔ تو نگہت تیزی سے بولیں۔

”تو پھر چلیں نا، دیر کیوں کر رہے ہیں۔“ ”ہاں چلو۔“ وہ نگہت اور دونوں بیٹوں کے ساتھ ساتھ اپنے تینوں بھائیوں اور بڑے سارے کو لیے باہر

کی جانب بڑھ گئے تو رطابہ بھی بی جان سے اجازت لے کر بھاگ کے ان کے ساتھ ہوئی۔

”کیا؟ یہ کیا کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ صدے سے چور شاہ زمان نے اپنے ارد گرد موجود چہروں کو بے یقینی سے دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ بری سے بری خبر کی توقع کر سکتے تھے۔ لیکن یہ یہ تو قیامت کے صور سے کم نہ تھی۔ بے اختیار ان کی پچھی پچھی سی نگاہیں نگہت کے زرد متوحش چہرے سے ہوتے ہوئے اپنے لخت جگر کے فتن چہرے پر آن ٹھہریں جس کی کال تو بدن میں ہونے نہیں والی کیفیت گورے وجود سے مترشح تھی۔

”آپ تجھے بتائیں میں... او میرے خدا! یہ کیا ہو گیا؟“ شاگ اتنا اچانک اور شدید تھا کہ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہیں، بے اختیار وہ اپنا چکراتا سر تھام کر رہ گئے تھے۔

”میں تمہارا گھر گار ہوں زمان! مجھے معاف کر دو!“ شکستہ و ندھال سے بیٹھے حیات احمد اچانک اٹھ کر دوست کے قدموں میں آ بیٹھے تو نیم جان سی عافیہ ہلک کر رو پڑیں۔ جبکہ متورم چہرہ اور الجھے بال لیے کھڑی رائے اپنی سسکیاں دبانے کو لیوں پہ ہاتھ رکھ گئی اور شاہ زمان وہ سر اٹھائے ہوئے فقط خالی اور کم صم سی نظروں سے انہیں دیکھنے لگے۔

”تو کچھ بولتا کیوں نہیں زمان؟“ ان کا گھٹنا تھامتے ہوئے حیات صاحب نے رو ہائے لہجے میں استدعا کی تو نگہت بے اختیار چلا اٹھیں۔

”کیا بولیں؟ اب بولنے کو کچھ رہ گیا ہے کیا؟“ ان کا چہرہ غصے کی پیش سے سرخ اور آنکھیں تکلیف کی شدت سے نم ہو چکی تھیں۔

”میں پوچھتی ہوں اگر آپ کی بیٹی کی مرضی کہیں اور تھی تو آپ لوگوں نے ہمارا تماشا کیوں لگولیا؟ ہمارے بیٹے کی تابعداری کو اس کی رسوائی کا سامان کیوں بنا دیا؟“ شدت جذبات سے ان کی آواز پھٹ سی گئی تو حیات احمد تڑپ کے گویا ہوئے۔

”خدا کی قسم بھابی! ہم لا علم تھے آپ کی طرح ہم نے بھی بے خبری میں مار کھائی ہے۔ اگر مجھے اس بد بخت کے برے ارادوں کا رتی برابر بھی علم ہوتا تو میں اس بد ذات کا گلا اپنے ہاتھوں سے گھونٹ دیتا مگر آپ کی اور اپنی عزت پہ حرف نہ آنے دیتا۔“

آنسو ٹوٹ ٹوٹ کے ان کے چہرے سے ہوتے ہوئے ان کے گریبان میں جذب ہو رہے تھے۔ مگر نگہت بیگم کے چہرے پر پھیلے تنفر میں کوئی کمی واقع نہ ہوئی۔

”ہونہ! بیٹی کے ماں باپ اور اتنی بے خبری؟ آفرین ہے!“ انہوں نے نفرت سے ہنکارا بھرا تو حیات احمد لب بکھینچ کر رہ گئے۔

”ایسے ماں باپ کو تو ڈوب مرنے چاہیے جنہیں یہ تک پتا نہ ہو کہ ان کی اولاد ان کی ناک کے نیچے کیا گل کھلا رہی ہے۔“ ان کا ہر لفظ زہر میں بکھے تیر کی مانند عافیہ اور حیات کے جگر کو چھلنی کر گیا تھا۔ مگر وہ لب سے گرو نہیں جھکائے مجرموں کی طرح ان کی نفرتیں سنے پر مجبور تھے۔ صرف اس لیے کہ جن کی بیٹیاں ایک غیر شخص کی محبت میں اپنے پیدا کرنے والوں کی محبت کو فراموش کر کے انہیں ان کی شفقتوں کے بدلے میں ذلتوں کے طوق دے جاتی ہیں وہ بد نصیب پھر کبھی دنیا کے سامنے سر اٹھا کر نہیں جی سکتے۔

”آپ صحیح کہہ رہی ہیں۔ ہم جیسے ماں باپ کو زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں جن کا جرم صرف اتنا ہے کہ انہوں نے اپنی اولاد کو نا صرف پیار دیا بلکہ ماں اور اختیار بھی دیا۔ اس یقین کے ساتھ کہ وہ اس کی حفاظت کریں گے۔ مگر میں تسلیم کرتا ہوں کہ میں غلط تھا۔ میری سوچ غلط تھی۔ میرا نظریہ غلط تھا۔ میں آپ کا زمان اور شہباز کا مجرم ہوں۔ آپ لوگ مجھے جو چاہیں سزا دے سکتے ہیں۔“

روتے ہوئے حیات احمد نے ہاتھ باندھ دیے تو رائے نے تیزی سے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا لیا۔ اس کے باپ کا ”اعتراف جرم“ اس کے دل و روح پہ منوں بوجھ ڈال گیا تھا۔ اتنا بوجھ کہ بے اختیار اسے اپنا

دم گھٹنا محسوس ہوا تھا۔

جبکہ اپنے بھائی کے برابر غم و غصے کی عجیب سی کیفیت میں گھرے کھڑے شاہ نواز کے دل کو بے اختیار کچھ ہوا تھا۔

چاہے کچھ بھی تھا، حیات احمد نے ان دونوں بھائیوں کو ہمیشہ اپنی اولاد کی طرح چاہا تھا۔ سوان کی اس درجہ تکلیف اور رسوائی اس کا دل کاٹ کر رکھ گئی تھی۔ مگر وہ چاہ کر بھی آگے نہ بڑھ سکا تھا۔ بے اختیار لب بکھینچ اس نے اپنی غم آنکھیں پھیر لی تھیں۔

”ہم نے تمہیں کیا سزا دی ہے حیات! لیکن میں صرف اتنا کہوں گا کہ تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ حیات صاحب کے چہرے پر نگاہیں جمائے بالاخر زمان صاحب انتہائی بوجھل لہجے میں گویا ہوئے تو بے یقینی کے باعث حیات احمد کے آنسو منجمد سے ہو گئے۔

”زمان! تمہیں، تمہیں بھی لگتا ہے کہ مجھے ہر بات کا علم تھا؟“

”تمہیں علم تھا یا نہیں۔ اس بحث کا اب کوئی فائدہ نہیں۔ تم مجھے صرف یہ بتاؤ کہ جب تم لوگوں نے زمین کو اس رشتے کے بارے میں بتایا تھا تب اس نے کیا جواب دیا تھا؟“ لایقینی بحث کو طول دینے کے بجائے شاہ زمان نے دو ٹوک انداز میں اصل مدعا کی جانب پیش رفت کی تو سب کی سوالیہ نگاہیں حیات احمد پہ آن ٹھہریں۔ جبکہ عافیہ کی آنکھوں میں خوف اتر آیا۔

اس بات کا نہیں کہ انہوں نے کسی قسم کی کوئی غلط بیانی کی تھی۔ بلکہ اس بات کا کہ کہیں حیات صاحب کا جواب سن کے شاہ زمان اور باقی سب لوگ انہیں ہی تصور وار گردانے لگیں۔ جبکہ حقیقت اس کے بالکل برعکس تھی۔

”وہ اس رشتے کے لیے تیار نہیں تھی۔ لیکن اس کی وجہ اس نے ہمیں کچھ اور۔“ حیات احمد بنا کسی ہچکچاہٹ کے گویا ہوئے تھے لیکن زمان صاحب نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے انہیں مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔

”بس بات ختم! پھر تم اب کیوں یہ دہائی دیتے پھر رہے ہو کہ تم نے بے خبری میں مار کھائی؟ جبکہ روز اول سے تم یہ بات جانتے تھے کہ تمہاری بیٹی اس رشتے پر راضی نہیں تھی۔ پھر تم نے مجھے اور میرے بیٹے کو کیوں خوار کیا؟ کیوں مجھ سے یہ حقیقت چھپائی کہ زمین اس شادی کے لیے تیار نہیں؟“

اس تمام عرصے میں پہلی بار وہ بلند آواز میں چلائے تو ان کی اس درجہ بدگمانی پہ حیات انہیں دکھ اور بے بسی سے دیکھ کر رہ گئے۔ جبکہ نگہت نے طنزیہ انداز میں گردن کو خفیف سا جھٹکا دیتے ہوئے تنفر سے جڑھال بیٹھی عافیہ کی طرف دیکھا جو اپنے ڈر کو سچا ہوتا دیکھ کر نق ہو گئی تھیں۔ جبکہ شہباز اور نواز دونوں شاگرد سے حیات احمد کی جانب دیکھنے لگے تھے۔ جن کے جواب نے ان کے دلوں پر بڑی کاری ضرب لگائی تھی۔

شہباز نے اک گہری سانس کھینچتے ہوئے اپنے بڑھتے ہوئے اشتعال پر قابو پانے کی سعی کی تھی جو اگر اس کے اختیار سے باہر ہو جاتا تو شاید پھر آج بہت کچھ اپنے ساتھ ہمالے جاتا۔ جو اسے اس درجہ اذیت کے عالم میں بھی منظور نہ تھا کہ بہر کیف اب بھی اس کا بھائی اس خاندان سے جڑا ہوا تھا۔ وگرنہ اب اس حقیقت کے منکشف ہونے کے بعد تو حیات انکل کا لفظ جو اسے اب تک چپ رہنے پر مجبور کیے ہوئے تھا بھی ختم ہو گیا تھا۔

”بولو! اب بولتے کیوں نہیں؟“ انہیں خاموشی سے اپنی جانب تکتا پا کر شاہ زمان غصے سے دھاڑے تو کت تیزی سے شوہر کے قریب چلی آئیں۔

”میں جانتی ہوں۔ انہوں نے اس لیے ہم تک زمین کا انکار نہیں پہنچایا کہ کہیں ہم رائے اور نواز کے رشتے سے بھی انکار نہ کر دیں۔“

انہوں نے کھا جانے والی نظروں سے حیات احمد کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو ان کا کیا خیال ہے، میں اب اس رشتے کو قائم رکھوں گا؟ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ وہ تنفر سے اگلے تو اب تک خاموش تماشائی بنے بیٹھے رشتے

داروں میں کھلبلی سی مچ گئی۔ عافیہ بے اختیار چہرے پر دوپٹہ رکھے با آواز بلند رونے لگیں۔ جبکہ رائے اپنا رونا اور نواز ہر بات بھلا کر سنائے کی سی کیفیت میں باپ کا چہرہ ٹکنے لگا جو قبر برساتی نگاہوں سے ساکت کھڑے حیات احمد کو گھور رہے تھے۔

”یہ کیسی باتیں کر رہے ہو زمان؟ ہوش سے کام لو“ نگہت کے بڑے بھائی نے آگے بڑھتے ہوئے انہیں گھر کا تودہ تیز لہجے میں بولے۔

”ہوش سے ہی تو کام لے رہا ہوں۔ اگر کل کو یہ بھی کسی کے ساتھ بھاگ گئی تو میرا تو پورا خاندان تباہ ہو جائے گا!“ الفاظ تھے یا آگ! رائے کا پورا وجود لمحوں میں جھڑپھڑپھڑ چلنے لگا تھا۔ تڑپ کر اس کی نظریں نواز کی جانب اٹھی تھیں جس نے اتنی سختی سے لب بکھینچتے تھے کہ نچلا لب کٹ گیا تھا۔ جبکہ عافیہ تو زہن پتا تک بھول گئی تھیں۔

”زمان!“ حیات احمد کا صبر جواب دے گیا تو وہ بے اختیار چلا اٹھے۔ میری پاک بازی مچی ہے اتنی بڑی تمہمت مت لگاؤ۔“

”تمہمت؟“ انہوں نے کاٹ دار نظروں سے حیات کی جانب دیکھا۔ ”یہ تمہارے نزدیک تمہمت ہو گی لیکن میرے نزدیک یہ ایک بہت بڑی سچائی ہے۔ جس گھر کی ایک بیٹی نے یہ گل کھلائے اس گھر کی دوسری بیٹی پہ بھلا کوئی کیوں اعتبار کرے گا؟ مجھے کسی پاگل کتے نے نہیں کاٹا کہ میں ایک ہی جگہ سے دوسری مرتبہ دھوکا کھانے کے لیے تیار ہو جاؤں گا جن لڑکیوں نے ماں باپ کی عزت کو بیچ چورا ہے یہ نیلام کر دیا، وہ بھلا شوہر اور سسرال کی عزت کی کیا حفاظت کریں گی؟ تم سے رشتے داری جوڑ کے مجھے اپنی آنے والی تسلوں کو برباد نہیں کرنا۔ اس لیے میں ابھی اسی وقت رائے اور نواز کا رشتہ ختم کرتا ہوں۔“

وہ انتہائی سخت اور سرو لہجے میں بولے تو پورے لاؤنج میں سناٹا سا چھا گیا۔ جبکہ ان کے لفظوں کی مار سہتی رائے ندھال سی زمین پہ گھٹنوں کے بل گر گئی۔ اسے یوں مصلوب۔ دیکھ کر جہاں کتنی ہی

سکیاں بلند ہوئی تھیں۔ وہیں ساکت کھڑا نواز بھی جیسے ہوش میں آگیا تھا۔

”آغا جان! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ وہ بجلی کی سی تیزی سے درمیانی فاصلہ طے کر باپ کے نزدیک چلا آیا۔ محبت نمی بن کے اس کی متوحش نگاہوں سے پھٹکنے کو بے تاب تھی۔

اس ایک ہفتے میں ان معصوم دلوں نے کتنی تیزی سے ایک دوسرے کی ذات تک، کا سفر طے کیا تھا۔ یہ کوئی ان سے پوچھتا جنہوں نے محض سات دن کے قلیل عرصے میں اپنی آنے والی زندگی کے بہت سے خوب صورت خواب اپنی پلکوں پہ سجالیے تھے۔

”میں بالکل صحیح کہہ رہا ہوں۔ تمہیں ابھی اسی وقت اس لڑکی کو طلاق دینا ہوگی۔“ ان کی برقی نگاہیں اس پہ آن ٹھہریں تو وہ بے یقین سا کہتے ہی قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”نہیں! میں ایسا کبھی نہیں کروں گا۔“ نفی میں سر ہلاتا وہ وحشت زدہ سا گفت کی جانب پلٹا۔ ”امی آپ آغا جان کو سمجھاتی کیوں نہیں؟ اس میں رائے یا میرا کیا قصور ہے۔ جو وہ ہمیں اتنی بڑی سزا دینے چلے ہیں۔ پلیز امی! خدا کا واسطہ ہے انہیں روکیں۔ نہیں تو میں مرجاؤں گا۔ میں مرجاؤں گا امی!“

ان کا بازو جھنجھوڑتے ہوئے وہ گردو پیش سے بے خبر زارو قطار روتے ہوئے بے اختیار کے عالم میں چلایا تو بیٹے کی اس درجہ ترپ یہ نگہت کا دل کٹنے لگا۔ بے اختیار انہوں نے پریشان نظروں سے شوہر کی جانب دیکھا جو ان کی کیفیت بھانپتے ہوئے سر دلبے میں بولے۔

”خبردار! جو ایک لفظ بھی کہتا تو۔“ نہیں انگلی اٹھا کر وارننگ دیتے انہوں نے آگے بڑھ کے ایک جھٹکے سے نواز کا سرخ اپنی طرف کیا۔

”اور تم! بند کرو یہ تماشا اور غور سے میری بات سنو۔ آج اگر تم نے میری بات نہ مانی تو میرا مرا ہوا منہ دیکھو گے۔ اب یہ تم پر ہے کہ تمہیں باپ کی زندگی چاہیے یا اس لڑکی کا ساتھ!“ اسے بند گلی میں کھڑا کر

کے انہوں نے فیصلے کا اختیار اسے سونپ دیا تو وہ اٹھا۔

”پلیز آغا جان! یہ سب مت کریں۔“ پھر پھوٹ کر روتے ہوئے وہ منت بھرے لہجے میں بولا۔ ”ہاں زمان! تمہارا گنہگار میں ہوں۔ تمہیں جو دینی ہے مجھے دے لو۔ لیکن یوں اپنے بچوں کی زندگی برباد مت کرو۔ دیکھو میں تمہارے آگے ہاتھ ہر ہوں۔ ان معصوموں کو بنا کسی وجہ کے اتنی بڑی سزا دینا۔“ حیات احمد نے تیزی سے ان کے نزدیک آتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر انہیں ان کے ارادوں سے روک رکھنے کی کوشش کی تھی۔ مگر شاہ زمان ان پہ اک غلط ڈالنے کے بھی روا دار نہ تھے۔

”فیصلہ کرو شاہ نواز!“ انہیں مکمل طور پہ نظران کے وہ زور سے دھاڑے تو نیم جان ہوتی عافیہ نے بھاگ کر ان کا بازو تھام لیا۔

”خدا کے واسطے زمان بھائی! میری رائے بے قصور ہے۔ اس پہ اتنا بڑا ظلم مت کریں۔“ ان کے آنے تھے کہ دیکھے نہیں جا رہے تھے۔

”ہاں زمان! ہوش سے کام لو!“

”پلیز زمان بھائی! کچھ تو خوف خدا کریں۔“ کیا ایک بہت سی آوازیں ان کے ارد گرد سنائی دینے لگی تھیں مگر شاہ زمان نے تو جیسے کان بند کر لیے تھے۔

”شاہ نواز! اپنا فیصلہ سنو۔“ وہ پہلے سے بھی بلند آواز میں چلائے تو نواز بے بس سا باپ کے آگے ہاتھ جوڑ گیا۔ مگر اگلے ہی لمحے ان کا ہاتھ کوٹ کی اندرونی جیب کی جانب بڑھتا دیکھ کے وہ فح ہو گیا تھا۔

بے اختیار اس کی خوف زدہ نظریں ان کے چہرے کی طرف اٹھی تھیں۔ مگر وہاں موجود چٹانوں کی سی نے اسے لحوں میں یہ باور کروا دیا تھا کہ اگر اس نے اس کے خلاف جانے کی کوشش بھی کی تو وہ اپنی پٹائی نکالنے میں لمحے کا توقف نہ کریں گے۔ بلکہ ہونے اس کے دل نے سسک کر آخری ہچکی لی تھی اور فیصلہ ہو چکا تھا۔

”رائے حیات! میں شاہ نواز زمان تمہیں طلاق

اں۔ طلاق دیتا ہوں۔ طلاق دیتا ہوں۔“

آنکھیں بھیجے اس نے ایک جھٹکے سے اپنی روح کو اپنے جسم سے کھینچ نکالا تھا اور خود رو کی اذیت سے احوال ہو نا روزانہ زمین پہ آگرا تھا۔

بند آنکھوں کے ساتھ اس نے اپنے ارد گرد شور اور گھبراہٹ بلند ہوتی سنی تھیں۔ مگر اپنے اندر سوائے نالوں کے اسے اور کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ ایسے ایک سناٹے جو سنسناتے ہوئے اس کے رگ و پے سرایت کرتے جا رہے تھے اور اس کا دم لختہ بہ لختہ لھٹا چلا جا رہا تھا۔

بے اختیار گھبرا کر ایک جھٹکے سے اپنی آنکھیں کھولتے ہوئے اس نے اس اذیت سے نجات حاصل کرنا چاہی تھی۔ مگر رائے کی وحشت زدہ پھٹی پھٹی بے یقینی نظریں خود پہ جمی پا کے وہ سانس تک لینا بھول گیا تھا۔ کیا کچھ نہ تھا اس اک نگاہ میں کہ وہ مارے ذوق خدا کے کانپ اٹھا تھا۔

تب ہی دو بازوؤں نے اسے زبردستی اٹھاتے ہوئے کھرا کیا تھا اور کسی کھٹکلی کی مانند اسے کھینچتے ہوئے باہر کی جانب قدم بڑھاتے تھے۔ مگر شاہ نواز کی آنکھیں اس ہراسے ہوئے چہرے پر سے ہٹنے سے انکاری ہو گئی تھیں۔ جس پہ اسے کسی سائے کا گمان ہو رہا تھا اور اس سے پہلے کہ اس کے قدم اس دہلیز کو پار کرتے، ساکت کھڑا وہ سایا لہرایا تھا اور اگلے ہی لمحے نہ صرف دو زمین بوس ہوا تھا۔ بلکہ شاہ نواز زمان کے بے جان ہونے کو بھی ہمیشہ کے لیے ہزاروں ٹکڑوں میں بکھیر گیا تھا۔



حادثہ تھا یا کوئی قیامت، حیات احمد کے پورے خاندان کی بنیادیں ال کر رہ گئی تھیں اور خمیانہ تو بچانے والی کتنی تسلیوں کو بھگتا تھا۔ ذلت، شرمندگی اور ہمدردی نے مل کر ان کے ہستے ہستے گھر پہ ایسا شب خون مارا تھا کہ وہ خود میں دنیا کا سامنا کرنے کی طاقت ہی کھو چکے تھے اور جب لڑنے کا حوصلہ ہی نہ رہا تھا تو دل کی

دھڑکنوں کا منتشر ہو جانا کوئی اتنے تعجب کی بات نہ تھی۔

ادھر حیات احمد آئی سی یو میں تھے اور ادھر رائے شدید قسم کے نروس بریک ڈاؤن کا شکار ہو کے زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہی تھی۔ ایسے میں عافیہ کے لیے سوائے ماتم کے اور کچھ بھی نہ بچا تھا۔

خانہ شادی یوں لحوں میں خانہ غم بن جائے گا۔ کسی نے خواب میں بھی نہ سوچا تھا اور اب جبکہ حقیقت ایک بھیانک خواب کا روپ دھار چکی تھی تو سب ہی اس کڑی آزمائش کے مزید طویل نہ ہونے کے لیے رب تعالیٰ کے حضور سر بسجود تھے کہ مزید دکھ اور نقصان اٹھانے کا حوصلہ اب ان میں نہ رہا تھا۔

دو دن کی طویل اور سخت آزمائش کے بعد جب بالآخر ڈاکٹروں نے انہیں حیات احمد کی طبیعت سنبھلنے اور اسی شام رائے کے ہوش میں آنے کی نوید سنائی تو زندگی کی ایک نئی لہر ان سب کے اندر دوڑ گئی تھی۔ اور اس نئی لہر کو قائم رکھنے کے لیے حیات احمد نے اس شر سے ہی کوچ کر جانے کا فیصلہ کیا تھا جس کی فضا میں تک انہیں خود پر ہنسی محسوس ہوتی تھیں۔ اور یوں باہمی صلاح مشورے سے وہ راشد کے پاس اسلام آباد شفٹ ہو گئے تھے۔ جہاں کچھ عرصہ ساتھ رہنے کے بعد انہوں نے اپنا الگ گھر لے لیا تھا۔ بزنس بھی انہوں نے راشد کی مدد سے نئے سرے سے شروع کیا تھا۔

زندگی رفتہ رفتہ ہی سہی لیکن ایک بار پھر اپنے پیار میں گھومنے لگی تھی۔ لیکن ایک چیز جو بکھر کر رہ گئی تھی وہ تھے جذبات و احساسات جن کے ٹوٹے تار روح میں کچھ ایسے جھپے تھے کہ ہر آنی جاتی سانس کے ساتھ دل اپنے نقصان پہ سسک اٹھتا تھا۔ اس پہ مستز اور رائے کی خالی آنکھیں اور لبوں پہ لگی چپ انہیں دوہری اذیت میں مبتلا کیے ہوئے تھی۔

اتنی چھوٹی سی عمر میں اتنی بڑی اور سخت آزمائش نے اسے دنوں میں لڑکھن سے نکال کر پختگی کی سرحد پر لا پھینکا تھا۔ اس ظالم اور خود غرض دنیا نے ہم و اور اک

کے جو سبق اسے پڑھائے تھے انہوں نے اس کے اندر کی بچی کا گلا گھونٹ کر ایک شکست خورہ عورت کو جنم دیا تھا۔ جسے بہلانا، کھینچ کے زندگی کی طرف لانا اور اس کا خود اپنی ذات اور اپنے رشتوں پر اعتماد بحال کرنا اتنا آسان نہ تھا۔ لیکن حیات احمد نے ہمت نہ ہاری تھی۔ ان کی بیٹی ایک ایسے نادر مل شخصیت کی مالک بن جاتی یہ انہیں کسی طور قبول نہ تھا۔ ان کی انتھک محنت اور کوششوں کے نتیجے میں رائے نہ صرف زندگی کی جانب پلٹی تھی۔ بلکہ ان کے مان، حوصلہ افزائی اور سہارے نے اس کے اندر خود اعتمادی اور خود داری کے ایسے رنگ بھرے تھے کہ اس ٹوٹی بکھری خود ترسی میں جتنا رائے کی جگہ ایسی با اعتماد ذہین اور مضبوط لڑکی ابھر کر سامنے آئی تھی کہ دیکھنے والوں کو کبھی گمان تک نہ ہوا تھا کہ وہ کتنے بڑے حادثے سے دوچار ہو کر اس مقام تک پہنچی ہے۔

ماضی اور اس سے جڑا ہر تلخ تجربہ اس نے ہمیشہ کے لیے فراموش کر دیا تھا اور شاہ نواز زمان کا نام کسی حرف غلط کی طرح اپنی زندگی سے مٹا ڈالا تھا۔ لیکن شاہ نواز کے لیے اس حادثے نے زندگی کے معنی ہی بدل ڈالے تھے۔ اس کے لیے رائے کو فراموش کرنا اور اپنے اندر سلگتے ہوئے جرم کے احساس سے نجات حاصل کرنا ناممکن ہو گیا تھا۔

اپنے ماں باپ خصوصاً زمان صاحب کو دل کی گہرائی سے معاف کرنا اس کے بس میں نہ تھا اور منافقت سے اسے شدید نفرت تھی۔ اس لیے وہ ان سے دور ہو گیا تھا۔ بلکہ وہ ایک ان سے کیا سب سے ہی کھینچ سا گیا تھا۔ تنہائی اور سناٹوں نے اس کے وجود میں ایسے نیچے گاڑے تھے کہ وہ کھل کر مسکراتا تک بھول گیا تھا۔

اس کے رویے کا یہ تناؤ لبوں کی یہ خاموشی اور خود کو سزا دینے کا یہ عمل جلد ہی نگہت کو اپنی غلطی کا احساس دلا گیا تھا۔ انہوں نے عافیہ اور حیات احمد کو اپنے تئیں ان کے جھوٹ اور دغا بازی کی سزا دینا چاہی تھی۔ لیکن ایسا کرتے ہوئے وہ سب یہ بھول گئے تھے

کہ سزا اور جزا کا اختیار صرف اس پاک ذات کے ہاتھ میں ہے جو خود یہ کسی کارائی برابر حق نہیں رکھتا اور اس نے یہی کیا تھا۔

انہوں نے زمین کے کیسے کی سزا رائے کو دی تھی اور اللہ نے بھی ان کے دل کو اولاد کے دکھ سے آشنا کر دیا تھا۔ ان کا بیٹا ان کا ہوتے ہوئے بھی ان کا نہ رہا تھا۔ ان سب سے دور چلا جانا چاہتا تھا۔ وہ ان سے کوئی تعلق، کوئی لگاؤ محسوس نہ کرتا تھا۔ یہ سب سزا نہیں اور کیا تھا؟ مگر اب ان کا اپنی غلطی کو ماننا اور پچھتانا کس کام کا تھا۔ جب حوصلے اور درگزر کا وقت تھا تب انہوں نے انا اور غصے میں اپنے شوہر کے غلط فیصلے کے آگے خاموشی اختیار کرتے ہوئے اپنی اولاد کو تنہا کر دیا تھا۔ پھر اب اگر یہ تنہائیاں ان کے بیٹے کے اندر اتار گئی تھیں تو وہ اس کی بربادی کا ذمہ دار کس کو ٹھہراتیں؟ کس کو اس سرد جنگ کے لیے مورد الزام ٹھہراتیں جس نے نواز کو ان سب کے مقابل لاکھڑا کیا تھا؟

ضمیر کی اس باز پرس نے ان کا رہا سا سکون بھی ہٹا کر دیا تھا۔ کاش کہ نواز نے اپنے دل کے اجڑنے کا نام با آواز بلند سب سے لڑ جھگڑ کے کیا ہوتا تو شاید ان کی خلش اتنی شدید نہ ہوتی۔ لیکن اس نے تو اپنا ہر احتجاج ہر آنسو اپنی ذات کے اندر ہی دفن کر لیا تھا۔ حتیٰ کہ جب نگہت نے اس سے معافی مانگی تب ہی اس نے بنا کچھ جتنائے انہیں بڑی نرمی سے معاف کر دیا تھا۔ یہ جانے بنا کہ اس کی یہ اعلا ظہری انہیں اپنے رب کے حضور کس قدر شرمندہ کر گئی تھی۔ ان کی دعاؤں میں کتنی التجاؤں کا اضافہ کر گئی تھی۔ کیونکہ وہ جانے تھیں کہ بیٹے کی حالت اور دوری نے شاہ زمان کو اپنے جذباتی فیصلے کا احساس دلا دیا تھا۔ مگر چونکہ وہ اپنے لیے خود میں بیٹے سے معافی مانگنے کا حوصلہ پاتے تھے۔ لیکن ان کی نظریں ہر لمحہ نواز سے خاموش التجائیں کرتی تھیں۔ جنہیں وہ سمجھ کر بھی نظر انداز کر دیتا تھا۔

اور جب بالآخر پانچ سال بعد اللہ نے اس کی دعا

اور توبہ کو قبول کرتے ہوئے اسے اپنی غلطی کا کفارہ ادا کرنے کا ایک نادر موقع عطا کیا تھا تو اس نے بھی اپنے رب کے اس درجہ فضل و کرم پہ اپنے طرف کو وسیع کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ مگر وہ اپنے باپ کے حق میں سختی اٹھا کر ایک بار پھر اپنے اللہ کو ناراض کرنے کی غلطی نہیں دہرانا چاہتا تھا۔ وہ غفور و کریم سے اپنا رشتہ توڑ کے خود کو باطلوں کی صف میں شامل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اللہ کے حضور اپنے کفارے کو مقبول بنانا چاہتا تھا اور اس کے لیے دل اور نیت کا ہر طرح کی کشافیت سے پاک ہونا ضروری تھا۔ سو شاہ نواز زمان نے بھی یہی کیا تھا۔ اس دعا کے ساتھ کہ اس کا دوست اور اس کی بہت دونوں ہمیشہ خوش رہیں۔

عالم نے اک بے بس سی نظر اپنے ہی کمرے کے دروازے پر ڈالی تھی اور پھر اک گہری سانس کھینچتے ہوئے اس نے ہینڈل پر دباؤ بڑھایا تھا۔ نتیجتاً دروازہ کلک کی آواز سے کھل گیا تھا اور اسے نہ چاہتے ہوئے ہی قدم بڑھانے پڑے تھے۔

دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز پر بیڈ پر نگاہیں بہکائے بیٹھی رائے کا ڈوٹا ابھرتا دل، کسی بے قرار پرندے کی مانند جسم کے قفس میں پھڑپھڑایا تھا اور اگلے ہی لمحے اس کی آنکھیں اپنی بے بسی پہ بھر آئی تھیں۔ نجانے آنے والا اس کے دامن میں عمر بھر کے پچھتاوے ڈالنے والا تھا یا اس کے بے اعتبار اور بکھرے ہوئے وجود کو عزت کی ردا اور دھا کر اس کی آزمائشوں کو ختم کرنے والا تھا۔

بہت کوشش کے باوجود بھی ایک بے اختیار سسکی اس کے لبوں کی قید سے آزاد ہو کر کمرے کے خاموش ماحول میں ہلکا سا ارتعاش برپا کر گئی تو اب تک دروازے کی سمت چہرے کے ہوئے عالم نے چونک کر پلٹ کے رائے کی جانب دیکھا اور باوجود اس کے کہ وہ سائیڈ سے اس کے چہرے کی ایک جھلک ہی دیکھ پایا تھا۔ اس کے آنسو اس سے مخفی نہ رہ سکے تھے۔

”یہ لیجیے پانی پیئیں۔“ رائے کو اپنے دامن جانب قدموں کی آواز آئی اور پھر گلاس میں پانی ڈالنے کے بعد ایک نہایت خوب صورت آواز نے مخاطب کیا تو اس کی نظریں اپنے سامنے آن ٹھہرنے والے تئیس سے شیشے کے گلاس سے ہوتی ہوئی اسے تھامنے والے مضبوط ہاتھ پہ آکھریں۔

اگلے ہی لمحے اس نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے گلاس تھام لیا۔ تو ایک پل کے لیے اس مرمریں ہاتھ کی سفیدی اور اس پہ چھب دکھلائی حنا کی سرخی نے عالم کا سرا دھیان اپنی جانب مبذول کروالیا۔ لیکن اگلے ہی لمحے وہ سر جھٹکتے ہوئے رساں سے بولا۔

”اگر آپ کے یہ آنسو اپنے ماں باپ کی جدائی کے احساس سے بہہ رہے ہیں تو بے شک انہیں بنے دیجیے۔ لیکن اگر یہ کسی واسے یا دوسوے کا نتیجہ ہیں تو انہیں فوراً“ سے پیشتر صاف کر ڈالیں کیونکہ میں حال میں زندہ رہنے والا انسان ہوں۔ ماضی میرے نزدیک صرف اچھی یادوں کو دہرانے اور غلطیوں سے سبق سیکھنے کا ایک ذریعہ ہے۔ اس کی تلخیاں، اس کی کڑواہٹیں مجھے حال میں شامل کرنا پسند نہیں اور اس وقت تو بالکل بھی نہیں جب یہ کسی اور کی گھولی ہوئی ہوں۔“

بات کرتے ہوئے وہ آہستگی سے اس کے سامنے آ بیٹھا تو رائے کی بھیگی ہوئی بے یقین آنکھیں اپنے سامنے آن ٹھہرنے والے وجہ چہرے پر جم گئیں جو اپنے ہر لفظ سے اسے کسی حیرت کدے میں دھکیل رہا تھا۔

دنیا میں خصوصاً ”ہمارے معاشرے میں مرد ایسی بھی سوچ رکھتے ہیں اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ دوسری جانب اسے یوں پہلی بار رو روکا کر عالم کو اب تک کی سنی گئی اس کی ہر تعریف کم لگی تھی۔

”آپ واقعی بہت خوب صورت ہیں۔“ اس کی دھلی دھلی حیران آنکھوں میں تکتے ہوئے عالم نے اچانک گہیر کجے میں کما تو موضوع کی اس اچانک تبدیلی پہ رائے چند سیکنڈ ٹا کجھی کے عالم میں اسے

دیکھتی رہی۔ لیکن جونہی بات سمجھ میں آئی وہ جھینپ کر نظریں چراگئی۔
اس کی یہ بے ساختگی نہ صرف عالم کو بے اختیار ہنسنے پر مجبور کر گئی۔ بلکہ رائے کے لبوں پر بھی ایک مدت کے بعد بھرپور مسکراہٹ بکھر گئی۔ نجانے کیوں لیکن اسے اپنی آرائش کے ختم ہونے کا یقین سا ہونے لگا تھا۔

صبح جب رائے کی آنکھ کھلی تو ایک پل کے لیے اجنبی درودیوار کا احساس اس کے سوئے ہوئے دماغ کو ابھرنے میں مبتلا کر گیا۔ لیکن جونہی ذہن پر سے نیند کا غلبہ چھٹا اس کی نظریں بڈ کے دوسری جانب دراز وجود پر جا ٹکرائیں۔ اور وہ آہستگی سے اٹھ بیٹھی۔
وال کلاک کی طرف دیکھتے ہوئے وہ ایک نظر عالم کے سوئے ہوئے چہرے پر ڈالتی احتیاط سے نیچے اتر آئی اور ڈریسنگ روم کی جانب بڑھ گئی۔ جہاں موجود دیوار گیر الماری کو کھول کر اپنے لیے ایک نسبتاً ہلکا جوڑا نکال کر وہ واش روم میں گھس گئی۔

تقریباً بیس پچیس منٹ بعد جب وہ دوبارہ کمرے میں واپس آئی تو عالم کو اسی زاویے پر سوتا کر تذبذب کا شکار ہو گئی۔ پتا نہیں وہ کتنے بجے تک اٹھنے کا عادی تھا۔ بے اختیار اس کی نظریں گھڑی کی جانب اٹھ گئیں۔ جہاں نو بجنے کو تھے۔ یقیناً ابھی کچھ ہی دیر میں ناشتے کا بلاوا آنے والا تھا اور پہلے ہی دن وہ تاخیر کا سبب بنتی یہ مناسب نہ تھا۔ وہ عالم کو کچھ دیر مزید ڈسٹرب نہ کرنے کا ارادہ کرتے ہوئے کھڑکی کے پردے کھولتی ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے آ بیٹھی۔ جہاں اپنے عکس پر نگاہ پڑتے ہی وہ ایک پل کو ختم سی گئی۔

کل تک اس کا یہ چہرہ سوچوں اور اندیشوں میں گھرا کتا اتر ا ہوا تھا۔ لیکن آج محض چند حرف یقین مان اور عزت نے مل کر اسے آسودگی کا کیسا عجیب نکھار بخشا تھا کہ اس کے لیے خود کو پہچانا مشکل ہو گیا تھا۔ کاش کہ مرد اس حقیقت کو سمجھ سکتے کہ ان کی شریک

سفر کے لیے اگر کوئی چیز ”محبت“ سے بڑھ کر بھی سکتی ہے تو وہ ان کی جانب سے دیا جانے والا ”اختیار“ اور ”عزت“ ہوتی ہے۔ جن کی موجودگی اس رشتے میں بھی محبت کا باعث بن جاتی ہے جہاں محبت پہلے سے موجود نہیں ہوتی اور جن کی غیر موجودگی اس محبت کا بھی خاتمہ کر ڈالتی ہے جس کے بڑے بڑے دعوے کیے گئے ہوتے ہیں۔

پتا نہیں زمین نے انجانے میں اس کے ساتھ کیا کی تھی یا برائی لیکن اب جبکہ زندگی میں ایک مخلص ساتھی کا ساتھ میسر آیا تھا تو اسے احساس ہوا تھا کہ اس کے اندر زندہ رہنے کی چاہ بھی تھی اور رنگوں سے بھی خوشگوار زندگی گزارنے کی تمنا بھی۔ جس یہ رخ حال نے برف کی تہ ضرور جما ڈالی تھی لیکن انہیں منجمد کر کے فنا نہ کر سکے تھے اور اپنے اندر سانس لیتے اس نے احساس نے اسے عجیب سی خوشی سے دوچار کر دیا تھا۔ جس کے رنگ اس کے چہرے پر واضح طور پر دیکھے جاسکتے تھے۔

”یوں اکیلے اکیلے کس بات پر مسکرایا جا رہا ہے؟“ اچانک ایک دلکش آواز اس کے خیالات کے نائے بننے کو بکھیر کر اسے چونکا گئی تو وہ بے اختیار گردن موڑتے ہوئے اپنے دائیں جانب دیکھنے لگی جہاں عالم بیڈ کی پشت سے کمر نکالے اسی کو دیکھ رہا تھا۔
”آپ کب اٹھے؟“ جھینپتے ہوئے وہ دھیسے لہجے بولی تو عالم مسکرا دیا۔

”یہی کوئی پانچ منٹ پہلے۔ لیکن آپ اپنی سوچوں میں اتنی محو تھیں کہ میں نے آپ کو ڈسٹرب نہ کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ ویسے آپ نے بتایا نہیں کہ آپ کس بات پر مسکرا رہی تھیں۔“ اس کے چہرے پر نگاہیں جمائے وہ شرارت سے بولا تو رائے کا مسکراہٹ گلابی پڑ گیا۔

”کچھ خاص نہیں۔“ مسکراہٹ دیا ہے وہ رخ مٹا گئی تو عالم کبیل ہٹاتا بیڈ سے نیچے اتر آیا۔
”اچھا میں سمجھا کہ آپ میرے بارے میں سوچ رہی تھیں۔“ چہرے اور تہجے میں سنجیدگی پیدا کر کے

اس کے پیچھے آکھڑا ہوا تو آئینے میں اس کے بدلتے اڑات کو دیکھتی رائے گھبرا سی گئی۔

”نہیں۔ میں آپ کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی۔“ وہ بوکھلا کر بولی تو اس کے عکس پہ نگاہیں جمائے کمر عالم بے اختیار مسکرا دیا۔

”مجھے پتا تھا۔ لیکن آپ نے اتنی آسانی سے بھلا اب اقرار کرنا تھا۔“ اور اس کی شرارت سمجھ میں آتے ہی رائے مصنوعی خفگی سے اسے ٹکٹنے لگی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا اس کا موبائل بج اٹھا۔

سائڈ ٹیبل کی جانب آتے ہوئے اس نے موبائل اٹھایا تو اسکرین پر جگمگانا نمبر اس کے لبوں پر بھرپور مسکراہٹ بکھیرنے کے ساتھ ساتھ اس کا سیروں خون چھا گیا۔ اگلے ہی لمحوں وہ فون ہاتھ میں لیے تیزی سے لگنی کی جانب کھلنے والا شیشے کا سلائیڈنگ دروازہ کھولتا کرے سے باہر نکل گیا۔ تو رائے قدرے حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ جو عجلت سے اپنے پیچھے دروازہ بند کرنا فون کان سے لگا گیا تھا۔

”آج اگر تو فون نہ کرتا تو پھر دیکھتا۔“ عالم نے ہیلو کا کلف کیے بنا دھمکی دی تو شاہ نواز مسکرا دیا۔

”اور آج اگر تو میری کال نہ ریسو کرتا تو پھر تو بھی دیکھتا۔“

”تجھے اتنا برا قدم اٹھاتے شرم نہ آئی؟ یا مجھ پہ یقین نہیں رہا تھا؟“ وہ نواز کے کونڈے جانے کے بعد آج پکلی اس سے بات کر رہا تھا۔ اس لیے بے اختیار پھٹ پڑا۔

”تجھ پہ تو اپنی ذات سے بڑھ کر یقین ہے یا ر! لیکن اس وقت پہ یقین نہیں نہ کب بدل جائے کچھ پتا نہیں تھا اور میں اپنی دوستی کو کسی آزمائش میں نہیں ڈالتا تھا۔“ وہ آگ گہری سانس لیتے ہوئے بولا تو عالم نے اس بات کو ہلکے پھلکے انداز میں لے لیا۔

”بس بس زیادہ ڈانٹا لگ بولنے کی ضرورت نہیں۔ یہ بتا تو تھیک ہے؟“

”میں تو تھیک ہوں۔ تو اپنی سنا خوش تو ہے؟“ نواز نے اپنے دل میں سر اٹھائے اندیشوں کو زبان دیتے

ہوئے پوچھا۔ اسے یہ احساس مسلسل پریشان اور ناوم کیے ہوئے تھا کہ عالم نے اپنی زندگی کا سب سے بڑا فیصلہ محض اس کی خواہش اور خوشی کو پورا کرنے کے لیے کیا تھا۔

”ہاں۔“ نجانے کیوں لیکن عالم کا لہجہ دھیمپا پڑ گیا تھا۔

”اور رائے رائے؟“ دوسری جانب نہ چاہتے ہوئے بھی نواز کے انداز میں جھجکا اتر آئی تھی۔
”وہ بھی خوش ہے۔“ بے اختیار اس کی نظریں اندر کی جانب اٹھی تھیں جہاں وہ آب تن نہیں بلکہ آبی اور بھابھی کے نرسے میں تھی سنوری بیٹھی تھی۔
”اللہ تم دونوں کو یونہی خوش رکھے۔ اچھا یا ر! رکھتا ہوں۔ مجھے آفس سے دیر ہو رہی ہے۔“

وہ دھیسے پڑتے لہجے میں بولا تھا لیکن عالم کو اس کی آواز میں اترتا بھاری پن آن واحد میں محسوس ہو گیا تھا۔

”ہوں۔“ رائے پہ نگاہیں جمائے وہ محض یہی کہہ سکا تھا۔

”اپنا بہت خیال رکھنا۔“ لائن منقطع ہونے سے پہلے شاہ نواز کی نرم آواز ایک بار پھر اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تھی اور وہ بے اختیار لب بھینچ گیا تھا۔ اس کے دوست نے محض اس کی خوشی اور اطمینان کے لیے کس پل صراط سے گزر کر اپنا وعدہ ایفا کیا تھا اسے اس حقیقت کا بخوبی علم تھا۔ اور اب اس نے اس کے لیے کیا کرنا تھا۔ یہ عالم غیاث نے اس پل اور اسی لمحے طے کر لیا تھا۔

دیر کی بے حد شاندار تقریب کے بعد رائے رسم کے مطابق میکے چلی آئی تھی۔ جہاں اگلے دن غیاث علی کی پوری فیملی ڈنر پر انوائٹڈ تھی۔

رائے کے چہرے سے چھلکتے اطمینان اور خوشی کے احساس نے حیات احمد کے دل و دماغ کو اندر تک سرشار کر دیا تھا۔ لیکن عافیہ ماں تھیں۔ جب تک

انہوں نے بیٹی کی زبانی اس کا حال دل نہیں سن لیا۔ انہیں کسی طور چین آکے نہیں دیا اور جب رات نے اپنا ہر احساس ماں کے سامنے کھل کر بیان کر ڈالا تو وہ بے اختیار اپنے رب کے حضور سجدہ ریز ہو گئیں۔ جس نے انہیں اپنی اولاد کی جانب سے خوشیوں بھرا یہ دن دکھا کر ان کی ہر تکلیف اور اذیت کا بھرپور ازالہ کر ڈالا تھا۔

ان کے نزدیک رات کی خوشی بہت اہم اور یہ احساس بہت تکلیف دہ تھا کہ زندگی کا یہ نیا سفر ان کی بچی نے محض اپنے ماں باپ کو مزید تکلیفوں اور پریشانیوں سے بچانے کے لیے شروع کیا تھا۔ لیکن اب یہ جان کر کہ وہ اپنے اس فیصلے پر دل سے خوش اور مطمئن تھی۔

ان کا دواں دواں اپنے خدا کے حضور شکر گزار تھا۔

ساری رات سب کی ہنستے ہنساتے باتیں کرتے آنکھوں میں کٹی تھی اور اگلے دن گھر میں پھیلی مصروفیت اور رونق اپنے عروج پر تھی۔ نہایت سمیت شادی کے سلسلے میں آئے سب ہی مہمانوں کا قیام حیات صاحب کی طرف ہی تھا۔ جس کی وجہ سے گھر میں خاصی چل پھل تھی۔

ہر کوئی رات کے لیے حقیقتاً "بہت خوش اور دل سے دعا گو تھا اور یہ احساس اس کے لیے بہت خوش کن اور مان بھرا تھا۔

اسے وہ دن یاد آگیا تھا جب ہر زبان پر زمین کے لیے بددعاؤں اور نفرت کا اظہار تھا۔ بے شک بیٹیاں ماں باپ کا خراور مان ہوتی ہیں اور یہ اسی خراور مان سے سب کی دعاؤں تلے رخصت ہوتے ہی اچھی لگتی ہیں۔ بشرط کوئی سمجھے تو!

دوپہر کے کھانے سے فراغت کے بعد سب وسیع و عریض لاؤنج میں بیٹھے گرین لی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے خوش گپوں میں مصروف تھے جب مجید کی معیت میں اندر آنے والی ہستی نے نہ صرف سب کو ایک لمحے کے لیے ساکت کر ڈالا تھا بلکہ وہ خود بھی

پورے خاندان کو یوں اپنے سامنے پا کر زرد ہو گئی تھی۔ لیکن اب جو نکلے واپس پلٹنا ممکن نہ تھا۔ اس لیے ٹھنڈے پڑتے جسم کے ساتھ وہ آنے والے کڑے وقت کے لیے خود کو تیار کرنے لگی تھی۔ لیکن شاید یہ انصاف خداوندی ہے جس کا سامنا ہر ظالم کو کرنا ہے۔ ورنہ اتنے سارے دنوں میں سے اسے یہاں آنے کے لیے یہی دن ملا تھا؟

لازم ہے کہ ہم بھی دیکھیں گے ہم دیکھیں گے

وہ دن کہ جس کا وعدہ ہے ہم دیکھیں گے!

"تم! تمہاری جرأت کیسے ہوئی یہاں قدم رکھنے کی سرخ چوہ لیے حیات احمد ایک جھٹکے سے اٹھ کر ہوئے دھاڑے تھے۔" مجید! ایک منٹ میں اس لڑکی کو یہاں سے باہر نکالو۔ فوراً! انہوں نے قہر برساتی نظروں سے مجید کو دیکھتے ہوئے حکم دیا تو وہ گھبرا کر اس کی جانب بڑھا تھا۔ مگر وہ تیزی سے اسے ہٹاتی آگے بڑھ آئی تھی۔

"پلیز بیا! ایک بار میری بات سن لیں۔ پھر چاہے مجھے نکال دیں۔" اس نے برستی آنکھوں سے اپنے باپ کی جانب دیکھا تھا جنہیں پانچ سال بعد یوں رو بہ رو دیکھ کر نظریں ان کے چہرے سے ہٹنے سے انکاری ہو گئی تھیں۔ جبکہ عافیہ اس دوران اپنی حیرت پہ قابو پاتی کے اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھیں۔

"کیا چاہتی ہو؟ میں پوچھتی ہوں کیا چاہتی ہو تم؟ وہ حلق کے بل چلائی تھیں۔" کیوں تم کسی خوں آشام بلا کی طرح ہر بار ہماری خوشیاں نگلنے آجاتی ہو؟ کیا تمہاری ہوس۔ تمہاری نیت نہیں بھرتی؟" انہوں نے بھرائے ہوئے لہجے میں اس کے ہاتھ میں فائل کی جانب اشارہ کرتے ہوئے استفسار کیا تھا۔

"یہ یہ میں نے نہیں مانگا اسی! میں آپ کو یہ بتانے آئی ہوں۔" روتے ہوئے اس نے فائل کے سامنے کردی تھی۔

"یاد رہے کب اور کیسے آپ سے رابطہ کیا۔"

کر آپ سے یہ مطالبہ کیا، مجھے کچھ پتا نہیں امی۔" تمہیں کچھ پتا تھا یا نہیں۔ ہمیں اس سے کوئی سروکار نہیں۔ تم بس یہاں سے چلی جاؤ! ہاتھ اٹھائے وہ قطعیت سے بولیں تو زمین بھچک کر رہی۔

"امی پلیز! مجھے معاف کر دیں۔ آپ سب کو دکھ دینے کی سزا میں روز جھیلتی ہوں۔ میں روز جیتی اور روز مرنی ہوں۔ خدا کے لیے امی مجھے معاف کر دیں۔"

دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے اس نے تڑپ کر استدعا کی تھی۔ فائل چھوٹ کر عافیہ کے قدموں میں آگری۔

جبکہ حاضرین محفل انصاف باری تعالیٰ کے جیسے قائل ہو گئے تھے۔ بے اختیار ہی کتنی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ جبکہ رات نے اپنی سسکیوں کا گلہ کھونٹنے کو لبوں پہ ہاتھ رکھ گئی تھی۔

"جانتی ہے زمین! آج اگر تو مجھے اپنی خوشیوں کی اطلاع دیتی تو مجھے بہت حیرت ہوتی۔ کیونکہ میری ہر ہر سانس کے ساتھ تیرے لیے بددعا لگی ہے۔ جس پل پر اب باپ بھرے مجمع میں صحن میں دھاڑیں مار مار کر دیا تھا اور جس پل تیری اس بہن کو تیری کرنی طلاق کی صورت بھرنی پڑی تھی۔ تب میں نے اپنے رب کو مدد کی شدتوں سے پکارا تھا اور آج میرا اس کی ذات پہ ایمان اور بھی مضبوط ہو گیا ہے۔ بے شک وہ سب سے انصاف ہے۔"

بے شک صاف کرتے ہوئے انہوں نے مسکرا کر اس کی برستی آنکھوں میں دیکھا تھا۔ جو زرد چہرہ لیے لڑائی لگتی تھی۔

"تو جو پارہی ہے اور جو پائے گی یہ اس راستے کی اصل ہے جو تیرا اپنا منتخب کردہ تھا اور یہ وہ ہے جو ہمارا راستہ تھا۔" انہوں نے جھک کر فائل اٹھاتے ہوئے اس کے ہاتھ میں تھمائی تھی۔

"اب تیرا ہم پر کوئی حق باقی نہیں رہا۔" انہوں نے لہجے میں کہتے ہوئے اس کی جانب سے سرخ پھیر

لیا تھا اور وہ جوان کے قدموں سے لیٹ کر معافی مانگنے کی خواہش میں یہاں تک چلی آئی تھی۔ بے بسی سے آنسو بہانے کے سوا اور کچھ نہ کر سکی تھی۔

بے اختیار اس کی برستی نظروں نے اپنے ارد گرد موجود لوگوں میں اپنی ماں جانی کو تلاشنا چاہا تھا۔ مگر اڈتے آنسوؤں اور نفرت برساتی نگاہوں نے اس سے مزید یہاں رکنے کا حوصلہ چھین لیا تھا۔ یہ ہجوم یہ چہرے نے نہ تھے مگر آج جہاں وہ کھڑی تھی کل وہ یہاں اپنے ماں باپ کو کھڑا کر گئی تھی۔

"بے شک خدا بہت بڑا منصف ہے۔" سسکیاں سمیٹتے اس کے کانوں میں فقط ایک ہی فقرے کی گونج تھی۔



"ارے یار نواز! کچھ پتا چلا۔" وہ سب گھر والوں کے ساتھ ڈانٹنگ ٹیبل پہ بیٹھ رات کا کھانا کھا رہا تھا جب شہباز کے کہنے پہ وہ بے اختیار اس کی جانب دیکھنے لگا۔ باقی سب بھی شہباز کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

"کس بارے میں؟"

"عالم کی شادی ہو گئی ہے یار۔" شہباز نے اسے دیکھتے ہوئے جواب دیا تو ایک پل کے لیے وہ خاموش ہو گیا۔ جب کہ باقی سب حیرت زدہ سے رہ گئے۔

"کیا؟ لیکن اس نے تو نواز کو بتایا تک نہیں۔"

گھٹت بیگم کے چہرے پر خفگی کے آثار در آئے تھے۔ جبکہ رطابہ کا دل نجانے کیوں کم صم سا ہو گیا تھا۔ بہت سے خاموش لیکن بامعنی پل اس کے ذہن کی اسکرین پہ نمودار ہوئے تھے جب کسی کی نظروں کے ارتکاز نے اسے بارہا چونکنے اور مقابل کی جانب متوجہ ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔

تو کیا وہ محض دل لگی تھی؟ مگر وہ یہ سوال کس سے اور کس پل بولتے پر کرنی کہ ان لمحوں میں زبان سے کیا اقرار تو کہیں بھی نہ تھا۔ لیکن پھر اس دنیا میں زبان تو دور خدا اور اس کے رسول کو گواہ بنا کر کیے گئے اقرار سے

بھی پھرنا مشکل نہیں اگر انسان کی نیت بدل جائے تو۔
سو اگر عالم غیاث انجان بن گیا تھا تو یہ کوئی اتنے تعجب
کی بات تو نہ تھی۔

”مجھے معلوم تھا۔“ نواز پر سکون انداز میں گویا ہوا تو
سب کی حیرت و چند ہو گئی۔

”نہیں معلوم تھا؟ تو پھر تم گئے کیوں نہیں؟“
شہباز نے اچنبھے سے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیونکہ اس کی شادی رائے حیات سے ہوئی
ہے۔“ اپنے سابقہ پر سکون انداز میں جواب دیتے وہ
پانی کا گلاس لبوں سے لگا گیا تھا۔ جبکہ تمام حاضرین
تحفل کی سماعتوں پہ گویا جم آکر آتھا۔

”ای! میں کھانا کھا چکا ہوں۔ آپ پلیز ایک کپ
کافی میرے کمرے میں بھجوا دیجیے گا۔“ سب کے
تأثرات کو نظر انداز کر کے وہ اطمینان سے کرسی کھسکاتا
اٹھ کر ڈائننگ روم سے باہر نکل گیا۔ تو وہ ایک
دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔

”تو یہ تھی اس کی اچانک واپسی کی وجہ اور میں سمجھی
تھی کہ۔۔۔“ آنسوؤں کی یلغار نے نگہت کو بات مکمل
نہ کرنے دی تھی اور وہ بے اختیار رو پڑی تھیں۔ جبکہ
شاہ زمان لب بھیج کر رہ گئے تھے۔

”ای پلیز حوصلہ کریں۔ بلکہ آپ کو تو اللہ کا شکر ادا
کرنا چاہیے کہ اس نے آپ کا بیٹا آپ کو لوٹا دیا ہے۔
ورنہ وہ ہم سب سے کتنا دور چلا گیا تھا آپ اچھی طرح
جانتی ہیں۔“

سیمانے برابر بیٹھی ساس کے شانوں پہ بازو
پھیلاتے ہوئے انہیں حوصلہ دیا۔

”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا۔ لیکن میرا بچہ خود کس ازیت
سے گزرا ہو گا۔ یہ سوچ کر میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو
رہا ہے۔ نہ جانے اللہ کو کیا منظور ہے جو میرے بچے کی
آزاد نشیں ختم ہونے میں نہیں آ رہیں۔“

وہ آنسوؤں کے درمیان بولیں تو اب تک خود یہ
ضبط کیے بیٹھے شاہ زمان ایک جھٹکے سے کرسی دھکیلتے
اٹھ کر کمرے سے نکلتے چلے گئے۔

”یہ سب ان کی ضد کا نتیجہ ہے۔ میرے بچے کی

خوشیاں۔۔۔“

”پلیز ای! اگر بھائی نے پچھلی باتوں کو بھلا کر آئے
ہوئے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ تو خدا کے لیے آپ اس پر
بحث کو چھیڑ کر پھر سے ان کے زخموں کو مت کریدیں۔“

رطابہ نے جھنجھلا کر انہیں ٹوکا تو وہ بے اختیار
خاموش ہو گئیں۔

”بھابھی ٹھیک کہہ رہی ہیں ای! بلکہ میرے خیال
میں ہمیں اب نواز کی شادی میں مزید دیر نہیں کرنا
چاہیے کیا خیال ہے آپ کا۔“ اس نے اچانک رات
موڑتے ہوئے مسلسل خاموش بیٹھے شہباز کو مخاطب
کیا تو وہ جو کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ بے دھیانی
اثبات میں سر ہلاتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں نواز کے کمرے میں جا رہا ہوں تم دو کپ کافی
تیار کروا کے بھجوا دو۔“ وہ سیمانے سے کھتا باہر کی جانب
برہم گیا تو نگہت کچھ کہنے کی خواہش میں محض اس کی
پشت کو دیکھ کر رہ گئیں۔

دستک کی آواز پہ نواز نے بنا دیکھے آنے والے
اندر آنے کی اجازت دی تو شہباز دھیرے دھیرے تم
اٹھاتا اس کی پشت پہ آکھڑا ہوا جو کھڑکی میں کھڑا
جانے باہر اندھیرے میں کیا تلاش کر رہا تھا۔ اپنے
منسل خاموشی محسوس کرتے ہوئے نواز نے
بے اختیار پلٹ کر دیکھا تو شہباز کو سینے پہ ہاتھ باندھے
جانب تکلیا کر وہ اک گہری سانس لیتا اس کی طرف
موڑ گیا۔

”کہاں سے لائے ہو اتنا حوصلہ؟“ شہباز نے
اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”پتا نہیں۔“ وہ اپنی تیزی سے بھیگتی آنکھیں
مٹائی کی صورت ایک صبران کو سامنے پا
جانے کیوں اس کی ہمت اس کا ضبط جواب دینا
تھا۔

”عالم تمہارے اور رائے کے متعلق جانتا ہے
اس کے سرخ پڑتے چہرے پر نگاہیں جمائے اس
اگلا سوال کیا۔“

”ہاں!“ وہ آہستگی سے بولا تو شاہ نواز اک گہری
سانس لے کر رہ گیا۔

”اس کا مطلب ہے میرا اندازہ درست نکلا۔“
”کیسا اندازہ؟“ اس نے آنکھوں میں موجود نمی
مٹانے میں اتارتے ہوئے خود کو انجان ظاہر کرنے کی
کوشش کی۔

”یہ ہی کہ عالم اور رائے کی شادی ہوئی نہیں بلکہ تم
نے کروائی ہے یا پھر یوں کہو کہ روح دھڑے بوجھ میں
کی کے لیے تم نے ایک سبیل نکالی ہے۔“ اس نے
نواز کو اسی کی کئی بات لوٹائی تو اس کی آنکھیں بھر
آئیں۔

”بھائی!“ وہ خود یہ ہر اختیار کھو بیٹھا تو بے اختیاری
کے عالم میں شہباز کے سینے آگیا۔

”موصولہ میرے یار اتم تو بہت بہادر ہو۔“ اسے
تسلی دیتے شہباز کی اپنی آنکھیں بھر آتی تھیں۔ وہ
رائے کے لیے اپنے بھائی کی شدتوں سے بخوبی واقف
تھا۔ لیکن وہ اپنے عشق میں اتنا کھرا ترے گا اس بات
کا اسے اندازہ نہ تھا۔

”اللہ تمہاری کوشش کو قبول فرمائے اور تمہیں اتنا
خلوص شریک سفر دے کہ تمہاری زندگی سچی خوشی
اور حقیقی اطمینان سے مالا مال ہو جائے۔“
اسے خود سے لپٹائے شہباز نے بے اختیار اسے دعا
دی تو شاہ نواز کا سسکتا دل قدرے ٹھم سا گیا۔

چوتھی کی رسم سے فراغت کے بعد رائے کو ایک بار
اسلام آباد والے گھر کے بجائے حویلی لایا گیا تھا۔
وہاں گاؤں میں غیاث علی اور شائستہ بیگم کا پورا
انداز ان کا منتظر تھا۔ خدا خدا کر کے دعوتوں اور
مبارک باد کا سلسلہ کچھ کم ہوا۔ تو غیاث علی نے دونوں
کو گھر منے پھرنے کے لیے یورپ بھیجنے کا پروگرام بنایا۔
مگر عالم چونکہ اپنے نئے بزنس پر توجہ دینا چاہتا تھا اس
لئے اس نے رائے سے معذرت کرتے ہوئے غیاث
علی سے فی الوقت اس پروگرام کو کینسل کرنے کی

درخواست کی تھی جو انہوں نے خاصی پس و پیش کے
بعد قبول کر لی تھی۔

اس معاملے کے نپٹنے کے اگلے دن عالم اپنے بزنس
کے سلسلے میں لاہور چلا گیا تھا۔ جہاں سے اس کی واپسی
آج تین دن کے بعد ہوئی تھی۔ اس دوران رائے
خاصی اداس ہو گئی تھی۔ اس لیے جب دونوں کو تھمائی
میسر آئی تو وہ اس سے اپنی خفگی کا خاموش اظہار کیے بنا
نہ رہ سکی تھی۔

”کیا بات ہے؟ تم اتنی چپ چپ سی کیوں ہو؟“
کمرے میں آنے کے بعد وہ قصداً اس کا سوٹ کیس
کھول کر سامان ان پیک کرتے ہوئے خود کو مصروف
ظاہر کرنے لگی تو وہ جو کسی کو مہم سبج لکھ رہا تھا، موبائل
ایک طرف رکھتے ہوئے دھیرے دھیرے چلتا اس کے
پاس آکھڑا ہوا۔

”ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ اپنا کام کرتے ہوئے
آہستگی سے بولی تو عالم اس کے جھٹکے سر کو دیکھتے ہوئے
مسکرا دیا۔ وہ اس کی خفگی کی وجہ سے بخوبی واقف تھا۔
لیکن فی الحال اس کے منہ سے سننے کا خواہاں تھا۔

”تو پھر میرے پاس آکے بیٹھو نا۔“ وہ اس کا ہاتھ
تھامتے ہوئے محبت سے بولا تو رائے آہستگی سے اپنا
ہاتھ چھڑاتے ہوئے بولی۔

”میں پکینگ کھول رہی ہوں۔“
”یہ تمہارے نہیں ملازموں کے کرنے کے کام
ہیں۔“ اس کے ہاتھ سے شرٹ لے کر واپس سوٹ
کیس میں اچھا لگتے ہوئے اس نے رائے کو دونوں
شانوں سے تھام کر اپنی جانب موڑا۔

”تو پھر میرا کیا کام ہے؟“ سینے پہ بازو باندھے اس
نے ناراضی سے عالم کی طرف دیکھا۔
”تمہارا کام ہے میرا خیال رکھنا۔ مجھ سے محبت
کرنا اور جب میں تم سے دور جاؤں تو مجھ سے ناراض
ہونا۔“

شریر نظروں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے وہ آخر
میں مسکرایا تو چند لمحے خفگی سے اس کی طرف دیکھنے
کے بعد رائے دھیرے سے مسکرا دی۔

”جب سب پتا ہے تو انجان بننے کی ایکٹنگ کیوں کر رہے تھے؟“ اس نے ابرو اچکاتے ہوئے پوچھا۔
 ”یونہی تمہیں تنگ کرنے کو دل چاہ رہا تھا۔“ اس نے محبت سے اسے اپنے نزدیک کرتے ہوئے کہا۔
 ”تین دن سنا کر ابھی آپ کا دل نہیں بھرا جو مزید تنگ کرنے کی خواہش ہو رہی تھی؟“ اس نے مصنوعی خفگی سے اسے گھورا۔
 ”خواہش ہو رہی تھی نہیں میڈم ہو رہی ہے۔“
 عالم نے اس کے چہرے پر جھوٹی لٹکھینچے ہوئے معنی خیزی سے کہا تو رائے کا گلابی چہرہ مزید گلابی ہو گیا۔
 جسے وار فکلی سے نکلتے ہوئے وہ ابھی کچھ کہنے ہی والا تھا جب موبائل کی بیل کی پھیلا فسون بکھیر دیا۔

سائڈ ٹیبل کی جانب بڑھتے ہوئے عالم نے فون اٹھایا تو اسکرین پر جگمگاتا نمبر بے اختیار اس کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر گیا۔ دل ہی دل میں اس پر فکٹ ٹائمنگ کو سراہتا وہ غلٹ میں موبائل ہاتھ میں لیے یا لکٹی کا گلاس ڈور سلائیڈ کرتا ہر نکل گیا۔
 اپنے پیچھے دروازہ بند کرتے اور فون کان سے لگاتے وہ ہٹا رائے کی جانب دیکھے بھی خود پہ گڑی اس کی نظریں با آسانی محسوس کر رہا تھا۔

”ہیلو!“ اس نے کال ریسیو کرتے ہوئے کہا تو دوسری جانب موجود نواز پریشانی سے بولا۔
 ”عالم! آخر تو ہے؟ تو نے کیوں مجھے مہسج کر کے ارجنٹلی فون کرنے کے لیے کہا تھا؟“
 ”میں ہی دل کر رہا تھا یا رمن! تجھ سے بات کرنے کے لیے۔“ وہ مسکرا کر بولا تو نواز ہنسا اٹھا۔
 ”کہنے! یہ بھی کوئی طریقہ ہے؟ تجھے احساس ہے کہ میں کس قدر پریشان ہو گیا تھا خبیث!“ اور اس کی گالیاں عالم کو تھمہ لگانے پر مجبور کر گئی تھیں جبکہ گلاس ڈور کے اس طرف کھڑی رائے کی آنکھوں میں موجود الجھن دوچند ہو گئی تھی۔

”لائیں بھابھی! میں آپ کی کچھ ہیلپ کروا دوں۔“

رائے کچن میں داخل ہوتے ہوئے رابعہ سے بولی جو ریس ریس کرتی مریم کو گود میں اٹھائے خانہ سال کے ساتھ ساتھ نہنت اور سکھاں کو بھی ہدایات دینے میں مصروف تھی۔

آج فیروز کے کچھ غیر ملکی دوستوں کی دعوت تھی۔ اس لیے صبح سے گھر میں خاصی مصروفیت تھی۔ فیروز کی ہدایت تھی کہ ہر چیز پر فکٹ اور ڈشز میں خاصی ورائٹی ہونی چاہیے۔ اس لیے رابعہ خود ہر کام کی نگرانی کرنا پڑ رہی تھی۔ مگر نہ تو گھر کے ملازمین خاصے ٹرینڈ تھے۔

”اگر میری کچھ ہیلپ کروانا چاہتی ہو تو اس کو تھوڑی دیر کے لیے سنبھال لو، میرے تو کندھے رہ گئے ہیں۔“ اس نے بے چارگی سے کہا تو رائے نے آگے بڑھ کے مریم کو اس سے لے لیا جو آج بخار کے باعث خاصی چڑچی ہو رہی تھی۔

مال کی گود سے اترتے ہی اس نے خاصا شور مچایا تھا مگر رائے نے اسے کچھ اس طریقے سے سنبھالا کہ وہ تھوڑی ہی دیر میں نہ صرف چپ کر گئی بلکہ رائے کے ہاتھ سے تھوڑا تھوڑا کر کے بسکٹ بھی کھانے لگی۔

”واہ بھئی! تمہیں تو لگتا ہے اس کام کی خاصی پریکٹس ہے۔“ کچھ دیر بعد رابعہ اس کے برابر رکھی گرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ وہ دونوں وہیں کچن میں ایک جانب رکھی چھوٹی ٹیبل پر بیٹھی ہوئی تھیں۔

”پریکٹس تو نہیں البتہ بچوں سے پیار بہت ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی تو رابعہ کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔
 ”یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے تمہارے شوہر ناچار خیر سے بچوں کے دیوانے ہیں اس لیے خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو!“ وہ بے اختیار ہنس پڑی۔

رائے بھی دھیس سے ہنس پڑی۔
 ”ویسے بھابھی! آپ کی فیملی اور یہ فیملی آپس میں ریلیٹوز ہیں نا؟“ اس نے مریم کا منہ نشو سے صاف کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ فیروز میرے سیکنڈ کزن ہیں، اچکو سیسل ہم میں شادیاں خاندان میں ہی کی جاتی ہیں اس لیے

سب ہی انٹر ریلیٹڈ ہیں۔“ وہ اپنے دھیان میں بولی تو رائے چونک سی گئی۔
 ”اچھا تو پھر عالم کی شادی کیسے باہر ہو گئی؟“ اس نے قدرے حیرت سے پوچھا تو رابعہ اپنی بے دھیانی پہ خود کو اوس کے رہ گئی۔

”وہ ایسے کہ تم آنٹی کو بے طرح بھاگنی تھیں۔“ وہ ٹو کو سنبھالتے ہوئے بولی تو رائے ہلکا سا مسکرا دی۔
 ”ہاں یہ تو میں نے بھی سنا ہے، لیکن پتا نہیں کیوں مجھے یاد نہیں آتا کہ آنٹی نے مجھے یونیورسٹی کے کس فنکشن میں دیکھا تھا۔“ وہ ذہن پہ زور دیتے ہوئے بولی۔ انہیں یونیورسٹی جوائن کیے کچھ عرصہ ہی تو ہوا تھا اور اس دوران گنتی کے چند ایک فنکشنز ہوئے تھے۔

”ارے بھئی! کسی بھی فنکشن میں دیکھا ہو، ہمیں اس سے کیا اصل بات تو یہ ہے کہ اللہ نے تمہارا جوڑ عالم کے ساتھ بنایا تھا، سو تمہیں یہیں آنا لگا۔ پھر چاہے تم دونوں کہیں بھی ہوتے۔“ وہ بات کو اتنی قصداً اٹھ کھڑی ہوئی تو رائے اثبات میں سر ہلا کر خاموش ہو گئی۔ واقعی ان دونوں کا جوڑ تھا تو انہیں ملنا ہی لگا۔ پھر چاہے بیچ میں شاہ نواز زمان آتایا کوئی اور۔۔۔

انتظار اس کی نگاہوں میں فون پہ بات کرتا، تھمے لگاتا عالم گھوم گیا تھا۔ جو ویسے تو ہر گال رائے کے سامنے بند کرتا تھا۔ لیکن نہ جانے اس خاص کال پر کیوں نہ کر کمرے سے باہر نکل جاتا تھا۔

ایک بات تو کلیتہً تھی کہ وہ عالم غیاث کی نہیں بلکہ غم غیاث کی پسند تھی تو پھر کہیں بیچ میں رائے حیات کی ذات تو نہیں آئی تھی۔

آنے والے دنوں میں عالم رائے کو لیے اسلام آباد آیا تھا جہاں ایک پورا گھر اور اس کی ذمہ داریاں اس کی منتظر تھیں۔ لیکن ملازمین کی موجودگی کے باعث اسے اس نئی روٹین میں ایڈجسٹ ہونے میں زیادہ دلت نہیں ہوئی تھی۔ ہاں مگر یہاں اگر وہ تنہائی

محسوس کرنے لگی تھی۔
 گزشتہ ایک ماہ گاؤں میں سب کے ساتھ گزارنے کے بعد اسے اب یہاں تنہا خاصا دشوار لگ رہا تھا۔ اس پہ مستر او عالم کے نئے بزنس کی مصروفیات۔ وہ قصداً اس سے اپنے لیے زیادہ وقت ڈیمانڈ نہیں کرتی تھی کہ اسے ڈسٹرب کرنا رائے کو اچھا نہیں لگتا تھا۔ مگر عالم اس کے مسئلے کو بنا اس کے کچھ کہے بھی سمجھ رہا تھا۔ اسی لیے اس نے رائے کو اپنی پر بھائی مکمل کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ مگر یوں تو کروں پہ گھر چھوڑ کے روز نکل جانے کا خیال اسے کچھ مناسب نہیں لگتا تھا۔ سو اس موضوع کوئی الوقت پس پشت ڈالتے ہوئے وہ یوں ہی ایک دن اپنی دوستوں سے ملنے یونیورسٹی چلی آئی تھی۔ جہاں اسے اچانک سامنے پا کر وہ تینوں بے حد خوش ہوئی تھیں۔

”یہ بتاؤ اگر آج ہم تینوں یونیورسٹی نہ آئی ہوتیں تو پھر تم اس سربراہ کے چکر میں کیا کرتیں؟“ اس کے آنے کی خوشی میں وہ تینوں کلاسز بنک کیے اس کے ساتھ کینٹین میں بیٹھی گپ شب کے ساتھ ساتھ کولڈ ڈرنکس اور برگر انجوائے کر رہی تھیں۔

”میں واپس چلی جاتی اور کل پھر چکر لگاتی۔“ وہ مزے سے بولی تو تینوں بھنوس اچکاتے ہوئے بولی۔
 ”لگتا ہے عالم بھائی خاصے فرماں بردار شوہر واقع ہوئے ہیں۔“

”فرماں بردار تو نہیں، لیکن وہ حقیقتاً بہت اچھے شوہر واقع ہوئے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی تو تانہ حیرت سے بولی۔

”ہیں؟ یہ تم ہی ہونا۔ اینٹی محبت اور اینٹی میل ایسوسی ایشن کی صدر؟ خاتون تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟ اس نے آنکھیں ہنساتے ہوئے پوچھا تو تینوں کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”بکو مت!“ رائے نے اس کے دھبہ رسید کی۔
 ”نہیں میں سچ کہہ رہی ہوں، کہاں تو تم محبت شادی اور مردوں کے نام سے الرجک تھیں اور کہاں اب عالم بھائی کے گن گاتی پھر رہی ہو، یاد ہے اپنی

شادی یہ یہ کیسے انیس سو ساٹھ کی غم زدہ ہیروئن بنی بیٹھی تھی۔ وہ بین اور شفق کی جانب دیکھتے ہوئے ہنسی تو رائےہ سنجیدہ ہو گئی۔

”ہاں۔ تب مجھے واقعی اندازہ نہ تھا کہ دنیا خاص طور پر ہمارے معاشرے میں عالم جیسے باظرف اور سلجھے ہوئے مرد بھی موجود ہیں۔“

”تو اس سے پہلے کس کم ظرف سے وابستہ پڑا تھا جو تم محبت اور شادی کے اتنے خلاف ہو گئی تھیں؟ بات تو ایسے کر رہی ہیں محترمہ جیسے نہ جانے کتنے مردوں کو جانتی ہوں۔“ رائےہ نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا تو بے اختیار اک پھکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں کا احاطہ کر گئی۔

”ارے یار آیا! وہ خاموش ایڈیٹر بھی کافی عرصے سے یونیورسٹی میں نظر نہیں آیا۔“ بین نے اچانک یاد آئے اسے مطلع کیا۔

”تمہیں کس نے کہا کہ وہ میرا ایڈیٹر تھا؟“ رائےہ کے چہرے سے اچانک ہر تاثر غائب ہوا تھا۔ جسے ان تینوں نے با آسانی محسوس کیا تھا۔ جب ہی ان کی نظریں بے اختیار ایک دوسرے کی جانب اٹھی تھیں۔ ”اندازہ مائی ڈیر، کیونکہ وہ محترم بھی تمہاری غیر حاضری میں دوبارہ نظر نہیں آئے۔“ شفق نے عام سے لہجے میں جواب دیا تو رائےہ اک گہری سانس لیتی خاموش ہو گئی۔ ورنہ یہ خیال کہ نواز نے کہیں ان سے کچھ کہہ نہ دیا ہو۔ اسے بری طرح پریشان کر گیا تھا۔ جبکہ دوسری جانب ان تینوں نے ایک بار پھر آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

”کیسا رہا تمہارا دن؟“ وہ دونوں لان میں بیٹھے شام کی چائے پی رہے تھے۔ جب عالم کو اچانک رائےہ کا آج یونیورسٹی جانا یاد آیا تھا۔

”شکر ہے، آپ کو یاد تو آیا کہ میں آج کیس گئی تھی۔“ وہ شکایتی انداز میں بولی تو عالم مسکرا دیا۔ ”ایک تو یار! تم چھوٹی چھوٹی باتوں کو دل پہ لے لیتی

ہو۔ میڈیم مجھے بالکل یاد تھا کہ آپ آج اپنی فرینڈز ملنے گئی تھیں۔“

”صاحب جی! آپ کا فون ہے۔“ ریاض ہاتھ میں کارڈلیس پکڑے اندر سے آتے ہوئے بولا تو عالم نے فون اس سے لے لیا۔

”ہیلو۔ جی منظر کیسے ہیں آپ؟“ مقابل کی آواز پہچاننے پر وہ خوش اخلاقی سے گویا ہوا تھا۔ ”ہاں براؤن لیڈر کی ڈیمانڈ زیادہ ہے۔“ دوسری جانب اس کا گویا کلائنٹ تھا سو گفتگو بزنس کے گرد گھومنے لگی تھی جسے بے دھیانی سے سنتے ہوئے رائےہ اپنے کپ میں موجود چائے ختم کرنے لگی تھی۔ جب معا“ فیل دھرا عالم کا موبائل بجنے لگا تھا اور اس سے پہلے کہ اسے اٹھاتا۔ رائےہ نے نہ جانے کس احساس کے اثر پہلی بار اس کا موبائل اٹھالیا تھا اور سامنے بیٹھا عالم اپنی بات مکمل کرنا بھول گیا تھا۔

”ہیس۔“ کا بین دباتے ہوئے ابھی اس نے فون کان سے لگایا ہی تھا کہ عالم نے ایک جھٹکے سے اپنی ہاتھ سے اٹھتے ہوئے فون اس کے ہاتھ سے جھپٹ کر کل ڈس کینکٹ کر ڈالی تھی اور ہکا بکا سی بیٹھی رائےہ اس کے اکھڑے تیور اور سرخ پڑتا چہرہ دیکھ کر ساکت رہ گئی تھی۔

”جی۔ جی۔ میں سن رہا ہوں۔“ دوسری جانب بھی شاید اس کی بے دھیانی کو محسوس کر لیا گیا تھا۔ جب ہی عالم کو کہنا پڑا تھا۔ ”فائن آپ دیکھ لیں پھر بتا دیجیے گا۔ میں دو دن رکت جاتا ہوں۔ اوکے اسے حانظ۔“ اس نے فون بند کرتے ہوئے غضب ناک نظروں سے رائےہ کی جانب دیکھا تھا۔

”یہ کیا حرکت تھی؟“ ”کس۔ کون سی حرکت؟“ اس کا اندازہ نہ چاہتے ہوئے بھی رائےہ کو خائف کر گیا تھا۔ ان ڈیڑھ دو ماہ پہلی بار عالم کو اتنے غصے میں دیکھ رہی تھی۔ ”یہ ہی فون اٹھا کر کال ریسیو کرنے والی۔“ اس سخت لہجے میں کہا تھا۔

”تو اس میں ایسی کیا بات ہے، بیوی ہوں میں کہ

کی۔“ نہ جانے اس میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی تھی۔ جو وہ دبدب گویا ہوئی تھی۔ مگر اگلے ہی لمحے عالم کا جواب اسے سن کرنے کے ساتھ ساتھ شرمندہ بھی کر گیا تھا۔

”بیوی ہو تو اپنی جگہ پر رہو، مجھے ایسی بدتمیز ہی اٹھا۔ پسند نہیں۔ آئندہ میرے موبائل کو ہاتھ مت لگاتا۔“ اکھڑے لہجے میں اپنی بات مکمل کرتا وہ اندر کی جانب بڑھ گیا تھا اور رائےہ کی جلتی آنکھیں جھٹک اٹھی تھیں۔ عالم کا رویہ چیخ چیخ کر کسی غلط بات کا اعلان کر رہا تھا۔ کوئی ایسی بات جسے رائےہ سے چھپانا مقصود تھا۔ اور یہ کیا ہو سکتی تھی۔ اس بھید کو پانے کے لیے اسے زیادہ دھنسنے کی ضرورت نہ تھی۔

اگلی صبح معمول کے مطابق تھی مگر ان دونوں کے درمیان چھائی خاموشی ان ڈیڑھ دو مہینوں میں پہلا اتفاق تھی۔ اس لیے عالم کو خاصی محسوس بھی ہو رہی تھی۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ کل جب رائےہ نے اس کا فون اٹھالیا تھا تو اس کی روح فنا ہو گئی تھی اور وہ قصداً اس سے سختی سے پیش آیا تھا کہ وہ یہ رسک دوبارہ کسی طور نہیں لینا چاہتا تھا۔ لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ اسے منع کرنے کے چکر میں وہ خاصے سخت جملے بول گیا تھا۔ جواب رہ رہ کر اسے اپنی غلطی کا احساس دلا رہے تھے۔ مگر اس سب کے نتیجے میں جو ایک بات اسے ثبت لگی تھی وہ رائےہ کے اس کی ذات کے خلاف پیدا ہونے والے خدشات کا مضبوط ہونا تھا۔ اس کے لیے ان گزرے دنوں میں اس نے بے تحاشا اپنے لیے جن میں سرفہرست بنی مون کا کینسل ہونا بھی تھا۔

مگر فی الوقت اس کی یہ خاموشی اور سوچی ہوئی آنکھیں عالم کو نام کر رہی تھیں۔ جب ہی جس وقت دنیا کرواش روم سے باہر آیا تو رائےہ کو گھرے میں پا کر اسے چلتا اس کے پیچھے آکھڑا ہوا۔

”ابھی تک ناراض ہو؟“ اسے اپنے بازوؤں کے

حلقے میں لیتے ہوئے اس نے چہرہ اس کے کندھے پہ ٹکا دیا۔

”ہو نہ ہو۔ میں کیا اور میری اوقات کیا۔“ وہ ہاتھ میں پکڑا ہنگر سامنے بیڈ پر رکھتے ہوئے دل گر فٹکی سے بولی تو عالم شرمندہ ہو گیا۔

”اچھا آئی ایم سوری یار!“ ”آپ کیوں سوری کر رہے ہیں۔ سوری تو مجھے کرنا چاہیے، مجھے واقعی اپنی حد پار نہیں کرنی چاہیے تھی۔“ وہ بھرائے ہوئے لہجے میں گویا ہوئی۔ تو عالم کا دل ندامت کے احساس سے لبریز ہو گیا۔

”کیوں مزید شرمندہ کر رہی ہو یار! میں پہلے ہی اتنا گلٹی فیل کر رہا ہوں۔“ وہ نرمی سے اس کا رخ اپنی جانب موڑتے ہوئے بولا تو نہ چاہتے ہوئے بھی آنسو رائےہ کے گالوں پر پھسل آئے۔ جنہیں اس نے محبت سے اپنی انگلیوں پر سمیٹ لیا۔

”نیں مانتا ہوں کہ کل شام میں نے تمہارے ساتھ بہت روڈی بی ہیو کیا تھا اور مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”اور میں بھی مانتی ہوں کہ مجھے یوں آپ کی کال ریسیو نہیں کرنی چاہیے تھی۔“ نظریں جھکائے اس نے بھی دھیسے لہجے میں اپنی غلطی کا اعتراف کیا تو اس کا معصومانہ انداز بے اختیار عالم کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھیر گیا۔

”ہوں۔ تو تم مانتی ہو کہ تم ایک گندی بچی ہو، کیونکہ مہنوز کے خلاف حرکت کی تھی۔“ وہ اس کی ناک کو شہادت کی انگلی سے چھیڑتے ہوئے بولا تو وہ چاہ کر بھی نہ تو مسکرا سکی اور نہ ہی یہ کہہ سکی کہ اسے یہ غیر اخلاقی حرکت کرنے پر اسی کی مشکوک حرکتوں نے مجبور کیا تھا۔

”دیکھو یار! تم میری بیوی ہو اور میرا تمہارا کوئی پردہ نہیں، لیکن میرے موبائل پر اتنے برے ہر طرح کے مردوں کی کالز آتی ہیں اور مجھے یہ بالکل پسند نہیں کہ کوئی تمہاری آواز سن کے اٹھے سیدھے اندازے لگائے۔“ وہ اسے باز رکھنے کو قصداً ”سنجیدگی سے بولا۔

”اے یونینو ہیں میرے معاملے میں؟“ ہنگامی سے نظریں اٹھاتے ہوئے اس نے بغور عالم کی جانب دیکھتے ہوئے عجیب سے لہجے میں استفسار کیا۔
”کیوں نہیں ہونا چاہیے کیا؟“ اس نے مسکراتے ہوئے الٹا اس سے پوچھا تو رائے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا گئی۔

”ہونا چاہیے، لیکن اگر میں یہ کہوں کہ میں بھی آپ کے معاملے میں اتنی ہی یونینو ہوں تو؟“
”تو میں یہ کہوں گا کہ میں تمہیں کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“

”وعدہ؟“ اس نے پرکھتی نظروں سے عالم کے مسکراتے چہرے کو جاتے ہوئے کہا تو اس نے دھیرے سے رائے کو اپنی جانب کھینچ لیا۔

”لگا وعدہ؟“ اور اس کے سینے سے لگی رائے نے تھک کر اپنی جلتی آنکھیں موند لی تھیں۔

”سرا یہ مظهر صاحب کے فاسٹل آرڈر کی ڈیٹیلز ہیں۔“ ثاقب نے چند لمحے پہلے موصول ہونے والا فیکس اس کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا تو عالم نے ایک نظر کھائی یہ بندھی گھڑی یہ ڈالتے ہوئے پرچا تمام لیا۔
”ٹھیک ہے، آپ اب ایسا کریں کہ اسے علیم صاحب کو دے دیں۔ میں نے انہیں ساری تفصیل سے آگاہ کر دیا ہے۔“ وہ بغور ساری ڈیٹیلز چیک کرتے ہوئے بولا تو ثاقب اثبات میں سر ہلاتا، پرچا اس کے ہاتھ سے لے کر باہر کی جانب بڑھ گیا، جبکہ عالم دوبارہ سامنے رکھی فاسٹل کی طرف متوجہ ہو گیا۔ مگر موبائل کی بیل نے اسے ایک بار پھر سر اٹھانے پر مجبور کر دیا۔
”زبے نصیب! یہ آج تو نے خود کیسے کال کرنے کی زحمت کر لی؟“ اسکرین پر جگمگاتا نمبر دیکھ کر وہ بے اختیار فون کان سے لگا گیا تھا۔

”یوں ہی دل کر رہا تھا تجھ سے بات کرنے کو۔“
دوسری جانب سے شاہ نواز کی بوجھل آواز سنائی دی تو عالم کی آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں در آئیں۔

”اچھا! تو پھر یہ بتا کہ پریشان کیوں ہے؟“ اور نواز بے اختیار اک گہری سانس لے کر یہ گیا۔ ان کی دوستی کی یہ ہی تو سب سے بڑی سچائی تھی کہ انہیں ایک دوسرے کو خود سے کچھ نہیں بتانا پڑتا تھا، بلکہ مقابل آواز سے دل کا حال جان لیتا تھا۔
”میرا رشتہ طے ہو گیا ہے۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولا تو عالم بے اختیار سیدھا ہو بیٹھا۔
”کس سے؟“

”گل سرخ سے۔“ چونکہ عالم گل سرخ سے واقف تھا اس لیے نواز نے فقط اتنا ہی کہا تھا اور دوسری طرف وہ اس کا مسئلہ جاننے کے باوجود خوش گوار انداز میں گور ہوا تھا۔

”تو گدھے! اس میں پریشان ہونے والی کیا بات ہے؟ یہ تو بڑی خوشی کی خبر ہے یار!“
”ہو نہ ہو۔ یہ خوشیاں ہی تو مجھے راس نہیں آتیں۔“ وہ جیسے اس کی سادگی پر ہنسا تھا۔

”اللہ نے چاہا تو اب کے ضرور راس آئیں گی۔“
یقین سے گویا ہوا تو نواز کے لبوں پہ پھلکی سی مسکراہٹ آن بھری۔

”تو اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتا ہے؟“
”اس لیے کہ میں جانتا ہوں کہ تو نے اپنی غلطی اپنی ہمت سے بڑھ کے کفارہ ادا کیا ہے۔“ وہ اپنے سابقہ انداز میں بولا تو نواز کی مسکراہٹ سمٹ گئی۔

”یہ حقوق العباد کا معاملہ ہے، یہاں اللہ بھی عالم جب ہی معاف کرتا ہے جب اس کا بندہ اپنے گناہ گار معاف کرتا ہے۔ اور میری ذات اب بھی رائے کی گناہ گار ہے۔“ دل گرفتگی سے بولتا وہ عالم کے لگا اندازے کو درست ثابت کرتا چلا گیا تھا۔

”ہاں! لیکن تو یہ مت بھول کہ اللہ نیتوں کے جانتا ہے اور تو نے جس نیک نیتی سے اپنا کفارہ ادا کیا ہے وہ اسے قبولیت کے درجے تک پہنچانے کے کافی ہے، اس لیے تو ان فضول کے واہموں اور خدو کو ذہن سے جھٹک دے اور اپنی زندگی میں آسے۔“
اس نئی خوشی کو دل کی گہرائیوں سے محسوس

ہوئے اپنے ماضی کے درپچے ہمیشہ کے لیے بند کر دے۔

اس نے نرمی سے اسے سمجھایا تو نواز فقط اک گہری سانس کھینچ کر رہ گیا۔

”اچھا یہ بتا کہ تجھے شادی پہ کیسا گفٹ چاہیے؟“ وہ قصداً موضوع کو پلٹ گیا تھا۔

”تو میری شادی پہ نہیں آئے گا۔“ نواز نے سپاٹ سے لہجے میں اسے مقلع کیا۔

”واہ! کیسے نہیں آؤں گا، بلکہ میں تو ہفتہ پہلے ہی پہنچ جاؤں گا۔“ وہ چمک کر بولا، تو نواز کا ضبط جواب دے گیا۔

”عالم! اس نے سخت لہجے میں تنبیہ کی تو عالم غیاث کے لبوں پہ بڑی جان داری مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اچھا ٹھیک ہے، لیکن پھر تو وعدہ کر کہ شادی سے پہلے تو مجھ سے ملنے ضرور آئے گا۔“ وہ ہاتھ میں پکڑے پین کو انگلیوں کے درمیان گھماتے ہوئے بولا۔ یوں جیسے وہ شاہ نواز زمان ہو۔

”یہ ممکن نہیں۔“ وہ قطعیت سے بولا۔
”میں رائے کو گاؤں بھجوا دوں گا۔“ وہ دہر دہر گویا ہوا تو شاہ نواز خاموش ہو گیا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد اس کی ہاری ہوئی آواز عالم کو سنائی دی تو اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”یہ ہوئی نایاب بات اب بتا، آنٹی انگل کا کب تک شادی کا ارادہ ہے؟“

”یہ ہی کوئی ایک ڈیڑھ ماہ کے اندر۔“ اندر۔ میری جانب سے اب کوئی رسک نہیں لیتا چاہتیں۔“ وہ استہزائیہ انداز میں مسکراتے ہوئے بولا۔

”محفل مندی کر رہی ہیں۔“ وہ بھی ہنس دیا۔ ”چل پھر لالے جلد ہی تجھ سے ملاقات ہوگی۔“

”مہول۔۔۔“ نواز محض ہنکار ای بھرے کا تھا۔
”اپنا خیال رکھنا، اللہ حافظ۔“ الوداعی کلمات ادا کرتے عالم نے فون ٹیبل پہ رکھتے ہوئے پشت کر سی

سے نکالی تھی۔ غیر مرنی نقطہ پہ نگاہیں جمائے اس کا ذہن سود و زیاں کے سارے حساب لگا رہا تھا، جو اس کے اس فیصلے کے نتیجے میں اس کے حصے میں آسکتے تھے۔ لیکن تب ہی اس کے کانوں میں نواز کی یاسیت میں ڈوبی آواز گونجی تھی اور اس کے ذہن سے ہر حساب کتاب نکلتا چلا گیا تھا۔ یکایک اس کا فیصلہ پہلے سے بھی بڑھ کے مضبوط ہو گیا تھا۔

ایک دوسرے کے تعاقب میں دن تیزی سے گزر رہے تھے۔ موسم بھی رفتہ رفتہ تبدیل ہو رہا تھا اور اس تبدیلی کا اثر عالم کی طبیعت پہ بھی ہوا تھا۔ جب ہی وہ آج گھبرہ تھا اور رائے سے تیمارداری کے نام پہ صبح سے اپنے خرے اٹھواتے ہوئے کافی موڈ میں تھا۔ اس کی توجہ اس کی محبت عالم کو اندر تک سرشار کیے دے رہی تھی اور یہ احساس اس کے لیے خاصا انوکھا اور کیف آگیاں تھا۔

نواز کی خاطر جڑنے والا یہ رشتہ کب اور کیسے اس کے دل سے جڑ گیا تھا اسے بتا ہی نہیں چلا تھا۔ اور اب جب اسے اس حقیقت کا ادراک ہوا تھا تو اس کے اندر رائے کی محبت جڑ پکڑ چکی تھی اور وہ اپنی اس پسپائی پہ نہ صرف حیران بلکہ بے حد خوش اور مطمئن بھی تھا۔

”یہ سوپ میں تم نے چلی ساس کم کیوں ڈالا ہے؟“ وہ اس کی فرمائش پہ ہاٹ اینڈ سار سوپ نہ صرف بنا کے لائی تھی بلکہ اب اس کے پاس بیٹھی اسے پلا بھی رہی تھی۔ جب دوسرے ہی کپچے پہ وہ منہ بناتے ہوئے بولا تھا۔

”میرے خیال میں آپ بیمار ہیں۔“ اس نے طنزیہ نظروں سے عالم کی جانب دیکھا تھا۔

”ہاں تو بیماری کا مطلب یہ تھوڑا ہی ہے کہ انسان کی زبان ذائقہ محسوس کرنا بھی چھوڑ دے، خواہ کام کرنا چھوڑ دے۔“ وہ گڑبڑا کے گویا ہوا تھا۔

”عموماً تو یہ ہی ہوتا ہے کہ اصلی بیماری میں مریض کو ذائقہ سمجھ میں نہیں آتا۔“ مسکراہٹ دبا کے وہ

چھ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی تو عالم مصنوعی
خفی سے اسے تنکے لگا۔
”تو تمہارا مطلب ہے کہ میں ڈرامہ کر رہا ہوں؟“
”اللہ نہ کرے۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا چھ بادل
میں رکھتے ہوئے فہمائشی نظروں سے عالم کو دیکھا۔ جو
اس کے جواب پر مطمئن سا ہو گیا تھا۔
”آپ تو بس تھوڑی سی ایکٹنگ کر رہے ہیں۔“
شرارت سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے اس نے اپنا
جملہ مکمل کیا تو عالم کا اطمینان بھک سے اڑ گیا۔
”رائسہ کی بیٹی! وہ جب تک سمجھ کے رد عمل ظاہر
کرنے کے قابل ہوا تھا وہ بادل رے میں رہتی
کھلکھلاتی ہوئی دور جا کھڑی ہوئی تھی۔
”آناؤرا ادھر بتاؤں گا تمہیں مزا۔“ بمشکل تمام
اپنی مسکراہٹ دبائے اس نے ہستی ہوئی رائسہ کو
گھورا۔
”قسم سے عالم اتنی بیماری نہیں جتنا آپ نے شور
مچا رکھا ہے۔“ وہ ہنسی کے درمیان بولی تو وہ خود پہ
سنجیدگی طاری کرتے ہوئے دھونس سے بولا۔
”اتنی یا اتنی میں جب بھی بیمار ہوتا ہوں اتنا ہی
شور مچاتا ہوں۔“
”یعنی آپ مانتے ہیں کہ آپ شور مچاتے ہیں؟“
اس نے اپنی ہنسی کنٹرول کرتے ہوئے عالم کی جانب
دیکھا۔
”ہاں۔۔۔ کیونکہ یہ کلی طور پر مریض کی مرضی ہوتی
ہے کہ وہ شور مچائے یا چپ کر کے لیٹے۔“ اس نے
انتہائی سنجدگی سے اپنا فلسفہ بگھارا تو رائسہ بھی
شرارت سے اثبات میں سر ہلا گئی۔
”او اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ تو پھر اب آپ کا کیا پروگرام
ہے شور مچانا ہے یا چپ کر کے لیٹنا ہے؟“
”لیٹنا ہے اور تم ادھر آ کے میرا سر دباؤ۔“ وہ اسے
گھورتے ہوئے دراز ہو گیا تو رائسہ مسکراتے ہوئے
اپنی جگہ پر آ بیٹھی اور آہستگی سے اس کا سر دبائے گی۔
وہ آنکھیں موندے اس کے ہاتھوں کی نرمی محسوس
کر رہا تھا۔

”رائسہ!“ اس نے اچانک اسے بکارا تو وہ اپنے
دھیان سے چوکتے ہوئے اس کا چہرہ تنکے لگی۔
”تمہیں مجھ سے کتنی محبت ہے؟“ اس نے اپنی
آنکھیں کھولتے ہوئے اس کی آنکھوں میں دیکھا تو وہ
دھیرے سے مسکرا دی۔
”ممتی جتنی با وفا بیوی کو ایک اچھے شوہر سے ہوتی
ہے اور آپ کو؟“
”تم سچ سننا چاہو گی یا مبالغہ آرائی سے کام لوں؟“
عالم نے سنجدگی سے پوچھا تو وہ سنجدہ ہو گئی۔
”بالکل سچ۔“
”اچھا! تو پھر میں بھی اب تمہیں چاہنے لگا ہوں۔“
گہیرے سمجھ میں کئے اس نے رائسہ کا ہاتھ تھام کے لبوں
سے لگایا تو وہ چند لمحے اس کے چہرے کو خاموش
نظروں سے دیکھتی پھیکے سے مسکرا دی۔ پتا نہیں کیوں
لیکن لفظ ”اب“ دل کے کسی کونے میں بڑے بڑے برے
طریقے سے چبھ گیا تھا۔

☆ ☆ ☆
اگلی صبح وہ آفس کے لیے تیار ہو رہا تھا جب اسے
نواز کامیسیج موصول ہوا جس میں اس نے دو دن بعد
اپنی اسلام آباد آمد کے متعلق اسے بتایا تھا۔ موبائل
ہاتھ سے رکھتے ہوئے اس کا ذہن بڑی تیزی سے کچھ
نئے تانے بانوں میں الجھا تھا۔ جس کے نتیجے میں جب
چند لمحوں بعد رائسہ کمرے میں داخل ہوئی تو وہ اپنا ہند
فون کان سے لگائے یوں ظاہر کر رہا تھا جیسے وہ کسی سے
محو گفتگو ہو۔
مگر جوں ہی اس کی نگاہ رائسہ پہ پڑی وہ بے اختیار
خاموش ہو گیا۔ اس کے یوں یک لخت چپ کر جانے
رائسہ نے ٹھٹھک کر اس کی جانب دیکھا تھا۔ دونوں کی
نظریں ملی تھیں اور نہ جانے کیوں وہ سرخ پھیر گیا تھا۔
”پانی لے آؤ مجھے دوائی لینی ہے۔“ اس کی بے تار
سی آواز رائسہ تک پہنچی تو وہ اک گہری نظر اس کی پیش
پہ ڈالتی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ مگر ابھی اس کے
قدموں نے دلیلیں پار ہی کی تھیں کہ عالم کی آواز نے

اس کے وجود کو منجمد کر دیا۔
”رائسہ تھی چلی گئی۔“ دوسری طرف عالم قصداً
چلتا ہوا کمرے کے وسط میں آکھڑا ہوا تھا۔ اودھ کھلے
دروازے سے نظر آتا رائسہ کا گلابی آپرل اس بات کا
غماز تھا کہ وہ اپنے پلان میں کامیاب ہو چکا ہے۔
”ہاں یار! تم اسلام آباد پہنچو تو سہی برسوں کا سارا
دن تمہارے ساتھ گزاروں گا۔“ عالم کی آواز میں
موجود کھٹک نے رائسہ کو بے اختیار لب بچھنے پر مجبور
کر دیا تھا۔

”رائسہ؟ اس سے کسی ضروری میٹنگ کا بہانہ
کروں گا۔“ چند سیکنڈ مقابل کی بات سننے کے بعد
انتہائی مطمئن انداز میں اس نے اپنا لائحہ عمل واضح کیا
تو رائسہ کی آنکھوں میں جمع آنسو قطروں کی صورت
اس کے چہرے پر بہہ نکلے۔
اندر کھڑے شخص کی اچھائی اور اعلا ظہری کی وہ دل
سے معترف تھی۔ وہ اس کا شوہر ہی نہیں بلکہ اس کا
سیا بھی تھا۔ جسے وہ دیوانگی کی حد تک چاہنے لگی تھی۔
اس کے متعلق ہر منفی خیال کو اس نے قصداً اپنے
ذہن سے جھٹک ڈالا تھا کہ وہ اپنے اللہ کے گناہ گار اور
ناشکرے بندوں میں شامل نہیں ہونا چاہتی تھی۔
مگر اس کا یہ روپ رائسہ کے احساسات کا نہیں بلکہ
اس کے پورے وجود کی دھجیاں بکھیر گیا تھا۔ جس کے
بعد وہ زندگی کس طور گزارنے والی تھی اسے معلوم نہ
تھا۔

”پھر برسوں سرینام میں ڈنر تو کفرم ہے نا؟“ عالم کی
آواز پچھلے ہوئے سیسے کی مانند اس کے کانوں میں پڑی تو
مارے اذیت کے اس نے سختی سے اپنی آنکھیں بند
کر لیں۔

”ٹھیک ہے، پھر رات آٹھ بجے میں تمہیں
تمہارے فلیٹ سے پیک کر لوں گا۔“ اس نے اپنا
پروگرام فائل کیا تو رائسہ کے لیے مزید وہاں کھڑا رہنا
مشکل ہو گیا۔

بے اختیار اپنی سسکیوں کا گھبراہٹ سے وہ تیز قدموں
سے وہاں سے دور ہوتی چلی گئی تھی۔ مگر پھر بھی اس کی

گھٹی گھٹی سی آواز عالم کے کانوں تک پہنچ گئی تھی۔
”خفی سے لب بچھنے اس نے ہاتھ میں پکڑا پہلے سے
بند پڑا موبائل بیڈ پر اچھال دیا تھا۔ اس نے بہت بڑا
رسک مول لیا تھا۔ جس میں اس نے اپنی دوستی اپنی
خوشیوں بھری زندگی حتیٰ کہ اپنی محبت تک داؤ پہ لگا دی
تھی اور اب یہ داؤ صحیح پڑنے والا تھا یا غلط اسے معلوم
نہ تھا۔

☆ ☆ ☆

سارا دن شدید ذہنی دباؤ اور کشمکش میں گزارنے کا
نتیجہ اگلے روز رائسہ کے لیے تیز بخار کی صورت نکلا تھا
جو عالم کو ندامت اور افسردگی کی اتھاہ گہرائیوں میں
دھکیل گیا تھا۔ مگر اب وہ اپنے قدم کسی طور پیچھے نہیں
ہٹا سکتا تھا۔ اس لیے اس کی تکلیف کی اصل وجہ کو
نظر انداز کیے وہ سارا دن اس کی پیٹی سے لگا بیٹھا رہا تھا۔

اس کا یہ منافقت بھرا پیار اور توجہ رائسہ کا دل مزید
چھلنی کر گئی تھی۔ مگر وہ لب سے چپ چاپ ساکت
پڑی رہی تھی۔ اسے کل رات کاشدت سے انتظار تھا
جب اس شخص سے اس نے اس کے کیے وعدے کا
حساب طلب کرنا تھا۔

ایئر پورٹ پہ کھڑے عالم نے بے قرار نگاہوں سے
باہر نکلتے مسافروں کے درمیان نواز کو کھوجا تھا اور جوں
ہی اس کی نظر اس کے چہرے سے ٹکرائی تھی وہ تیز
قدموں سے نواز کی جانب چلا آیا تھا۔ دونوں

بے اختیاری کے عالم میں ایک دوسرے سے بغل گیر
ہوئے تھے اور دونوں ہی کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔

”کیسا ہے تو؟“ عالم نے اسے خود سے الگ کرتے
ہوئے بغور اس کا جائزہ لیا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ
مہینوں بعد نہیں بلکہ سالوں بعد ایک دوسرے سے
ملے ہوں۔

”بالکل ٹھیک اور تو؟“ نواز نے مسکراتے ہوئے
اپنی آنکھوں میں چھائی دھند صاف کی۔

”ایک دم فرسٹ کلاس۔“ عالم نے اس کے ہاتھ
سے ٹرائی لے کر گھسیٹتے ہوئے جواب دیا تو نواز بھی اس

کے ساتھ چل پڑا۔

”اور گھر میں سب ٹھیک ہیں؟“ عالم نے پارکنگ میں داخل ہوتے ہوئے سوال کیا۔

”اللہ کا شکر ہے تیری طرف سب خیریت ہے نا؟“

نواز نے گاڑی کے پاس پہنچ کر عالم سے چابی لے کر

دروازہ کھولتے اور سامان اندر منتقل کرتے ہوئے

قصداً ”سر سری سے انداز میں استفسار کیا تو عالم ایک

گہری نظر اپنے نگاہیں چراتے دوست کے چہرے پر

ڈالتا ڈرائیونگ سیٹ کی جانب چلا آیا۔

”ہاں سب خیریت ہے۔“ اس نے بھی سر سری

لہجے میں جواب دینے گاڑی اشارت کی تو نواز تذبذب

کا شکار ہو گیا۔ پتا نہیں رائے کو عالم نے گاؤں بھجوا

بھی تھا یا نہیں؟

”تو میرے ساتھ فلیٹ پہ رے کے گانا؟“ چند لمحے

سوچنے کے بعد اس نے عام سے لہجے میں ڈرائیو کرتے

عالم سے پوچھا تو وہ ایک نظر اس پر ڈالتا ہوا بولا۔

”آف کورس، لیکن رات کو مجھے گھر جانا پڑے گا“

کیونکہ گھر پہ کوئی نہیں۔“

”وا اچھا۔“ بے اختیار نواز نے اندر ہی اندر سکھ کا

سانس لیا تھا۔ اطمینان کی یہ کیفیت نہ چاہتے ہوئے بھی

اس کے چہرے پر در آئی تھی جسے عالم کی دزدیدہ

نگاہوں نے آن واحد میں بھانپ لیا تھا۔

اور پھر اپنے طے کردہ پروگرام کے مطابق اس نے

اپنا سارا دن نواز کے ساتھ گزارا تھا۔ موبائل بھی اس

نے قصداً آف کر دیا تھا۔ لیکن پانچ بجے کے قریب وہ

ایک ضروری کام کا بہانہ کرتے ہوئے وہاں سے نکل کر

گھر چلا آیا تھا۔ جہاں رائے اپنی ساری بیماری بھلائے

اس کی توقع کے عین مطابق نہ صرف اس کی منتظر تھی

بلکہ خاصے غصے میں بھی تھی۔

”کہاں تھے آپ سارا دن؟“ وہ چیخ کر کے ڈریسنگ

روم سے باہر آیا تو وہ خودیہ ضبط کرتی اس کے پاس چلی

آئی۔ اس کی سوچی ہوئی آنکھیں اس بات کی گواہ تھیں

کہ وہ سارا دن روتی رہی ہے اس کی حالت یہ

بے اختیار عالم کے دل کو کچھ ہوا تھا، لیکن وہ جان بوجھ کر

انجان بن گیا تھا۔

”اسلام آباد سے کچھ کلائنٹس آئے ہیں ان کے

ساتھ تھا۔“ وہ بالوں میں برش کرتے ہوئے اطمینان

سے بولا تو رائے اس کے اس درجہ اعتماد کو دیکھ کر رہ

گئی۔ بے اختیار اسے اپنے دل میں درد کی ایک تیز لہر

اٹھتی محسوس ہوئی تھی۔ جس نے اس کی آنکھوں کے

گوشے نم کر ڈالے تھے۔ لیکن وہ کمال ہمت سے خود کو

سنبھال گئی تھی۔

”تو آپ نے موبائل کیوں آف کر رکھا تھا؟“ اس

نے گہری نظروں سے عالم کے وجہ چہرے کی جانب

دیکھا۔ پتا نہیں کیوں، لیکن یہ چہرہ ایک دھوکے باز کا چہرہ

ہو سکتا ہے اسے یقین نہ آ رہا تھا۔

”یار! بار بار کالز ڈسٹرب کرتی ہیں۔ اس لیے میں

نے آف کر دیا تھا۔ تم سناؤ، طبیعت کیسی ہے اب؟“

اس نے پوچھنے کے ساتھ ساتھ آگے بڑھ کے اس کی

پیشانی پر ہاتھ رکھ دیا تو مارے ازیت کے رائے کی صبح

تک میں جلن سرایت کر گئی۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے حلق میں پھنسے گولے کو

بمشکل تمام نیچے اتارتے ہوئے آہستگی سے اس کا ہاتھ

ہٹا دیا تھا اور عالم اس بات کو محسوس کرنے کے باوجود

پلٹ کر بیڈ کی طرف چلا آیا تھا۔

”اب تو آپ گھر پہ رہیں گے نا؟“ اس نے اپنے

اندر پر آشور کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں یار! انہیں ڈنر پہ لے کے جانا ہے، کیوں خیر

ہے؟“ اس نے بیڈ پہ نیم دراز ہوتے ہوئے بغور رائے

کی جانب دیکھا جس کی رنگت اس کے جواب پہ متغیر

ہو گئی تھی۔

”ویسے ہی پوچھ رہی تھی کہ شاید آپ کا ارادہ بدل

گیا ہو۔“ طنزیہ لہجے میں کہتے اس نے کالٹ دار نظروں

سے عالم کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”کیسا ارادہ؟“ عالم نے قصداً ”اچھ کر اسے دیکھا تو

رائے کا دل چاہا کہ وہ کہے، مجھے دھوکا دینے کا۔ لیکن وہ

ابھی کچھ کہہ کے رات کا بھرپور موقع نہیں گنوانا چاہتی

تھی۔ جب دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہونے سے کوئی

نہیں روک سکتا تھا۔ فی الوقت تو اس کے پاس عالم کو

دھوکے باز ثابت کرنے کے لیے کوئی ثبوت نہ تھا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ سرد لہجے میں کہتی پلٹ کر

دروازے کی جانب بڑھ گئی۔

”یار! میرے لیے ایک کپ چائے تو بھجواؤ۔“ سر

میں سخت درد ہو رہا ہے۔“ پیچھے سے عالم کی آواز آئی۔

تو وہ بناٹنے اثبات میں سر ہلاتی گھرے سے نکلتی چلی گئی

تھی۔ آٹھ ایک بار پھر بڑی تیزی سے اس کے چہرے

کو بھگونے لگے تھے۔

شام میں تقریباً ”ساڑھے سات بجے کے قریب عالم

تیار ہو کے گھر سے نکلا تھا اور ٹھیک آٹھ بجے رائے اپنی

گاڑی میں سوار، سریٹا کی جانب روانہ ہوئی تھی۔

ہوٹل پہنچ کے وہ سیدھا ڈائمننگ ہال کے

رسمی مشن پہ چلی آئی تھی۔ جہاں عالم غیاث کے نام

سے دو بندوں کی ریزرویشن نے اسے سرٹاپا سلگا دیا تھا

رہسپنٹ سے یہ جان کر کہ عالم صاحب اپنے

گیسٹ کے ساتھ اندر ہال میں موجود ہیں، وہ ویٹری

معیت میں ہال میں چلی آئی تھی۔ جو اس کی ایما پر اسے

ایک علیحدہ ٹیبل پر بٹھا کر اس کے لیے پانی لینے چل دیا

تھا۔

ویٹری کے جاتے ہی اس نے بے قرار نظروں سے

وسیع ہال کو کھنگالنا شروع کیا تھا، مگر اتنے سارے لوگوں

کے درمیان کسی کو تلاش کرنا وہ بھی بیٹھے بیٹھے اور

بے محسوس انداز میں اتنا آسان نہ تھا۔ اس لیے جب ویٹری

اس کے لیے پانی اور مینو کارڈ لے کر آیا تو وہ اپنے انڈی

پر اعتماد انداز میں گویا ہوئی۔

”پلیز زرارہ سمیشن سے پتا کروا کے آئیں کہ مشر

عالم غیاث کس ٹیبل پہ بیٹھے ہیں۔“

”شیور میڈم!“ وہ مستعد قدموں سے باہر کی جانب

بڑھ گیا تو رائے نے پانی کا گلاس اٹھا کر لبوں سے لگا لیا اور

تب ہی اس کی نگاہیں گویا ساکت ہو گئیں۔

اس کی نظروں کی سیدھ میں کافی آگے کو، تقریباً

ہال کے وسط میں، شاہ نواز کسی آدمی کے ساتھ باتیں

کرتے ہوئے کھانا کھانے میں مصروف تھا، اس کے

مقابل بیٹھے شخص کی چونکہ رائے کی طرف پشت تھی

اس لیے وہ صرف شاہ نواز کا ہی چہرہ دیکھ سکی تھی۔

”یہ یہاں پہ کہاں سے آگیا۔“ مارے کوفت اور

جھنجھلاہٹ کے وہ بے اختیار اپنی پیشانی مس کر رہ گئی

تھی۔

”ایک کیوزی میڈم!“ چند لمحوں کے توقف کے

بعد اسے ویٹری کی آواز سنائی دی تو وہ سیدھی ہو بیٹھی۔

”میڈم! عالم صاحب وہاں سینٹر میں بیٹھے

ہیں۔“ اس نے بتاتے ہوئے انگلی سے ہال کے دوسرا

جانب اشارہ کیا تو اس کی انگلی کی سمت میں دیکھتی رائے

کے چہرے پر پریشانی در آئی۔

”وہاں؟“ اس نے ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے

تصدیق کے لیے ویٹری کی جانب دیکھا تو وہ اثبات میں سر

ہلا گیا۔

”آپ کہیں تو میں آپ کو ان کی ٹیبل تک

پہنچا دوں؟“ اس نے مؤدب لہجے میں استفسار کیا تو وہ جو

دل میں عالم کے سر پہ پہنچ کر اسے ”شاکنگ

سربراہ“ دینے کی ٹھانے بیٹھی تھی۔ نواز کی ارد گرد

موجودگی کا سوچ کے تذبذب کا شکار ہو گئی۔

”نہ۔۔۔ تو تھینک یو!“ اس نے ایک نظر نواز کے

چہرے کی طرف دیکھا۔

”کیون آئی برنگ یو سم تھنگ؟“ اس نے اپنی

ڈیوٹی نبھائی۔

”فی الحال نہیں۔“ وہ رمان سے بولی تو ویٹری دھیرے

سے سر ہلاتا آگے بڑھ گیا، جبکہ رائے کی نگاہیں بغور ہال

کے وسط میں لگی ٹیبلز پہ موجود افراد کے چہروں پر

گردش کرنے لگیں۔ جب عالم اسے نظر نہ آیا تو اس

نے کچھ سوچتے ہوئے پاس پڑے بیگ میں سے اپنا

موبائل نکال کر عالم کا نمبر ملائے ہوئے فون کان سے لگا

لیا۔ اور بغور ہال کے وسط میں جوڑوں کی صورت بیٹھے

افراد کا جائزہ لینے لگی۔ جب معا اس کی بھٹکتی نگاہوں

کو نواز کے مقابل بیٹھے شخص کی پشت کو دیکھتے ہوئے

عجیب سا احساس ہوا تھا اور تب ہی اس کے دیکھتے ہی دیکھتے اس شخص نے اپنا موبائل کان سے لگایا تھا اور ہیلو کی آواز رائے کو یہاں اپنے سیٹ سے آتی محسوس ہوئی تھی۔

بے یقین نظروں سے دیکھتے ہوئے اس نے بے اختیار کال منقطع کرتے ہوئے ایک بار پھر نمبر ملایا تھا۔ اور دوسری جانب اس کی کال ریسیو ہوتے ہی موبائل ایک بار پھر اس شخص کے کان کے ساتھ آگیا تھا۔

وحشت کے مارے رائے کی آنکھیں پھٹنے کو آئی تھیں وہ اب با آسانی اس شخص کی پشت اور اس کے کوٹ کے رنگ کو پہچان سکتی تھی۔

معدوم ہوتی دھڑکنوں اور چکراتے سر کے ساتھ رائے نے لائن کٹ دی تو اس نے بھی فون کان سے ہٹا لیا، مگر اب وہ متلاشی نظروں سے اپنے ارد گرد جائزہ لے رہا تھا۔ جس پہ نواز نے ہاتھ روکتے ہوئے اس سے کچھ کہا تھا، لیکن وہ نشی میں سر ہلاتا ایک بار پھر اپنے کھانے کی جانب متوجہ ہو گیا تھا۔

اور رائے اپنے سائیں سائیں کرتے وجود کو لیے پھرائی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتی چلی گئی تھی۔

کچھ بہ کچھ اسے اپنا وجود جیسے کسی دلدل میں دھنستا محسوس ہو رہا تھا، کچھ بدبو دار پانی اور کالی کی دہیز تھوں میں گم ہوتا ہے بس اور لاچار وجود! جو اپنے بچاؤ کے لیے جس بھی چیز کو تھام رہا تھا وہ ٹوٹ کر اس کے ساتھ ہی اس دلدل کا حصہ بنی جا رہی تھی۔ مگر اس سے پہلے کہ یہ دلدل اس کی ذات اور اس کی خوشیوں کو مکمل طور پر نگلتی اس نے دیوانہ وار ایک بار پھر اپنا موبائل اٹھاتے ہوئے سرد انگلیوں سے عالم کا نمبر ملایا تھا۔

آنسو تیزی سے اس کے زرد چہرے کو بھگوتے ہوئے اس کے گریبان تک پہنچے تھے۔ مگر اسے کسی بات کا ہوش نہ تھا۔ ماسوائے اس التجا کے کہ اس کا اندازہ غلط ہو۔ لیکن جب تیسری بار بھی عالم کی آواز سنائی دینے سے پہلے اس شخص نے اپنا فون اٹھا کر کان سے لگایا تو رائے اپنی بے اختیار ہوئی سسکیوں کا گلا

گھونٹنے کو لبوں پہ ہاتھ رکھتی تیزی سے اٹھ کر ہال ٹوکیا ہوٹل سے ہی نکلتی چلی گئی تھی۔

اسے یوں زار و قطار روتے اور پاگلوں کی طرح بھاگتے دیکھ کر بہت سی حیران نظروں نے اس کا تعاقب کیا تھا۔ مگر وہ ہر احساس سے بے نیاز اندھا دھند دوڑتے ہوئے فقط ایک ہی حقیقت سے نجات پانے کی شدت سے تمنائی تھی کہ اس دن جو اس کے کانوں نے سنا اور آج جو اس کی آنکھوں نے دیکھا وہ جھوٹ ہو غلط ہو اس کی نظروں کا فریب ہو۔ مگر تلخ سچائی کسی بھی ایک عفریت کا روپ دھاریے ایک بار پھر اس کی ذات کو نکلنے کے لیے تیار کھڑی تھی۔

ایک ایک رائے کو دلدل کی ساری غلاظت اپنے ناک منہ اور آنکھوں میں گھسیتی۔ محسوس ہوئی تھی۔ جس نے اس کا سانس تک لینا دشوار کر دیا تھا۔ زندگی کے اس شدید وار کو وہ اب کی بار سہ پائے گی بھی یا نہیں اسے معلوم نہ تھا۔

عالم جس وقت گھر سے نکلا تھا اسے اس بات کا پکا یقین تھا کہ رائے اس کے پیچھے ہوٹل ضرور آئے گی اور یوں بالآخر آج وہ حقیقت بھی منکشف ہو جائے گی۔ جسے وہ کسی طور مزید نہیں چھپانا چاہتا تھا۔

لیکن وہاں رائے کو نہ پا کر وہ نہ صرف حیران بلکہ خاصا مایوس بھی ہوا تھا۔ لیکن بے درے آنے والی اس کی کالز نے عالم کو ٹھٹھکنے پر مجبور کر دیا تھا، نواز کی موجودگی کے باعث وہ اسے رنگ بیک کرنے سے بھی گریزاں تھا۔

غیر محسوس انداز میں اپنے ارد گرد کا جائزہ لیتے ہوئے اس نے رائے کو تلاش کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر نواز کے ٹوکے پر وہ اپنی اس کوشش کو جاری نہ رکھ سکا تھا۔ لیکن پھر وقتاً فوقتاً اس کی نظریں ہال میں بھٹکتی رہی تھیں۔ مگر بے سود۔

کھانا ختم کر کے وہ دونوں لانگ ڈرائیور پر نکل گئے تھے۔ جہاں سے واپسی پہ نواز کو ڈراپ کر کے وہ جس

وقت گھر میں داخل ہوا گھڑی رات کے ساڑھے گیارہ بج رہی تھی۔

ملازم کو سارے گھر کی لائٹس اور لاک چیک کرنے کی ہدایت دیتا۔ وہ کمرے کی جانب چلا گیا تھا۔ ہینڈل پہ دباؤ دیتا ہوا رائے اس نے جو نمی دروازہ دھکیلا، کمرے میں پھیلی تاریکی اسے الجھن میں مبتلا کر گئی۔

”رائے! آگے بڑھ کے سوچ بورڈ پہ ہاتھ مارتے ہوئے اس نے پریشانی سے اسے پکارتے ہوئے بیڈ کی جانب دیکھا تھا۔ لیکن وہاں کسی کو نہ پا کر وہ تیزی سے پلٹا تھا۔ اور گویا ساکت رہ گیا تھا۔

سامنے دیوار سے سر ٹکائے وہ خلاؤں میں ٹکتی کسی ایسے مسافر کی طرح ہڈیوں میں جھنجھکی جھنجھکی کا تمام تر زاریہ کسی راہزن نے لوٹ لیا ہو۔ اور اس کے پاس سوائے آنسوؤں کے اور کچھ نہ بچا ہو۔ اس کی دیگر گروں حالت کو دیکھتے ہوئے بے اختیار عالم کے ذہن میں ”کک“ سا ہوا تھا۔ اور اگلے ہی لمحے اس کی اذیت کا احساس عالم کو لب پہنچنے پر مجبور کر گیا تھا۔

”چار مہینے بعد میں آج ایک بار پھر اسی بند گلی میں آگھڑی ہوئی ہوں، جہاں پانچ سال قبل کھڑی تھی۔“ کمرے کی خاموش فضا میں یکا یک رائے کی نرم آواز ابھری تھی اور اس پہ نگاہیں جمائے گھر عالم اپنے شک کو بھرتا دیکھ کر اک گہری سانس لے کر رہ گیا تھا۔

”مگر اس بار درد بہت۔ بہت زیادہ ہے۔“ بات کرتے کرتے یک لخت اس کی آواز کپکپاتی تو وہ بے اختیار اپنی آنکھیں بند کر گئی۔ اور کہتے ہی آنسو موتیوں کی صورت اس کے چہرے اور سامنے عالم کے دل پہ بکھر گئے۔

”بدگمان ہو کر سوچو گی تو ہر چہرہ اور ہر کردار بدگمانی کی ہی دھند میں لپٹا نظر آئے گا۔ قیاس آرائیوں کی یہ بھول بھلیاں تمہیں بھٹکا بھٹکا کے اس قدر ہڈیوں میں کر دیں گی کہ تم خود کو ہی کھو بیٹھو گی۔ اور میں تمہیں کسی قیمت پہ کھونا نہیں چاہتا۔“

نرم لہجے میں کہتا وہ اس کے سامنے دو زانو بیٹھ گیا۔

”اور میرے لیے ان ساڑھے تین گھنٹوں میں خود کو کھونے سے بڑھ کر خوش کن احساس اور کوئی نہیں۔ لیکن میری ڈھٹائی دیکھو میں اب تک زندہ ہوں اور حرام موت کو گلے لگانے کا مجھ میں حوصلہ نہیں۔“

وہ آنکھیں بند کیے سسکتے ہوئے بولی تو عالم کا دل اسے ملامت کیے بنانہ رہ سکا۔ کیا ضرورت تھی یہ سب کرنے کی؟ لیکن کیا پھر شاہ نواز رائے اور عالم کی اس کہانی کا وہی انجام ہونا چاہیے تھا؟ بے اختیار اس کے اندر سے ایک سوال اٹھا تو وہ محبت سے اس کے بے جان ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھ گیا۔

”اتنی جلدی اپنی قسمت سے نالاں ہونا اچھی بات نہیں، نہ بھی اس صورت میں جب انسان بہت سے اہم پہلوؤں سے ناواقف ہو۔ کیونکہ ہر بار کانوں سنا اور آنکھوں دیکھا حقیقت کو بیان کرنے کے لیے کافی نہیں ہوتا۔“

”تو پھر حقیقت کیا ہے عالم!“ وہ ایک جھٹکے سے آنکھیں کھولتی اپنے ہاتھ کو کھینچتے ہوئے چلائی تھی۔

”یہ کہ تم شاہ نواز زمان کو نہیں جانتے یا یہ کہ تم اس بات سے انجان تھے کہ میں اس کی منکوحہ تھی؟“ اذیت اتنی شدید تھی کہ وہ یہ تک بھلا بیٹھی تھی کہ وہ اپنے شوہر سے کس انداز میں مخاطب ہے۔

”یقین نہ صرف شاہ نواز زمان کو جانتا ہوں بلکہ اس بات سے بھی واقف ہوں کہ تم اس کی منکوحہ تھیں۔“ اس کی وحشت زدہ نگاہوں میں دیکھتا وہ مضبوط لہجے میں بولا تو رائے کی آنکھوں میں درد کے ساتھ ساتھ حسرت بھی اتر آئی۔

”کاش! کاش کہ تم میرا دل رکھنے کو ہی کہہ دیتے کہ صرف یہی دونوں باتیں سچ ہیں۔ باقی سب جھوٹ!“

”اب تک یہی تو کر رہا تھا، لیکن اب مزید نہیں میں اور نواز ایک دوسرے کو آج سے نہیں بلکہ پچھلے پانچ سال سے جانتے ہیں۔ تب سے جب وہ اپنی زندگی کے سب سے تلخ حادثے سے گزر کر اپنے ماں باپ گھریار سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر یہاں چلا آیا تھا۔

ہماری ملاقات کالج میں ہوئی تھی۔ جس کے بعد ہر گزرتا دن ہمیں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم بناتا چلا گیا تھا۔ ایسے میں اس کی زندگی کا کوئی بھی پہلو مجھ سے اور میری زندگی کی کوئی بھی سچائی اس سے چھپی نہیں رہی تھی۔ اور تم چونکہ اس کی ذات اور اس کی زندگی کا سب سے اہم ترین پہلو تھیں۔ اس لیے میں تم سے چند ماہ قبل سے نہیں بلکہ پچھلے پانچ سالوں سے واقف ہوں۔“

اس کے چہرے پر نگاہیں جمائے عالم نے بالآخر حقائق پر سے پردہ ہٹا دیا۔
رائہ کا سسکتا وجود ان انکشاف کی زد میں آ کے ترہنہ تک بھول گیا۔

”آپ... شاہ شاہ نواز کے دوست ہیں؟“ اس کی آنکھیں بے یقینی سے پچھل گئیں۔

”دوست نہیں بھائی۔ کیونکہ یہ وہ شخص ہے جس نے نہ صرف اپنے جھسے کی ساری خوشیاں ہم دونوں کی جھولی میں ڈال دیں۔ بلکہ ہماری زندگی کو ہر الجھن سے بچانے کے لیے وہ خود ان لوگوں میں واپس لوٹ گیا“ جنہیں وہ آج تک معاف نہیں کر سکا۔

”کیا... کیا مطلب؟“ اس کے لیے یہ ساری گفتگو ایک معنی کا روپ دھار چکی تھی۔ جو لحظہ بہ لحظہ اسے الجھائے چلا جا رہا تھا۔

”مطلب یہ کہ وہ تم سے محبت نہیں عشق کرتا ہے رائہ۔ عشق جس میں غرض نہیں ہوتی۔ جو صرف دینا جانتا ہے لینا نہیں“ ان پانچ سالوں میں اس نے صرف ”من و تو“ کی تسبیح کی ہے۔ تمہاری آبادی اور اپنے لیے تم سے معافی کے سوا اس نے خدا سے تیسری کوئی دعا نہیں مانگی۔

تمہاری بربادی نے اسے پہلوں رلایا ہے۔ تمہارے الوٹنز نے اسے دیوانہ وار دوڑایا ہے۔ اور تمہاری نفرت نے تو اسے دل کا مریض بنا دیا ہے۔ لیکن وہ پھر بھی تمہارے بارے میں سوچنے سے باز نہیں آیا“ یہاں تک کہ جب اسے انکل کے ہارٹ اٹیک اور یادور ملک کے بارے میں پتا چلا تو وہ پریشانی سے پاگل ہو

اٹھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیسے تمہاری راہ کا ہر کانٹا اپنی پلکوں سے چن لے۔ ایسے میں جب میں نے اسے کسی مفتی سے فتویٰ لینے اور تمہیں دوبارہ اپنانے کا مشورہ دیا تو پتا ہے اس نے کیا کہا؟“ عالم نے دھندلی آنکھوں سے ایک پل کو رک کر سائکت بیٹھی رائہ کی طرف دیکھا۔

”کیا؟“ وہ جیسے کسی طلسم کے زیر اثر گم صم سی ہو چکی تھی۔
”یہ کہ وہ تمہارے قابل نہیں پانچ سال کی ریاضت۔ کہ باوجود وہ خود کو تمہارے لائق نہیں سمجھتا تھا“ وہ تمہارے لیے کوئی ایسا شخص چاہتا تھا جو تمہارے سارے دکھوں کا سدوا کر دے۔ جو تمہیں کسی ناکردہ گناہ کی سزا نہ دے۔ جو تمہاری پاک دامن اور بے گناہی سے بخوبی واقف ہو۔ اور تب... تب اس نے مجھ سے تمہیں انجانے کے لیے کہا تھا۔“ وہ دھیرے سے گویا ہوا تو رائہ کی سانس رک سی گئی۔

رائہ حیات عالم غیاث کی زندگی میں شاہ نواز زمان کی در خواست سے داخل ہوئی تھی؟ تو کیا عالم غیاث نے محض دوستی میں مجبور ہو کے اس کا ہاتھ تھاما تھا؟ وہ عالم تو کیا اس کے ماں باپ کی بھی پسند نہ تھی؟

بے وقعتی کا احساس کسی تیز دھار آلے کی طرح اس کی عزت نفس اور محبت کا خون کرتا چلا گیا تھا۔ اور وہ مارے دکھ اور بے یقینی کے اف تک نہ کر سکی تھی۔

”اور اس پل میں درد سے چلا اٹھا تھا۔ یہ محبت کا کون سا روپ تھا“ میری سمجھ سے باہر تھا۔ وہ محض ایک تمہاری بہتری کے لیے خود اپنی ذات کو ہمیشہ کے لیے زندہ در گور کرنے کے لیے تیار تھا میں حیران تھا۔ اور اس دن مجھے احساس ہوا تھا کہ شاہ نواز رائہ حیات سے محبت نہیں ”عشق“ کرتا ہے۔ ”عشق“ جس کا پہلا اصول ہی اس کا آخری اصول بھی ہے یعنی محبوب کی خوشی اور اس کی رضا کے لیے سو وہ زبیاں کا حساب کیے بنا خود کو فنا کر دینا۔ اور یہی اس نے کیا۔“

نرمی سے اپنی بات مکمل کرتا وہ بے اختیار خاموش ہو گیا۔

”اور آپ نے۔ آپ نے کیا کیا؟“ اس نے نجانے کس آس کے زیر اثر پیاسی نظروں سے عالم کی طرف دیکھتے ہوئے مدھم لہجے میں پوچھا۔

”میں نے؟“ اس نے اپنی محبت پاش نگاہیں رائہ کے چہرے پر جمادیں۔ وہ جانتا تھا کہ اس پل اس کا اقرار محبت رائہ کے لیے شاید متاع حیات تھا“ اور وہ اس کا دامن بھرنے کے لیے دل و جان سے راضی تھا۔

”میں نے سوائے تمہارے اور کسی کو نہیں چاہا۔ میری محبت کی کہانی تم سے شروع ہو کر تم پر ہی ختم ہو جاتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ میں نے تم سے شادی نواز کی خاطر کی تھی۔ لیکن اس سے بھی بڑی سچائی یہ ہے کہ میرا یہ فیصلہ کب میرے دل کی گہرائیوں سے جڑ گیا“ مجھے پتا ہی نہیں چلا۔“

گمبیر لہجے میں بولتا وہ اس کی محبت کے مردہ وجود میں جیسے ایک نئی روح پھونک رہا تھا اور رائہ آنکھیں بند کیے اپنے رب کا شکرا ادا کرنے لگی تھی۔ جس نے اسے اور اس کی محبت کو بے مول ہونے سے بچالیا تھا۔

”میری زندگی میں تمہارے علاوہ اور کوئی نہیں۔“ اس نے نرمی سے اس کے منہ ہاتھ تھام لیے۔ رائہ نے دھیرے سے آنکھیں کھولتے ہوئے عالم کی جانب دیکھا جو جذب سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”وہ فون کا نواز کی تھیں۔ جو میں احتیاط کے پیش نظر ہر جا کے سنتا تھا۔ مگر جب مجھے احساس ہوا کہ وہ تمہارے لیے اتنا کچھ کر لینے کے باوجود مطمئن نہیں۔ تب میں نے ایک فیصلہ کیا۔“

”کیسا فیصلہ؟“ اس کے خاموش ہو جانے پر رائہ نے بے چینی سے پوچھا۔

”اسے اس کا اطمینان لوٹانے کا فیصلہ۔“ عالم رساں سے بولا تو رائہ کے چہرے پر الجھن در آئی۔

”اور اس کے لیے میں وہ سب کرتا چلا گیا۔ جو آج مجھے اور تمہیں اس موڑ پر لے آیا“ جہاں کوئی راز راز نہیں رہا“ میں چاہتا تو تمہیں یہ سب یوں بھی بتا سکتا تھا۔ لیکن میں نواز سے زبان بندی کے عہد کا پابند تھا۔

اس لیے مجھے تم پہ حقیقت واضح کرنے کے لیے سب کرنا پڑا۔“

”اور اگر اس سب میں ہماری اپنی زندگی داؤ پہ لگ جاتی تو؟“ رائہ کے لہجے میں خوف کی پرچھائیوں نے عالم کو مسکراتے پر مجبور کر دیا۔

”ایسا کبھی نہیں ہوتا۔ کیونکہ اللہ دلوں اور نیوٹوں کے بھید جانتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ میں نے یہ سب کس جذبے کے تحت کیا ہے۔ مجھے اپنے رب پہ پورا بھروسہ تھا کہ وہ میری زندگی پہ کبھی بھی کوئی آنچ نہیں آنے دے گا۔“

”نواز کو اس بارے میں علم ہے؟“ رائہ نے نظریں چراتے ہوئے پوچھا۔ آج نجانے اس نے کتنے عرصے بعد اس نام کو نرمی سے ادا کیا تھا۔ اس کا دل اس وقت بڑے عجیب سے احساسات سے دوچار تھا۔

”نہیں۔ بلکہ وہ تو اسلام آباد بھی میری اس یقین دہانی کے بعد آیا ہے کہ میں اس کی آمد سے پہلے تمہیں گاؤں بھجوا دوں گا۔“ وہ لٹی میں سر ہلاتے ہوئے بولا تو رائہ نگاہیں جھٹکا گئی۔

بے اختیار اسے اس دن اپنی فرینڈز کی نواز کے متعلق گفتگو اور بعد ازاں اس کی غیر حاضری پہ اپنے اندر اترنے والا اطمینان یاد آیا تھا۔ اور وہ مارے شرمندگی کے کٹ کر رہ گئی تھی۔

”نواز! یہ تم نے مجھے کس دور ہے یہ لاکھڑا کیا ہے؟“ اس کے دل نے شاہ نواز زمان سے شکوہ کیا تھا۔ جو اس کا حسن تھایا مجرم“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”تو کیا وہ صرف ہماری خاطر واپس چلا گیا؟“ اس نے نظریں جھکائے بو جھل لہجے میں پوچھا تو عالم اک گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔

”ہاں“ وہ صرف ہماری زندگی کو ہر الجھن، ہر پریشانی سے بچانے کے لیے ہمارا رشتہ طے ہونے کے فوراً بعد مجھے بتائے بغیر واپس چلا گیا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اگر مجھے اس کے ارادوں کی بھٹک بھی بڑ جانی تو میں اسے کبھی نہ جانے دیتا۔ تو مجھ سے ہر تعلق ختم کر دیتا

چاہتا تھا۔ لیکن میں نے اس سے وعدہ لیا تھا کہ وہ ایسا بھی نہیں کرے گا۔ بلکہ میں نے تو اس سے یہ عہد بھی لیا تھا کہ وہ خود بھی جلد شادی کر لے گا۔ اور مزید خود کو سزا نہیں دے گا۔ اس تمام قصے میں جتنا نقصان نواز کا ہوا ہے شاید ہی کسی اور کا ہوا ہو۔

بات کرتے کرتے عالم کی آواز میں ملاں در آیا تو رائے کا بوجھل دل مزید بوجھل ہو گیا۔

کل تک وہ خود کو اس کہانی کا سب سے مقہوم کردار تصور کرتی تھی۔ لیکن آج اسے احساس ہوا تھا کہ اصل خسارہ تو صرف شاہ نواز کے حصے میں آیا تھا۔ جس کے جذبات کو شاہ نواز نے نہیں سمجھا تھا اور جس کی بھوری کو رائے حیات نے معاف نہیں کیا تھا۔ حتیٰ کہ جب باج سال بعد ملاقات ہوئی تھی۔ تب بھی اس نے اپنی نفرت کی انتہا جاننے کے لیے اسے دیکھ کر زمین پر ٹھوک دیا تھا۔ کیسی بے حسی کا مظاہرہ کیا تھا اس نے۔ سوچتے ہوئے اس کی آنکھیں بھر آئیں تو وہ بے اختیار نظریں جھکا گئی۔

”تو کیا پھر اس نے شادی کی؟“ اپنے دل کی ملامت سنتے ہوئے اس نے نام سے لہجے میں استفسار کیا۔

”دہشتے بعد ہے اس کی شادی۔“ اور اس ڈیڑھ گھنٹے میں پہلی بار رائے کو اپنے اعصاب ہلکے ہوتے محسوس ہوئے تھے۔ جبکہ عالم اس کی کیفیت سے پریشان رہا تھا۔

”اور میری خواہش ہے کہ اس کے اس نئے سفر سے پہلے ہم دونوں اسے اس کی زندگی، سب سے قیمتی اور یادگار تحفہ دیں۔“ اس کے ہاتھ بیان سے رائے کے شانوں پر آٹھرنے توڑے اسے تم آنگسوں سے دیکھتے ہوئے مسکرا دی۔

اسے یقین تھا اس کے شریک سفر نے جو بھی سوچ رکھا تھا وہ اچھے کے لیے ہی تھا۔

نیل کی آواز یہ نواز نے ٹی وی کی آواز کم کرتے ہوئے رشید کو پکارا تھا۔ مگر اس کی جانب سے کوئی

جواب نہ پایا کہ وہ خود اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ تیز قدموں سے دروازے تک آتے ہوئے اس نے جوں ہی دروازہ کھولا اس کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس نیچے رہ گئی تھی۔ دلیز کے دوسری طرف اس کے عین مقابل رائے عالم کھڑی اس پر حیرتوں کے پہاڑ توڑ گئی تھی۔

”اندر آنے کے لیے نہیں کہو گے؟“ اس کی آواز ہوئی رنگت نہ نگاہیں جھانے وہ نرمی سے بولی تو شاہ نواز کی آنکھیں اس کے انداز پر بے یقینی سے پھیل گئیں۔ لیکن اس کے قدم میکانیکی انداز میں چھپے تھے۔ اور رائے ہوا کے سبک جھونکے کی طرح اندر چلی آئی تھی۔

”کس کو ڈھونڈ رہے ہو؟“ اسے دروازہ تھامے ساکت کھڑا دیکھ کر رائے نے رمان سے پوچھا تو وہ لب کاٹا، متفکر نگاہوں سے اپنے سامنے موجود خالی راہداری کو دیکھتا ڈھیرے سے دروازہ بند کر گیا۔ رائے گاؤں کے بجائے یہاں اسلام آباد میں اور پھر اس کے گھر تک کیسے اور کیا لینے آئی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”میں نے پوچھا ہے کس کو ڈھونڈ رہے ہو؟“ اس کی پشت سے ایک بار پھر رائے کی آواز بھری تو وہ بے اختیار ایک گہری سانس لیتا خود کو نارمل کرنے لگا۔

”کسی کو بھی نہیں۔“ وہ آہستگی سے جواب دیتے ہوئے پلٹا تو نظریں رائے کے چہرے سے جا ٹکرائیں جو بغور اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”آپ کو شیور؟“

”کیا مطلب؟“ اس نے الجھ کر رائے کی جانب دیکھا۔ اس کے اندر کسی گڑبگ احساس بڑی تیزی سے جاگ رہا تھا۔

”مطلب یہ کہ تمہارا انداز ایسا تھا جیسے تم کسی اور کو بھی ایکنسیپٹ کر رہے تھے۔“ وہ نارمل سے انداز میں گویا ہوئی تو اس کا لب و لہجہ نواز کی حیرت کو دو چاند کر گیا۔ آخر یہ ہو کیا رہا تھا؟ پریشانی سے سوچتے ہوئے

اس نے اچنبھے سے رائے کی طرف دیکھا۔ لنگے ہی بل اس نے احتیاط سے اس صورت حال سے بچنے کی کٹالی تھی۔

”میں کسی اور کو ایکنسیپٹ کر رہا تھا یا نہیں۔ لیکن رائے حیات کو بالکل ایکنسیپٹ نہیں کر رہا تھا۔“ وہ بے تاثر سے لہجے میں ”رائے حیات“ یہ زور دیتے ہوئے بولا تو وہ عجب سے مسکرا دی۔

”رائے حیات نہیں رائے عالم۔ میری شادی ہو چکی ہے۔“ اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے عجیب سے انداز میں صحیح کی تو نواز کا بے تاثر چہرہ مزید سپاٹ ہو گیا۔

”مبارک ہو۔“

”یقیناً یو۔ تم اپنی فیملی سے نہیں ملو آؤ گے؟“ وہ اپنے سابقہ انداز میں بولی تو نواز کا ضبط جواب دے گیا۔

”پلیز مسز عالم! آپ یہاں کیسے اور کس سلسلے میں آئی ہیں۔ مجھے کلینئر اینڈ کسٹورڈز میں بتائیں۔“ رائے کی جانب دیکھتے ہوئے اس نے دو لوگ الفاظ میں پوچھا۔

اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اوڑھ کر عالم کے سر پہ جا بیٹھے اور اس سے رائے کی یہاں اسلام آباد اور پھر اپنے گھر میں موجودگی کے متعلق پوچھے۔ لیکن اسے تو ایک لمحے کے لیے بھی عالم کی کسی بات سے یہ نہیں لگا تھا کہ اس نے اس سے جھوٹ بولا تھا اور بھلا وہ یہ سب کرتا بھی کیونکر؟ تو کہیں وہ بھی نواز کی طرح رائے کی یہاں شہر میں موجودگی سے بے خبر تو نہیں تھا؟ کہیں رائے کو کوئی شک تو نہیں ہو گیا تھا اور وہ اپنے طور پہ یہاں تک چلی آئی تھی۔

اس کی پریشانی تھی کہ لحظہ بہ لحظہ بوجھتی چلی جا رہی تھی۔ اور کوئی سراہا تھ آکے نہیں دے رہا تھا۔

”مسز شاہ نواز زنان! آپ نے کوئی کام کلینئر اینڈ کسٹ طریقے سے کیا ہے جو آپ مجھ سے واضح الفاظ میں میری یہاں آمد کا مقصد پوچھ رہے ہیں؟“ اس نے یک لخت تیوری چڑھاتے ہوئے کہا۔ تو نواز کامل دھک سے رہ گیا۔ یقیناً ”رائے کو بھٹک رہی تھی اور

اب کیا ہونے والا تھا اسے معلوم نہ تھا۔

”میں میں سمجھا نہیں؟“ بظاہر سکون انداز میں اس نے خود سے کچھ بھی کہنے سے گریز کیا تھا۔ پتا نہیں رائے کو کیا اور کس حد تک پتا تھا۔ وہ اس پل کسی بھی فاش غلطی کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

”سمجھ جائیں گے۔ یہ بتائیں آپ نے اب تک شادی کیوں نہیں کی؟“ وہ باقاعدہ کسی مشاق وکیل کی طرح جرح پہ اتر آئی تھی۔ ان کی آوازیں سن کے رشید بھی وہاں چلا آیا تھا لیکن ان کی گفتگو اور انداز یہ وہ اگلے ہی پل حیران پریشان ساواہاں سے کھسک گیا تھا۔

”آئی تھنک انس نٹ آف یور بزنس!“ وہ اب کے قصداً ”سرو لہجے میں گویا ہوا تو رائے دھیمے سے مسکرا دی۔

”تو پھر جب ہمارا کوئی تعلق کوئی واسطہ ہی نہیں۔ تو آپ کیوں یا اور ملک کی دھمکی سن کے پریشان ہو گئے تھے؟ کیوں یہ چاہتے تھے کہ میرے لیے کوئی ایسا شخص آئے جو میرے سارے دکھوں کا دوا کر دے؟ جو مجھے کبھی کسی ناکردہ گناہ کی سزا نہ دے!“

اس کے چہرے پر نگاہیں جمائے وہ بولتی چلی گئی تھی اور شاہ نواز زمان کی کانٹو بدن میں لہو نہیں والی کیفیت ہو گئی تھی۔

”نواز! مجھے عالم نے آپ کی تڑپ سے لے کر آپ کی ریاضت اور آپ کی قربانی تک ہر بات بتادی ہے۔ اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں آپ کو اپنا حسن کہوں یا مجرم!“ بات کرتے کرتے اس کی آواز بھرا گئی تو نواز کا سکتہ جیسے ٹوٹ سا گیا اور اس کا ”ضبط عشق“ بھی اپنی آخری حد کو آن پہنچا۔

”میں تمہارا مجرم تھا ہوں اور رہوں گا۔ کوئی بھی عمل کوئی بھی ریاضت میرے اس ملال کو کم نہیں کر سکتی جو پانچ سال قبل تمہارے وجود کو زمین بوس ہوتا دیکھ کر میرے دامن سے آن لپٹا تھا۔ میری محبت آج بھی اسی دہلیز پہ کھڑی سسک رہی ہے جہاں میں نے کسی کے معصوم یقین مان اور پیار کو توڑا تھا۔ میں تمہارا گنہگار ہوں رائے پھر بھی میں تم سے درخواست

کرتا ہوں کہ مجھے معاف کر دو!“

اس کے سامنے ہاتھ باندھے وہ اونچا لبا مرد بچک کر رو دیا تو رائے عالم کے آنسوؤں میں بھی روانی آ گئی۔

”ایسا مت کہیں نواز! کہ آپ بھی اتنے ہی مجبور تھے جتنی کہ میں۔ ہمارا رشتہ خود غرض اور اناپرست لوگوں کی بھینٹ چڑھ کر ٹوٹا تھا۔ یا پھر ہم ایک دوسرے کا نصیب ہی نہ تھے۔ میں نہیں جانتی۔ لیکن میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ آپ نے گناہ نہ کرنے کے باوجود جس طرح ان پانچ سالوں میں ہر لمحہ بچھتاوے اور ملال میں گھر کر گزارا ہے اس نے آپ کے گناہ کے وجود کو سرے سے مٹا ڈالا ہو گا۔ آپ میرے گنہگار نہ تھے اور نہ ہیں۔ اور اس مثبت سوچ اور رویے تک مجھے پہنچانے والے میرے شوہر اور آپ کی اعلا ظرفی اور سچی محبت ہے جس کا حق آپ نے ہر پل ادا کیا اور جس کی آج میں بھی قائل ہوتی۔ لیکن اس سب کے باوجود بھی اگر آپ کو لگتا ہے کہ آپ کا سکون میری معافی میں پنہاں ہے تو شاہ نواز زمان میں نے آپ کو دل کی گہرائیوں سے معاف کیا اور میری دعا ہے کہ میرا رب بھی آپ کو معاف کرے اور آپ کی زندگی کو خوشیوں اور سکون کی دولت سے مالا مال کر دے!“

بہتے اشکوں کے ساتھ وہ ایک ایک کر کے اس کے وجود میں گڑا ہر کانٹا نکالتی چلی گئی۔ نواز کے لیے اپنے پیروں پہ کھڑے رہنا ناممکن ہو گیا۔

اگلے ہی پل وہ اس کے سامنے زمین پہ دوڑا نوگرتے ہوئے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا گیا تھا۔ لیکن اس کی بلند ہوتی آواز رائے کا انداز دل چیر گئی تھی۔ کاش کہ اس کا وجود اس پیار سے شخص کے لیے آزمائش کا سامان نہ بنایا جاتا۔ اے کاش!

بے اختیار اسے اپنا آپ شاہ نواز زمان کا مجرم محسوس ہوا تھا جس کی محبت نے اسے کہیں کا نہ چھوڑا تھا۔ لیکن اب وہ اپنی محبت کو مزید اس کی بربادی کا سبب نہیں بننے دے سکتی تھی۔ اسے ہر حال میں شاہ نواز کو اپنی دہلیز سے آگے بڑھنے پر مجبور کرنا تھا۔

”پلیز نواز! ایسا مت کریں۔ آپ کے آنسو مجھے

اپنی ہی نظروں میں شرمندہ کیے دے رہے ہیں۔“ وہ ہند قدم بڑھاتی اس کے مقابل بیٹھ گئی۔

”میری محبت نے سوائے تکلیفوں کے آپ کو کچھ نہیں دیا اور یہ احساس مجھے اندر ہی اندر کاٹے جا رہا ہے۔“ وہ تادم سے لہجے میں بولی تو نواز نے تڑپ کر اپنے ہاتھ ہٹا دیے۔

”تمہاری محبت میرے لیے باعث آزار نہیں بلکہ باعث فخر ہے۔“ وہ سرخ چہرہ اور بھیگی آنکھیں لیے گویا ہوا تو رائے کے لبوں پہ غم سی مسکراہٹ آن گئی۔

”اگر ایسا ہے تو اسے میرے لیے بھی ندامت کے بجائے احترام کا باعث بنادیں اور خوشی خوشی اپنی نئی زندگی کا آغاز کریں۔ آپ کو اس احساس جرم سے نجات دلانے اور آپ کا حقیقی سکون آپ کو لوٹانے کے لیے عالم نے بہت تک و دو کی ہے۔ حتیٰ کہ انہوں نے اپنی گرہستی تک دائیہ لگا دی۔ صرف آپ کے دل سے ملال دور کرنے کے لیے۔ اس لیے پلیز انہیں مایوس نہ کیجیے گا۔“

اس کے سامنے بیٹھے وہ التجائیہ انداز میں بولی تو نواز کا دل اپنے دوست کی عظمت کے آگے جھک گیا۔ جس سے اس نے صرف ایک احسان مانا تھا اور اس نے شاہ نواز کی ذات پہ احسانوں کی بارش کر دی تھی۔

بھلا کیا رشتہ تھا اس کا عالم غیث سے جو وہ اس کے دکھ دور کرنے کے لیے ہر حد پار کر گیا تھا؟ لیکن شاید بعض ہستیاں اور چند سوالات انسان کو یونہی لا جواب اور گنگ کر دیتے ہیں۔ جیسے کہ اس وقت شاہ نواز خود کو محسوس کر رہا تھا۔ بے اختیار اسے اپنا وجود پکھلتا اور آنکھیں غم ہوتی محسوس ہوتی تھیں۔

”عالم کی محبت اور خلوص کا مقروض تو میں بہت پہلے سے تھا۔ لیکن اب تو میں چاہ کر بھی اپنی آخری سانس تک اس کا بدلہ نہیں دے سکتا۔ میری زندگی میں آنے والی یہ انمول گھڑیاں عالم کی مرہون منت ہیں۔ وگرنہ میں تو شاید ساری زندگی اسی خلش کے

ساتھ گزار دیتا کہ تمہارا مجرم ہوتے ہوئے بھی میں تم سے کبھی معافی نہ مانگ سکا۔“

”اور میں حقیقت سے بے خبر کبھی اپنے طرف کو اتنی وسعت نہ دے پاتی۔“ رائے نے بھی بلا جھجک اعتراف کیا تو اس تمام عرصے میں پہلی بار نواز دھیرے سے مسکرایا۔

”تو پھر یہ ثابت ہوا کہ ہم دونوں کا مسیحا ایک ہی شخص ہے۔“ اس نے رائے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بالکل!“ وہ مسکراتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اور اس مسیحا کو میری زندگی کا حصہ بنانے کے لیے آپ کا بہت بہت شکریہ!“ اس نے اپنے دل میں موجزن تشکر کے احساس کو زبان دی تو نواز بھی مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا نیل کی آواز میں دونوں کو ایک دوسرے کی طرف دیکھنے اور نواز کو پلٹ کر آگے بڑھنے پر مجبور کر دیا۔

”زندگی کا نیا آغاز مبارک ہو!“ دروازہ کھلتے ہی عالم کا کریم بکھیرا وجود مسکراتے ہوئے گویا ہوا تو نواز کے لبوں کی مسکراہٹ اور آنکھوں کی نمی بڑھ گئی۔

”تھینک یو! تھینک یو! فوارا پوری تھنکا!“ دل کی گہرائیوں سے کتنا بے تابی سے عالم کے سینے سے آگیا تھا۔

اور پیچھے کھڑی رائے کی آنکھیں جھلملاتے ہوئے اپنی زندگی میں موجود ان دو منفرد مردوں کو رشک سے دیکھ گئی تھیں۔ جن میں سے ایک اس کے لیے ”قابل فخر“ اور دوسرا ”قابل احترام“ تھا۔

☆

رنگینا اور دھواں

”پھوپھو! تم کب توڑیں گے؟“ تم کے گھنے درخت تلے سلائی مشین پر بھکی طیبہ کی سوجھ کا ارتکاڑ ٹوٹ گیا تھا اس نے انعم کی طرف دیکھا جو لپٹائی آنکھوں سے آموں کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”تم جب پک جائیں گے تب توڑیں گے نا۔“

اس نے جواب دیتے ہوئے الجھتے ٹانگے کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”پھوپھو! کب پک جائیں گے؟“ اتنے سے جواب سے بھلا اس کی تشفی ہو سکتی تھی۔ اگلے ہی لمحے اس کے ننھے داغ میں نیا سوال ابھرا تھا۔

”جب گرمی زیادہ ہوگی تب۔“

طیبہ نے قدرے جھنجھلا کر جواب دیا تھا۔ امی کی طبیعت خراب تھی۔ ڈاکٹر کے پاس دوا لینے گئی تھیں۔ تمام کاموں سے فارغ ہو کر وہ سلائی مشین پر آ بیٹھی تھی کہ مس فرزانہ کے کپڑے دودن میں ہی سلائی کر کے دیتے تھے۔ ایسے میں بڑوس کی خدیجہ خالہ کی پوتی انعم اس کے پاس آکر مسلسل اس کا سر کھا رہی تھی۔

”پھوپھو! گرمی کب آئے گی؟“ کافی دیر کے بعد طیبہ کالر استری کر کے ————— واپس آئی تو انعم مشین کے پیچھے میں انگلیاں پھنسائے سبز کیر یوں پر نظر جمایا کہ ایک مرتبہ پھر پوچھ رہی تھی۔

”یہ ابھر دیکھو ذرا اب اگر میں مشین چلاتی تو آپ کا ہاتھ زخمی ہو جانا تھا نا۔“ طیبہ کو اس کی حالت پر ہنسی تو بہت آئی مگر ضبط کرتے ہوئے سنجیدگی سے انعم کو سمجھانے لگی تھی۔

اسی وقت کال بیل بج اٹھی تھی۔ ”جاؤ جا کر دروازہ کھولو۔ امی کی آمد کا سوچ کر اس نے انعم کو دروازہ کھولنے کے لیے دوڑایا تھا۔ مگر اگلے چند لمحوں میں بے ساختہ — مشین سے اٹھ گئی تھی اور انعم کے ساتھ اندر آنے والی ہستی کو حق دق ہو کر دیکھ رہی تھی۔ عطیہ پھوپھو کی یوں بھری دہیر میں اچانک آمد بغیر کسی وجہ کے نہ تھی۔

”بیٹی! ذرا پانی تو پلاؤ۔“ سینے میں شرابور عطیہ پھوپھو کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ اسکول سے سیدھی آرہی ہیں۔ چارپائی پر بیٹھتے ہوئے انہوں نے طیبہ سے کہا تو گویا اس کا سکتہ ٹوٹا تھا۔

”السلام و علیکم پھوپھو! میں ابھی لاتی ہوں۔“ حیرت کی کیفیت سے نکل کر اس نے انہیں سلام کیا اور جلدی سے پانی کا گلاس بھر لائی تھی۔

”ماں کہاں ہے تمہاری؟“ ٹھہر ٹھہر کر پانی پینے کے بعد گلاس واپس اٹھاتے ہوئے انہوں نے سوال کیا تھا۔

”وہ اماں تو —۔۔۔“ ملنے سے کھٹکے کی آواز پر اس نے بات ادھوری چھوڑ کر پیچھے مڑ کر دیکھا تھا۔ جہاں سے اماں کھلے دروازے سے اندر آرہی تھیں۔

”وہ آگئیں اماں۔ اصل میں ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو ڈاکٹر کے پاس گئی تھیں۔“ اس سے قبل کہ ٹھکی ہاری اماں آتے ہی سوال و جواب کا سیشن بھگتا میں وہ خود ہی تفصیل بتانے لگی تھی۔

”کیوں خیریت تو ہے؟“ اماں آکر بیٹھیں تو عطیہ

پھوپھو نے قدرے تشویش سے انہیں دیکھا تھا۔

”رات کو ذرا بلڈ پریشانی ہو گیا تھا تو۔۔۔“

”حق باہ تم تو ماں ہو تمہارا بلڈ پریشانی نہ ہو تو بھلا کس کا ہو گا۔ میری تو اپنی سوچ سوچ گرا توں کی نیندیں اڑ گئی ہیں۔ ادھر آطیبہ بیٹی میرے پاس آکر بیٹھ۔“

پھوپھو نے انتہائی رقت سے کہتے ہوئے اسے بلایا تو طیبہ نے کچھ حیرت سے اماں کی طرف دیکھا جو خود بھی بہت پریشان اور ابھی ہوئی لگ رہی تھیں۔ وہ چپ چاپ پھوپھو کے پاس آکر بیٹھ گئی تھی۔

”میری یتیم بھتیجی پر ظلم ڈھالتے ذرا ترس نہیں آ رہا ناں مارا جائے ظالموں کا۔“ اگلے ہی لمحے وہ مزید آبدیدہ ہو کر اس کا سراپے کندھے سے لگا کر کہہ رہی تھیں۔

”کیا ہوا آیا؟ خیر تو ہے؟“ اماں انتہائی بدحواس ہو کر پوچھ رہی تھیں کہ ان کی گفتگو کالب لباب کچھ کچھ سمجھ تو آ رہا تھا۔

”بانو بیگم نے صاف صاف کہا ہے نہ تو ہم جیلہ کی بیٹی کو رخصت کروا کر لائیں گے اور نہ ہی میرا بیٹا اسے طلاق دے گا۔ بیٹھی رہے ساری عمر ماں کے در پر۔ میرا تو سن کر کلیجہ منہ کو آ رہا ہے۔ آئے ہائے جیلہ! تم نے بھی نہ جانے کہاں پھنسا دیا میرے بھائی کی اکلوتی نشانی کو بیٹیوں کے دکھ تو کچھ جلا دیتے ہیں۔“ پھوپھو نے انتہائی رنجیدہ انداز میں انکشاف کرتے ہوئے بالآخر اماں کو ہی مورد الزام ٹھہرایا تھا۔

ان کی گفتگو کالب لباب اگرچہ مکمل طور پر واضح نہ تھا۔ مگر اس قدر مبہم بھی نہ تھا کہ کچھ پہلے نہ پڑتا ڈیڑھ سال پہلے اس کی زندگی نے جو موڑ لیا تھا۔ اس کے پیچ و خم میں وہ اور اماں دن رات اپنے اپنے طور پر الجھی رہتی تھیں۔

”حاجی فراز کے ہاں سے ان کے پوتے کے عقیقہ کا گوشت آیا تھا۔ آپ ابھی تک مبارک باد دیتے نہیں گئیں؟“ اس روز طیبہ کو خیال آیا تو یونہی پوچھ بیٹھی

تھی۔

”یاد ہے مجھے۔“ فرزانہ بھی جانے کا کہہ رہی تھی۔“ اماں نے قیص کے گلے کی کٹائی کرتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”حاجی صاحب کا پوتا چلنے لگے گا۔ تب جائیں گے آپ لوگ؟“

”واقعی دن تو بہت ہو گئے۔ ایک دو روز میں داؤد کی طرف چکر لگاؤں گی پھر وہیں سے فرزانہ کو ساتھ لے کر حاجی صاحب کے ہاں بھی ہو آؤں گی۔“

”اماں! میں بھی چلوں ماموں کی طرف؟“ طیبہ نے بڑی لجاجت سے پوچھا تھا۔

”اور تمہارے کالج کا کیا ہو گا؟“

”ایسا ہے آپ اتوار کو پروگرام بنائیں تو میں بھی جا سکوں گی فیضی سے ملے ہوئے بہت دن ہو گئے، سچی اس سے ملنے کو بہت دل چاہ رہا ہے۔“ اس نے ماموں کے اکلوتے بیٹے کا نام لیا تھا۔

”چلو یہ ٹھیک رہے گا۔“ اماں اس کے ترتیب دیے ہوئے پروگرام پر فوراً متفق ہو گئی تھیں۔ جانتی تھیں کہ وہ کون سا روز روز کہیں آنے جانے کی فرمائش کرنی تھی لے دے کر ماموں داؤد کا گھر تھا۔ جہاں وہ مہینوں بعد جا پاتی تھی۔ ورنہ تو دو محلے چھوڑ کر پھوپھو بھی اپنی ہی غرض سے یاد کرتی تھیں۔

اتوار کو طیبہ اماں کے ساتھ ماموں کے گھر پہنچی تو ممانی کام والی کے ساتھ تفصیلی صفائی کا پروگرام بنائے بیٹھی تھیں جو انہیں موخر کرنا رہا۔

”فرزانہ! تم تیار ہو جاؤ۔ طیبہ ہے نا سب کچھ کر لے گی۔“ امی کے کہنے پر وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”ارے نہیں بیٹا! پھوپھو! ابھی تو آئی ہو، سیکینہ صفائی کر لے گی۔“ ممانی نے شفقت سے اسے دوبارہ کھینچ کر بٹھا دیا تھا۔

”ارے ممانی! میں سارا دن آپ لوگوں کے انتظار میں بیٹھی تھوڑی رہوں گی۔ کچھ کروں گی تو وقت کٹے گا نا۔“

”اچھا۔ باتی کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔ واپسی پر

بازار میں تھوڑا کام ہے تو شاید دیر ہو جائے اپنے لیے ایک دو اچھی سی ڈش ضرور بنالیں۔ کیونکہ آیا اور اوپر کا کھانا ہمیں کھا کر جاؤ گے۔“ ممانی کے کہنے پر ایک مرتبہ پھر سر ہلا کر بچن کی جانب چل دی تھی۔

”آپا! کیا بناؤ لانا مناسب رہے گا۔ میں نے مٹھائی کا آٹا اور نیچے کے لیے ایک ریڈی میڈ سوٹ منگوایا ہے۔“ امی اور ممانی کی اپنی گفتگو شروع ہو چکی تھی۔

”سیکینہ! کاشف اٹھ جائے تو ناشتہ بنا دینا۔“ ممانی نے بچن میں جھانک کر چلتے ہوئے سیکینہ کو ہدایت کی تھی۔

”کاشف ماموں آئے ہوئے ہیں؟“ اس نے چونک کر سیکینہ سے پوچھا تھا۔

”جی ہاں داؤد صاحب ہفتے کے ہفتے سامان خریدنے جاتے ہیں۔ تو کاشف صاحب ہی بیگم صاحبہ کے پاس رہنے آتے ہیں۔“ سیکینہ نے تفصیل سے جواب دیا تھا اور یہ تو طیبہ خود بھی جانتی تھی کہ داؤد ماموں ہر ویک اینڈ پر اپنے کلاتھ ہاؤس کے لیے کپڑا خریدنے جاتے ہیں تو ممانی کی امی رہنے کے لیے آتی ہیں۔

ممانی کپڑوں کا جو ڈھیر دھونے کے بجائے واشنگ مشین میں تھونس کر گئی تھیں پہلے تو اسے دھونے کی ذمہ داری سیکینہ کو سونپی اور خود پورے گھر کی تفصیلی صفائی کا بیڑا اٹھایا کیونکہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ان کی آمد کی وجہ سے فرزانہ ممانی کا سارا پروگرام چوٹ ہو کر رہ جائے برآمدے اور بچن کے فرش کو خوب اچھی طرح دھو کر وائپر سے خشک کرنے کے بعد ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے قیمہ اور شملہ مرچ کا سالن بنانے کے لیے سبزی کاٹ رہی تھی جب برآمدے کے آخری سرے پر کمرے کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی تھی۔

”سیکینہ خالہ! ایک کپ چائے بنا دیجئے گا۔“ کاشف کی آواز پر اس نے چھری ایک طرف رکھی اور چائے بنانے لگی تھی کہ سیکینہ خالہ کپڑے پھیلانے چھت پر گئی ہوئی تھیں۔

وہ خالہ سیکینہ کو چائے کا کہہ کر نیم کے بیڑے نیچے

کرسی پر بر اجمان پاؤں ٹیبل پر رکھے ترتیب وار اخبارات دیکھ رہا تھا۔

”چائے۔“ دھیمی سی آواز پر سمیع اللہ خان کے دیتے ہیں دھوکہ یہ بازی گر کھلا“ میں تیونس کی تاریخ میں غرق اس نے پاؤں سمیٹ کر ٹیبل سے نیچے رکھے تھے۔

”رکھ دس۔“ کہتے ہوئے اسے خیال آیا کہ یہ آواز کم از کم سیکینہ خالہ کی تو نہیں ہے۔ اس نے چونک کر اخبار سے نظریں اٹھائی تھیں۔ مگر اس وقت تک وہ مڑ چکی تھی۔ لیٹن کے ڈھلے ڈھالے سرخ سوٹ میں ملبوس، جس کے پائے ٹخنوں سے قدرے اوپر بھیکے ہوئے تھے سیاہ چنل میں مقید دھلے دھلائے پاؤں اور کمر پر جھولتی سیاہ ٹاکن سی چٹیا کاشف حیات کا دل ایک لمحے کے لیے پھیل کر سکڑا تھا۔ بے اختیار ہی اس کا دل چاہا وہ اس کا چہرہ دیکھے۔

”یاجی کہاں غائب ہیں؟“ کاشف کے پوچھنے پر وہ مڑی تھی۔

”ممانی تو امی کے ساتھ فرازا نکل کے گھر گئی ہیں۔

دیر سے واپس آئیں گی۔“ ایک لمحے کے لیے رک کر طیبہ نے دیکھا غالباً وہ کچھ اور پوچھتے۔

”فیضی کو بھی جگا دو ورنہ سارا دن سویا پڑا رہے گا۔“ خاموشی سے سر ہلا کر وہ اندر چلی گئی تھی۔

”کمال ہے یہ جیلہ آیا کی بیٹی ہے۔“ چائے کا کپ ہاتھ میں لے کر اس نے اخبار ٹیبل پر ڈالا اور چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے سوچنے لگا تھا۔

”السلام و علیکم ممانی جان!“ طیبہ کالج سے واپس آئی تو فرزانہ بیگم کو بیٹھے دیکھ کر بے حد خوش ہوئی تھی۔

”و علیکم السلام۔ کیا حال ہے بیٹا! اور یہ آج کل کیا درزیوں والے کام شروع کر رکھے ہیں؟“

”ممانی درزی ہیں تو درزیوں والے کام ہی کریں گے۔“ اس نے تحت پر بیٹھتے ہوئے اماں کی سلامتی

مشین اور ادھارے کے کپڑوں کی طرف اشارہ کیا تھا۔
”ارے یا گل! میں یہ کہہ رہی ہوں کہ ابھی کچھ پڑھ لیتیں تو اچھا تھا۔“

”آپ پریشان مت ہوں میں پڑھائی تھوڑی چھوڑ رہی ہوں“ ٹھوڑا سیر کی کلاسز شروع ہونے میں کچھ وقت تھا تو میں نے سلائی کڑھائی کے انسٹی ٹیوٹ میں داخلہ لے لیا ہے۔“

”یہ تو تم نے بہت اچھا کیا۔ پڑھائی کے ساتھ کوئی ہنرمندہ میں ہو تو کیا ہی بات ہے۔“

”آپ سنائیے ناموں کیسے ہیں اور یہ آپ فیضی کے بچے کو ساتھ کیوں نہیں لائیں۔“ اس نے حال احوال پوچھتے ہوئے منہ بنایا تھا۔

”ٹھوڑی سی گپ شپ کے بعد وہ کمرے میں آگئی کہ بہت زور کی بھوک لگ رہی تھی۔“

”جلیلہ! آپ سوچ سمجھ کر فیصلہ کیجئے گا اور جب میں ذمہ داری لے رہی ہوں تو پھر کس بات کا ڈر ہے۔“ کھانا کھاتے ہوئے فرزانہ ممانی کی آواز اس کی سماعتوں میں اتری تھی۔

”وہ بات تو ٹھیک ہے۔ مگر اعجاز کی تو پڑھائی بھی ادھوری ہے پھر اس کا اٹھنا بیٹھنا پچھلے دنوں بھی۔“ وہ بے حد محتاط تھیں شاید اس لیے بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔

”آپ! اس عمر میں لڑکے یونہی ہوتے ہیں اور پڑھائی کا کیا ہے۔ ویسے بھی اس نے لبا کا اسٹور ہی دیکھنا ہے نا۔“

”یوں تو نہ کہو اپنا کاشف بھی تو ہے۔“ اماں کے لہجے میں ستائش تھی۔

”خیر آپ! کاشف جیسا سمجھ دار تو کوئی کوئی ہوتا ہے۔ اور لائق بھی بہت ہے، کمیشن کا امتحان پاس نہ کر سکا تو بینک آفیسر تو بن ہی گیا ہے۔ اب بھی ایک بڑے امتحان کی تیاری کر رہا ہے۔ آپ! اچھی بات تو ہے کہ اس بارے میں میں نے اور داؤد نے سوچا تھا۔ مگر ایک طرف اماں کاشف کی لیاقت کو کیش کروانا چاہتی ہیں

اور دوسری طرف مصباح اپنے چکر میں ہے۔“ ممانی جان غالباً ”ایک ماں کے خیالات کا اندازہ کر چکی تھیں سو خود ہی تفصیل بتا رہی تھیں۔“

طیبہ اتنا تو جانتی تھی کہ مصباح ان کی بڑی بہن ہے البتہ چکر والی بات اس کے لیے نہ بڑی تھی۔ یہ بھی سمجھ رہی تھی کہ ممانی اپنے چھوٹے بھائی کے لیے اس کا رشتہ لے کر آئی ہیں۔ مگر یہ سن کر اس کے اندر خوشی کی کوئی رمت نہ جالی تھی۔

طیبہ کے والد کمال احمد کی وفات کب ہوئی تھی۔ اسے کچھ یاد نہ تھا۔ ان کے بارے میں معلومات بیش اماں کی زبانی اس تک پہنچا کرتی تھیں۔ اماں اور بابا کی دور پرے کی رشتہ داری تھی۔ اماں بتاتی تھیں کہ اس کے ابا ریلوے میں ملازم تھے اور جب کینسر جیسے موذی عفریت نے انہیں بھری جوانی میں اپنی آغوش میں سمیٹا تو داؤد ماموں نے اماں کے حصے کی جائیداد نقد رقم کی صورت میں دے دی۔ ابا تو جانبزنہ ہو سکے البتہ ان کی تمام جمع پونجی اور جائیداد کنسر کے مہنگے علاج پر ضرور لگ گئی تھی۔

سو اماں نے مشین سنبھال لی تھی۔ اگرچہ ابا کی قلیل پنشن میں دو افراد کا گزارا ہو سکتا تھا مگر اماں آٹے والے وقتوں کے لیے کچھ نہ کچھ پس انداز کر لیا کرتی تھیں تاکہ ضرورت پڑنے پر کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلانے پڑیں۔ رشتہ داروں میں اکلوتے ماموں اور ممانی تھے جو بہن اور بھائی سے بے حد خلص اور محبت کرنے والے تھے۔ دوسری طرف ابا کی اکلوتی بہن عطیہ پھوپھو اور ان کی فیملی جن کا رویہ اکثر اسے حیرت اور دکھ میں مبتلا کر دیتا تھا۔

کچن میں کام کرتے ہوئے اب تو پسینہ گھٹنوں تک پہنچنے لگا تھا۔ پھوپھو بس کھڑے کھڑے چکر لگاتیں اور کوئی نئی ہدایات دے کر غائب ہو جاتیں۔ ان کی لالائی

بھی نہ جانے کہاں تھی۔ شاید مہمانوں کے سوا گت کے لیے لیپا پوتی میں مصروف ہوگی۔ اس نے خود سے اندازہ لگاتے ہوئے سوچا تھا۔ بابا دم پر لگا کر وہ عزم کے کمرے میں سستانے چلی آئی تھی۔

”کیا بات ہے کوئی خاص مہمان آرہے ہیں کیا! وہ تیاری سے ہی نظر آ رہا تھا مگر وہ یونہی چھینر بیٹھی تھی۔“ ہاں وہ بھائی کے ہونے والے سسرال سے کچھ لوگ آ رہے ہیں۔ اس نے شرمناکرتنا کیا تھا۔

”مگر تیاری سے تو لگ رہا ہے جیسے ہمارے سسرال آ رہے ہیں۔ اس نے سوچا ضرور مگر کہا نہیں۔“ ”عفان بھائی کے سسرال مگر پھوپھو تو کتنی تھیں کہ ملے وہ تمہاری شادی کریں گی اب یہ اچانک پروگرام کیسے بدل گیا؟“ اسے خیال آیا تو وہ چونک کر پوچھنے لگی تھی۔

”امی ہم دونوں کو اکٹھا ہی بنانے کا پروگرام بناتے ہیں۔“ عزمہ کی مزید اطلاع پر وہ غور کر رہی رہی تھی۔ جب پھوپھو بھوکھلائی ہوئی اندر آئی تھیں۔

”ارے طیبہ بیٹا! تم یہاں آ کر بیٹھ گئی ہو، جلدی جلدی کام بنناؤ۔ مہمانوں کے آنے سے پہلے سب کچھ تیار ہونا چاہیے۔“ پھوپھو نے عزمہ کے کمرے میں بے تکان کر اس کی کلاس لی تو وہ جلدی سے اٹھ کھڑی ہو گئی تھی۔

”میں دیکھوں یہ عطیہ ابھی تک پہنچی کیوں نہیں۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے واپس ہوئیں تو طیبہ بھی ان کے پیچھے کمرے سے نکل آئی تھی۔

پھوپھو تکی تین اولادیں تھیں۔ بڑی عطیہ جو شادی ہوئی ایک گھلو سے بیٹے کی اماں جان تھیں۔ پھر عفان اور اس سے چھوٹی عزمہ۔ صبح ہی صبح پھوپھو نے اماں کو بلایا تھا کہ ان کے ہاں کوئی دعوت ہے۔ تھوڑی مدد کریں اماں کی طبیعت ٹھیک نہ ہونے کے باعث وہ انہیں منع کر کے خود آگئی تھی۔ اس چھوٹی سی دعوت کے لیے تین چار ڈشز تیار کرنے میں اس کی ٹانگیں

شل ہو گئی تھیں۔

”واہ بھئی۔ طیبہ تو بہت سکھ رہے۔“ کام ختم ہوتے ہی بیٹی کا لاحقہ بھی چھوٹ چکا تھا۔ مگر ہر حال تمام کام کا جائزہ لے کر پھوپھو نے اسے داؤد ضرور دی تھی۔

”اب تم یوں کرو فوراً“ گھر جاؤ۔ بھابھی اکیلی ہوں گی۔“ انہوں نے سوکھے منہ بھی اسے کھانے کا نہ پوچھا تھا اور یہ کون سا پہلی بار ہوا تھا مگر اسے پھر بھی بہت محسوس ہوا تھا۔ لاؤنج میں عطیہ آپلی سے سلام دعا کرنے میں تھوڑا وقت لگا اور جب وہ عزمہ کے کمرے میں چلی گئیں تو وہ جاتے جاتے گڈو کے پاس رک گئی اور اس کی توہلی زبان میں باتیں سنتے ہوئے انجوائے کرنے لگی تھی۔

”اے طیبہ! کیوں چپک کر بیٹھ گئی ہو۔ مہمان آتے ہی ہوں گے۔ بخشوب بھی۔ تمہارا حصہ میں بعد میں بھجوا دوں گی۔“ پھوپھو کا تحقیر بھرا لہجہ گویا وہ کھانے کے لالچ میں یہاں سے جانا نہیں چاہ رہی یا پھر مہمان اسے دیکھتے ہی بھاگ جائیں گے۔

صاحب! یہاں کنسٹرکشن کا سامان — پڑا ہے۔ ٹیکسی آگے نہیں جاسکے گی۔“ مطلوبہ گھر کی تلاش میں وہ خالصے خوار ہو رہے تھے۔

”آپ! آپ بیٹھیں میں اندر جا کر تیار کرتا ہوں۔“ وہ بھائی جان اور آپلی کو بیٹھنے کا کہہ کر ٹیکسی سے اتر کر گلی میں چلا گیا تھا۔ اندازے سے مطلوبہ گھر کے گیٹ پر رک کر اس نے بیل بجانا چاہی مگر اس سے قبل ہی زور سے دروازہ کھلا اور کھٹاک سے بند ہوا۔ آنکھوں میں آنسو لیے باہر آنے والی ہستی یقیناً ”وہی تھی جو اس کی طرف دیکھے بغیر تیز تیز قدم اٹھاتی گلی میں چلی گئی تھی اور کاشف کا دل اس کے قدموں سے لپٹ رہا تھا۔

”ارے بھائی! یہاں کیوں جم گئے ہو پتا کرو یہی گھر ہے کیا؟“ پیچھے بھائی جان اتر کر اس کے پاس پہنچے تو اس نے چونک کر بیل پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”ماموں مجھے تو تہہ دیکھنے جانا ہے۔“ کاشف ابھی ابھی آیا تھا اور فیضی نے آتے ہی باہر جانے کی ضد شروع کر دی تھی۔ پچھلے ہفتے وہ اسے قریبی پارک لے گیا تھا۔ جہاں چھوٹا سا چڑیا گھر بھی تھا۔ وہاں اس کو طوطے اس قدر پسند آئے تھے کہ حد نہیں۔

”چلتے ہیں ماسٹر! تمہارے تو تہہ دیکھنے۔ مجھے چائے تو پینے دو۔“ فرزانہ کے ہاتھ سے چائے کا کپ لے کر اس نے فیضان کو تسلی دی تھی۔

”نہیں تو توں کے پاس چلیں۔“ فیضان نے زبردستی اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھانا چاہا تھا۔

”توبہ ہے اس بچے کی فیضی ماموں کو چائے پینے دو۔“ پھر تو تہہ دکھانے لے چلیں گے۔“ فرزانہ نے اسے جھڑکاتو چند سیکنڈ تو وہ منہ بسور کر کھڑا رہا پھر بھاگ کر کچن میں گیا اور ایک کپ اٹھا کر لے آیا تھا۔

”ماموں! مجھے بھی چائے دیں۔“

کاشف کی ہنسی چھوٹ گئی ”بابی! ویسے آپ کا شہزادہ ہے بہت ذہین! اب اسے یہ خیال آیا ہے کہ میں اکیلا چائے پیوں گا تو دیر لگے گی جبکہ آدھی چائے اسے دے دوں گا تو تو تہہ جلدی دیکھنے کا موقع ملے گا۔“

اس نے تھوڑی سی چائے فیضان کے کپ میں ڈالتے ہوئے اس کی چالاکاکی پر روشنی ڈالی تھی۔

”اچھا یہ بتاؤ تم نے اتنا پیارا بیلون کہاں سے لیا ہے؟“ کاشف نے اس کا دھیان بٹانا چاہا تھا۔

”طیبہ آپنی نے دلایا ہے۔“ اس نے خوش ہو کر بتایا تھا۔ تب ہی فون کی بیل بجنے پر فرزانہ اٹھی تو اس نے قدرے آہستگی سے پوچھا تھا۔

”اچھا طیبہ آپنی آپنی ہوئی ہیں۔“

”بروہ تو اپنے گھر چلی گئی ہیں۔“

”یار! یہ تو تم نے کوئی اچھی خبر نہیں سنائی۔“ اس نے پراسامہ بنا کر کہا تھا۔ تب ہی فرزانہ آپنی واپس آ گئی تھیں۔

”ماما یہ بیلون آپنی نے دلایا ہے۔“ وہ خوش ہواں کو پھر سے بتانے لگا تھا۔

”ہاں بیلون میرے بیٹے کی آپنی لائی ہیں۔“ فرزانہ نے مسکرا کر کہا اور پھر کاشف سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”بہت پیار کرنے والی بچی ہے۔ اماں اور دادو کے کہنے پر میں نے جمیلہ آپا سے بات کی تھی۔ اپنے اہلکار کے رشتے کے لیے مگر یہ اعجاز بھی آوارہ گردی چھوڑ کر کوئی ڈھنگ کا کام کرے تو۔۔۔“

کاشف کے حلق میں چائے کا پسند الگ گیا تھا۔

”ارے بھئی کاشف! ذرا چائے ٹھنڈی ہو لینے۔“

فرزانہ باجی نے گھبرا کر وہ بات ادھوری چھوڑ دی جس کو سننے کے لیے اس کا رواں رواں بے تاب ہوا تھا۔

وہ عمیر کے ساتھ کتابیں ایٹو کروانے لائبریری گیا تھا۔ عمیر کا بینک میں ایک کام نکل آیا تو ٹہراتے ٹہراتے خاصی دیر ہو گئی تھی۔ فارغ ہو کر وہ دونوں لنگ کرنے قریبی ہوٹل میں آگئے تھے۔ ویٹر آرڈر لینے ان کی ٹیبل پر آیا تو عمیر نے اپنا آرڈر دینے کے بعد مینو کارڈ اس کی طرف بڑھایا تھا وہ بالکل بھی متوجہ نہیں تھا۔

”کاشف یار! کہاں گم ہو تم؟“ عمیر نے مینو کارڈ سے اس کے چہرے کو ہوا دی۔

”کیس۔۔۔ کیس نہیں۔ تم کچھ کہہ رہے تھے؟“ وہ

بوکھلا کر اس سے پوچھ رہا تھا۔

”کیا منگو اوں تمہارے لیے؟“

”کچھ نہیں۔“ جواب دے کر ایک مرتبہ پھر حاضر غائب تھا۔

”چلو جی! یہ تو گئے کام سے۔“ عمیر کہہ کر خود ہی

ویٹر کو فارغ کرنے لگا اور اس کے جانے کے بعد کاشف کی نگاہوں کی تعاقب میں دیکھا تھا۔ جو کارنر ٹیبل پر

موجود ایک خوب صورت سی لڑکی اور اس کے پار شہزادہ گھورے جا رہا تھا۔

”کیا تم بھی اس کے چکر میں ہو آج کل؟“ عمیر

ٹیبل پر جھک کر اپنا چہرہ اس کے قریب لاتے ہوئے

شرارت سے پوچھ رہا تھا۔

”ارے نہیں بھئی! وہ ابتدائی شاک سے قدرے

باہر آچکا تھا۔ سر ہلا کر زور و شور سے اس کی نفی کرنے

لگا تھا۔

”تو پھر؟“

”یہ اعجاز کے ساتھ کون ہے؟“ خود کلامی کرتے

ہوئے اس نے اپنی کرسی تبدیل کر کے چہرہ دوسری

طرف کیا تھا۔

”اعجاز! تمہارا بھائی۔“ عمیر کو بھی کچھ کچھ بات

لی سمجھ آرہی تھی۔

اس نے کچھ کہے بغیر اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”تو ابھی جا کر ہیلو ہائے کر لو ان سے۔“ عمیر نے

مسکرا کر مشورہ دیا تھا۔

”نہیں یار! اچھا نہیں لگتا۔ گھر جا کر پوچھ لوں گا۔“

ہمارے درمیان اتنی فریڈ شپ ضرور ہے کہ وہ مجھ سے

کم از کم جھوٹ نہیں بولے گا۔“ اس نے عمیر کا

مشورہ رد کرتے ہوئے وثوق سے کہا تھا۔

اس کا یقین بے جا نہیں تھا۔ پہلے تو اعجاز نے اسے

حق دق ہو کر دیکھا اور جب یقین ہو گیا کہ کاشف کو کچھ

نہ کچھ معلوم ضرور ہے تو آئیں بائیں شائیں کرنے لگا

تھا۔

”ادھر آؤ! بھائی ہوں تمہارا۔ اب مجھے چکمہ دو

گے تم؟“ کاشف نے اس کا کان پکڑ لیا تھا۔ ”میں نے

خود آج دوپہر میں تمہیں اس پری کے ساتھ ہوٹل میں

دیکھا ہے۔ سچ بتا کون ہے وہ؟“

”کان چھوڑیں نا بھائی کیوں مجھے کن کتاب بنانے پر

تسلے ہوئے ہیں بتاتا ہوں سب۔ ہونے والی بھابھی

ہے وہ آپ کی۔“ چھپانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا سو کان

چھڑا کر اس نے ساری تفصیل اگلی دی تھی۔

”ارے گھامڑا! اگر یہ بات ہے تو رشتے کی بات چلا۔“

انتظار کس بات کا کر رہا ہے تو؟“

”ابھی نہیں بھائی! میں چاہتا ہوں پہلے آپ نبٹ

لیں تو میں اپنا مسئلہ اقوام متحدہ میں پیش کروں۔ ورنہ بڑے مسئلے کے سامنے چھوٹا مسئلہ خواہ مخواہ بٹو کر دیا جائے گا۔“

”میرے ننھے کا انتظار نہ کر چھوٹے! اپنی قرار داد

فورا“ سے پہلے پیش کر۔ تب ہی میرا چانس نکلے گا۔“

”کیا مطلب؟“ اعجاز نے الجھ کر پوچھا۔ اس کے

پلے کچھ بھی نہ پڑا تھا۔

”تو کچھ نہیں سمجھے گا، مجھے خود ہی کچھ کرنا پڑے

گا۔“

”آپ مجھے کچھ سمجھائیں گے تو سمجھوں گا نا۔“

اعجاز نے جھنجھلا کر کہا تھا۔

”پر اہلکم یہ ہے کہ ظالم سماج تیری ہونے والی بھابھی

کا نام تیرے ساتھ جوڑنے پر تڑا ہوا ہے۔ اور باقاعدہ

پردہ پوزل بھی بھیجا جا چکا ہے۔“

”کیا؟“ حیرت سے اعجاز کا منہ کھل گیا تھا۔

”سچ کہہ رہا ہوں چھوٹے! تیرے بھائی کے ساتھ یہ

ظلم کیا جا رہا ہے۔“

”میرے ہوتے ہوئے ایسا کبھی نہیں ہو سکے گا

بھائی!“ اعجاز نے فلمی اسٹائل میں برہک مار کر کہا تھا

اور پھر دونوں زور سے قہقہہ لگا کر ہنس دیے تھے۔

”کیا کہہ رہے ہو تم؟“ فرزانہ باجی تو سن کر گویا

صدے سے غڑھال ہو گئی تھیں۔

”ٹھیک کہہ رہا ہوں باجی! اس میں اتنا ریشہ

ہونے والی کیا بات ہے۔“ اس نے انتہائی اطمینان

سے کہا تھا۔

”کاشف میں نے جمیلہ آپا سے بات بھی کر لی ہے

اور دادو کو بھی بتا ہے وہ کتنا ناراض ہوں گے۔“

”تو کیا مجھے کنوارا مارنے کا ارادہ ہے آپ کا؟“

”اللہ نہ کرے۔ کیسی باتیں منہ سے نکالتے ہو،

تمہارا کہاں سے ذکر آگیا اس بات میں۔“

”واہ! امیرا کوئی ذکر کیوں نہیں چھوٹے کی آپ کو

اتنی جلدی ہے کہ رشتہ لے کر پہنچ گئیں اور مجھے اتنا

فالتو سمجھ رکھا ہے کہ کوئی ذکر ہی نہیں۔
”تنگ مت کرو مجھے۔ تمہارا مصباح آپ نے کہا تو ہے کہ وہ عطیہ کی طرف۔“

”خبردار آپ! میرے سامنے کسی نے اس فیملی کا ذکر بھی کیا تو۔۔۔ اس دن دھوکے سے مصباح آپ مجھے اس مغرور بد تمیز لڑکی کو دکھانے لے گئیں، اگر مجھے پتا ہوتا کہ وہ مجھے اس مقصد کے لیے لے کر جا رہی ہیں تو میں کبھی نہ جاتا۔“ وہ ادھی بات میں کر رہی بھڑک اٹھا تھا۔
”اگر اعجاز کو کوئی لڑکی پسند تھی تو اس نے پہلے کیوں نہیں بتایا تھا۔“

”شاباش ہے باجی! آپ لوگوں نے اپنے بھائیوں کو اللہ میاں کی گائیں سمجھ رکھا تھا یا تیرہویں صدی کی کوئی دوشیزا میں۔ ٹھیک ہے کہ ہم سیدھے ساوے معصوم بچے نظر آتے ہوں گے۔ مگر رشتہ دینے سے پہلے آپ پوچھ لیتیں تو یہ نوبت نہ آتی۔“ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں الٹا نہیں ہی مورد الزام ٹھہرایا تھا۔
”اب کتنی شرمندگی ہوگی جب میں داؤد کو بتاؤں گی کہ۔۔۔“

”کیوں شرمندگی ہوگی میں ہوں نا آپ کا جانشین بھائی بھلا اس موقع پر آپ کے کام نہ آؤں گا۔“ اس نے بڑی لگاؤ سے مسکرا کر کہا تھا۔

”تم۔۔۔ تم کیا کرو گے؟“ فرزانہ نے اس کی بک بک پر ہزار ہو کر کہا تھا۔

”اُف وہ باجی! آپ نے اپنی عقل کہیں گھاس چرنے بھیجی ہے کیا؟ اب منہ پھاڑ کر کہہ تو رہا ہوں کہ میں آپ کی جیلہ آپا کی بیٹی سے شادی کر لوں گا مسئلہ ختم۔“ اس نے چٹکی بجاتی تھی۔

”ہوش کے ناخن لو! میاں! اماں جان تمہاری قابلیت اور جاب کے بل بوتے پر دو لہن کے ساتھ دولت کا ڈھیر بھی چاہتی ہیں۔ اس کے لیے انہیں اور مصباح آپا کو عطیہ اور صادق صاحب کی بیٹی عرہ پسند آتی ہے۔“

”عرہ کے ساتھ دنیا جہاں کی دولت بھی مل جائے تو

وہ بھی قبول نہیں ہے مجھے۔“ اس نے انتہائی سنجیدگی سے کہا تھا۔

”کیوں؟“ فرزانہ نے جیسے چوتنوں سے کہا تھا۔
”وجہ آپا کو بتا چکا ہوں۔“ وہ بائیک کی چابی لے کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”سنو۔“ انہوں نے پیچھے سے آواز دی تھی۔
”جی!“

”اماں نہیں مانیں گی۔“ فرزانہ نے۔۔۔ اپنے خدشے کا اظہار کیا۔

”جانتا ہوں، مگر میرے پاس ایک ترکیب ہے۔“ واپس آکر بیٹھ گیا تھا۔

”بھلا میں بھی تو سنوں۔“ فرزانہ نے ہمہ تن گوش ہو کر کہا تھا۔

”یا خدا! اتنے گھٹے ہو تم۔“ فرزانہ نے ساری بات سنی اور مسکرا کر کہا تھا۔

”جیسا بھی ہوں آپ کا بھائی ہوں، وہ کھل کر مسکرا دیا تھا۔

اعجاز کی پسند پر گھر میں کسی کو اعتراض نہ تھا۔ مگر کاشف نے چند سال پہلے لینگو تاج یونیورسٹی سے رشین لینگو تاج کا کورس کیا تھا۔ اب اس نے فرزانہ کی وساطت سے گھر میں یہ شو شا چھوڑ دیا تھا کہ وہ اپنی کسی رشین میچر کو پسند کرتا ہے اور اس سے شادی کر کے باہر بے مثل ہونے کا ارادہ رکھتا ہے۔ بالو بیگم کی تو گویا جان ہی نکل گئی تھی۔

ان کی رشتے کی خالہ زاد بہن کا ایک بیٹا سالوں پہلے امریکہ چلا گیا تھا۔ اس نے وہیں شادی کر لی۔ ماں نے بہترے واسطے دیے مگر ہر مرتبہ کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر وہ اپنی صورت تک دکھانے نہ آیا اور آیا بھی تو کب جب ماں نے اپنے سفر آخرت کے لیے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ سو ایسے روح فرسا مشاہدے کے بعد کاشف کو کسی میم سے شادی کی اجازت دینا بالکل ناممکن بات تھی۔

کچھ دنوں گھر میں کشیدگی کی فضا قائم رہی جس کو انہ اور اعجاز نے یہ کہہ کر کم کیا کہ وہ کاشف کو یہاں کسی لڑکی سے شادی کے لیے قائل کرنے کی کوشش کریں گے؟ بالو بیگم کی دوسری شریطیں تھیں۔ ان کی بہو مال دار ہو اور خدمت گزار ہو۔ اب چند دن کی محنت کے بعد فرزانہ نے کاشف کو طیبہ کے لیے قائل کیا تو وہ تذبذب میں تھیں۔ مگر پھر انہوں نے ماں کو سمجھایا اس طرح کم از کم لڑکا بالکل ہی ہاتھ سے نکلے گا اور پھر طیبہ کی خوبیاں گنوائیں کہ وہ پر بھی کسی سنگھڑ ہنرمند اور بیٹوں کی فرماں بردار بیٹی ہے۔ ان کی تالیق دار رہے گی۔

بالو بیگم کسی نہ کسی حد تک اعجاز اور فرزانہ کی دلیلوں سے مطمئن ہو گئی تھیں۔ اس صورت میں ایک بڑا خطرہ جو انہیں میم کی طرف سے لاحق ہوا تھا۔ وہ خود بخود رفع ہوتا نظر آ رہا تھا۔

البتہ ان کی بڑی بیٹی مصباح اس سارے معاملے سے متفق نہیں تھی۔ بلکہ اسے کوئی سازش قرار دے رہی تھی۔

”کیا ہے جو کاشف عطیہ کی بیٹی سے شادی کر لے تو اس طرح میری بیٹی کا رشتہ عفان سے۔“

”اے بھیا! بالو بیگم غصے میں ہر کسی کو بو نہی پکارتی تھیں! اب تمہاری بیٹی کے لیے میں اپنا بیٹا کھودوں۔“ وہ تو یہاں کرنا ہی نہیں چاہتا۔ خدا خدا کر کے راضی ہوا۔
”تم۔۔۔ اپنی عمارت کا جہاں مقدر ہو گا ہو جائے گا۔“

”باجی! اس سے پہلے کہ مصباح آپا اماں کے فیصلے میں گھڑبو کرادیں ہمیں کوئی پکا کام کر دینا چاہیے۔“ اعجاز نے رائے دی تھی۔

”اماں! اس سے پہلے کہ کاشف کا ارادہ بدل جائے اور وہ پھر سے اپنی میم کا ذکر لے بیٹھے۔ ہمیں اس کا ناکح طیبہ کے ساتھ کر دینا چاہیے۔“ اگلے روز فرزانہ نے اماں سے کہا تھا۔

”ہائیں! ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ اماں پریشان ہو گئی تھیں۔

”اگر وہ موٹی میم کہیں بھائی کو مل گئی اور اس نے

کہہ دیا کہ چلو میرے ساتھ میرے ملک، تو بھائی کا تو آپ کو بتائی ہے کہ کتنی مشکل سے مانے ہیں۔“ اعجاز نے باجی کو آنکھ مار کر اماں سے اپنے خدشے کا اظہار کیا تھا۔

چاند زمین پر اتر آیا تھا یا فلک سے ستارے اس کے آگن میں لگے آگ کے پتوں کی جگہ لے کر جگمگ کرنے لگے تھے۔ خوشیاں اس کے گرد رقصاں تھیں، یا وہ خود زماں و مکاں سے آزاد فضا میں پرواز کر رہی تھی۔ کوئی آسمان کو چھو لے یا تاروں کے جھرمٹ کو اپنے تن پر سجالے۔ یا پھر ہاتھ بڑھا کر چاند کو اپنے آگن میں اتار لے۔ تو اتنا خوش ہوتا ہو گا جتنی کہ وہ تھی۔ وہ خواب جس نے پلکوں پر دستک دی تھی۔ جسے وہ بند آنکھوں کے ساتھ دیکھنے کی جرات نہ کر سکی تھی۔ وہ دن کی روشنی میں اس کی حیرت سے کھلی آنکھوں میں پورے استحقاق کے ساتھ آن براجمان ہوا تھا۔

روئے زمین پر کوئی ایسا ناپ تول کا پیمانہ ایجاد نہ ہوا تھا۔ جس سے وہ اپنی خوشی کو ناپ سکتی۔ رشک بھری نگاہوں اور ستائشی جملوں نے شیمی اور کم مائیگی کے احساس کو لمحوں میں دھو کر رکھ دیا تھا۔ نکاح بہت سادگی سے افراتفری میں ہوا تھا۔ صرف گھر کے لوگ تھے۔ فرزانہ ممانی کسی پوتہیک سے ہلکے کام والا ریڈی میڈ سوٹ لے کر آئی تھیں۔ ان خوشی بھرے لمحوں میں اس نے مصباح کے روکھے پھلکے رویے کو محسوس تو کیا تھا مگر اپنا وہم جان کر نظر انداز کر دیا تھا۔ اس موقع پر عطیہ بیگم نے ایک عجیب شو شا چھوڑ دیا تھا۔

”ہائے میں نے اپنے مرحوم بھائی سے طیبہ کا ہاتھ اپنے عفان کے لیے مانگ لیا تھا۔“

اگرچہ جیلہ بیگم کی کبھی یہ شدید خواہش ہوا کرتی تھی۔ مگر اب بھلا وہ سری جگہ زبان دینے کے بعد یہ کہنا کیا معنی رکھتا تھا کہ بھائی کے گزرنے کے بعد اٹھارہ سال تک تو انہوں نے منہ سے کبھی کچھ نہ پھوٹا تھا۔

عطیہ بیگم نے اس بات کو جواز بنا کر نہ صرف قریب میں شرکت کرنے سے انکار کر دیا تھا بلکہ تمام رشتے ٹاٹے توڑنے کا اعلان بھی ہو چکا تھا۔



اس کی خوشیوں کی عمارتی مختصر تھی۔ طیبہ متوحش نظروں سے روتی سسکتی اماں کو دیکھ رہی تھی۔ خود اس کی اپنی آنکھ سے ایک آنسو بھی نہ ٹکا تھا۔ اس روز جیلہ بیگم کسی کام سے بھائی کے گھر گئیں تو واپسی پر مصباح کے گھر چلی گئیں کہ نئی نئی رشتہ داری جڑی تھی تو ملنا ملنا بھی ضروری تھا۔ اب گھر کے اندر آتو گئی تھیں مگر گھر کا سناٹا دیکھ کر سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ واپس جائیں یا آگے بڑھیں۔ تب ہی سامنے سے نادر نکلتے دکھائی دیے تھے۔

ارے آیا آپ؟ آئیے نا باہر کیوں کھڑی ہیں؟
جوان بچوں کے باپ ہو کر بھی ان کی شہرت کچھ اچھی نہ تھی۔ چھوٹے موٹے معاشرے اور گھریلو جھگڑے سننے میں آتے رہتے تھے۔

”مصباح کہاں ہے؟ ادھر سے گزر رہی تھی تو سوچا کہ حال احوال پوچھتی چلوں۔“ جیلہ بیگم نادر کی ہر اہی میں میں کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔
”مصباح تو بازار گئی ہے۔ آتی ہی ہوگی۔ آپ بیٹھیں۔“

”ہمیں پھر ان شاء اللہ کسی وقت چکر لگاؤں گی۔“
مصباح کے نہ ہونے کا سن کر وہ فوراً ”اٹھ کھڑی ہوئی تھیں تب ہی مصباح گیٹ سے اندر داخل ہوئی تھیں۔

”تو تم ہو وہ ڈائن جو میرے گھر میں نقب لگا رہی ہے۔“

اس کا شاید اپنے شوہر سے کوئی جھگڑا چل رہا تھا کیا بات تھی کہ وہ کسی چیل کی طرح ان کی طرف لپکی تھی۔ چند لمحوں کے لیے تو جیلہ بیگم کی کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کس سے مخاطب ہے اور جب سمجھ میں آیا تو بہت دیر ہو چکی تھی۔ ارد گرد کے ٹیرس چھتوں سے

کھڑکیوں سے جھانکتے تماشاخی اور وہ صحن کے پتوں کی مجرم بنی کھڑی تھیں کہ چالیس سال کی عمر خوب صورتی اور بیوگی کے ثبوت مصباح کے کمرے کو مکمل کی ثابت کر رہے تھے اور پھر رنگے ہاتھوں پکڑے جانا ہوا کون یقین نہ کرتا نہ جانے کس حال میں وہ واپس آئی تھیں۔ طیبہ اور جیلہ بیگم کی ذات زلزلوں کی زد میں آ چکی تھی۔

اس واقعے کے بعد دونوں طرف سے خاموشی پھا گئی تھی۔ مگر اب عطیہ پھوپھو کا بلک بلک کر طیبہ کے سسرال والوں کے عزائم سے آگاہ کرنا۔ اس اونٹ کو کسی کروٹ تو بیٹھنا ہی تھا اور فیصلہ بھی جیلہ بیگم کو ہی کرنا تھا۔ جو عطیہ بیگم کے مشورے سے بخوبی آگاہ تھا۔

”جائے اس کے کہ وہ ہماری بچی کی زندگی خوار کریں، ہمیں ایسے ناشکرے لوگوں سے جان چھڑانی چاہیے۔“ عطیہ بیگم نے کہا تھا۔

”مگر عطیہ! میری بچی پر بیٹھے بٹھائے طلاق کا جوداں لگے گا اس کے بعد۔“

”ارے تم کیوں فکر کرتی ہو طیبہ تو میری بیٹی ہے میرے عفتان کی دلہن بنے گی، بس میری مانو اور ان لوگوں سے جان چھڑاؤ۔“

جیلہ بیگم سوچ میں پڑ گئی تھیں۔

”اب تم زیادہ مت سوچو، میری بیٹی کے بارے میں مجھے فیصلہ کرنے دو، میں آج ہی عذرہ کے ابو سے کہتی ہوں کہ کسی اچھے وکیل سے مل کر خلع کا کیس دائر کریں اور اجرت بھیجیں ان لوگوں کے منہ پر۔“

اس موقع پر پھوپھو نے ان ماں بیٹی کو جس طرح جذباتی سہارا دیا تھا اس کے لیے وہ بے حد شکر گزار تھیں۔

”طیبہ بیٹا! یہ تمہاری پھوپھی عذرہ کی قمیص دے کر گئی تھیں فنگ کے لیے، کہہ رہی تھیں آج ہی ضرورت ہے ڈراوے کر تو آؤ۔“ عطیہ بیگم کے کہنے وہ فوراً ”اٹھ کر چل دی تھی۔

پھوپھو کے لاؤنج میں داخل ہوئی تو پہلے تو حق و حق رہ

لی اور پھر جیسے ہوش و حواس کھو بیٹھی تھی۔ عظمیٰ آپی کے سامنے صوفے پر مصباح صاحبہ تشریف فرما تھیں۔
”نکلو یہاں سے کیوں آئی ہو یہاں؟“ وہ چیل کی تیزی سے اس کی طرف بڑھی اور بازو سے پکڑ کر باہر کی طرف دھکیلنا چاہا تھا۔ پھوپھو اور عذرہ کی آوازیں بچن سے آرہی تھیں۔

طیبہ کو ایک لمحے کے لیے خیال نہ آیا کہ مصباح ماں آئی ہی کیوں تھی۔ یاد تھا تو بس اتنا کہ وہ اس کی اشیائوں کو نکلنے والی ڈائن تھی۔ اس کی ماں کے شفاف لہو پر کچھ اچھالنے والی خود غرض عورت۔

”آپ یہاں سے چلی جائیں یہ میری پھوپھو کا گھر ہے یہاں قدم رکھا تو۔“

”خبردار جو مصباح آئی کو کچھ کہا تو۔“ عظمیٰ تیزی سے اٹھ کر اس کے پاس آئی اور مصباح کا بازو اس کے ہاتھ سے چھڑانے لگی تھی۔ شور کی آواز پر عذرہ اور عطیہ پھوپھو بھی تیزی سے لاؤنج میں آئی تھیں۔

”مصباح آئی! ہماری مہمان ہیں تمہیں کیا حق پہنچتا ہے کہ۔“ عذرہ اس کے اور مصباح کے درمیان آ کر کہہ رہی تھی۔

”میری بہن کے ساتھ خبردار کسی نے کوئی غلط بات کی۔“ پھوپھو اس وقت باہر سے غالباً ”خاطر تواضع کا سامان خرید کر آ رہے تھے غصے سے بولے وہ حق و حق سب کو دیکھ رہی تھی۔

”پھوپھو! اس عورت نے مجھے اور میری ماں کو۔“

”تمہارے اور تمہاری ماں کے ساتھ جو بھی ہوا۔ اس وقت جاؤ یہاں سے کمال ہے۔ یونہی آکر فساد ڈال دیا، گھر آئے مہمان کے ساتھ بھی بھلا کوئی یوں کرتا ہے۔“ عطیہ بیگم کا لہجہ انتہائی بے ہر تھا۔ وہ لڑکھڑائے قدموں سے باہر نکل آئی تھی۔

ابھی کل شام ہی تو پھوپھو نے خلع کے کاغذات اسے سامنے کرنے کے لیے دیے تھے۔ جو پھوپھو صادق کسی وکیل سے تیار کروا کر لائے تھے۔ تب سے جیلہ بیگم مزید مدھال پھر رہی تھیں۔ وہ یہ نیا قصہ سنا کر

انہیں مزید پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مگر دل اس قدر برا ہو رہا تھا کہ بات کرنا بھی مشکل لگ رہی تھی۔ سوا ماں کی نظر بچا کر چھت پر آگئی تھی۔ کافی دیر تک دل کا غبار آنسوؤں کے ذریعے نکلنے دیا تھا۔ یہ جانے بغیر کہ دوسری طرف خدیجہ خالہ کی بہو سعدیہ بھابھی کافی دیر سے اسے دیکھ رہی ہیں۔ ان کی بیٹی انعم اس کے پاس بڑھنے آئی تھی اور ان سے طیبہ کی اچھی خاصی گپ شپ بھی تھی۔

”میرا خیال ہے اب کافی ہو گیا ہے۔“ سعدیہ بھابھی دیوار پر چہرہ نکائے مسکرا کر اس سے کہہ رہی تھیں۔

”اس۔۔۔ سعدیہ بھابھی!“ اس نے چونک کر سر اٹھایا تھا۔

”میں کافی دیر سے تمہیں دیکھ رہی ہوں پھر سوچا نہ جانے کتنا بوجھ ہو گا تمہارے دل پر اسے نکلنے دیں پھر بات کروں گی۔“ وہ بہت سکون سے کہہ رہی تھیں۔

جواباً ”طیبہ نے خاموشی سے آنکھیں صاف کی تھیں۔
”ہاں اب بتاؤ۔ کیا مسئلہ ہے؟ وہی پرانا یا کوئی نئی واردات ہوئی ہے؟“ طیبہ نے ان کے ہمدردی سے پوچھنے پر نئی پرانی ساری باتیں دوہرا دی تھیں۔

”تمہاری باتوں سے لگتا ہے کہ تمہارے ماموں، ممانی کے علاوہ کوئی بھی تم لوگوں کے ساتھ مخلص نہیں ہے مگر اس معاملے میں ان کی خاموشی سمجھ سے بالاتر ہے۔“ سعدیہ بھابھی کا انداز سوچتا ہوا تھا۔

”اصل میں امی نے جب عیدی لینے سے انکار کیا تھا تو فرزانہ ممانی اور ماموں اس بات کے بے حد خلاف تھے۔ اس لیے وہ بھی ناراض ہو گئے اور۔“ طیبہ کی آنکھیں ایک مرتبہ پھر آنسوؤں سے لبریز ہونے لگی تھیں۔

”اچھا اب رو مت۔ میرے پاس تمہارے مسئلے کا ایک حل ہے۔ سو فیصد تو یقین نہیں ہے کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا مگر ایک کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔“

”کیا؟“ طیبہ نے نظریں اٹھائی تھیں۔

”تم خود کاشف سے بات کرو۔“ سعدیہ بھابی نے دو ٹوک انداز میں مشورہ دیا تھا۔

”میں... میں کیسے؟“

”کیوں تم کیوں بات نہیں کر سکتیں شوہر ہے وہ تمہارا“ اور میں کون سا کہہ رہی ہوں کہ تم اس سے محبت بھرے ڈانٹلاگ ہو۔ کوئی سچ کہتا ہے کوئی جھوٹ اور بات بڑھتی چلی جاتی ہے کم از کم حقیقت تو پتا چلے گی نا اسے۔“

”اتنی مرتبہ امی سے کہہ چکی ہوں ایک موبائل ہی لے دیں مگر۔“ اس نے بے زاری سے کہنا شروع کیا تھا۔

”تمہارے پاس نمبر ہے کاشف کا؟“ جواباً طیبہ نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ وہ فوراً ”نیچے جا کر موبائل اٹھالائی تھیں۔“

تیسری چوتھی بیل پر فون ریسیو کر لیا تھا۔

”کاشف صاحب بات کر رہے ہیں؟“ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے تصدیق کی تھی۔

”جی آپ کون؟“ دوسری طرف قدرے اچھے سے دریافت کیا گیا تھا۔

”میں۔“ وہ بتاتے بتاتے رک گئی مبادا پھر کوئی نئی کمائی کھڑی ہو جائے اسے خیال آیا تھا۔

”طیبہ بات کر رہی ہوں۔“ سعدیہ بھابی کے اشارہ کرنے پر بول پڑی تھی۔

دوسری طرف شور کے پس منظر میں چند الفاظ کہے گئے اور پھر رابطہ منقطع کر دیا تھا۔

”لگتا ہے یہ مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتے۔“

موبائل فون سعدیہ بھابی کو تھما کر وہ نیچے اتر آئی تھی۔ ذرا سی امید کی کرن جو انہوں نے دکھائی تھی وہ بھی معدوم ہوئی تو آنسو ایک مرتبہ پھر راستہ ڈھونڈنے لگے تھے۔ وہ صحن کے کونے میں بنے داش روم میں گھس گئی اور غل کھول دیا تاکہ آواز باہر نہ جائے۔

آنٹی! آنٹی! سعدیہ بھابی نے جوش و خروش سے اسے چند آوازیں دیں اور کوئی جواب نہ پا کر سیڑھیوں سے تیزی سے اترنے لگی تھیں۔

”کیا بات ہے سعدیہ بیٹی؟“ جمیلہ بیگم نے پوچھا۔
”آنٹی۔۔۔ وہ یہ۔“ موبائل ایک مرتبہ پھر زور و شور سے بجنے لگا تھا۔

”یہ آپ کا فون ہے۔“ سعدیہ اس موقع کو قلعہ ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی۔ سو مبہم سا کہہ کر فون کر کے انہیں پکڑا دیا تھا۔

جمیلہ بیگم قدرے حیران ہو کر بات کرنے لگی تھیں۔

داش روم میں آنسو بہاتے ہوئے اسے لگا تھا کہ غالباً ”سعدیہ بھابی“ اسے بلا رہی ہیں۔ آنکھوں پر پانی کے چھپکے مار کر وہ تیزی سے باہر نکلی تھی۔ مگر باہر منظر توقع کے بالکل خلاف تھا۔

اسپیکر آن ہونے کی وجہ سے اسے کاشف کی بات چیت، بخولی سنائی دے رہی تھی جو کہہ رہا تھا۔

”ہمارا رشتہ اتنا کمزور تو نہیں ہے کہ کسی تیسرے فون کے کہنے سے ٹوٹ جائے“ آپ جو کچھ بتا رہی ہیں، ان باتوں کا قطعی علم نہیں مجھے عید دی واپس چھوٹے پر یہ بتایا گیا کہ آپ لوگ یہ رشتہ برقرار نہیں رکھنا چاہتے۔“

”بیٹا! میں بیوہ عورت بھلا کیوں اپنی بیٹی کی زندگی داغ دار کروں گی اور پھر یہ رشتہ کرنے کے لیے ہمیں کسی نے مجبور تو نہیں کیا تھا۔“

”چلیں۔ اب سب کچھ کلیئر ہو گیا ہے تو آپ کو پریشان ہونے کا قطعی کوئی ضرورت نہیں“ میں اسی ہنستے فرزانہ باجی اور داؤد بھائی کو آپ کی طرف بھیجوں گا۔“

”بیٹا! وہ مصباح تو۔۔۔“

”مصباح آپ کا کمانا تو آپ کو برداشت کرنا پڑے گا۔ مگر میں ان سے بات کروں گا ضرور۔۔۔ دراصل وہ صادق صاحب کی فیملی میں وٹے ٹٹے کے لیے مجھے گھسیٹ رہی تھیں تو۔۔۔ بہر حال وہ اس حد تک جائیں گی یہ تو مجھے بھی اندازہ نہیں تھا۔“

”بیٹا! میرے لیے یہی بہت ہے کہ تم نے میرا یقین کیا ہے۔ باقی یہ رنجش یونہی مقدر میں لکھی ہوگی۔“ طیبہ ماں کے چہرے پر اترتا سکون، بخولی محسوس کر سکتی

”آنٹی! دراصل میں پچھلے چند ماہ سے ایک امتحان کی تیاری کر رہا تھا تو گھر والوں سے رابطہ بھی بہت کم رہا۔۔۔ بہر حال اب تو سب کچھ واضح ہے۔ آپ دعا کیجیے گا میں کامیاب ہو جاؤں، باقی گھر والوں کو میں ان شاء اللہ بہت جلد بھیجوں گا۔“

”سعدیہ بیٹا! یہ کاشف کو تمہارا نمبر کیسے ملا؟“ فون کر کے اس کی طرف برساتے ہوئے جمیلہ بیگم نے پوچھا تو وہ گڑبگڑ گئی تھی۔

”وہ آنٹی۔۔۔ دراصل طیبہ سے نمبر لے کر میں نے فون کیا تھا۔“ جلد ہی سنبھل کر اس نے اعتماد سے کہا تھا۔

”اللہ تمہارا بھلا کرے بیٹا۔“ جمیلہ بیگم نے اٹھ کر اسے گلے سے لگالیا تھا۔

شادی کی تاریخ طے کرنے کے لیے تین دن بعد ہی فرزانہ ممائی، داؤد ماموں، اعجاز اور۔۔۔ بانو بیگم موجود تھے۔ جمیلہ بیگم کے تمام خدشات بھاپ بن کر اڑ گئے تھے۔ بانو بیگم اگرچہ سخت طبیعت کی تھیں۔ مگر طیبہ نے بھی خود کو واقعی تسلیم ہی ہوئی، سکھڑ اور فرمانبردار ہو ثابت کیا تھا۔ پھر اس کی قسمت نے ساتھ دیا کہ انہوں نے دو ماہ بعد ہی اسے کاشف کے ساتھ روانہ کر دیا تھا کہ انہیں اس کے کھانے پینے کی بے حد فکر رہتی تھی۔

بہت دنوں کی گرمی کے بعد موسم میں تبدیلی آنا شروع ہوئی اور دوسرے بعد سے تو آسمان بادلوں سے ڈھک گیا تھا۔ اس روز وہ خاصے دنوں کے بعد گھومنے پھرنے کے لیے نکلے تھے۔ کچھ ویک اینڈ کے باعث اور کچھ موسم میں تبدیلی کا اثر، رش معمول سے کچھ زیادہ ہی تھا۔ سنبھیل کا کنارہ بہت پسند تھا۔ اس وقت بھی جھیل کنارے گھاس پر بیٹھ کر باتیں کرتے ہوئے وہ کوک کے گھونٹ لے رہے تھے۔

”کیا بات ہے؟“ خاموشی کے مختصر وقفے میں

سرو کے درختوں کے درمیان سفید پھولوں کی باڑ پر نظریں جمائے کاشف نے اس کی نظروں کا ارتکاز محسوس کیا تو مسکرا کر پوچھنے لگا تھا۔

”کچھ نہیں۔“ یکدم ہی ارادہ بدل کر وہ انکار کر گئی تھی۔

”پوچھ لو یار! زبان پر آئی بات دل میں نہیں رکھتے۔“ اس نے کچھ فراخ دلی کے ساتھ لا پرواہ لہجہ اختیار کیا تھا۔

”کاشف۔۔۔ آپ۔“

”چلو یہ تو پتا چل گیا کہ جو بات ہے وہ میرے متعلق ہے۔ اب آگے بولو۔“ اس نے ایک پتھر اٹھا کر جھیل میں پھینکا تھا طیبہ گھاس کا تنکا توڑتے ہوئے چند لمحے سوچتی رہی۔

”آپ اپنی رشتیں پیچھے سے۔۔۔ میرا مطلب ہے، شادی سے پہلے انوالو تھے۔“

اس کے بات مکمل کرتے ہی کاشف نے زوردار قہقہہ لگایا تھا۔

”یہ بات تم فرزانہ باجی سے پوچھ لیتیں نا؟“ بمشکل ہنسی روک کر اس نے کہا تھا۔

”پوچھا تھا۔“ وہ منہ بنا کر بولی تھی۔

”پھر؟“ وہ دلچسپی سے پوچھ رہا تھا۔

”انہوں نے بھی آپ کی طرح زور سے ہنس کر کہا تھا کہ آپ سے پوچھ لوں۔“

”وہ تو میں نے اور فرزانہ باجی نے اماں کو چکر دینے کے لیے شو شا چھوڑا تھا۔۔۔ ورنہ ہم تو صرف آپ میں انوالو تھے ڈیئر۔۔۔ شادی سے پہلے بھی بعد میں بھی۔“

ساری بات تفصیل سے بتا کر وہ اس کی طرف قدرے جھک کر کہہ رہا تھا۔ اگرچہ کاشف کی محبت میں کوئی کمی نہیں تھی۔ مگر دل پہ ہلکا سا بوجھ تھا۔ طیبہ مسکرا کر جھیل میں چلتی کشتیوں کو دیکھنے لگی تھی۔ سفر کے تمام دشوار تہ و خم کہیں پیچھے رہ گئے تھے۔ ڈھیروں خوشیاں اور ہنستے مسکراتے رنگوں سے زندگی خوشگوار ہو گئی تھی۔

تجدید و ترمیم

عرشی نے گاڑی پارکنگ میں کھڑی کر کے تیزی کے ساتھ سامنے والی بلڈنگ کی طرف قدم بڑھائے۔ ساتھ ہی کلائی پر بندھی کھڑی کی طرف دیکھا جو کہ ایک قطعی غیر ضروری عمل تھا۔ کھڑی دیکھے بنا ہی اسے پتا تھا کہ اسے دیر ہو چکی ہے۔ عرشی نے سن گلاسز آنکھوں پر سے ہٹا کر سر کے اوپر رکھا لیے اور متلاشی نظروں سے اُدھر اُدھر دیکھا۔

ایک ہجوم تھا جو اس جگہ جمع تھا۔ سب اپنے شناسا چہروں کی تلاش میں کب سے یہاں آئے کھڑے تھے۔ یہ لاہور کے بین الاقوامی ایر پورٹ کا وہ بیرونی حصہ تھا، جہاں مختلف پروازوں سے آنے والے مسافروں کے استقبال کے لیے ان کے دوست اور رشتہ دار جمع ہوتے تھے۔

عرشی کو یہ جان کر بے حد مایوسی ہوئی کہ لندن سے

ناولٹ



آنے والا جہاز نہ صرف لینڈ کرچکا ہے بلکہ جہاز سے اترنے والے مسافر بھی نکل کر جا چکے ہیں۔

سارا قصور عرشی کا اپنا تھا۔ یہ سوچ کر کہ بین الاقوامی پروازوں کے مسافر کون سا جلدی باہر آجاتے ہیں۔ وہ گھر سے ہی دیر سے نکلی تھی۔ شاید وہ پھر بھی وقت پہنچ جاتی اگر ایک سگنل پر پھرتیاں دکھاتے ہوئے بتی لال ہو جانے کے باوجود اس نے آگے نکل جانے کی کوشش نہ کی ہوتی اور نتیجے میں سائڈ سے آنے والی ایک سوزوکی سے نہ ٹکرا جاتی جس میں کھنی موچھوں اور تین بھنوں والے ایک کرنل صاحب بیٹھے تھے۔

بے شک۔ بروقت بریک لگا لینے کے باعث دونوں گاڑیوں کا بے حد معمولی نقصان ہوا تھا۔ مگر چونکہ لڑکی نے سگنل توڑ کر ٹریفک کے قوانین کی خلاف ورزی کی تھی۔ اس لیے اس کی سزا بھی اسے لازمی ملنی چاہیے۔ یہ وہ موقف تھا جس سے اب کرنل صاحب صاحب ایک انچ بھی پیچھے ہٹنے کو تیار نہ تھے۔

آخر میں منٹ کی بک بک جھک جھک کے بعد ایک عدد ٹریفک کانٹریبل کی موجودگی میں یہ معاملہ رفع دفع ہوا پر تب تک اتنی دیر ہو چکی تھی کہ ایر پورٹ پر لندن سے آنے والا ایک بھی مسافر باقی نہیں بچا تھا۔

”ستیا ناس ہو اس بڑھے کا۔“ عرشی نے نہایت بگڑے موڈ کے ساتھ اپنی گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے اس کرنل کو کوسا جس کی وجہ سے اس کا ایر پورٹ کا چکر بے کار گیا تھا۔ باوجود اس کے کہ اب اسے کسی مقررہ وقت پر نہیں پہنچنا تھا عرشی نے گاڑی کی رفتار وہی رکھی جو ایر پورٹ جاتے وقت تھی۔

وہ شروع ہی سے ایسی تھی۔ جلد باز اور پارہ صفت جو چاہے بس فوراً ”مل جائے“ لمحہ بھر کی بھی دیر نہ ہونے پائے۔

تھوڑی دیر بعد عرشی نے اپنی سیاہ رنگ کی ہنڈا کارڈ بڑے سے آہنی گیٹ سے گزار کر چمکتے ماربل کے فرش والے پورچ میں لا کر کھڑی کی۔

لکڑی کا منقش داخلی دروازہ کھولا اور ایک کشادہ

انٹرنس لابی میں داخل ہو گئی جہاں سے گول چکر کمال سیڑھیاں اوپر کی منزل کو جارہی تھیں۔ عرشی کے دائیں طرف جھاڑن ہاتھ میں لیے گھر کا ایک ملازم لابی میں سچی چیزوں کی صفائی میں مصروف تھا۔

”نور دین! حذیفہ کہاں ہے؟“ عرشی نے گرد پوچھ ملازم سے دریافت کیا عرشی کا اس گھر میں اتنی بات قاعدی کے ساتھ آنا جانا تھا کہ نہ تو یہاں کے کسی ملازم کے لیے وہ اجنبی تھی نہ ہی کوئی ملازم اس کے لیے انجان۔ ”حذیفہ یہاں ہے جناب۔“ نور دین کے کچھ ہی کہنے سے پہلے عرشی کو اپنے سوال کا جواب کہیں اور سے موصول ہو گیا۔

عرشی نے فوراً ”پلیٹ کر سیڑھیوں کی طرف دیکھا۔ جہاں سے حذیفہ اتر کر نیچے آ رہا تھا۔

”ہیلو کرنل! کیسی ہو؟“ وہ اپنی شرٹ کا کف بند کرتا ہوا اس کے قریب آ کر بولا۔

”میں ٹھیک ہوں اور تم؟“ دیکھ لیا تمہارے سامنے کھڑا ہوں۔“ حذیفہ مسکرایا۔ اس کی ہنسی ہوئی سفید شرٹ کہیں کہیں سے گیلی ہو کر جسم کے ساتھ چپک رہی تھی۔ سر کے بال بھی نم تھے۔ شاید وہ ابھی نما کر نکلا تھا۔ اب ہی اتنا فریش لگ رہا تھا۔ نکھرے نکھرے سے حذیفہ کو اپنے سامنے دیکھ کر عرشی کو سارے دن کی کلفتوں کا اثر زائل ہوتا محسوس ہوا۔

”کہاں سے آرہی ہو اس وقت؟“ وہ ایک بازو کا کف بند کر لینے کے بعد اب دوسرے کے ساتھ زور آزمائی کر رہا تھا۔

”ایر پورٹ سے؟“ عرشی نے جواب دیا۔ ”وہاں کیا کرنے گئی تھیں؟“ حذیفہ نے چونک کر پوچھا۔ توجہ آستین کے گرفت میں نہ آنے والے ڈھیٹ ہٹن سے ہٹ کر عرشی کی طرف ہو گئی۔

”تمہیں لینے۔“

”لیکن میں نے تو تمہیں ایر پورٹ پر نہیں دیکھا۔“ وہ الجھ گیا۔

”مجھے پہنچنے میں تھوڑی دیر ہو گئی تھی تم تب تک

وہاں سے جا چکے تھے۔“ عرشی نے اسے بتایا۔ ”پر تمہیں وہاں جانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔“

”ایسے ہی میرا دل کیا تمہیں سر پر اتر دینے کو۔“ عرشی نے کندھے اچکا کر لاپرواہی سے کہا تو حذیفہ وہیں ابلی کے بیچ کھڑا ہو کر اسے گھورنے لگا۔

”تم اور تمہارے سر پر اتر آخر تم کب سدھرو گی؟“ عرشی کو گاڑی سیکھے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ منع کرنے کے باوجود وہ کسی نہ کسی ہمارے گاڑی لے کر اکیلے نکل جایا کرتی تھی۔

”اچھا بس اب پلیز کوئی لیکچر مت دینا۔“ عرشی نے اپنی چھوٹی سی ٹاک سیکڑ کر اکٹائے لہجے میں کہا۔

”اب کیا میں لابی میں کھڑے رہنے کا ارادہ ہے یا اندر بھی چلوں گے۔“ وہ یہ کہہ کر ٹھک ٹھک کرتی اندر کی طرف چلی گئی تو حذیفہ کو بھی چارو ناچار اس کے پیچھے جانا پڑا۔

ڈانگ روم میں دانش علی ہمیشہ کی طرح اخبار پڑھنے اور ناشتا کرنے کا فریضہ بیک وقت انجام دے رہے تھے۔ ان کے پاس والی کرسی پر بیٹھی اسماہ چائے والی سے چائے کپ میں اندل رہی تھیں۔

”ہیو ایوری باڈی!“ عرشی نے حذیفہ سے دو قدم آگے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ حذیفہ سے وہ لابی میں ہی مل چکی تھی۔ اب اس ایوری باڈی میں دانش اور اسماہ ہی رہ جاتے تھے۔

”ہیلو بیٹا! کیسی ہو؟“ آؤ تینو ہمارے ساتھ ناشتا کرو۔“ اسماہ نے آفر کی۔

”تھینک یو۔“ عرشی نے بے تکلفی سے کہتے ہوئے اسماہ کی برابر والی کرسی کھینچ لی۔ حذیفہ بھی اس سے مقابل آکر بیٹھ گیا۔ ان دونوں کے درمیان رکھی لکڑی کی لمبی سی میز ناشتے کے لوازمات سے سجی تھی۔

”اچھا یہ بتاؤ لندن میں کہاں کہاں گھومے؟“ عرشی نے اشتیاق سے پوچھا۔

”میڈم! میں لندن گھومنے نہیں بلکہ ڈیڈ کے کام سے گیا تھا۔“

وہ مسکرایا۔ ”لیجئے رعنا خالہ بھی آگئیں۔“ گلاس میں جس ڈالتے حذیفہ نے رعنا کو دروازے سے اندر آتا دیکھ کر کہا۔

”آج تو اللہ کی رحمتیں برس رہی ہیں ہم پر۔ پہلے عرشی اب رعنا خالہ۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”چائے لیں گی آیا؟“ اسماہ نے چائے والی کو بلا کر اس میں موجود چائے کی مقدار کا اندازہ لگاتے ہوئے رعنا سے پوچھا۔

”ہاں پلیز ایک کپ بنا ہی دو۔“ رعنا نے اسماہ سے کہا۔ پھر اپنا رخ عرشی کی طرف موڑتے ہوئے بولیں۔ ”تم کب آئیں یہاں؟“

”مجھے بتا دیتیں ہم دونوں ساتھ ہی آجاتے۔ میں سمجھی اپنے کمرے میں سو رہی ہوگی۔“ رعنا نے کہا۔

”تم اپنی مٹی کو بغیر بتائے چلی آئیں؟ بہت بری بات ہے۔“ حذیفہ نے جس پتی عرشی کو چھیڑا۔

”تو مٹی کون سا مجھے بتا کر آئی ہیں۔ ان کے حساب سے تو میں کمرے میں پڑی سو رہی ہوں۔“ عرشی نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”عرشی بیٹا! اس طرح بات نہیں کرتے۔“ اسماہ

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

کوئی ایسا اٹل دل ہو

فیصلہ حتمی

قیمت --- 250/- روپے

مکھوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37- اردو بازار، کراچی۔

نے عرشی کے لیے کی ترشی اور اس کی وجہ سے رعنا کے چہرے کی معدوم ہوئی مسکراہٹ کو دیکھ کر اسے نرمی سے سمجھایا۔

”رہنے دو اسارہ! اسے سمجھانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ یہ آج کل کے بچے بھی نا۔“ رعنا اسارہ کے ہاتھ سے کپ لیتے ہوئے ناسف سے بولیں۔

میز کے سرے سے اخبار کے کاغذ پھر پھڑائے اور ان کاغذات کی اوٹ میں سے دانش کا چہرہ برآمد ہوا۔ ابھی تک دانش نے ہر نئے آنے والے کو اخبار کا کونا ہٹا کر ایک خفیف سی استقبالیہ مسکراہٹ سے نوازنے کے علاوہ میز پر ہونے والی کسی گفتگو میں حصہ نہیں لیا تھا۔

”ہاں بھئی تمہارا آج کے دن کا کیا پروگرام ہے۔“ دانش نے اخبار کو تھکا کر سائیڈ پر رکھتے ہوئے حذیفہ سے پوچھا جو اپنے لیے گلاس میں اور جوس ڈال رہا تھا۔ ”آج کا کوئی خاص پروگرام نہیں، کیوں آپ کو کوئی کام تھا؟“ حذیفہ نے جوس کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔

”ہاں! میں چاہ رہا تھا کہ تم وہرے کے بعد تھوڑی دیر کے لیے آفس کا چکر لگاؤ صبح میری ایک میٹنگ ہے اور شام میں اسارہ کی ڈاکٹر سے ایانٹیشنٹ ہے اسے وہاں لے کر جانا ہے۔“ دانش نے کہا تو حذیفہ نے تشویش سے ماں کی طرف دیکھا جو ہتھیلی پر رنگ برنگی گولیاں رکھے انہیں ننگنے کی ستاری کر رہی تھیں۔ اسارہ کو گرووں کی بیماری تھی۔ لیکن ان کی خوش قسمتی یہ تھی کہ ان کی تکلیف شروع میں ہی پکڑی گئی۔ ورنہ عام طور پر اس بیماری کی ابتدائی علامات اتنی معمولی نوعیت کی ہوتی ہیں کہ جب تک لوگوں کو اس کا علم ہوتا ہے بیماری ہاتھ سے نکل چکی ہوتی ہے۔

”ارے تم بھی کیا اس کے پیچھے ہی پڑ گئے ہو۔ پہلے دفتر کے کام سے باہر بھجوا دیا۔ اب وہ واپس آیا ہے تو آفس کے چکر لگانے لگے ہو۔“ رعنا بولے بنانہ رہ سکیں۔ دانش سے عمر میں بڑی تھیں اس لیے اکثر انہیں بلا جھجک ٹوک دیا کرتی تھیں یہ الگ بات تھی

کہ اپنے اساتذہ سے کٹے بال اور جدید تراش خراش کے ملبوسات کی بدولت وہ اپنی عمر کے چھپن برسوں سے کہیں کم دکھتی تھیں۔ دانش بھی جانتے تھے کہ وہ جوانی کہتی تھیں۔ حذیفہ کی محبت میں نہتی تھیں۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ حذیفہ اپنے ماں باپ سے زیادہ رعنا خالہ کا چیتا تھا۔



حذیفہ نے گاڑی پارکنگ لاث میں کھڑی کر کے لاک کی اور لڑکی عمارت کی طرف قدم بڑھائے۔

حذیفہ کی کلاس شروع ہونے میں ابھی وقت تھا۔ وہ ذرا پہلے آکر اپنے ایک میجر سے اپنے پروجیکٹ کے بارے میں کچھ ڈسکشن کرنا چاہتا تھا۔ لڑکے جس صے میں وہ تھا وہاں پروفیسرز کے آفس وغیرہ بنے ہوئے تھے۔ اس وقت حذیفہ کے علاوہ صرف ایک اور لڑکی اس لمبی سی راہ داری میں موجود تھی جو عمر اور چلنے سے اسٹوڈنٹ ہی لگ رہی تھی۔ وہ ہر دو روزے پر گلی نیم پلیٹ کو بڑھتی ہوئی مخالف سمت سے حذیفہ کی طرف آرہی تھی۔ اس کی چھوٹی سی ہیل والی چیل اٹھنے والے ہر قدم کے ساتھ ٹک ٹک کر رہی تھی۔ آواز اتنی زیادہ نہیں تھی مگر کوریڈور میں پھیلی خاموشی کی وجہ سے زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔

حذیفہ کا دھیان بے اختیار ہی اس لڑکی کے پیروں کی طرف چلا گیا۔ کالی پی والے سینڈل میں جکڑے نیل پالش یا دوسری کسی بھی قسم کی آرائش سے عاری پاؤں حذیفہ کو بہت صاف تھہرے لگے۔ حذیفہ نے آج تک کسی کے پیروں پر دھیان نہیں دیا تھا۔ لیکن وہ اس لڑکی کے پیروں کو دیکھ رہا تھا اور یہ ایک بالکل غیر ارادی حرکت تھی جس کا اسے خود بھی احساس نہیں تھا۔ پھر شاید یہ اس کی نظروں ہی کا کمال تھا کہ چلتے چلتے اچانک اس لڑکی کا پیر مڑا اور وہ بری طرح سے لڑکھرائی۔ خود کو گرنے سے بچانے کے لیے اس نے ہاتھ بڑھا کر قریبی دیوار کا سہارا لیا تو سینے سے چٹنی کتابیں دھڑ دھڑ کرنی زمین پر جا گریں۔ ان میں سے

ایک کتاب کھسکتی ہوئی حذیفہ کے قدموں تک آگئی۔ لڑکی زمین پر جھکی ایک ہاتھ سے اپنی بکھری ہوئی باقی ماندہ کتابیں سمیٹ رہی تھی اور دوسرے ہاتھ سے نیچے ڈھلک آنے والے دوپٹے کو واپس کندھے پر منتقل کرنے کی کوشش کر رہی تھی جب حذیفہ نے اپنے پاؤں کے پاس سے کتاب اٹھا کر اس کی طرف بڑھائی۔ ”شکریہ۔“ لڑکی نے کتاب ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا تو حذیفہ نے دلچسپی سے اس کے خفت سے سرخ پڑتے ہوئے چہرے کو دیکھا۔

”سینے! کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ ڈاکٹر خاقانی کا کمرہ کہاں ہے۔“ حذیفہ نے آگے بڑھنے کے لیے قدم اٹھایا ہی تھا جب لڑکی نے۔۔۔ جھجکتے ہوئے سوال کیا۔ ”ڈاکٹر خاقانی کا آفس اس فلور پر نہیں ہے۔ یہاں سے اتر کر نیچے چلی جائیے۔“ حذیفہ نے سیڑھیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”مگر اوڈنڈ فلور پر اسی جگہ کے بالکل نیچے جو کوریڈور ہے اس میں اٹھنے ہاتھ پر تیسرا کمرہ ان کا ہے، باہران کا نام بھی لکھا ہے۔“ حذیفہ نے اس کی رہنمائی کی۔

جانے یہ اس گھبرایا ہوا شرمندہ سا چہرہ تھا یا پھر اس کا سادہ حلیہ، پر وہ حذیفہ کو یہاں ہر سال آنے والی لڑکیوں کی کھپ سے ذرا مختلف لگی۔ وہ کچھ دیر کھڑا ہو کر اسے ایک ہاتھ سے ریلنگ کا سہارا لیے اور دوسرے سے اپنی کتابیں سنبھالے سیڑھیوں سے سرج اترتا دیکھتا رہا۔ ایک بار لڑکھڑا جانے کے بعد اب وہ بہت احتیاط کے ساتھ قدم اٹھا رہی تھی۔ اس کے بالوں کی لمبی سی جوتی اس کی کمر پر جھول رہی تھی۔ حذیفہ نے بہت کم کسی لڑکی کے اتنے لمبے اور گھنے بال دیکھے تھے۔

”پہلے پاؤں! اب بال! حد ہو گئی۔“ وہ کیوں خواہ مخواہ ایک ایسی لڑکی کو اتنی دیر سے گھور رہا تھا جسے وہ جانتا ہی نہیں تھا۔ حذیفہ نے جھنجھلا کر خود کو سرزنش کی تھی۔



حذیفہ نے جب گاڑی ڈیلی سڑک سے نکال کر مین روڈ پر ڈالی تو اس وقت تارکوں کی کبھی سڑک آسمان پر

جا بجا بادلوں کی ٹولیوں کی وجہ سے دھوپ چھاؤں حصول میں بیٹھی ہوئی تھی۔ گاڑی کے بند شیشوں کی وجہ سے گو اس کا احساس نہیں ہو رہا تھا، مگر گاڑی سے باہر گزرنے والے درختوں کی ایک طرف کو جھکی شاخوں اور پودوں کو دیکھ کر بتا چل رہا تھا کہ باہر اچھی خاصی ہوا بھی چلنے لگی ہے جو آسمان پر بکھرے بادلوں کو یہاں سے وہاں دھکیل کر زمین پر پھیلی دھوپ چھاؤں کو بار بار اپنی جگہ بدلنے پر مجبور کر رہی تھی۔

حذیفہ سامنے کے منظر کو دیکھ کر قدرت کی فنکارانہ صلاحیتوں کا قائل ہو گیا۔ سڑک کے جن حصوں پر دھوپ تھی وہاں چمکیلا سنہرا پن تھا اور جہاں بادلوں نے سایہ کر رکھا تھا وہاں نیلگوں اداسی پھیلی تھی۔ ایک ہی منظر میں دو متضاد کیفیات یکجا کر دینا صرف اس خالق کائنات ہی کی صلاحیتوں کا معمولی سا حصہ تھا۔

پھر سڑک کے اواس پس منظر والے حصے میں وہ حذیفہ کو دور ہی سے ایک بس اسٹاپ پر کھڑی نظر آگئی۔

اس کی سرخ رنگ کی قمیص کا دامن ہوا سے پھر پھڑا رہا تھا جسے وہ بار بار ہاتھ سے برابر کر کے گھٹنوں کے ساتھ لگانے کی کوشش کر رہی تھی، ہر ہوا کی منہ زوری اس کی اس کوشش کو زیادہ دیر تک کامیاب نہیں رہنے دے رہی تھی۔

حذیفہ نے گاڑی اس لڑکی کے پاس لے جا کر روکی۔ حذیفہ کے اس طرح گاڑی روکنے پر نہ صرف وہ لڑکی چونکی بلکہ کچھ فاصلے پر کھڑے وہ دو لڑکے بھی چونکے ہوئے جو اکیلی لڑکی کو ہمینی دینے کی غرض سے وہاں موجود تھے۔ دھوپ نہ ہونے کے باوجود آنکھوں پر ستے قسم کے سن گلاسز چھائے کلائیوں میں رہ بڑبڑاتے جیسے ڈھیروں دھاگے لپیٹے اور شرٹ کے کھلے گریبانوں میں سے نظر آنے والی ٹیبل سے کال ہوتی جینی اینکائے ہوئے دونوں کس قماش کے لڑکے تھے اس کا اندازہ حذیفہ کو انہیں دور سے دیکھ کر ہی ہو گیا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ اس نے گاڑی ان دونوں لڑکوں کو وہاں کھڑا دیکھ کر ہی روکی تھی۔ حذیفہ ان سڑک چھاپ لڑکوں کی

نفسیات کو بہت اچھی طرح سمجھتا تھا۔

”آؤ! میں تمہیں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ حذیفہ نے

بٹن دبا کر شیشہ نیچے کرتے ہوئے لڑکی سے کہا۔

”جی نہیں شکریہ میں خود چلی جاؤں گی۔“ لڑکی نے

دھیمے مگر قطعی لہجے میں انکار کیا۔ حذیفہ کو اس انکار کی

توقع نہیں تھی۔ وہ کچھ دیر تذبذب کے عالم میں رہا۔

”تم نے شاید مجھے پہچانا نہیں۔ میں وہی ہوں جس

سے تم نے ڈاکٹر خاقانی کے آفس کے بارے میں پوچھا

تھا۔“ حذیفہ نے یاد دلایا۔

”مجھے یاد ہے، لیکن آپ کو تکلف کرنے کی

ضرورت نہیں۔ میں خود چلی جاؤں گی۔“ وہ بدستور

روکھے لہجے میں بولی۔

حذیفہ نے ایک نظر پیچھے کھڑے ان دونوں لڑکوں پر

ڈالی جو ہمہ تن گوش ہوئے ان کی گفتگو سن رہے تھے

پھر نرمی سے کہا۔

”بس یاد لیکن کچھ پتا نہیں، کتنی دیر کے بعد یہاں

چلائے ہوئے بیک ویو مرر میں دیکھا، وہ اب بس

اشاپ پر نہیں کھڑی تھی، بلکہ تیز تیز قدموں سے

سڑک کے کنارے چل رہی تھی اور اس کے پیچھے

ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مارتے وہ دونوں لڑکے

بھی۔

”بے وقوف لڑکی۔“ حذیفہ نے گاڑی لال بتی پر

کھڑی کرتے ہوئے بھٹا کر سوچا۔

گاڑی کے سامنے والے شیشے پر سے واضح مسلسل

پانی صاف کر رہے تھے۔ مگر پچھلے شیشے سے اب کچھ

نہی نظر نہیں آ رہا تھا۔ نہ لڑکی نہ ہی اس کا پیچھا کرتے

لڑکے۔ حذیفہ کو بے چینی ہونے لگی۔ تھوڑی دیر میں

سگنل سبز ہو جانے والا تھا اور حذیفہ کو یہاں سے آگے

نکل جانا تھا۔ بتی لال سے پیلی ہوئی اور پھر سبز۔ حذیفہ

کی گاڑی آگے بڑھی پر سیدھا جانے کے بجائے یوٹرن

لے کر تیزی کے ساتھ واپس پلٹی۔

وہ واپس کیوں مڑا تھا۔ اسے خود بھی نہیں معلوم

لڑکی کے سامنے شیر بنے ہوئے تھے اور اب اسے دیکھ

کر دم دبا کر پیچھے ہٹ گئے۔

”دیکھو اندر۔“ لڑکوں کے منہ لگنے کے بجائے اس

نے تمام تکلفات کو بالائے طاق رکھتے ہوئے لڑکی کو

ڈپٹ کر کہا۔

اگلے ہی لمحے وہ لڑکی گاڑی کے اندر تھی۔ اب وہ

اتنی کوڑھ مغز بھی نہیں تھی کہ ایک بار کی غلطی کو

دوبارہ دہرائی۔ اپنی حماقت کا اندازہ تو اسے اس وقت

ہو گیا تھا جب حذیفہ نے اسے وہیں چھوڑ کر گاڑی

آگے بڑھائی تھی۔ وہ دونوں لوفز لڑکے جو کافی دیر سے

اس کے پیچھے کھڑے کھسپھسپھ کر رہے تھے، اس کے

انکار کو اپنی حوصلہ افزائی سمجھ کر قریب آگئے اور

چھیڑ خانی کرنے لگے۔ ان کے بے ہوش شعروں اور

نقدوں سے گھبرا کر اس نے چلنا شروع کر دیا، پر وہ دونوں

کم بخت بھی واہیات ترین گانے گاتے اس کے پیچھے

ہو لیے۔

لڑکی ابھی تک ڈری ہوئی تھی۔ اس نے گرد پلٹا دوپٹہ

”اور تمہارا نام؟“

”جویریہ۔“ لڑکی نے اپنے گیلے دوپٹے کو ہٹ کر گرم

ہوا سے سکھانے کی کوشش کرتے ہوئے ہولے سے

کہا۔

”لمز میں یہ پہلا کوارٹر ہے تمہارا؟“ حذیفہ نے

پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”دیں۔ ایم بی اے کر رہا ہوں۔“ حذیفہ نے گاڑی

موڑتے ہوئے اسے بتایا۔ وہ خاموش رہی۔ اس نے یہ

بتانے کی ضرورت نہیں سمجھی کہ وہ حذیفہ کے بارے

میں یہ سب پہلے سے جانتی تھی۔

نیا پیرانا۔ ایسا شاید ہی کوئی تھا جو حذیفہ دانش

علی سے واقف نہیں تھا۔ آدھے سے زیادہ طلباء اس

کے دوست تھے اور باقی اس سے دوستی کے خواہاں۔

گاڑی اب اچھی خاصی گرم ہو چکی تھی، اتنی کہ

حذیفہ کو ابھرنے لگی، مگر اس نے ہیشہ بند نہیں کیا،

کیونکہ برابر والی سیٹ پر بیٹھی بھگی ہوئی لڑکی کو اس کی

گرمائش سے سکون مل رہا تھا۔

”تمہارا گھر کس طرف ہے؟“ حذیفہ نے ایک ہاتھ

سے گیسٹر بدلا۔

”جی؟“

”میرا مطلب ہے، تمہیں کہاں ڈراپ کروں۔“

حذیفہ نے وضاحت کی۔

”مجھے۔ بس یہیں اتار دیجئے۔“ اس نے باہر

دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ اب ایک خاصی مصروف سڑک پر

آچکے تھے، جس پر اچھی خاصی تعداد میں بسیں اور

ویگنیں آ جا رہی تھیں۔

”یہاں اترنے کی ضرورت نہیں، تمہیں جہاں جانا

ہے میں تمہیں وہاں چھوڑ دوں گا۔“

”نہیں! میں یہاں سے خود چلی جاؤں گی۔“ اس

نے سہولت سے انکار کیا۔

”جیسے تمہاری مرضی۔“

حذیفہ نے گاڑی سائیڈ پر لا کر کھڑی کی۔ لڑکی گاڑی

کا دروازہ کھول کر باہر نکلی اور قریبی بس اسٹینڈ کی طرف

بڑھ گئی، جہاں ایک بس مسافروں کو سوار کرنے کے

لیے رکھی ہوئی تھی۔ گاڑی سے لے کر بس تک کا مختصر سا فاصلہ طے کرنے میں اس کے پیٹھ سے سکھائے ہوئے کو بارش کے قطرے ایک بار پھر بھگونے لگے۔ حذیفہ کو یاد آیا کہ جس دن وہ پہلی بار اس لڑکی سے ملا تھا، اس دن بھی بوند باندی ہو رہی تھی۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں تھی، بس ایک عام سا اتفاق تھا، لیکن بعض باتیں عام سی ہونے کے باوجود بہت خاص لگنے لگتی ہیں۔



اس کا پورا نام جویریہ ندیم تھا اور وہ لمز کے نئے شروع کیے جانے والے ٹاپ پروگرام کے تحت ایڈیشن لے کر یہاں پہنچی تھی۔ NoP یعنی National out reach programme ملک کے چھوٹے شہروں میں بسنے والے ان طلباء کو اعلا تعلیم کا موقع فراہم کرتا تھا جو زمین ہونے کے باوجود مالی طور پر غیر مستحکم ہونے کی وجہ سے لمز جیسی یونیورسٹی میں پڑھنے کی استطاعت نہیں رکھتے تھے۔ جویریہ بھی ان ہی میں سے ایک تھی۔ وہ راہواری کی رہنے والی تھی اور لاہور میں اس کی رہائش گزراہاٹل میں تھی۔ اس دن کے بعد حذیفہ نے اسے یونیورسٹی میں کئی جگہ دیکھا، کبھی لائبریری میں نوٹس بناتے ہوئے، کبھی پیپر کپ میں بھری چائے کے گھونٹ لیتے ہوئے یا پھر اپنا رنگ برنگے موتیوں اور سیپیوں سے سجایا کاندھے پر لٹکائے یوں ہی یہاں سے وہاں آتے جاتے ہوئے، ہمیشہ سر جھکائے خاموش اور اکیلی، اس کا یہی اکیلا پن حذیفہ کو اس کی طرف متوجہ کرنے کا سبب بنا تھا۔

کلاس میں شروع ہوئے کافی عرصہ ہو چکا تھا۔ اب تک نئے داخل ہونے والے لوگوں کی بھی ٹولیاں اور گروہ بن چکے تھے۔ ان لوگوں میں بھی دوستیاں ہو چکی تھیں جو پہلے ایک دوسرے سے بھی نہیں ملے تھے۔ پر وہ ہنوز اکیلی تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ کسی سے بات نہیں کرتی تھی۔

اس کی اپنی کلاس میں تقریباً سب ہی کے ساتھ ہیلو ہائے تھی۔ اکثر مزاج بھی وہ نہ تھی۔ حذیفہ نے اسے جب بھی دیکھا، مہذب انداز میں ہی بات کرتے دیکھا۔ ذہانت، شائستگی، یہاں تک کہ ایک پرکشش شخصیت سب کچھ تو تھا اس کے پاس، پھر کیا وجہ تھی کہ وہ اب تک ایک بھی دوست نہیں بنائی۔ رفتہ رفتہ حذیفہ کو احساس ہوا کہ جویریہ کے اس اکیلے پن کی وجہ کوئی اور نہیں بلکہ وہ خود ہے۔ جب بھی کسی نے بڑھائی سے ہٹ کر کسی ایکٹوٹی میں اسے شامل کرنا چاہا یا اسے لکھنے ل کر اڑائی جانے والی کسی دعوت میں بلانا چاہا، اس نے سہولت سے انکار کر دیا۔ سوائے پیچڑ کے دیرے ہوئے ان پر وجہ کشش پر جہاں اسے لازمی طور پر مل کر گروپ کے ساتھ کام کرنا پڑتا، وہ زیادہ گھٹانا ملنا پسند نہیں کرتی تھی۔

”ہوتے ہیں کچھ لوگ اس طرح کے بھی۔“ حذیفہ نے سوچا۔ ”اپنے آپ میں گم رہنے والے رزروڈ سے۔“

وہ بھی ان میں سے ایک تھی۔ اور اگر تھی تو حذیفہ کو اس سے کیا فرق پڑتا تھا؟ مگر اسے فرق پڑ رہا تھا۔ کیوں پڑ رہا تھا؟ یہ وہ خود بھی سمجھنے سے قاصر تھا۔ اس سے پہلے چاہے یہاں پر کسی نے گروہ بندی کی ہو یا اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنائی ہو، حذیفہ نے کبھی دھیان دینے کی زحمت نہیں کی تھی تو پھر اب کیوں؟ کیا وجہ تھی کہ اس لڑکی کا اکیلا پن اسے اپنھا لگا تھا۔ کبھی کبھار حذیفہ کے دل میں سے کسی سی خواہش ابھرتی کہ وہ جویریہ کی جمود بھری زندگی میں کچھ ایسی ہلچل پیدا کرے کہ وہ پھر سے کبھی اپنی سہولت حالت میں واپس نہ جاسکے۔



موبائل کی بیپ بہت دیر سے بج رہی تھی۔ عرشی نے برس کی زپ کھول کر موبائل تلاش کرنے کی کوشش کی۔ ”ہیلو۔“ عرشی نے فون کان سے لگایا۔

”عرشی! تم کہاں ہو۔“ دوسری طرف سے رعنا کی جھلائی ہوئی آواز سماعت سے لکرائی۔ ”میں اس وقت بیوی پارلر میں ہوں، کیوں آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ ”تم بھی حد کرتی ہو، میں نے تم سے کہا تھا کہ ہم لوگوں کو یتیم بچوں میں تحائف تقسیم کرنے جانا ہے۔ تم پھر بھی پارلر چلی گئیں۔ منیر باقر اور مسز تندی کب سے آئی تھیں ہیں۔ صرف تمہارا انتظار ہے۔ فوراً گھر پہنچو۔“ انہوں نے حکم دیا۔

”سوری می! میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا کہ مجھے ان کاموں میں کوئی دلچسپی نہیں۔ آپ کرنا چاہتی ہیں غریبوں کی مدد تو ضرور کیجئے۔ آپ کے لیے اچھی ایکٹیوٹی ہے۔ مگر میری اور بھی مصروفیات ہیں۔ میں بالکل نہیں آسکتی۔“ عرشی نے اکتاہٹ بھرے لہجے میں کہا تو رعنا چپ رہ گئیں۔

”آج آجاؤ بیٹا! وہاں پریس فونو گرافرز بھی آئے ہوں گے۔“ رعنا نے عرشی کی بے زاری بھانپ کر اپنا لہجہ نرم کر لیا اور اسے ساتھ لے کر جانے کا اصل مقصد بھی بیان کیا۔

رعنا ان بے شمار خواتین میں سے تھیں جو وقت کی فراغت اور وسائل کی فراوانی کے باعث فلاحی کاموں میں مصروف تھیں۔ اب اگر رعنا کی نیت میں تھوڑی سی خود غرضی کا عنصر شامل تھا تو کون سی بڑی بات تھی۔ اہم بات تو یہ تھی کہ اپنا مطلب پورا کرنے کی غرض سے ہی سہی وہ کچھ ضرورت مندوں کا بھلا بھی تو کر ڈالتی تھیں۔

شوہر کے انتقال کے بعد سے تو یہ مشغلہ ان کی پسندیدہ ترین مصروفیت بن چکا تھا۔ لیکن ہزار کوشش کے باوجود وہ عرشی کو اس کام کی طرف راغب نہ کر سکیں۔ وہ عجیب من موجدی لڑکی تھی۔ موڈ ہو تو رعنا کی مدد کروادی۔ نہ ہو تو صاف انکار۔

”کوشش کر کے تھوڑی دیر کے لیے آجاؤ بیٹا! ہم تمہارا انتظار کر لیتے ہیں۔“ رعنا نے ایک بار پھر سے اسے راضی کرنے کی کوشش کی۔

”آپ میرا بالکل انتظار مت کیجئے، مجھے کم از کم دو گھنٹے اور لگ جائیں گے یہاں۔“ عرشی نے اپنے سامنے لگے پردے سے شیشے میں پیچھے کھڑی لڑکی کا عکس دیکھتے ہوئے کہا جو مہارت کے ساتھ عرشی کے بالوں کی لٹیس پکڑ کر انہیں سلور بنی والے کانڈ میں لپیٹ رہی تھی۔ ابھی بمشکل دو چار لٹیس ہی بنی کی تھیں چھپی تھیں باقی سب بال ابھی رہتے تھے۔

”اور بالفرض اگر میں جلدی فارغ ہو بھی گئی تو میرا کسی یتیم خانے جانے کا بالکل موڈ نہیں۔ اس لیے آپ لوگ پلیز میرے بغیر ہی چلی جائیں۔“ عرشی نے کورا جواب دیتے ہوئے فون بند کر کے واپس پرس کے اندر پھینک دیا۔

یہ شہر کا مشہور ترین پارلر تھا۔ بے حد منگ اور اس سے بھی زیادہ مصروف۔ دیوار گیر آئینوں کے سامنے لگی کرسیوں میں سے ایک بھی خالی نہ تھی۔ ہر ایک کرسی کے پیچھے حالات کی ستائی کوئی نوجوان لڑکی فینچی یا پرش پکڑے ہمہ وقت متحرک رہتی۔ اپنی گھریلو اور ذاتی پریشانیوں کو روزانہ گھر سے پہن کر آئے کپڑوں کی طرح پارلر کے پیچھے والے حصے میں بند کر ڈال دینا روم میں اتار کر، جسم پر صاف یونیفارم اور ہونٹوں پر شفاف مسکراہٹ سجا کر یہ لڑکیاں پارلر کے اندر قدم رکھتی تھیں اور پھر یہی لڑکیاں جن کو اپنے خود کے بال سنوار کر سیدھی سادی چوٹی کی صورت میں باندھ لینے کا وقت بھی مشکل سے ملتا تھا، سارا دن اپنے ماہر ہاتھوں سے سامنے بیٹھی بیگمات کے بالوں کے منفرد اور انوکھے، ہیئر اسٹائل بنانے میں مصروف رہتیں۔ ایسی ہی ایک لڑکی نے کنگھی کے نوک دار حصے کی مدد سے عرشی کے بالوں کی ایک اور لٹ احتیاط سے اٹھائی اور اسے چمک دار بنی میں لپیٹنے کی تیاری کرنے لگی۔ اس کو اچھی طرح معلوم تھا کہ اسے ملنے والی تنخواہ اور یہاں تک کہ اس کی نوکری کا دار و مدار بھی اس بات پر ہے کہ وہ اپنا کام کتنی صفائی اور مہارت کے ساتھ کرتی ہے۔ عرشی نے اپنا وقت گزارنے کے لیے سامنے پا

فیض میگزین اٹھایا اور اس کی ورق گردانی کرنے لگی۔

حذیفہ نے سبز خمیلیں گھاس پر قدم رکھتے ہوئے گھراسانس لے کر ارد گرد پھیلی ہریالی بھری ترواث کو اپنے اندر اتارا۔ اس کے نزدیک قدرت کی عطا کردہ نعمتوں سے لطف اندوز ہونا ہی ریلیکس کرنے کا بہترین طریقہ تھا۔ اس کو جب بھی موقع ملتا تو تھوڑا سا وقت کسی باغ یا پارک میں جا کر گزار کر آتا۔

موسم بدل چکا تھا۔ ٹھنڈا چھی خاصی بڑھ گئی تھی۔ حذیفہ کالی دیر تک باغ جناح کی نرم گھاس پر چہل قدمی کرتا رہا۔ ایک سستی اور مفت تفریح جس کی افادیت کو گھر بیٹھ کر کمپیوٹر کی وی اور ڈی وی ڈیز میں بورس کا حل ڈھونڈنے والے نہیں سمجھ سکتے تھے۔

حذیفہ چلتے چلتے وہاں تک آگیا جہاں ایک اونچے پیڑ کے موٹے سے تنے کے قریب بیٹھی لڑکی ہاتھ میں کتاب لیے کچھ پڑھنے میں مصروف تھی۔ اسے دیکھ کر حذیفہ کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ عود آئی۔ اس لڑکی کو کتابوں سے عشق لگتا تھا۔ یونیورسٹی میں بھی کلاس کے علاوہ حذیفہ کو وہ لائبریری کے آس پاس ہی منڈلاتی نظر آیا کرتی تھی۔ اب یہاں آئی تو بھی کتاب ساتھ لے آئی۔

”کہتے ہیں اس کتاب کو ایک بار کھول لینے کے بعد ختم کیے بنا چھوڑ دینا مشکل ہے۔ میں نے بھی اسے ایک ہی نشست میں مکمل کیا تھا۔“ حذیفہ اس کے قریب پہنچ کر بولا تو کرمل محمد خان کی جگہ آمد میں منہ دیے بیٹھی جویریہ ایک دم سے اچھل پڑی۔

اس وقت اس نے گہرے نیلے رنگ کے گرم سوٹ کے اوپر سرخ رنگ کا سویٹر پہنا ہوا تھا۔ جس کا کچھ حصہ سوٹ کے ہم رنگ اوڑھی چادر کے نیچے سے دکھ رہا تھا۔ اس کی چھوٹی سی ناک اور گال دھوپ کی تمازت سے سرخ ہو رہے تھے۔ اس کے ہلکے اور گہرے براؤن رنگ کے امتزاج والے بال ہمیشہ کی طرح چٹپکی شکل میں بندھے ہوئے تھے جن میں سے دو ریشمی لٹیں

پھیل کر اس کے چہرے پر آ رہی تھیں۔ عرشی دیکھ لیتی تو صدمے سے فوت ہو جاتی کہ جس شیڈ کو حاصل کرنے کے لیے اس نے چند دن پہلے ہزاروں روپے خرچ کیے تھے وہ جویریہ کے بالوں کا قدرتی رنگ ہے۔ اس کی آنکھیں بھی بالوں کی ہم رنگ تھیں۔ ہلکی براؤن سنہری پن کی لودیتی ہوئی اور وہ اس وقت انہی آنکھوں میں دنیا جہان کی حیرت سمجھنے حذیفہ کو تک رہی تھی۔ حذیفہ کے اس طرح اچانک مخاطب کرنے پر جویریہ کے قریب ہی چادر پر کروٹ کے بل لیٹا اور میٹر غم شخص بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”معاف کیجئے گا“ میں نے شاید آپ لوگوں کو دسترب کر دیا۔“ حذیفہ نے شرمندہ لہجے میں کہا۔ نہ جانے اسے یہ شخص پہلے کیوں نہیں نظر آیا تھا۔ شاید یہ انسان کی فطرت ہے کہ وہ اتنا ہی دیکھتا ہے جتنا وہ کھنا چاہتا ہے۔

”یہ حذیفہ ہیں بابا! یہ بھی لمز میں ہوتے ہیں۔“ ”اچھا۔۔۔ اچھا کھڑے کیوں ہو بھئی۔“ آؤ بیٹھو ہمارے ساتھ جویریہ کے والد اس کے بارے میں جان لینے کے بعد شاشت سے بولے۔

”مجھے ندیم اسلم کہتے ہیں۔“ حذیفہ کے بیٹھنے کے بعد جویریہ کے والد نے بھی اپنا آدھا آدھورا تعارف مکمل کر لیا۔ ”جویریہ کے کلاس فیلو ہو؟“ انہوں نے پوچھا۔

”جی نہیں۔ میں اس سے کافی سینئر ہوں۔ ایم بی اے کر رہا ہوں۔“ حذیفہ بتایا۔

”ہوں۔۔۔ بہت۔۔۔ خوب۔“ ندیم صاحب بولے۔ ”ارے جویریہ! اپنے دوست کو کچھ کھلاؤ پلاؤ تو سی۔“ انہوں نے جویریہ کی طرف سرخ کر کے کہا جو خاموشی سے چادر کے کنارے پر بیٹھی ہوئی تھی۔

جویریہ نے پاس رکھے شاپر میں سے کھانے پینے کی اشیاء نکالنی شروع کیں۔ چیزیں نکالنے کے دوران وہ بار بار چہرے پر آنے والی لٹوں کو کانوں کے پیچھے پھنسا کر قید کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر وہ پھر سے پھسل کر گالوں پر آگئیں۔

”آپ غالباً راہواری میں ہوتے ہیں؟“ حذیفہ نے جویریہ پر سے نظریں ہٹاتے ہوئے کہا اسے معلوم تھا کہ چھٹی والے دنوں میں جویریہ اکثر اپنے گھر راہواری چلی جاتی ہے۔

”غالباً نہیں یقیناً۔“ ندیم صاحب نے جواب دیا۔ ”اور تمہاری رہائش کہاں ہے؟“ ”میں تو یہیں لاہور میں رہتا ہوں۔“ حذیفہ نے بتایا۔

”ہوں۔“ ندیم صاحب نے اسے غور سے دیکھا پھر ہاتھ برہا کر جنگ آید اٹھالی جسے جویریہ نے حذیفہ کے آنے پر نیچے رکھ دیا تھا۔

”تو کیا کہہ رہے تھے تم باکہ تم نے اس کتاب کو ایک ہی نشست میں ختم کیا تھا۔“ وہ کتاب کے اوراق پلٹتے ہوئے بولے۔ ”بھی میرا بھی یہی طریقہ ہوا کرتا تھا کسی اچھی کتاب کو ختم کیے بنا چھوڑنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اب تو آدھے پونے گھنٹے سے زیادہ کچھ پڑھ لوں تو سر دھکنے لگتا ہے حالانکہ یہ میری پسندیدہ ترین کتابوں میں سے ایک ہے کئی بار پڑھ چکا ہوں پھر بھی جب کبھی موڈ بنتا ہے۔ کہیں سے کھول کر پڑھنا شروع کر دیتا ہوں۔ آج بھی ساتھ اسی لیے لایا تھا کہ اچھے موسم میں اچھی کتاب کا ساتھ ہو گا تو تفریح کا مزا دو بالا ہو جائے گا یہ وہ جو کہتے ہیں ناکہ عمر کے ساتھ انسان کی عقل بھی کم ہو جاتی ہے بالکل صحیح کہتے ہیں اب دیکھو اتنی دور سے کتاب تو اٹھا کر لے آیا مگر چشمہ گھر بھول آیا ہوں۔ اسی لیے جویریہ کی ڈیوٹی لگائی ہوئی ہے کہ پڑھ کر سناے اب تو یہ بھی بے چاری تھک گئی ہے۔“ ندیم صاحب نے ہنستے ہوئے کہا۔

”لایئے! اس سے آگے میں پڑھ کر سناتا ہوں۔“ حذیفہ نے کتاب ندیم صاحب کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا۔ ”کہاں سے شروع کروں؟“

”جہاں سے دل کرے شروع کرو۔“ لیکن پہلے تم کچھ لو تو سہی۔“ ندیم صاحب نے ان بسکٹوں اور مینڈوج وغیرہ کی طرف اشارہ کیا جو جویریہ نے شاپر سے نکال کر سامنے رکھے تھے۔

”جی نہیں، میں اس وقت کچھ نہیں لوں گا۔“ حذیفہ نے منع کر دیا۔ وہ تھوڑی دیر پہلے ہی سی سے کافی کچھ کھالی کر آیا تھا جہاں اسے دانش ایک میٹنگ میں لے گئے تھے۔ میٹنگ کے بعد دانش گھر کے لیے نکل گئے جبکہ حذیفہ یہاں آگیا۔

”کچھ نہ کچھ تو تمہیں چکھنا ہی پڑے گا ورنہ ہم بھی تم سے کچھ نہیں سنیں گے۔“ ندیم صاحب نے دھونس جھائی تو حذیفہ ہنس پڑا۔

”جئے! آپ کے کہنے پر یہ لے لیتا ہوں۔“ حذیفہ نے سامنے رکھا ایک چاکلیٹ بمکٹ اٹھا لیا۔ ”بابا! آپ بھی تو کچھ کھا لیجئے۔“ پاس سے ہی جویریہ کی آواز ابھری۔

”نہیں۔ اس وقت دل نہیں کر رہا۔“ ندیم صاحب نے کہا۔

”پلیز بابا! بس ایک سینڈوچ۔“ کچھ تو تھا جویریہ کے ہاتھی انداز میں جس نے حذیفہ کو متوجہ کیا اس نے غور سے ندیم صاحب کی طرف دیکھا۔

وہ سینٹائلس اور پچاس کی درمیانی عمر کے دبیلے پتلے آدمی تھے جن کے بالوں میں اب سیاہی کی جگہ سفیدی کا رنگ نمایاں ہو رہا تھا۔ لیکن یہ ندیم صاحب کے بالوں میں جا بجا چھلکتی سفیدی نہیں بلکہ ان کی نقاہت تھی جو حذیفہ کو پہلی نظر میں ہی کھٹکی تھی۔ یہ وہ دبلا پن نہیں تھا جو انسان میں قدرتی طور پر ہوتا ہے بلکہ اس نا توانی کے آثار تھے جو کسی بیماری کے بعد کمزوری کی شکل میں انسانی جسم پر وارد ہوتا ہے۔ ندیم صاحب کو کیا مرض لاحق تھا؟ حذیفہ کو نہیں پتا تھا لیکن جویریہ کی پریشانی کو وہ سمجھ سکتا تھا، یہی پریشانی دانش اور خود اس کے اپنے چہرے پر بھی عود آئی تھی جب کبھی اسماہ کی طبیعت ذرا سی بھی خراب ہو جاتی تھی۔

حذیفہ نے ہاتھ میں پکڑا بسکٹ واپس پلیٹ میں رکھ دیا۔

”اگر آپ نہیں کھائیں گے تو میں بھی کچھ نہیں کھاؤں گا ورنہ ہی آپ کو کتاب پڑھ کر سناؤں گا۔“ ”واہ بر خوردار! ہمارا داؤ ہم ہی پر چلا رہے ہو۔“

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest.rida.pakeeza.Kiran and
imran series,novels.funny
books.poetry books with direct
links and resume capability
without logging in. just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at admin@paksociety.com
or sms at 0336-5557121**

اپنا بھاری بیک ایک کندھے سے دوسرے کندھے پر منتقل کیا، اس بیک میں اس کا مونسا رچر کھا ہوا تھا، وہ ان طلباء میں سے تھی جو لیکچر کے دوران استاد کی ہر بات نوٹ کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ جنہیں ذہین ہونے کے باوجود اپنے حافظے پر مکمل اعتماد نہیں ہوتا۔ ڈائمنگ سینٹر کے باہر اسٹوڈنٹس کا رش لگا ہوا تھا۔ ہنستے مسکراتے، بے فکرے نوجوان لڑکے لڑکیاں جو جویریہ جیسی لڑکیوں کی پہلی بے اعتدالیوں سے کوسوں دور تھے اور ان سب کے درمیان ان سب میں نمایاں اور سب سے منفرد حذیفہ دانش علی تھا جو اپنے دونوں ہاتھوں کو کالی لیدر جینکٹ کی جیبوں میں گھسائے کسی بات پر بے ساختہ ہنس رہا تھا۔ حذیفہ ان لوگوں میں سے تھا جن پر قدرت دل کھول کر مہمان ہوتی ہے جو ذہانت اور وجاہت کا مرکب ہوتے ہیں جو یہاں بھی جا میں سب کی توجہ کا مرکز بنتے ہیں، ان کی سٹائش کے حق دار ٹھہرتے ہیں جن کو نظر انداز کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن ہوتا ہے کیونکہ وہ اپنی خدا داد صلاحیتوں کی بدولت اپنا آپ منوا کر رہتے ہیں۔

ایک طرف حذیفہ، زندگی سے بھرپور باصلاحیت اور بے مثال، مجمع میں کھڑا ہوا بھی دوسرے دکھائی دے جائے اور دوسری طرف وہ جویریہ ندیم خاموش، سنجیدہ اور غیر اہم جو اپنے کندھے سے لٹکتے بیک کے اسٹریپ کو مضبوطی سے تھامے ڈھیر سارے ہنستے مسکراتے طلباء کے بیچ میں سے گزر کر نکل گئی اور کسی کو پتا بھی نہیں چلا۔



پڑھائی اپنے معمول کے مطابق جاری تھی۔ ساتھ میں غیر نصابی سرگرمیاں بھی اپنے عروج پر تھیں۔ ایسے میں ڈرامہ فیسٹیول کی آمد نے طلباء کے جوش و خروش میں اور بھی اضافہ کر دیا۔

جویریہ ان ساری سرگرمیوں سے دور ہی رہا کرتی تھی مگر اس دفعہ ایک انگریزی پلے کے ویس وژن والے ڈرامے میں اس کا بھی چھوٹا سا رول تھا جسے

بہت چالاک ہو، وہ نہیں حذیفہ نے تین پیر پلینٹس میں ایک ایک سینڈویچ اور دو بسکٹ نکال کر رکھے۔

”تم نے تو راشن کارڈ پر ملنے والے سامان کی طرح مال باغا ہے،“ ندیم صاحب یہ برابر کی تقسیم دیکھ کر خوب محفوظ ہوئے۔ وہ آوی مڑے دار تھے۔ زندہ دل اور خوش مزاج۔ منٹوں میں یوں بے تکلف ہو جاتے والے جیسے برسوں کی جان پہچان ہو۔ (یہ جویریہ پتا نہیں کس پر چلی گئی تھی؟)

”تم نے شرطیں ہی اتنی کڑی رکھ دی ہیں کہ اب تو کھانا ہی پڑے گا۔“ ندیم صاحب نے ہار مانتے ہوئے پلیٹ اپنی طرف کھسکائی۔

”تو پھر ٹھیک ہے۔ اب جب تک میں کرل صاحب کو موصل سے قاپڑ پٹیاں ہوں، آپ یہ سب کچھ ختم کیجئے۔“ حذیفہ نے کتاب کھولتے ہوئے ان سے کہا۔



جویریہ نے سرمئی رنگ کی گرم شال کو جس کے بارڈر پر نہایت باریک نیل کڑھی ہوئی تھی اپنے گرد اچھی طرح سے لپیٹا۔ اس کا پسندیدہ ترین موسم تھا۔ اسے اچھا لگتا تھا جب صبح سویرے کھاسی پر شبنم کے قطروں کی تہ یوں جمی ہوئی ملتی جیسے کوئی رات میں سبزے پر چاندنی کا چھڑکاؤ کر گیا ہو۔

صبح کے وقت اوس کی سفیدی اوڑھ کر لینے سبزے پر ٹھہری دھند کے پروے میں سے لڑکی لال اینٹوں والی پڑ شکوہ عمارت عجیب پر سرسرا سی دکھتی۔ پھر دھوپ چڑھنے کے ساتھ جہاں زمین پر بڑی اوس غائب ہونے لگتی وہیں یونیورسٹی کے ماحول پر چھائی پر اسراریت اور خاموشی کا بھی خاتمہ ہو جاتا۔ جگہ جگہ اس ماحول میں رنگ و رعنائی بھرتے ہوئے طلباء طالبات کے غول در غول دکھائی دینے لگتے۔ سکوت کی جگہ آوازوں اور قہقہوں کا شور چار سو بکھرے لگتا۔

جویریہ نے اپنے قدموں کی رفتار جیز کرتے ہوئے

علاقائی رومان کارنگ دے کر پیش کیا جا رہا تھا۔ یہ رول بھی اس کے سرزبردستی منڈھا گیا تھا۔ اس نے ہر طرح کا بہانہ گھڑ کر اس سے بچنے کی کوشش کی مگر خدیجہ نے اس کی ایک نہ چلنے دی خدیجہ جویریہ کی کا اس فیلو اور ڈرامہ سوسائٹی کی سرگرم عمل ممبر تھی۔

”مگر مجھے تو بالکل ایکٹنگ نہیں آتی۔“ جویریہ نے ہر طرح سے جان چھڑانے کی کوشش میں ناکام ہونے کے بعد کہا۔

”تمہیں ایکٹنگ کرنی بھی نہیں ہے۔ تم ہمارے ڈرامے کی دلہن ہو۔ تمہیں بس دس منٹ تک آنکھیں پٹی کر کے چپ چاپ بیٹھے رہنا ہے۔ نہ کوئی ڈانٹا لگ نہ کوئی موو منٹ۔ اس سے زیادہ سیمپل رول تو ہو ہی نہیں سکتا۔“ خدیجہ نے اسے تسلی دی۔

”تم پلیز کسی اور کو دلہن بنالو۔ مجھ سے یہ نہیں ہوگا۔“

”ہرگز نہیں۔ ہمیں پٹھان دلہن چاہیے اور تمہارا رنگ روپ بالکل پٹھانوں والا ہے۔ دلہن تو تم ہی ہوگی۔“ خدیجہ نے قطعی لہجے میں کہہ کر بات ختم کر دی۔

خدیجہ نے ٹھیک کہا تھا۔ ڈرامے والے دن ٹھوڑی بر آئی لائٹس کی مدد سے تلوں کا ٹکون بنائے وہ سچ سچ کی پٹھان لگ رہی تھی۔ اس کے گلے اور بازوؤں میں چاندی کے زیورات لدے تھے۔ ایک بھاری سا چاندی کا سیٹ خدیجہ نے پنوں کی مدد سے اس کے ماتھے پر بھی ٹانگ دیا جس کی لڑیاں بار بار ڈھلک کر جویریہ کی آنکھوں پر آ جاتی تھیں۔

”آج کل کون سی پٹھانی ایسے کپڑے اور زیور پہن کر شادی کرتی ہے؟“ آنکھوں پر پچسل آنے والے سیٹ کو جو بھی بار بار تھ سے اوپر کرتے ہوئے جویریہ نے زنج ہو کر کہا۔

”ہمارے ڈرامے کی دلہن پہنتی ہے۔ ایک منٹ بلنا مت گوا ب نہیں کرے گا۔“ خدیجہ نے بھاری سیٹ میں دو تین ہنص اور گھسا کر اسے جویریہ کے سر کے ساتھ مضبوطی سے جما دیا۔

”بس تیار رہو۔ پانچ منٹ میں تمہاری انٹری ہے۔“

خدیجہ یہ ہدایت دے کر اس طرف چلی گئی جہاں ڈرامے کے ابتدائی سین کے اداکار پختونوں والی شلواریں پہنے اور سر پر اونچے شملے باندھے اسٹیج کے پاس کھڑے تھے۔

جویریہ کا رول واقعی سیدھا سا تھا۔ اسے صرف سر جھکا کر دس منٹ تک اسٹیج پر رکھے گاؤں کیوں اور ڈھیر سارے کشنز کے درمیان سیلیوں کے جھرمٹ میں گھرے ہوئے بیٹھنا تھا۔ اس کے باوجود جویریہ کے دل میں اپنے رول کو لے کر طرح طرح کے وہم آ رہے تھے۔ ”ایسا الگ رہا تھا کہ وہ اس رول میں بھی گڑبڑ کرنے کا املا دیکھا رہا تھا۔“ اس نے سوچا کہ جس میں گڑبڑ ہونے کی گنجائش نہ ہونے کے برابر تھی۔ یہ گڑبڑ کئی قسم کی ہو سکتی تھی۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اسٹیج پر چل کر جاتے ہوئے کسی چیز میں اس کا پیر الجھ جائے اور وہ سب کے سامنے الٹ کر گر پڑے یا پھر یہ کہ دلہن بن کر بیٹھے ہوئے اسے اچانک چھینکیں شروع ہو جائیں جو بند ہونے کا نام ہی نہ لیں۔ اس طرح کے کئی اٹلے سیدھے خیالات تھے جو اس کے ذہن میں آ کر اس کے پیٹ میں ہونے والی گدگدیوں میں اضافہ کر رہے تھے۔

جویریہ نے اسٹیج کے کونے سے تھوڑا سا جھانک کر باہر پنڈال میں دیکھا جو مختلف یونیورسٹی کے عمدے داروں اور پرفارم کرنے والے اسٹوڈنٹ کے والدین رشتہ داروں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ ٹکٹ سے تیار عورتیں اور مرد پروگرام شروع ہونے کے انتظار میں اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھے تھے۔ ان میں صرف پہلی دو قطاروں میں بیٹھے لوگ جویریہ کو مکمل طور پر دکھائی دے رہے تھے اس کے پیچھے تو بس سر ہی سر تھے یہ ماحول ان ریئر سلز سے بہت مختلف تھا جن میں ڈرامے سے منسلک لڑکے لڑکیوں کے علاوہ شادو نادر ہی کوئی اور موجود ہوتا تھا۔

جویریہ کی ہتھیلیوں میں ٹھنڈے پسینے آنے لگے اور دل بے تحاشہ دھک دھک کرنے لگا۔ وہ ایک دم سے پیچھے ہٹی۔

”جویریہ! تم ریڈی ہونا۔ امیرو اور توصیف کی لائیں ختم ہوتے ہی تمہیں اسٹیج پر جانا ہے۔“ خدیجہ نے اچانک پیچھے سے آکر اس سے کہا۔

”میں اسٹیج پر نہیں جاؤں گی۔“ اڑی ہوئی رنگت کے ساتھ جویریہ سے ٹھیک سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔

”واٹ؟ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ خدیجہ بھونچکی رہ گئی۔

”میں اسٹیج پر نہیں جا سکتی۔ پلیز مجھے فورس مت کرو۔“ جویریہ نے ہانپی نگاہوں سے خدیجہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جو نیم وحشت کے عالم میں آنکھیں پھاڑنے جویریہ کو تک رہی تھی۔ ”بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔ تمہیں جانا پڑے گا۔“ خدیجہ نے جویریہ کا بازو پکڑ لیا۔ ”خدیجہ! اسے زبردستی گھسیٹتی اسٹیج پر لے جائے گی۔ جویریہ نے جھٹکا دے کر اپنا بازو خدیجہ کے ہاتھوں سے چھڑا لیا۔

”جویریہ۔“ خدیجہ نے جویریہ کی اس حرکت پر بمشکل غصہ ضبط کرتے ہوئے تنبیہ کیا۔ ”پر جویریہ کچھ بھی سننے کے لیے تیار نہ تھی۔ خوف سے اس کا رنگ فق ہو چکا تھا۔ اس نے اچانک پیچھے مڑ کر دوڑ لگا دی۔

خدیجہ کا کسی ڈرامے میں کوئی رول نہیں تھا لیکن اس کا دوست نصیر ڈرامے میں ایک کردار نبھا رہا تھا۔ خدیجہ اسی کے ساتھ آیا تھا۔ نصیر کو اپنے لیے بالوں میں ہاتھ پھیر کر ڈرامے میں بولے جانے والے اتنے ہی لمبے ڈانٹا لگ یاد کرنا چھوڑ کر خدیجہ اپنی سیٹ کی طرف واپس جا رہا تھا جب جویریہ گولی کی رفتار سے دوڑتی ہوئی اس کے پاس سے گزری۔

گھیرے دار فراک میں ملبوس، سر سے پیر تک علاقائی زیورات میں لدی ہوئی وہ اس وقت واقعی کوئی پھاٹن لگ رہی تھی جو راستہ بھول کر اس انجان مگر

میں آنکلی ہو اور اب اپنی اس غلطی پر پریشان ہو۔ ارد گرد ڈراموں میں استعمال ہونے والے کپڑوں، کاندوں اور دوسری بے شمار فالتو اشیا کے ڈھیر لگے تھے۔ ان سب چیزوں کے درمیان کھڑی جویریہ دائیں بائیں دیکھتی ہوئی اپنے لیے فرار کا راستہ تلاش کر رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ جویریہ ایسا کوئی راستہ ڈھونڈ پاتی اس کے پیچھے پیچھے بھاگ کر آتی خدیجہ بھی جویریہ کے سر پر پھینچ چکی تھی۔

”جویریہ! تم اس طرح سے بیک آؤٹ نہیں کر سکتیں۔ چلو میرے ساتھ۔“

خدیجہ اسے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر ایک بار پھر سے کھینچنے لگی۔ جویریہ بھی اتنی ہی قوت سے اپنے آپ کو خدیجہ کی گرفت سے آزاد کرانے کی کوشش میں لگی تھی۔ خدیجہ نے ہکا بکا ہو کر دونوں لڑکیوں کی کھینچائی کو دیکھا۔

”ایک منٹ مسئلہ کیا ہے؟“ وہ ایک دم سے پیچ میں آیا۔

”جویریہ کو ڈرامے میں دلہن کا رول کرنا ہے۔ ڈیڑھ منٹ کے بعد اس کی انٹری ہے اور یہ بھاگ کر یہاں آگئی ہے۔“ خدیجہ نے خدیجہ کو بتایا اور پھر واپس جویریہ کی طرف مڑتے ہوئے بولی۔

”صرف دس منٹ کی بات ہے۔ فوزیہ اور رحمانہ مستقل تمہارے ساتھ رہیں گی۔“ خدیجہ نے ان دونوں لڑکیوں کے نام لیے جنہیں دلہن بنی جویریہ کو دائیں بائیں سے پکڑ کر اسٹیج پر لے جانا تھا۔

”اگر تم نروس ہو رہی ہو تو کوئی بات نہیں۔ ڈری سہمی دلہن تو اور بھی اچھی لگے گی۔“ بات کے اختتام تک خدیجہ کا لہجہ جارحانہ سے التجائی ہو چکا تھا۔ بس ہاتھ جوڑنے کی کسوٹی تھی۔

”میں نہیں جاؤں گی۔“ جویریہ نے ایک ہی رٹ لگائی ہوئی تھی وہ خود کو خدیجہ سے چھڑا کر وہیں زمین پر بیٹھ گئی اور گھٹنوں کے گرد دونوں بازو سختی سے لپیٹ لیے۔

”او گاؤ۔ اب میں کیا کروں۔“ خدیجہ نے سر پکڑ کر

کہا۔ وہ بالکل روکھی ہو چکی تھی۔

آگے اسٹیج پر ایکٹرا اپنے وہ ڈانٹا لگ ختم کر رہے تھے جن کے بعد دلہن کو لایا جانا تھا۔ اگر اگلے ایک منٹ کے اندر دلہن اسٹیج پر نہیں پہنچتی تو وہ لوگ اتنے مجھے ہوئے اداکار نہیں تھے کہ گھبرائے یا سٹیٹائے بغیر پروجیکشن سنبھال پاتے۔ جویریہ کی اس حرکت سے پورا ڈرامہ بگڑ سکتا تھا۔ خدیجہ کی پریشانی بجا تھی۔

خدیفہ نے ایک نظر خدیجہ کے پریشان چہرے پر ڈالی اور پھر گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی جویریہ کی طرف دیکھا۔

”مجھے نہیں لگتا کہ تم اسے اگلے ایک منٹ میں اسٹیج پر جانے کے لیے راضی کر سکو گی۔ بہتر ہے کہ تم اس کے بغیر ہی بیچ کر لو۔“ خدیفہ نے خدیجہ کو مشورہ دیا۔

خدیجہ نے ایک سیکنڈ کے لیے خدیفہ کی طرف دیکھا پھر مڑ کر فل اسپید بھاگتی ہوئی واپس اسٹیج کی طرف چلی گئی۔

اگلے تیس سیکنڈ کے اندر کاسٹیومز میں مدد کر دینے کے لیے ساتھ آئی ایک اور کلاس فیلو کو رحمانہ اور فوزیہ کی معیت میں دلہن بنا کر آگے بھیج دیا گیا۔ کڑے اور جیولری پہنانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ بس جلدی سے ایک بڑا سا زرد تار دوپٹہ ڈھونڈ کر سر پر ڈالا لہذا سا کھونگھٹ نکالا اور دلہن تیار۔

اسٹیج پر موجود اداکاروں کو اگر دلہن کے چلے میں کوئی تبدیلی نظر آئی تو انہوں نے عقل مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ڈرامے کے دوران اس پر بھروسہ کرنے سے گریز کیا۔

جویریہ اب تک گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی تھی۔ اسے اس بات کی قطعی پرواہ نہیں تھی کہ اس کے چھوڑے رول کو کیسے پُر کیا گیا ہے اور کس نے پُر کیا ہے۔ اس نے دونوں بازو گھٹنوں کے گرد کس کر لپیٹے ہوئے تھے اور جسم ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ خدیفہ کو جویریہ پر شدید غصہ آیا۔

”بہن! گھبرا انسان کو اپنے لیے نہ سہی دوسروں کی

خاطر ہی اپنے خوف پر قابو پالینا چاہیے“ خاص طور پر جب ان دوسروں میں آپ کے دوست بھی شامل ہوں۔ تمہیں احساس ہے کہ تمہاری اس حرکت کی وجہ سے تمہارے ساتھیوں کی ساری محنت مٹی میں مل سکتی تھی؟ کیا بگڑ جاتا تمہارا اگر تم تھوڑی دیر کے لیے اسٹیج پر چلی جاتیں۔“ خدیفہ نے انتہائی سروسے میں جویریہ سے کہا۔

”میں وہاں نہیں جاسکتی تھی۔“ جویریہ کے حلق سے گھٹی ہوئی آواز نکلی جو بمشکل خدیفہ تک پہنچی۔ وہ سر سے پیر تک خزاں رسیدہ ہونے کی طرح کانپ رہی تھی مگر خدیفہ کو اس پر اس وقت ترس نہیں آ رہا تھا۔ وہ خودیاریوں کا یار تھا۔ دوستی میں بے ایمانی اسے برداشت نہیں تھی۔

”کیوں نہیں جاسکتی تھیں؟“ وہ درشتی سے بولا۔ ”کیونکہ اسٹیج کے سامنے میری ماں بیٹھی ہوئی ہے۔“ گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی جویریہ نے ایک دم سے سر اٹھا کر زور سے کہا تو خدیفہ بھونچکا رہ گیا۔

”وہ وہاں سب سے آگے۔ میں نے خود دیکھا ہے۔ وہ وہیں بیٹھی ہیں۔“ جویریہ بے ربط سے انداز میں بولی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔ وہ خوف زدہ تھی۔ مگر یہ خوف اسٹیج پر جا کر برقرار م کرنے کا نہیں تھا بلکہ اس عورت کا تھا جو جویریہ کی ماں تھی اور سامنے کی قطاروں میں کہیں بیٹھی تھی۔

خدیفہ بھی کچھ دیر پہلے تمام حاضرین پر نظر ڈال چکا تھا۔

سامنے والی کرسیوں پر مختلف تعلیمی اداروں کے اساتذہ اور سربراہان کے علاوہ کئی دوسرے مہمان بھی شامل تھے جن میں اتفاق سے خواتین کی ہی اکثریت تھی۔

ان عورتوں میں اعلا ڈگریاں رکھنے والی پروفیسروں سے لے کر بھاری زیورات کی نمائش سے اپنی امارت کا اظہار کرتی عورتیں بھی شامل تھیں۔ ان میں سے کون سی جویریہ کی ماں تھی اس کا اندازہ خدیفہ نہیں لگا سکتا تھا بلکہ اسے تو ان میں سے کوئی بھی عورت نہ تو

جویریہ کی ماں کے خانے میں فٹ ہوتی ہوئی نظر آرہی تھی اور نہ ہی ندیم صاحب جیسے کسی شخص کی بیوی لگ رہی تھی۔

”مجھے یہاں سے جانا ہے ابھی اس وقت۔“ نینن پر گھڑی بن کر بیٹھی ہوئی جویریہ نے کہا۔

خدیفہ نے کچھ کہنے کے لیے لب واکے مگر جویریہ کی شکل دیکھ کر کچھ بھی کہنے کا ارادہ بدل دیا۔ ”ٹھیک ہے چلو۔“ وہ پس اتار بولا۔

”جویریہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں اسے واپس ہاسٹل چھوڑنے جا رہا ہوں۔“ اسٹیج کے سائڈ سے نکل کر جاتے ہوئے خدیفہ نے خدیجہ کو بتایا۔ جو ایک کونے میں کھڑی ہوئی اسٹیج پر چلنے والے اپنے ڈرامے کو دیکھ رہی تھی۔

خدیفہ کی بات پر خدیجہ نے مڑ کر جویریہ کی طرف دیکھا جس کا بازو خدیفہ کی گرفت میں تھا اور وہ کسی بے جان گڑیا کی مانند اس کے ساتھ کھینچتی چلی آرہی تھی۔

”جو مرضی کرو۔ میری بلا سے۔“ خدیجہ نے یہ کہہ کر توجہ واپس ڈرامے کی طرف کر لی۔

خدیجہ نے اس ڈرامے پر بے انتہا محنت کی تھی۔ لباس اور اداکاروں کے چناؤ سے لے کر ڈانٹا لگ اور سیٹ کی بناوٹ تک ہر چیز میں کا خیال رکھا تھا۔

اس نے جویریہ کا دلہن کے طور پر انتخاب اس لیے کیا تھا کیونکہ جویریہ کا بھولا بھالا چہرہ لوگوں کی توجہ اپنی طرف کھینچتا تھا اور یہی خدیجہ کا مقصد تھا کہ حاضرین کا دھیان کسی صورت بھی ڈرامے سے ہٹنے نہ پائے۔

پر اب جویریہ کی جگہ گھٹنوں تک گونے والے دوپٹے کا گھونٹ نکال کر بیٹھی ہوئی اس ایمر جنسی کی دلہن کو دیکھ کر جس کی قمیص کا رنگ بھی اس کے اوڑھے آپٹل کے ساتھ ٹھیک سے میچ نہیں کر رہا تھا۔ خدیجہ کو اپنے ڈرامے کا بیڑہ غرق ہوتا نظر آ رہا تھا۔

اس کا موڈ تو لازمی آف ہوتا تھا۔ باہر نکلتے ہی خنک ہوا کا ایک جھوٹا جسم کو چھو کر گیا تو جویریہ لا شعوری طور پر ہلکا سا کپکپائی۔

خدیفہ جویریہ کو گاڑی میں بٹھا کر ڈرامہ سٹاپ پر

آگیا۔ گاڑی چلنے کے ساتھ جویریہ کے ماتھے پر نکلے چاندی کے ہارنگی لڑیاں بھی آگے پیچھے ہو کر جھونکنے لگیں۔

”تمہاری والدہ کو تمہارا ڈرامے میں کام کرنا پسند نہیں ہے کیا؟“ خدیفہ نے گاڑی پارکنگ لاٹ سے باہر نکالتے ہوئے جویریہ سے پوچھا۔

بہت سوچ کر اسے جویریہ کے خوف و گھبراہٹ کی یہی ایک وجہ سمجھ میں آئی کہ وہ گھر والوں کی مرضی کے خلاف یہ سب کر رہی تھی۔ ندیم صاحب تو خدیفہ کو ایسی معمولی باتوں پر پابندیاں لگانے والے شخص نہیں لگتے تھے۔ کیا پتا اس کی ماں سخت گیر عورت ہو؟

”مجھے نہیں معلوم انہیں کیا پسند ہے اور کیا نہیں۔“ میں دو سال کی بھی نہیں تھی جب وہ مجھے اور بابا کو چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔“ خدیفہ کے ساتھ والی سیٹ پر جھکے سر کے ساتھ بیٹھی ہوئی جویریہ نے آہستہ سے اسے بتایا۔

”آئی سی۔“ خدیفہ نے ہونٹ بھیجنے۔

اسے یکدم احساس ہوا کہ وہ جویریہ اور اس کے خاندانی پس منظر کے بارے میں کتنا کم جانتا ہے۔ اس نے کبھی یہ غور ہی نہیں کیا تھا کہ باپ بیٹی کے اس سیٹ اپ میں ماں جیسی اہم ہستی شامل نہیں ہے۔ وہ کسی کے ذاتی معاملے میں دخل اندازی کا قائل نہیں تھا مگر جویریہ کا رویہ اس کے لیے الجھن کا باعث تھا۔

”تمہیں نہیں لگتا کہ تم نے اوور ری ایکٹ کیا ہے؟“ خدیفہ نے سڑک پر سے نظریں ہٹائے بغیر جویریہ سے پوچھا۔

”تمہارے والدین میں علیحدگی ہو گئی۔ یہ ایک افسوس ناک امر ہے لیکن بہت سے لوگوں کے والدین ایک ساتھ نہیں رہتے۔ ان میں سے کوئی بھی اپنے ماں یا باپ کو اچانک سامنے دیکھ کر اتنے شدید رد عمل کا اظہار نہیں کرنا جس طرح تم نے کیا۔“

”ان میں سے کسی کے ماں باپ نے ان کو اس طرح ذلیل نہیں کیا ہو گا جس طرح میری ماں نے مجھے کیا تھا۔“

جویریہ بولی تو حذیفہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا پر وہ چہرہ دوسری طرف کیے کھڑکی سے باہر تیزی کے ساتھ ایک دوسرے کے پیچھے لپکنے والے بجلی کے کھمبوں کو دیکھ رہی۔

”سب کو یہی لگتا ہے کہ میرے والدین کے درمیان علیحدگی ہو جانا ایک افسوس ناک بات ہے لیکن مجھے لگتا ہے کہ ان دونوں کی شادی کا ہونا اس سے بھی زیادہ افسوس ناک امر تھا جسے کبھی ہونا ہی نہیں چاہیے تھا۔“ جویریہ نے کھڑکی پر سے نظریں ہٹائے بنا کہا۔

وہ اب پہلے کی نسبت کافی بہتر تھی بلکہ حذیفہ نے محسوس کیا کہ جیسے جیسے گاڑی اور آڈیو ریم کا فاصلہ بڑھتا جا رہا تھا اس کے خوف و ہراس میں بھی بتدریج کمی آتی جا رہی تھی۔

سردیوں میں دن انتہائی مختصر ہو جاتے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ دن ابھی پوری طرح چڑھا بھی نہیں اور اتر بھی گیا جب حذیفہ یہاں آ رہا تھا تو گاڑی سے باہر سڑک کے ساتھ دوڑتے درختوں اور بجلی کے اونچے کھمبوں کے لمبے سائے زمین پر دور تک لیٹے نظر آ رہے تھے۔ سورج افق کے پار اترنے کی تیاری پکڑ رہا تھا اور اس کی الوداع کہتی کمزور شعاعوں نے ہر چیز کو اصل اور پرچھائیں میں تقسیم کیا ہوا تھا اور اب جب وہ جویریہ کو لے کر ان ہی راستوں سے واپس جا رہا تھا تو آندھیرا ہو چکا تھا۔ زمین پر دم ساوھے لیٹی پرچھائیوں نے سورج کے جاتے ہی اٹھ کر ہر چیز کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ ڈھلتی شام کا ماحول حذیفہ کو ہمیشہ اواس لگتا تھا اور سردیوں کی اس افسردہ رات کو اس رنجیدہ سی لڑکی نے اور بھی زیادہ افسردہ بنا دیا تھا۔

”سنا ہے میرے نانا اپنے علاقے کے بہت با اثر آدمی تھے۔“ حذیفہ کے برابر والی سیٹ پر بیٹھی جویریہ نے جیسے خود کلامی کے انداز میں کہنا شروع کیا۔

”صاحب حیثیت ہونے کے علاوہ وہ نہایت فیاض اور غریب پرور شخص بھی تھے۔ زکوٰۃ اور خیرات پانے والوں کی ایک لمبی قطار تھی جو ہر مہینے باقاعدگی کے

ساتھ ان کے دروازے پر جمع ہوتی تھی۔ نانا کی فراخ دلی صرف بیٹے تک محدود نہیں تھی۔ وہ عملی طور پر بھی لوگوں کی مدد کیا کرتے تھے۔“ جویریہ نے شیشے کی کھڑکی کے ساتھ ماتھا مسکتے ہوئے حذیفہ کو بتایا۔

”بابا، نانا کے کسی ایسے دوست کے بیٹے تھے جنہیں حیثیت میں کم ہونے کے باوجود ان کی دوستی نے نانا کے ساتھ برابری کی سطح پر لا کھڑا کیا تھا۔ اپنے عزیز دوست کے انتقال کے بعد ان کے یتیم بیٹے کی پرورش کا ذمہ نانا نے اپنے سر لے لیا۔“

نانا کے زیر سایہ ہی پل کر بابا جوان ہوئے۔ نانا نے انہیں بڑھایا لکھایا اور پھر اپنا اثر و رسوخ استعمال کرتے ہوئے ایک ادارے میں نوکری بھی دلوا دی۔

یہاں تک تو سب ٹھیک تھا۔ گھر میں بھونچال اس وقت آیا جب نانا نے اپنی نازوں پٹی لاڈلی بیٹی کا ہاتھ بابا کے ہاتھ میں دینے کا فیصلہ کیا۔

اپنے مرحوم دوست کا لحاظ کرتے ہوئے نانا نے بے شک بابا کو کم حیثیت نہ سمجھا ہو مگر باقی گھر والوں کے لیے بابا کی حیثیت ان خیراتیوں سے کم نہیں تھی جو ہر مہینے گھر کے دروازے پر راشن لینے جمع ہوتے تھے۔

بابا ایک سلجھے ہوئے مختصی انسان تھے۔ پھر بھی یہ رشتہ امی کے لیے ناقابل قبول تھا۔ ہر لڑکی کی طرح انہوں نے بھی اپنے ہونے والے شریک سفر کے بارے میں بڑے بڑے خواب دیکھ رکھے تھے۔ پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ کسی ایسے شخص کی سنگت قبول کر لیتیں جو ان کے باپ کے ٹکڑوں پر پل کر جوان ہوا تھا۔ انہوں نے خوب واویلہ مچایا پر نانا نے ان کی ایک نہ سنی۔ بہت ساری خویوں کے ساتھ نانا میں ایک خافی بھی تھی جو ہر مطلق العنان شخص میں ہوتی ہے۔

انہیں اپنے کیے گئے فیصلوں سے انحراف بالکل گوارا نہیں تھا۔

باقی گھر والوں کو بھی اس رشتے میں سو طرح کے نقص نظر آتے تھے۔ لیکن وہ اسے روکنے کے لیے کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ تمام جاگیریں، تمام اثاثے نانا کے ہاتھ میں تھے۔ خاندان والے اپنی ہر ضرورت کو پورا

کرنے کے لیے نانا پر انحصار کرتے تھے۔ جس شخص کے ہاتھ میں دولت کی طنائیں ہوں اس کی حیثیت اس کو جوان کی سی ہوتی ہے جو زندگی کی بلکھی اور اس میں سوار لوگوں کو جب چاہے جہاں چاہے موڑ کر لے جائے اور کوئی کچھ بھی نہ کر سکے۔

نانا نے بھی ایسا ہی کیا۔

امی کا سارا شور شرابا بے کار گیا اور بابا سے ان کی شادی کروادی گئی۔ اس رشتے کے پیچھے نانا کی کیا سوچ تھی یہ کوئی نہیں جانتا تاہم انہوں نے امی کی شادی بابا کے ساتھ کر کے بابا کو عزت بخشی تھی یا پھر امی کی کھڑ مزاج بیٹی کا ہاتھ بابا کے ہاتھ میں دے کر اس کا مستقبل محفوظ کیا تھا۔ کیونکہ اس بات میں کوئی شک نہیں تھا کہ امی کی بد زبانی اور بد تمیزیوں کو برداشت کرنے کے لیے بابا سے زیادہ تحمل مزاج اور صابر شخص کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا تھا۔

امی کا مستقبل محفوظ ہو یا نہیں پر اس شادی کے بعد بابا کی زندگی عذاب بن گئی۔

اگلے دو سال بابا کی زندگی کے بدترین سال تھے۔ جاگیردارانہ نظام اور مغرور رویوں کے درمیان پل کر جوان ہونے کی وجہ سے انہیں بہت زیادہ عزت تھی۔ نہیں ملی تھی لیکن جو ذلت امی اور ان کے باقی گھر والوں کی طرف سے انہیں شادی کے بعد برداشت کرنی پڑی اس کا تصور بھی کرنا مشکل ہے۔ پر نانا کے ان گنت احسانوں کے بوجھ تلے دبے بابا کی زبان پر ایک بار بھی حرف شکایت نہ آیا۔

امی اور بابا کی شادی کے تین سال کے بعد ایک رات نانا کو دل کا شدید دورہ پڑا جو جان لیوا ثابت ہوا۔ ہسپتال پہنچنے سے پہلے ہی وہ دم توڑ چکے تھے۔

نانا کی اس آنا ”فانا“ موت کے بعد جہاں اور بہت سی تبدیلیاں آئیں وہاں یہ نام نہاد رشتہ بھی اپنے انجام کو پہنچ گیا۔

نانا کی موت اس تالے کی چابی ثابت ہوئی جس نے امی اور بابا کو اس تعلق میں قید کر رکھا تھا۔ نانا نہیں رہے تو سارے فحل اپنے آپ ہی کھل گئے۔ امی نے

خلع کا عوادار کر دیا۔

جاتے وقت وہ بابا کے لیے تلخ یادوں کے علاوہ کچھ اور بھی چھوڑ کر گئیں اور وہ کچھ اور میں تھی۔“ جویریہ نے کاہنتی آواز میں کہا۔

اس کی آواز اتنی بدھم تھی کہ حذیفہ کو سننے میں دشواری پیش آرہی تھی مگر اس نے جویریہ کو ٹوکا نہیں، بولنے دیا اور خود خاموشی سے سنتا رہا۔

”نانی اور ماموں وغیرہ کا خیال تھا کہ میرا وجود امی کے آنے والی زندگی میں مشکلات پیدا کر سکتا ہے۔“ جویریہ چپچپے ہوئے لہجے میں بولی۔

”کیونکہ میں اپنی ماں کی خوشیوں کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ تھی اس لیے فیصلہ یہ کیا گیا کہ مجھ سے جتنی جلدی جان چھڑالی جائے، اتنا اچھا ہے اور جان چھڑانے کا سب سے بہترین طریقہ یہ تھا کہ جس کا خون ہے اسی کے حوالے کر دیا جائے۔“

بابا نے اس ذمہ داری کو بخوشی قبول کر لیا۔ امی کے برعکس میرا وجود ان کے لیے بے حساب خوشی و انبساط کا باعث تھا۔ انہوں نے میرے لیے وہ سب کچھ کیا جو کوئی ماں اپنے بچے کے لیے کرتی ہے چاہے وہ راتوں کو گود میں اٹھا کر لوری دے کر سلانا ہو یا پھر اپنے ہاتھوں سے نوالہ بنا کر کھانا کھانا ہو۔ ماسوائے ان چند گھنٹوں کے جب بابا آفس جاتے وقت مجھے بڑوس کی ایک عمر رسیدہ خاتون کے پاس چھوڑ کر جاتے وہ اپنا سارا وقت میرے ساتھ جتاتے تھے۔

لیکن یہ اولاد بھی کتنی ناشکری ہوتی ہے نا۔“ جویریہ نے دکھ کے ساتھ کہا۔ ”والدین کے پیار مان کی قربانیوں کی قدر ہی نہیں کرتی۔ بابا کے اتنے پیار اتنی توجہ کے باوجود میرے اندر ایک بے چینی رہتی تھی جو مجھے کسی کی کا احساس دلاتی۔ ایک ایسی تشنگی جسے بابا کی محبتوں کی بوچھاڑ بھی سیراب کرنے میں ناکام ہو گئی۔“

سب سے پہلے میں نے اسکول اور محلے کے بچوں سے اس توجہ کو پانے کی کوشش کی۔ میں زبردستی ان کے کھیلوں میں شامل ہوتی تو کبھی بن بلائے ان کے ساتھ جا کر بیٹھتی۔

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest,rida.pakeeza,Kiran and
imran series,novels,funny
books,potry books with
direct links and resume
capability without logging in.
just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

بعد تک امی کی یادوں میں بسائے اس بندھن کا حق ادا کرتے چلے آ رہے تھے۔

لگے دو سالوں میں ہم دونوں نے اس الم کو ان گنت بار دیکھا مگر کبھی ایک ساتھ نہیں۔ بیابانے اپنی دانست میں مجھ سے چھپ کر اور میں نے ان سے خفیہ اپنی ماں کی تصویروں کو دیکھ کر میری کیا حالت ہوئی تھی یہ میں بیان نہیں کر سکتی۔

ان کے ہونٹوں کا کٹناؤ، رخساروں کا ابھار، بھوؤں کی کمان سی اٹھان۔ جس جیتی جاگتی ماں کا ایک نقش بھی مجھے یاد نہیں تھا اس کے تصویروں میں ابھرے نقوش پر ہاتھ پھیر پھیر کر میں نے انہیں اذیر کیا۔ بلاشبہ میری ماں ایک خوب صورت عورت تھی اور دلہن کے روپ میں سچ کر ان کا حسن دو آتشہ ہو رہا تھا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے وہ دسمبر کی ایک سردرات تھی جب بابا کو ایک فون کال موصول ہوئی۔ نجانے دوسری طرف سے بابا کو کیا کہا جا رہا تھا۔ میں لحاف میں دھکی ان کی ہوں ہاں سنی رہی۔

”کس کا فون تھا بابا؟“ تجس نے مجھے چپ نہیں رہنے دیا۔

”تم جاگ رہی ہو اب تک؟“ مجھے جانتا پا کرو چوٹے۔

”فون کس کا تھا بابا؟“ پتا نہیں کیوں مجھے بے چینی ہو رہی تھی ہمارے گھر فون دیے ہی کم آتے تھے کجا اتنی رات گئے؟ بابا کچھ دیر خاموش رہے۔

”آپ کی ناں اماں کا انتقال ہو گیا ہے۔“ آخر کار انہوں نے آہستہ سے بتایا۔

شاید انہیں لگتا تھا کہ ناں کے انتقال کا سن کر مجھے دکھ پہنچے گا مگر مجھے کچھ بھی محسوس نہیں ہوا۔

ناں کے حوالے سے بہت دھندلی سی چند یادیں میرے ذہن میں محفوظ تھیں اور ان میں سے کوئی بھی اتنی خوشگوار نہ تھی جو مجھے ان کی موت پر پر ملال کر سکتی۔

بہت پہلے جب میں چھوٹی تھی تب بابا مجھے کبھی کبھار ناں سے ملوانے ان کی حویلی لے جایا کرتے

میری حالت اس بھکاری جیسی تھی جو توجہ حاصل کرنے کے لیے بار بار مخاطب کر کے زچ کرتا ہے۔ مجھ سے تنگ رہنے لگے۔ مجھے آتا دیکھتے تو اٹھ کر بھاگ جاتے یا پھر ٹل کر میرا مذاق اڑاتے اور میں بے وقوف اپنی ہی تنقید پر ہنستی رہتی۔ رفتہ رفتہ مجھے احساس ہوا کہ سب میرے ساتھ نہیں بلکہ میرے اوپر بستے ہیں۔ تب میں نے ان بچوں کے پیچھے پھرنا بند کر دیا۔ ان کے کھیلوں میں شامل ہونے کے لیے نہیں کرنا بھی چھوڑ دیں۔ کچھ عرصہ بعد وہ لوگ بھی مجھے بھول بھال گئے اور میں بیوشہ سے جیسی اکیلی تھی ویسی اکیلی ہی رہی۔

میں آٹھ یا نو سال کی تھی جب مجھ پر اور اک ہوا کہ جس چیز کی کمی نے مجھے بچپن سے خوار کر رکھا ہے اسے ”ماں“ کہتے ہیں۔ گلی، محلے اور اسکول کے چلنے بھی بچوں کو میں جانتی تھی سب ہی کے پاس ماں تھی ایک نہیں تھی تو بس میرے ہی پاس نہیں تھی۔

انتا تو مجھے معلوم تھا کہ میری ماں حیات ہے۔ بابا نے کبھی جھوٹ نہیں بولا تھا لیکن یہ بھی کہا تھا کہ وہ ہمارے ساتھ نہیں رہ سکتیں۔ کیوں نہیں رہ سکتیں؟ اس کی بابا نے بھی وضاحت نہیں کی تھی اور میرا چھوٹا سا ذہن خود سے اس معما کو حل کرنے سے قاصر تھا۔

بابا کی تمام محبتوں کے باوجود میرے اندر ماں سے ملنے ماں کو دیکھنے کی طلب بڑھتی گئی۔

نو سال کی عمر میں پہلی بار میں نے بابا سے چھپ کر کوئی کام کیا اور وہ تھا ان کی الماری میں بڑی شادی کی برسوں پرانی الم کو نکال کر دیکھنا۔ جس رشتے نے بابا کو دروے کے سوا کچھ نہ دیا تھا اس رشتے کی یادگار کو انہوں نے اب تک سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔ اکثر رات کے وقت جب بابا کو لگتا کہ میں سو چکی ہوں تو وہ الماری کا لاک کھول کر اس میں سے الم نکال کر دیکھا کرتے تھے اور اپنے رستے زخموں پر اپنی خاموش محبت کا لپ لگا کر ان کی تکلیف کو کم کرنے کی کوشش کرتے۔ امی کے لیے یہ بندھن مجبوری کا تھا مگر بابا نے صدق دل سے اس رشتے کو نبھایا تھا اور رشتہ ختم ہو جانے کے اتنے سال

تھے۔ شاید بابا یہ نہیں چاہتے تھے کہ میں اپنے ننھیال سے انجان رہوں۔ لیکن یہ بابا کی ایک بے کار کوشش تھی کیونکہ ان لوگوں کو ہم سے جان پہچان برہانے کا کوئی شوق نہیں تھا۔

مجھے یاد ہے کہ سردیوں میں نانی صحن میں لکڑی کا تخت بچھوا کر اس پر دھوپ سینکا کرتی تھیں۔ مجھے بھی وہیں صحن کے کونے میں رکھی ایک پیڑھی پر بٹھالیا جاتا جسے کسی کام والی ماسی کے اس بچے کو بٹھایا جاتا ہے جسے وہ کسی دن کام پر اپنے ساتھ لے آئی ہو۔

”خبردار“ یہاں سے ہٹا مت۔“ کا حکم ہمارے جاتے ہی صادر کر دیا جاتا اور ہمارے واپس آنے تک اس میں کسی قسم کی ترمیم کی کوئی گنجائش نہ ہوتی۔

وہاں میری حیثیت واقعی کسی خدمت گار کی اولاد جیسی ہوتی کیونکہ جتنی دیر ہم وہاں رہتے ماموں یا گھر کے کسی دوسرے فرد کو بابا کے ذمے لگانے کے لیے کوئی نہ کوئی کام یاد آتا رہتا۔

بابا جس دفتر میں نوکری کر رہے تھے وہاں وہ ایک مناسب عہدے تک پہنچ چکے تھے اور یہ چھوٹے موٹے نوکروں والے کام انہیں بالکل زیبائیں دیتے تھے پھر بھی بابا خاموشی سے ہر وہ کام کیے جاتے جن کا انہیں حکم ملتا۔

ننھیال میں گزارے چند گھنٹے میرے لیے عذاب ہوتے۔ وہاں میں اپنے ماموں زادوں کو کھیلتا تو دیکھ سکتی تھی مگر ان کے کھیل میں کبھی شامل نہیں ہو سکتی تھی۔

ننھیال سے یہ زبردستی کا میل ملاپ کم ہوتے ہوتے بالآخر ختم ہی ہو گیا۔ کچھ میرے وہاں نہ جانا چاہنے کی وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے بھی کہ بابا کی سمجھ میں آگیا کہ وہ سب لوگ مجھے بابا کی بیٹی کے علاوہ اور کسی رشتے سے دیکھنے کو تیار ہی نہیں۔

بابا نے مجھے وہاں لے جانا بند کر دیا۔ خود اگر جاتے تھے تو مجھے خبر نہیں۔

پتا نہیں نانی کے انتقال کی خبر بھی بابا کو کس نے دی تھی۔ ماموں وغیرہ میں سے تو کوئی بابا کو اطلاع دینے کے

قابل بھی نہیں سمجھتا تھا۔ اگلے ہی پل اس کی تصدیق بھی ہو گئی۔

بابا نے الماری میں رکھی اپنی ڈائری سے ایک نمبر نکال کر اس پر کال ملائی۔ تھوڑی دیر میں بابا بڑے ماموں سے ان کی ماں کے انتقال پر افسوس کر رہے تھے۔ بات مختصر تھی۔ درمیان میں ایک آدھ بار نمبر لیکن جیسے لفظ بھی آئے۔ پھر فون بند ہو گیا۔

بابا نے ڈائری واپس الماری میں رکھ کر اس کو لاک کیا اور چپ چاپ اپنے بستر میں آکر لیٹ گئے۔

پر میری نیند بالکل اڑ چکی تھی۔ میرا ذہن اس سچے سوچ رہا تھا جس پر آج سے پہلے بھی میرا دھیان نہیں گیا تھا۔

میں لحاف میں سے منہ نکالے بابا کے پلنگ کے پیچھے کھڑی بڑی سی لکڑی کی الماری کو تک رہی تھی جس میں ایک ڈائری رکھی تھی ایسی ڈائری جس پر میرے بڑے ماموں کا پتا درج تھا۔ اس گھر کا پتا جہاں میری نانی رہا کرتی تھیں اور جہاں ان کا انتقال ہوا تھا۔ وہ گھر جہاں یقیناً ”اپنی ماں کی میت پر آنسو بہانے اس وقت میری امی بھی آئی ہوں گی۔“

صبح جب بابا آفس کے لیے تیار ہو رہے تھے تو میں نے الماری کھول کر ڈائری نکال لی۔ بابا اپنی الماری کی چابی کہاں رکھتے تھے اس بات کا مجھے بہت عرصہ سے پتا تھا۔ (پتا نہ ہوتا تو میں ان سے چھپ کر البم کیسے دیکھ سکتی تھی)

ماموں کا پتا نوٹ کر کے میں حسب معمول تیار ہو گئی۔ بابا آفس کے لیے نکلے اور میں گلی کی دوسری لڑکیوں کی طرح اس دین میں سوار ہو گئی جو ہمیں روزانہ اسکول لے کر جاتی تھی۔

اسکول کے آگے ریش ہونے کی وجہ سے دین والا ہمیں گیٹ سے تھوڑا پیچھے ہی اتار دیا کرتا تھا۔ یہ چند قدم کا فاصلہ ہم لڑکیاں پیدل چل کر پار کر لیتی تھیں۔

اس دن میں نے اپنی چال دانستہ آہستہ رکھی اور سب سے پیچھے چلنے لگی۔ کسی نے غور نہیں کیا۔ ویسے بھی میری کسی لڑکی کے ساتھ اتنی دوستی نہیں تھی کہ وہ

میرے ساتھ چلنے یا نہ چلنے پر دھیان دیتی۔

باقی لڑکیاں آپس میں باتیں کرتی ہوئی اسکول کے اندر چلی گئیں اور میں چپکے سے ساتھ والی گلی میں مڑ گئی۔ گلی کے دوسری طرف سے مین روڈ پر نکل کر میں نے ایک رکشے کو ہاتھ دے کر روکا اور اس میں بیٹھ گئی۔

اس چھوٹے سے شہر میں چند ایک ہی قابل دید مقامات تھے اور میرے نانا کی آبائی حویلی بھی ان میں سے ایک تھی۔ رکشے والے کو پتا سمجھنے میں ذرا بھی مشکل پیش نہیں آئی۔ چند ہی منٹوں میں اس نے مجھے ایک بڑے سے گیٹ کے سامنے اتار دیا۔

میرا دل بے تحاشہ ہڑک رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اسکول کے علاوہ کہیں ایسی آئی تھی اور وہ بھی بابا کو بغیر بتائے ان سے بنا اجازت لیے۔ خوف سے میری ٹانگیں کانپ رہی تھیں لیکن اس خوف پر وہ خواہش حاوی تھی جو مجھے یہاں تک کھینچ لالی تھی۔

امی سے ملنے کی خواہش نے کب میرے اندر جڑ پکڑی۔ مجھے معلوم نہیں۔ شاید یہ خواہش ازل سے میرے ساتھ تھی بس مجھے پتا تب چلا جب ان سے ملنے کی موہوم سی امید نظر آئی۔

باہر کی چار دیواری میں لگا بڑا سا آہنی دروازہ ہی نہیں اندر حویلی کے تمام دروازے بھی عزیت کے لیے آنے جانے والوں کے لیے کھلے ہوئے تھے۔

ہر کمرے ہر دالان میں کوئی موجود تھا۔ روتے ہوئے، آنسو بہاتے قریبی رشتہ دار، میسپارہ پڑھتے، گٹھلیاں گراتے دور کے قرابت دار اور یہاں وہاں دوڑتے پھرتے سب کی آوازوں پر لپکتے ہوئے حویلی کے ملازم۔

سب مصروف اور میرے لیے سب اجنبی لیکن وہ ایک مانوس چہرہ جسے میں ڈھونڈ رہی تھی، کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔

تب ہی مجھے خیال آیا کہ بابا کے ساتھ میں جب کبھی بھی اس حویلی میں آئی تھی امی سے کبھی سامنا نہیں ہوا۔ غالباً بابا اطلاع دے کر آتے تھے اور امی

دانستہ ہمارے سامنے آنے سے گریز کرتی تھیں پر آج تو انہیں میرے آنے کی کوئی اطلاع نہیں تھی۔ پھر آج وہ کہاں تھیں؟

میں ایک کے بعد دوسرے کمرے میں جا کر انہیں تلاش کرتی رہی۔ کسی نے میری طرف دھیان نہ دیا۔ سب اپنے آپ میں مگن تھے۔ آخر میں کمروں سے نکل کر حویلی کے پچھلی طرف اس صحن میں آگئی جہاں نانی بیٹھا کرتی تھیں۔

نانی کا تخت وہیں صحن کے مغربی کونے میں رکھا تھا جہاں سردیوں میں سب سے اچھی دھوپ آتی تھی۔ اس کے اوپر سرخ گلاب کے پھولوں کے ڈیزائن والا صاف ستھرا تخت پوش بچھا تھا اور اس تخت پوش پر جو عورت کروٹ کے بل لیٹی تھی اسے میں ہزاروں کے مجمع میں بھی آسانی سے پہچان سکتی تھی۔

سانا تھا کہ حسن سوگوار ہو تو اور بھی حسین ہو جاتا ہے۔ اس روز دیکھ بھی لیا۔

امی اپنی تصویر سے بھی زیادہ خوب صورت تھیں۔ ان کی آنکھیں متورم اور ناک سرخ ہو رہی تھی جیسے وہ تھوڑی دیر پہلے ہی روئی ہوں۔ اس وقت وہ منڈھال ہو کر تخت پر لیٹی ہوئی تھیں۔ ایک نوکرانی ان کے پیچھے بیٹھی ان کی ٹانگیں دبا رہی تھی۔

صحن اس وقت خالی نہیں تھا۔ ٹھنڈی وجہ سے کئی لوگ اندر کمروں سے نکل کر باہر دھوپ میں آ بیٹھے تھے۔

لیکن پھر نجانے کیسے صحن میں پھیلی دھوپ کی تپش سے خود کو گرماتے ڈھیروں رشتہ دار، ماحول اور حالات سے یکسر بے نیاز و لا پرواہ یہاں سے وہاں دوڑتے کھیلتے ان کے بچے سب کہیں غائب ہو گئے۔ رہ گئے تو فقط دو افراد۔

میں اور میری امی۔

”امی۔“ میں نے ان کے قریب جا کر ان کو پکارا تو انہوں نے اپنی موندی ہوئی آنکھیں کھول کر میری طرف دیکھا۔

مجھے اپنے سامنے کھڑا دیکھ کر ان کی آنکھوں میں

ابھن عود کر آئی۔ وہ مجھے پہچان نہیں پائی تھیں۔
 ”امی! میں ہوں جو ریہ۔“ میں نے اپنے بے قابو ہوتے جذبات پر بمشکل بند باندھتے ہوئے کہا۔ پتا نہیں میں وہاں کھڑی کیسے تھی؟ میرا روم روم مجھے آگے بڑھ کر اس عورت سے لپٹ جانے کو کہہ رہا تھا جو میری ماں تھی کوئی انجان قوت مجھے ان کی طرف کھینچ رہی تھی۔

”تم!“ ان کی آنکھوں میں حیرت کی جگہ ناگواری اور پھر غصہ نے لے لی ”تم یہاں کیسے آ گئیں۔ ہم نے ندیم کو منع بھی کیا تھا کہ سمجھ گئی وہ تمہیں جان بوجھ کر یہاں لایا ہے تاکہ تماشا کھڑا ہو سکے۔ کم طرف انسان آخر دکھاوی نہ اپنی اصلیت۔“

امی ایک دم بھڑک اٹھیں اور میں بھونچکی رہ گئی۔ بابا کو تو علم بھی نہیں تھا کہ میں یہاں آئی ہوں اور سارا الزام ان کے سر آ رہا تھا۔

”اب یہاں کھڑی میرا منہ کیا تک رہی ہو۔ اس سے پہلے کہ کوئی تمہیں دیکھ لے دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ امی کی زبان نے زہرا گلاسنیہ وہ الفاظ نہیں تھے نہ ہی یہ وہ رد عمل تھا جو میں نے اپنے اور اپنی ماں کے درمیان ہونے والی پہلی ملاقات کے بارے میں سوچ رکھا تھا۔

”امی! میں تو۔۔۔“ میں نے اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہا۔

”یہ لڑکی آپ کو امی کیوں کہہ رہی ہے؟“ میری بات ابھی شروع بھی نہیں ہوئی تھی کہ اسے کاٹ کر یہ چبھتا ہوا سوال پوچھا گیا۔

میں نے اور امی نے چونک کر سوال پوچھنے والے کو دیکھا۔

وہ سات آٹھ سال کا لڑکا تھا جو امی کے پیچھے لیٹا ہوا تھا۔ امی کی طرح اب وہ بھی اٹھ کر بیٹھ چکا تھا اور مجھے متحس نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”بتائیں نا! یہ لڑکی آپ کو امی کیوں کہہ رہی ہے؟“ دیکھا۔

”اما۔“ میرا سویا ہوا ذہن ایک جھٹکے سے بیدار ہوا۔

میری امی صرف میری امی نہیں بلکہ اس بچے کی بھی ماں تھیں۔

”وہ اس لیے کیونکہ یہ لڑکی تمہاری امی کی بیٹی ہے۔ یعنی تمہاری سوتیلی بہن۔“

پوچھ گئے سوال کا جواب دینے والے میرے ماموں کے دو بیٹے تھے جو نجانے کب میرے پیچھے آ کر کھڑے ہو گئے تھے۔

بچپن میں اسی صحن میں پیڑھی پر بیٹھے ہوئے میری ان دونوں کے ہاتھوں اچھی درگت بنا کرتی تھی۔ کبھی گیند کھینچ کر مارتے تو کبھی مٹی کے گولے بنا کر ایسا ٹاک کر نشانہ لیتے کہ میرے سارے کپڑے داغ دار ہو جاتے۔ یہ بڑے ماموں کے سپوت تھے یا چھوٹے۔ مجھے کبھی پتا ہی نہیں چلا تھا۔

”تمہیں کسی نے بتایا نہیں کہ تمہاری ماں کی پہلی شادی ہمارے گھر کے ایک نوکر کے ساتھ ہوئی تھی۔ یہ اسی کی بیٹی ہے۔“ ان میں سے ایک نے چٹا ہار لیتے ہوئے کہا۔

ان دونوں کے قد بے شک لمبے ہو چکے تھے مگر دوسروں کو اذیت دے کر مزالینے کی عادت میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔

”اوے یار! اس طرح تو ہمارا اصغر علی ایک نوکرانی کا بھائی ہوا نا۔“ ان میں سے ایک نے دوسرے کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے چونکنے کی اداکاری کی۔

”بکواس بند کرو۔“ اپنی اور ان کی عمروں کے فرق کا ذرا بھی لحاظ نہ کرتے ہوئے اصغر علی نے انتہائی بد تمیزی کے ساتھ کہا۔

”ہم بکواس نہیں کر رہے۔ یقین نہیں آتا تو اپنی ماں سے پوچھ لو کہ یہ نوکرانی تمہاری کیا لگتی ہے۔“ وہ دونوں خود پر از حد معصومیت طاری کرتے ہوئے بولے۔

اصغر علی نے پلٹ کر امی کے چہرے کی طرف دیکھا۔

پھر کچھ بھی پوچھنے کی ضرورت باقی نہ رہی۔

اس کے بعد اس سوا چار فٹ کے فتنے نے وہ فساد

پایا کہ الامان۔

اس کو اس بات سے دھچکا نہیں لگا تھا کہ اس کی ایک عدد سوتیلی بہن بھی ہے جس کے وجود سے وہ اب تک لاعلم تھا بلکہ اس کی شاہانہ طبیعت اس حقیقت کو قبول کرنے سے انکاری تھی کہ اتنی کم حیثیت لڑکی کے ساتھ اس کا اتنا قریبی رشتہ بھی ہو سکتا ہے۔

میرے دونوں ماموں زادوں نے ہمیشہ کی طرح ٹاک کر نشانہ لگایا تھا ”اصغر علی کسی کے قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ امی اسے چپ کرانے کی کوشش میں ہلکان ہوئے جا رہی تھیں۔ صرف امی ہی نہیں بھانت بھانت کے لوگ اصغر علی کے گرد جمع ہو گئے اور وہ دونوں فساد کی جڑ جنہوں نے یہ ساری آگ بھڑکائی تھی کب کے منظر سے غائب ہو چکے تھے۔

مجھ میں ذرا بھی عقل ہوتی تو میں بھی وہاں سے رفو چکر ہو جاتی پر مجھ میں عقل ہوتی تو میں وہاں جاتی ہی کیوں۔

معا ملے کی سنگینی کا اندازہ مجھے تب ہوا جب میں نے ایک کالی شلوار قمیص میں ملبوس ”سرسے پیر تک جاگیر دار“ نہ کرو فر میں لیٹے ساند نما آدمی کو تیز قدموں سے صحن پار کر کے اس مجمع کی طرف آتے دیکھا۔ آدھی بھیڑ تو اس آدمی کو آباد کھ کر ہی چھٹ گئی جو باقی رہ گئے ان کا کٹو بدن میں لہو نہیں والا حساب ہو گیا اور ان رہ جانے والے باقی لوگوں میں امی بھی شامل تھیں۔

میں سمجھ گئی کہ یہ وہی کوئی ہیں جن کے مجھے دیکھ لینے سے امی ڈر رہی تھیں۔ ساتھ ہی یہ عقدہ بھی مجھ پر وہیں کھڑے کھڑے کھلا کہ ابی آج سے پہلے مجھے اور بابا کو نالی کے گھر میں کبھی کیوں نہیں نظر آئیں۔

بابا سے خلع لینے کے ایک سال کے اندر امی کی دوسری شادی ہو گئی تھی اور وہ اپنے نئے شوہر کی سنگت میں ایک بار پھر دلہن بن کر اس دلہیز کو پار کر گئی تھیں۔ لیکن امی کی پہلی اور دوسری شادی میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ سب سے بڑا اور نمایاں فرق تو یہ تھا کہ ان کی دوسری شادی اتنے سال گزر جانے کے باوجود بھی قائم تھی۔

کیسے قائم تھی؟ یہ تو اللہ ہی بہتر جانتا تھا؟ میں حیرت کے عالم میں منہ سے کف اڑاتے ’ مغالطات بکتے اس مرد کو دیکھ رہی تھی جو میری امی کا دوسرا شوہر تھا۔

میری وہی ماں جس نے اپنی تنگ مزاجی سے بابا کو تین سال تکلی کا ناچ نچائے رکھا اس آدمی کی غبتیں کر رہی تھی۔ اس کے سامنے گڑ گڑا رہی تھی۔

یہ تھا امی کی پسند کا معیار؟ یہ تھا وہ آئینہ دل جس کی خاطر امی نے میرے نفیس اور مہذب باپ کو ٹھکرا دیا؟

پر شاید اس میں امی کی پسند کا اتنا عمل دخل نہیں تھا۔ ہمارے معاشرے میں ایک مطلقہ عورت جو ایک بچے کی ماں بھی بن چکی ہو، کی پسند و ناپسند کو آخر اہمیت ہی کتنی دی جاتی ہے؟ انصاف کی نظر سے دیکھا جاتا تو امی کے ساتھ بھی زیادتی ہوئی تھی۔

نادانستگی میں ہی سہی بابا اور میرے وجود نے ان کے خوابوں کو ناقابل حصول بنا دیا تھا۔

میرے سامنے کھڑا آدمی تہذیب، اخلاق اور شرافت میں بھلے میرے بابا کے پاسنگ نہ ہو مگر ایک چیز میں وہ ان پر ضرور فوقیت رکھتا تھا۔

اور وہ چیز تھی پیسہ۔ بے شمار بے حساب پیسہ جو اس شخص کی ملکیت تھا۔

ان سب لوگوں کی نظر میں صرف پیسے کی ہی اہمیت تھی۔ اسی پیسے کی وجہ سے میرے بابا جیسے شریف النفس شخص کو پیر کی جوتی کے برابر سمجھا جاتا تھا اور اس شخص کو بد مزاج اور بد زبان ہونے کے باوجود سر آنکھوں پر بٹھایا جاتا تھا۔

ریہ سارا اشتعال سارا غصہ آخر تھا کس پر؟ مجھے تو ابھی تک یہی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

اس سارے ہنگامے میں وہ سب جیسے مجھے بھول ہی گئے تھے۔ میں ایک طرف کھڑی یہ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی کہ آخر ایک بیٹی کا اچانک اپنی ماں سے ملنے آ جانا اتنی بڑی بات تو نہیں کہ اس پر اس طرح تماشا

لگایا جائے۔

تب مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ شخص صرف بد زبان اور بد لحاظ ہی نہیں بلکہ لشکی اور تنگ نظر بھی ہے۔ حالانکہ امی خود اس کی تیسری بیوی کے عہدے پر فائز ہوئی تھیں پھر بھی اس نے بھی امی کو ان کی پہلی شادی جیسی سنگین غلطی کو بھولنے نہ دیا۔

پچھلے نو سال میری ماں نے اس آدمی کو یہ یقین دلانے گزارے تھے کہ ان کا اپنے سابقہ شوہر سے کسی قسم کا کوئی رابطہ نہیں، بروہ یہ ماننے کو تیار ہی نہیں تھا اور آج تو اسے میری شکل میں جیتا جاگتا ثبوت بھی مل گیا تھا۔

”اگر بیٹی اس طرح ملنے آسکتی ہے تو پرانے شوہر سے بھی یقیناً ملاقاتیں ہوتی ہوں گی۔“

وہ بول رہا تھا اور امی اپنی صفائیاں پیش کر رہی تھیں جنہیں وہ سننے کے لیے قطعی تیار نہیں تھا۔

جانے کتنی دیر یہ شور شرابا جاری رہا۔ آخر گھر کے چند بزرگ بیچ میں آئے اور اس کو بلکا جھکنا وہاں سے لے کر چلے گئے۔

امی تخت پر سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا کیونکہ میرے سامنے میری ماں میری حماقت کی وجہ سے اپنے شوہر کے ہاتھوں بے عزت ہوئی تھی۔

”امی جی۔“ میں نے آگے بڑھ کر انہیں تسلی دینی چاہی۔

میری آواز سن کر وہ یوں اچھلیں جیسے کسی بچھونے ڈنک مارا ہو۔

”تم ابھی تک یہیں ہو۔“ وہ غصے کے مارے کانپنے لگیں۔ ”یہ سب تمہارا کیا دھرا ہے۔ تمہاری اور تمہارے باپ کی ملی بھگت سے مجھے سب کے سامنے ذلیل کروانے کی۔ میرا سبسا یا گھر اجاڑنے کی۔ ابانے تمہارے باپ کو اوقات سے بڑھ کر نواز دیا تھا پر چھوٹے برتن میں زیادہ ڈال دینے سے برتن بڑا نہیں ہو جاتا، انا جھلکنے لگتا ہے۔ تمہارے باپ سے بھی اتنی عزت سنبھالی نہیں گئی۔ ہماری برابری کے خواب

دیکھنے لگا۔ لیکن چھوٹے لوگ ہمیشہ چھوٹے ہی رہے ہیں۔“ امی تنفر بھرے لہجے میں جانے کیا کیا بولے رہی تھیں۔

”امی! میں تو۔۔۔“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا چاہا۔

”خاموش۔“ ان کا لہراتا ہوا ہاتھ میرے گال پر ہوا اور انگلیوں کے نشان چھوڑ گیا۔ اس کے بعد کچھ بھی کہنے کی خواہش میرے اندر ہی دم توڑ گئی۔ میں گال ہاتھ رکھے پھر امی آنکھوں سے امی کو دیکھنے لگی۔ میرے خیال نے مجھے بتایا تھا کہ جب ماں مجھے پہلی بار چھوٹے گی تو کائنات کے سارے رنگ میرے ارد گرد بکھیر دے گی۔ لیکن اس ایک پھٹرنے میری خوش فہمی کا شیش کل کرچی کرچی کر ڈالا۔ تب میری سمجھ میں آیا کہ میرا یہ شیش کل تو بنا ہی برف کا ہوا تھا جس میں کسی کی محبت کی گریباٹ شامل نہیں تھی۔ ذرا سی نفرتوں کی آج کیا لگی، پھل کر پانی بن گیا۔ اب یہی پانی میری آنکھوں سے بہہ کر میرے چہرے کو بھگو رہا تھا۔

صحن میں اور بھی لوگ موجود تھے لیکن میں اکیلی کھڑی تھی۔ بالکل اس ٹیکل ڈلے کرتب دکھانے والے جانور کی طرح جس کے گرد تماشاویوں کا جمع ہوتا ہے مگر وہ خود ان کے بیچ تھما رہا ہے۔

ایک بارہ سال کی بچی کا حوصلہ ہی کتنا ہوتا ہے اور جو کچھ میرے ساتھ ہوا تھا وہ میرے حوصلے کی تاب سے بڑھ کر تھا۔

”جویریہ!“ عین ممکن تھا کہ میں سب کے بیچ وہیں چکر اکر گر پڑتی کہ اچانک ایک مانوس آواز نے میرا نام پکارا۔

میں نے پلٹ کر دیکھا تو بابا صحن میں داخل ہو رہے تھے۔ میری بے جان ہوتی ٹانگوں میں پھر سے جان آ گئی۔

”بابا“ میں دوڑتی ہوئی جا کر ان سے پلٹ گئی۔ ”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ بابا سخت حیرت زدہ تھے۔ ”اب اتنے بھولے مت بنو۔ پہلے خود اسے یہاں

سیجا جھگڑا ڈلوانے کے لیے اور اب انجان بن رہے۔“ یہ امی کی زہر میں ڈوبی آواز تھی۔ اس کے بعد اگلے بیس منٹ میں کیا ہوا، یہ بتانے کی ہمت مجھ میں نہیں ہے۔

قصہ مختصر یہ کہ امی اور ان کے گھر والوں نے جی بھر کے بابا کو ذلیل و خوار کیا۔ جس طرح امی کے دوسرے شوہر یہ ماننے کو تیار نہیں تھے کہ امی کا بابا سے کوئی رابطہ کوئی تعلق نہیں اسی طرح وہاں موجود نفوس میں سے کوئی بھی اس بات پر یقین کرنے کو راضی نہ تھا کہ میرے یہاں آنے کے پیچھے بابا کی کوئی سوچی سمجھی اسکیم نہیں ہے۔

سچ ہے کہ بدگمانی لاعلاج ہوتی ہے۔

ان لوگوں نے خاص طور پر فون کر کے بابا کو آفس سے یہاں بلوایا تھا اور یہ سن کر کہ میں یہاں موجود ہوں وہ بے چارے دوڑے چلے آئے اور اب سب کے بیچ کھڑے ہو کر خود پر لگنے والے الزامات سن رہے تھے۔ مجھے آج تک وہ ذلت بھرے لمحات نہیں بھولتے۔ ایک طرف ان لوگوں کی حقارت بھری نظریں اور زہر میں بھی زبائیں اور دوسری طرف مجھے اپنے ساتھ مضبوطی سے لپٹائے کھڑے بابا۔

وہاں کھڑے ہوئے میرے دل و دماغ نے اس حقیقت کو بھی قبول کر لیا جو شاید عام حالات میں کبھی نہ کرتا اور وہ حقیقت یہ تھی کہ میں اور بابا کامیابی کی کتنی منزلیں کیوں نہ طے کر لیں۔ ان مغرور لوگوں کی نظر میں کم تر ہی رہیں گے کیونکہ یہ لوگ انسانوں کو کسی اور ہی نظریے سے دیکھنے کے عادی ہیں۔ دنیا ادھر کی ادھر ہو سکتی ہے مگر ان لوگوں کے سوچنے کا انداز نہیں بدل سکتا۔

اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے میرے دل کے ٹکڑے ہو گئے کہ ان سطحی لوگوں کی فہم میں میری ماں میری اپنی ماں بھی شامل ہے۔ دنیا کی کسی مجبوری نے اس کے پیر نہیں باندھ رکھے تھے۔ وہ اگر ہم سے دور تھیں تو اپنی سوچ اور اپنی تنگ نظری کی بدولت۔ باقی تمام لوگوں کی طرح اپنی سوچ کو بدلنا ان کے بھی بس

سے باہر تھا۔

مجھے حیرت اس بات کی تھی کہ جو سچائی مجھے آدھے پونے گھنٹے میں نظر آگئی وہ نانا پر اتنے سالوں میں کیسے نہ واضح ہو سکی تھی۔ کیا وہ اپنے گھر والوں کی ذہنیت اور فطرت سے واقف نہ تھے؟ کیا سوچ کر انہوں نے امی اور بابا کو اس بے جوڑ رشتے میں جوڑا تھا؟

اس دن بڑے لوگوں کی اس بڑی سی حویلی میں جہاں سے سینکڑوں غریبا خیرات و زکوٰۃ سے اپنی جھولیاں بھرے نکلتے تھے ہم دونوں باپ بیٹی نے بھی اپنی بساط سے بڑھ کر ذلت سمیٹی۔

پھر ہم نے وہ شہری چھوڑ دیا جس سے ہماری اتنی تلخ یادیں وابستہ تھیں۔ بابا نے اپنا ٹرانسفر دوسرے شہر کر دیا۔ امی سے ملنا تو دور کی بات ان کو دیکھنے کی بھی اب کوئی خواہش میرے اندر باقی نہیں رہی۔ ”جویریہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔

اسٹیمرنگ پر رکھے حذیفہ کے ہاتھ ساکت تھے۔ گاڑی سے باہر پھیلے اندھیرے کی طرح ساکت جس میں نہ کسی چیز کی آہٹ سنائی دے رہی تھی نہ کوئی حرکت دکھائی دے رہی تھی۔ کچھ دیر کے لیے حذیفہ کو لگا جیسے وقت بھی ٹھہر گیا ہو بس گاڑی کے اندر لگی ڈیجیٹل گھڑی کے پل پل بدلتے چمک دار مندر سے وقت کے آگے بڑھنے کی نشاندہی کر رہے تھے۔

آج اماوس کی رات تھی۔ تاریک رات کی سیاہی میں اپنے اجالے سے روشنی کرنے والا چاند آج آسمان کی دستختوں میں کہیں گم تھا۔ اپنے اپنے مدار میں سورج بن کر جگمگانے والے ان گنت ستارے اس دور افتادہ دنیا میں پھیلی تاریکی کو کم کرنے کی کوشش میں ناکام ہو کر فلک پر شرمندگی سے ٹٹمارہے تھے۔

”مجھے معلوم ہے کہ میرے رویے سے سب کو بہت مایوسی ہوئی ہے۔ سب مجھ سے ناراض ہیں۔ لیکن میں نے یہ سب جان بوجھ کر نہیں کیا اتنے عرصے کے بعد امی کو اپنے سامنے دیکھ کر مجھے یوں لگا جیسے میں اسٹیج پر نہیں بلکہ اس صحن میں قدم رکھنے جا رہی ہوں جہاں بارہ برس کی عمر میں کھڑی ہوئی تھی۔

سب کے بیچ۔ سب کی نفرت بھری نگاہوں کا مرکز بن کر۔

اندھیرے میں حذیفہ کو اس کے چہرے کے خدوخال نظر نہیں آ رہے تھے لیکن اسے معلوم تھا کہ وہ رورہی ہے۔ حذیفہ کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔

”جویریہ! میں مانتا ہوں کہ ماضی میں جو کچھ تمہارے ساتھ ہوا وہ ناقابلِ برداشت تھا۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم اپنے ماضی کو اپنے حال پر اثر انداز ہونے کی اجازت دے دو۔ اگر آج تم اسٹیج پر چلی بھی جاتیں تو زیادہ سے زیادہ کیا ہو جاتا۔ ہو سکتا ہے تمہاری ماں اتنے سالوں کے بعد تمہیں پہچانتی ہی نہیں اور اگر پہچان بھی لیتی تو کیا کرتی؟ جو ہو گیا۔ سو ہو گیا اسے بدلا نہیں جاسکتا لیکن جو ہو رہا ہے اور جو ہونے والا ہے اسے بہتر بنانے کی کوشش ضرور کی جاسکتی ہے۔ اپنے ماضی سے ڈرنا چھوڑ کر اپنے حال میں جیو بنا کسی ڈر کے کیونکہ زندگی اتنی ارزاں نہیں کہ اسے ایک خوف کی نذر کر دیا جائے۔“

اتنا تو وہ جانتا تھا کہ دل میں بیٹھا برسوں پرانے خوف کا اثر محض اس کے ایک بار سمجھا دینے سے زائل ہونے والا نہیں۔ اسے ختم کرنے کی کوشش تو جویریہ کو خود ہی کرنا تھا مگر اس وقت اپنے دونوں ہاتھ گود میں رکھے بچوں کی طرح آنسو بہاتی وہ کوئی بھی کوشش کرنے کے قابل نہیں لگ رہی تھی۔

جواب بارہ سال کی دیکھ رہی تھی۔ وہ بارہ سال کی عمر میں کیسی لگتی ہوگی۔ حذیفہ نے اسے دیکھتے ہوئے سوچا۔

حذیفہ کے چہرے پر بہت ناقابلِ فہم سے تاثرات تھے۔ جویریہ اگر دیکھ لیتی تو ضرور حیران ہو جاتی۔

”تمہارا ہاشل آگیا ہے۔“ حذیفہ نے اپنا چہرہ واپس وڈا سکرین کی طرف موڑتے ہوئے نرمی سے کہا۔

جویریہ نے گاڑی کے باہر دیکھا۔ تھوڑی دیر قبل ایک دوسرے کے پیچھے بھاگنے والے درخت اب اپنی

جگہ پر کھڑے تھے

وہ آہستہ سے گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ حذیفہ کچھ دیر اندھیرے میں جویریہ کے قدموں کی چاپ سنتا رہا پھر یہ چاپ بھی اس سنا لے گی۔ گم ہو گئی جو جاڑے کی راتوں کا خاصا ہوتا ہے۔

اس سارے قصے کا ایک فائدہ ضرور ہوا۔ جویریہ کی متما جیسی شخصیت کے کئی گشتہ حذیفہ کے ہاتھ لگ گئے۔ اس کا بات بات پر گہرا نا لوگوں سے زیادہ گھلنے ملنے سے گریز کرنا جیسے تمعے بھی خود بخود حل ہوتے چلے گئے۔ اس کی شخصیت کا دھڑا پن اور اعتماد کی کمی کے پیچھے اس کی ماں کی بے اعتنائی اور نفرت تھی۔ اپنی ہی سگی ماں کے ہاتھوں دھتکارا جانا اس کی زندگی کا ایک ایسا ناسور تھا جس کی اذیت اتنے سال گزر جانے کے بعد بھی کم نہ ہوئی تھی۔

”یاد رکھو، ماں صرف ماں بھی نہیں ہوتی۔ ماں وہ ڈھال ہے جو دنیا کے سرد و گرم سے انسان کو بچاتی ہے۔ یہ وہ رشتہ ہے جو وقت کی کوئی برسب سے گہرا اور مضبوط ثابت ہوتا ہے اور جس شخص کا بد قسمتی سے یہی رشتہ تاپا سیدار ہو اس کی دلی اور ذہنی کیفیت کو تم نہیں سمجھ سکتے۔“

محبت نے کافی پھینٹتے ہوئے حذیفہ سے کہا جب حذیفہ نے ساری کہانی اس کے گوش گزار کی۔

محبت اور حذیفہ اسکول کے زمانے کے دوست تھے۔ آگے چل کر حذیفہ نے برٹس اسٹڈیز کو اپنا یا اور محبت نے نفسیات کے شعبے کا انتخاب کیا۔ اسے اس پروفیشن میں آئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا مگر اپنی ذہانت اور قابلیت کی بنا پر وہ ابھی سے ممتاز ماہرین نفسیات میں شمار ہونے لگا تھا۔

”لیکن اپنے والد کے ساتھ اس کے تعلقات بالکل نارمل ہیں ان سے اسے ہمیشہ بھرپور توجہ اور پیار ملا ہے۔“ حذیفہ بولا۔

”تب ہی تو وہ آج تک اپنا توازن برقرار رکھنے میں

کامیاب ہے ورنہ زندگی کی دوڑ میں کب کی تیور اگر گر چکی ہوتی۔ میرا اندازہ ہے کہ اس لڑکی کو یہ خوف بھی ضرور ہو گا کہ یہ ایک واحد رشتہ جس پر وہ ساری زندگی انحصار کرتی آئی ہے اگر اس سے چھن گیا تو کیا ہو گا؟“

”ویسے یہ لڑکی ہے کون جس کی آپ بیتی اتنی دیر سے زیر بحث ہے۔“ محبت نے کافی کا گھونٹ بھرتے ہوئے حذیفہ سے پوچھا۔

”بتایا تو تھا۔ دوست ہے میری۔“

”صرف دوست؟“

”ایسا کیوں کہہ رہے ہو؟“ حذیفہ نے پوچھا۔

”اس لیے کہہ رہا ہوں کہ وہ نہ کہ میں نے کبھی صرف کسی دوست کے لیے تمہارے چہرے پر تشویش کی اتنی گہری لکیریں نہیں دیکھیں۔“

محبت انتہائی زبردست انسان تھا۔ محض ایک سرائیکڑ کر پوری داستان زمیں میں سے کھینچ کر نکال لینے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ اسی لیے تو اس فیلڈ میں اتنی جلدی اپنا مقام بنانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

”نہیں بتانا چاہتے تو کوئی بات نہیں۔“ حذیفہ کی خاموشی پر وہ کافی کا خالی گلاس سامنے ٹیبل پر رکھتا ہوا بولا۔

”لیکن اس لڑکی کو یہ ضرور بتا دینا کہ وہ بہت خوش قسمت ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”وہ ایسے کہ اس کے پاس تمہارے جیسا دوست موجود ہے۔“ محبت نے مسکرا کر کہا۔

جویریہ نے کافی حد تک خود کو یہاں کے ماحول میں ایڈجسٹ کر لیا تھا اور سب بھول بھال کر پڑھائی میں جگت لگتی تھی۔

حذیفہ جب لاہوری میں داخل ہوا تب وہ ایک کتاب ہاتھ میں پکڑے دوسری کی تلاش میں ایک شاپٹ میں ترتیب سے سچی کتابوں پر انگلی پھیر رہی تھی۔

”ہیلو۔“ وہ اسے دیکھ کر اس کے قریب آگیا۔

جویریہ کی کتابوں پر پھرتی ہوئی انگلی ایک دم رک گئی۔ لاہوری کے ہر سکون اور خاموش ماحول میں جویریہ کے گالوں پر یکدم پھیلنے والی سرخی حذیفہ کو واضح طور پر نظر آئی۔

جویریہ نے اپنا ہاتھ شاپٹ سے پیچھے کر لیا۔ کتاب ڈھونڈنے کا اب کوئی فائدہ نہیں تھا۔ ساری کتابوں پر لکھے نام اور ان کی شناختی علامات ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو چکی تھیں۔

اس ایک رات کے گزر جانے کے بعد صبح کے اجالے نے گشتہ حواسوں کے علاوہ جویریہ کو جو کچھ لوٹایا تھا اس میں سرفرست شرمندگی کا وہ احساس تھا جو ماضی کی کتاب ایک ایسے شخص کے سامنے کھول دینے سے پیدا ہوا تھا جسے وہ چند ماہ قبل جانتی تھیں۔

حذیفہ کا یہ آخری سمسٹر چل رہا تھا اس کی پڑھائی سے منسلک مصروفیات ان دنوں عروج پر تھیں۔ پر اس وقت کتابوں سے بھری لاہوری کے بیچ کھڑے حذیفہ کو اچانک شک سا ہوا کہ ایک ہی یونیورسٹی میں ہوتے ہوئے ایک ہی راستوں پر آتے جاتے ہوئے بھی

جویریہ سے اتنے دنوں آگے سامنا نہ ہونے کا سبب اس کی خود کی مصروفیات کے علاوہ کچھ اور بھی ہو سکتا ہے۔

اگر جویریہ کا خیال تھا کہ وہ باقی ماندہ سمسٹر حذیفہ سے کترا کر گزار سکتی ہے تو یہ اس کی غلط فہمی تھی۔ کم از کم حذیفہ کا چھین چھپائی کے اس حماقت انگیز کھیل میں حصہ لینے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

”کل تمہارے بابا کو Cardiac centre میں دیکھا تھا۔ میں اور میرے ڈیڈ اپنے ایک آفس ورکر کی عیادت کے لیے گئے تھے جو وہاں پرائیڈ مٹ ہیں۔ وہیں تمہارے بابا سے بھی ملاقات ہو گئی۔“

حذیفہ نے ایک شاپٹ کے ساتھ کندھا ٹیکتے ہوئے اتنے عام اور نارمل لہجے میں کہا جیسے وہ شام ان کی زندگی میں کبھی آئی ہی نہ ہو جیسے معمول کی گفتگو سے ہٹ کر کوئی بات ان کے درمیان کبھی ہوئی ہی نہ ہو۔

جویریہ کو اس کی موجودگی سے نہ سہی پر اس کے

انداز سے ضرور تسلی ہوئی۔

”یہ ہارٹ کا مسئلہ تمہارے بابا کو کب سے ہے؟“
حذیفہ نے جویریہ سے پوچھا۔

”دو سال پہلے پتا چلا تھا۔“ اس نے بتایا۔

”علاج یہاں لاہور میں کروا رہے ہیں؟“

”نہیں وہیں راہوالی میں ڈاکٹر سے چیک اپ کرواتے ہیں۔ کبھی کبھار کوئی ٹیسٹ وغیرہ کرانے کے لیے لاہور آتا رہتا ہے۔“ جویریہ نے آہستہ سے کہا۔
لاہوری کی چار دیواری میں ہونے والی گفتگو خود بخود سرگوشیوں کی صورت اختیار کر لیا کرتی تھی۔ لیکن جویریہ کی دھیمی آواز کا سبب صرف اس کی لاہوری میں موجودگی نہیں تھی۔

مسئلہ یہ تھا کہ جس طبقے کی حذیفہ نمائندگی کرتا تھا وہاں لڑکے اور لڑکیوں دوستی یا بات چیت کو معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا مگر جس ماحول کی جویریہ پیداوار تھی وہاں لڑکیوں کو اس قسم کی کسی بھی پروجیکشن کو بے گھبراہٹ سے ہینڈل کر لینے کے لیے بالکل تیار نہیں کیا جاتا تھا۔
جویریہ کا خیال تھا کہ اتنا عرصہ یہاں گزار لینے کے بعد اس نے صنف مخالف سے گفتگو کے دوران اپنی گھبراہٹ پر قابو پانا سیکھ لیا ہے لیکن اس کا یہ خیال حذیفہ کے سامنے آجانے پر ہمیشہ غلط ثابت ہو جاتا تھا۔

”پلیز میری کلاس شروع ہونے والی ہے۔“
جویریہ نے ہاتھوں میں پکڑی کتاب کی جلد پر مضبوطی سے انگلیاں گاڑتے ہوئے سامنے کھڑے حذیفہ سے کہا۔

حذیفہ نے ایک نظر اس چھوٹی سی لڑکی پر ڈالی جو اپنی جان ناتواں پر مصائب کے کتنے بوجھ اٹھائے پھر رہی تھی پھر خفیف سے جھٹکے سے اپنے کندھے کو شلیف سے جدا کیا اور اس کا راستہ چھوڑ کر ہٹ گیا۔

”یہ کیا آپ نے پھر لندن کا پروگرام بنالیا؟“ اسامہ نے دانش سے کہا جو اپنا لپ ٹاپ کھول کر بیٹھتے ہوئے

تھے۔

”آپ تو ایسے کہہ رہی ہیں جیسے میں کام سے نہیں بلکہ تفریح کرنے جا رہا ہوں۔“ دانش نے اپنی نظریں لپ ٹاپ کی اسکرین سے ہٹا کر اسامہ کی طرف دیکھا۔
”مت کیا سمجھتے اتنا زیادہ کام۔ انسان کو کچھ وقت اپنے لیے بھی نکالنا چاہیے۔“

”بس ایک بار حذیفہ کے قدم جم جانے دیجئے آپ کی تمام شکایات دور ہو جائیں گی۔ پھر ہمارا بیٹا کام کرے گا اور ہم دونوں میاں بیوی آرام کریں گے بلکہ ایک وقت وہ ہو گا جب آپ تنگ آکر کہیں گی کہ خدا کے لیے دانش ہر وقت سر پر مت سوار رہا کیجئے۔ جائے کچھ کام وام کر کے خود کو مصروف رکھیے۔“

”اس بار کتنے دن کا ٹرپ ہے آپ کا۔“ اسامہ نے موضوع کی طرف واپس آتے ہوئے دانش سے پوچھا۔

”ہفتہ دس دن تو لگ ہی جائیں گے۔“ دانش نے کہا تو اسامہ کا چہرہ اتر گیا۔

”اب تو مان جائیے بیگم صاحبہ کہ آپ میرے بغیر اداس ہو جاتی ہیں۔“ دانش نے اسامہ کی شکل دیکھ کر انہیں چھیڑا۔

”جی نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ بھلا اتنے آرام سے کیوں ماننے لگیں۔

”چلو! پھر یہ تو اچھا ہی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ وہاں چندہ بیس دن آرام سے گزارے جاسکتے ہیں۔“

”کیا؟“ اسامہ ان کی بات سن کر اچھل پڑیں۔
”ابھی تو آپ نے ہفتہ دس دن کا کہا تھا۔ یہ پھیل کر چندہ بیس دن کیسے ہو گئے۔“

”میں تو آپ کی خاطر جلدی واپس آنے کو کوشش کر رہا تھا مگر اگر آپ کو کوئی مسئلہ نہیں تو میں تسلی سے اپنا کام مکمل کر لوں گا۔“ وہ کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے اطمینان سے بولے تو اسامہ انہیں گھورنے لگیں۔

”دانش! آپ۔۔۔ آپ بہت خراب ہیں۔“ اسامہ کو کچھ اور سمجھ میں نہیں آیا تو یہی کہہ دیا۔

دانش تھکے لگا کر ہنس پڑے۔

”اسامہ! آپ مجھ سے جھوٹ بولنے کی کوشش ہی کیوں کرتی ہیں جبکہ آپ کو معلوم بھی ہے کہ آپ ہمیشہ پکڑی جاتی ہیں۔“ وہ کرسی سے اٹھ کر اسامہ کے برابر صوفے پر آکر بیٹھ گئے۔

”آپ میرے ساتھ لندن کیوں نہیں چلتیں؟“ انہوں نے صوفے کی پشت پر بازو رکھتے ہوئے کہا۔
”میں وہاں جا کر کیا کروں گی؟“ اسامہ نے حیرت سے انہیں دیکھا۔

”آپ اکیلی یہاں رہ کر کیا کریں گی؟ حذیفہ بھی دو چار دنوں میں اپنے دوستوں کے ساتھ نکل جائے گا۔“ انہوں نے الٹا اسامہ سے سوال کیا۔

”مگر ایسے اچانک۔“ وہ آدھی قائل ہو گئیں۔
”آپ ارادہ باندھے۔ باقی سب انتظامات ہو جائیں گے۔“ دانش نے کہا تو وہ سوچ میں پڑ گئیں۔

”پھر کیا فیصلہ کیا آپ نے؟ کروں عبدالرحمن کو فون؟“

دانش نے اپنے ٹریپول ایجنٹ کا نام لیا جو ان کے ٹکٹ وغیرہ کا بندوبست کرتا تھا۔ لیکن اسامہ کا جواب سننے سے قبل ہی وہ ان کے چہرے پر آمادگی کے آثار دیکھ کر فون کی جانب ہاتھ بڑھا چکے تھے۔

عرشی نے تنگ آکر ٹی وی کا ریموٹ پرے پھینکا۔
دیکھنے لائق ایک بھی پروگرام نشر نہیں ہو رہا تھا۔
”جتنے زیادہ چینل اتنے ہی بوکس پروگرام۔“ اس نے بھنا کر سوچا۔ صبح سے اسے یوں بھی ہر بات پر غصہ آ رہا تھا۔ (اب دیکھنے والے کا موڈ ہی خراب ہو تو پروگراموں کا کیا قصور)

عرشی اپنے بستر پر اوندھی ہو کر لیٹ گئی۔ وہ سخت بوریٹ کا شکار تھی۔ عام طور پر اس کے پاس خود کو مصروف رکھنے کے لیے بہت سے بے کار مشاغل ہوتے تھے جیسے فون پر دوستوں سے لمبی لمبی گفتگو کرنا، اونچی آواز میں میوزک سننا وغیرہ پر اس وقت کچھ بھی

کرنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا اور یہ سب حذیفہ کی وجہ سے ہوا تھا۔

پچھلے کئی مہینوں سے اس نے اپنے آخری سمسٹر کو ہوا بنا کر خود کو مصروف رکھا ہوا تھا۔ اگر کچھ وقت پڑھائی سے بچتا تو اس میں وہ دانش کے ساتھ آفس چلا جاتا۔ عرشی بے چاری کے حصے میں کچھ بھی نہیں آتا پھر بھی عرشی نے اپنی طبیعت کے خلاف بہت صبر سے کام لیا، یہ سوچ کر کہ کبھی نہ کبھی تو حذیفہ کی ان مصروفیات میں کمی واقع ہو ہی جائے گی۔ برائے مہینوں کے صبر کا پھل اسے کیا ملا؟ امتحان ختم ہوتے ہی حذیفہ اپنے دوستوں کے ساتھ شمالی علاقوں کی سیر کو چلا گیا اور عرشی تپ و تاب کھاتی رہ گئی۔

کوئی اور وقت ہو تا تو عرشی اپنی گاڑی ہی نکال کر گھوم پھر آتی پر اس وقت گاڑی گیراج میں بند تھی اور اسے وہاں بند کرنے والا بھی حذیفہ ہی تھا۔

عرشی کی مت ماری گئی تھی جو وہ ایک دن حذیفہ کو ساتھ بٹھا کر ڈرائیونگ کرنے نکل پڑی۔ سڑک پر عرشی کی ڈرائیونگ کے کرتب دیکھ کر حذیفہ کے چودہ طبق روشن ہو گئے خاص طور پر تب جب سگنل بند ہو جانے کے باوجود اس کے تیزی سے گاڑی نکالنے پر ایک لنگر افقیر گاڑی کی زد میں آنے سے بمشکل بچا جو بتی سرخ ہو جانے کے بعد فٹ پاتھ سے اتر کر سڑک پر بھیک ماننے کے لیے آ رہا تھا۔

ویسے تو اس لنگرے فقیر کو عرشی کا شکر گزار ہونا چاہیے تھا کیونکہ عرشی ہی کی بدولت اسے اپنی ناکارہ ٹانگ کا استعمال واپس مل گیا۔ نہ ملا ہو تا تو وہ بھلا کس طرح اپنے دونوں پیروں پر اچھلتا پھلتا فٹ پاتھ پر واپس چڑھ کر اپنی جان بچاتا۔

حذیفہ نے جب پیچھے مڑ کر اس کی طرف دیکھا تو وہ ہوا میں ہاتھ لہرا لہرا کر ”مولی ڈرائیورن“ کا بیڑا غرق ہونے کی بددعا میں دے رہا تھا۔

باقی آئندہ شمار میں



ہنسایا گیا ہے، رُلا یا گیا ہے
ہمیں ہر طرح آزمایا گیا ہے

سماعت کیا جاسکا ہے کسی سے
نہ ہم سے غم دل سنایا ہے

بھلا اور عزت افزائی ہوگی
بھری انجمن سے اُٹھایا گیا ہے

نئے رندا سے قابلِ دید سمجھیں
ہمارا جو حلیہ بنایا گیا ہے

سُرت کا ایک ایک پل زندگی میں
بڑی خوش دلی سے گنویا گیا ہے

سچاؤ بکھرنے سے یہ آشیانہ
بہت مشکلوں سے بنایا گیا ہے

شعور ایسے تشریف لائے ہیں گویا
انہیں منتوں سے لایا گیا ہے
الود شعور

میں خیال ہوں کسی اور کا، مجھے سوچتا کوئی اور ہے
میرا آئینہ میرا عکس ہے، پس آئینہ کوئی اور ہے

میں کسی کے دستِ طلب میں ہوں تو کسی حرفِ عیب میں
میں نصیب ہوں کسی اور کا، مجھے مانگتا کوئی اور ہے

عجب اعتبار و بے اعتباری کے درمیاں ہے زندگی
میں قریب ہوں کسی اور کے، مجھے جانتا کوئی اور ہے

میری روشنی تیرے خدو خال سے مختلف تو نہیں مگر
تو قریب آتھے دیکھ لوں تو وہی ہے یا کوئی اور ہے

تجھے دشمنوں کی خبر نہ تھی، مجھے دوستوں کا پتا نہیں
تیری داستان کوئی اور تھی، میرا واقعہ کوئی اور ہے

وہی منصفوں کی روایتیں، وہی فیصلوں کی عبارتیں
میرا جرم تو کوئی اور تھا، پر میری سزا کوئی اور ہے

ملیم کوثر

اندیشہ زوال سے آگے نہیں گیا
دیکھا میں کس کمال سے آگے نہیں گیا

شاید مرا خیال حقیقتِ ثنائی تھا
یعنی ترے جمال سے آگے نہیں گیا

اعمال کا حساب وہ لینے کو آئے تھے
لیکن میں قیل و قال سے آگے نہیں گیا

دُنیا بدل گئی مگر آیا نہیں جواب
میں ایسے اک سوال سے آگے نہیں گیا

بس دُور دُور ہی سے بہتا رہا یہ دل
جانے کس احتمال سے آگے نہیں گیا

شاید وہ آ رہے ہوں مجھے ڈھونڈتے ہوئے
میں بس کچھ اس خیال سے آگے نہیں گیا

دکھ سکھ میں کیا وہ ساتھ نبھاتا جو عمر بھر
اپنی ہی دیکھ بھال سے آگے نہیں گیا

عینِ سلام

میرے پروردگار!

مجھے سخن وری عطا کر

لفظوں کی جادوگری عطا کر

مجھے پہکنے کا ہنر دے

جو دلوں پر نقش ہو جائے

میری بات میں ایسا اثر دے

جو مٹا دے تیرہ شبی

ذہن و دل کی

مجھے بس!

اک ایسے حرف کی روشنی دے

شبانہ یوسف

وضاحت ضروری ہے

دینو لوہار نے اپنے نئے شاگرد کو گھوڑے کی نعل بنانا سکھاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو کاکے یہ لوبا بھی میں تپ کر لال ہو چکا ہے۔ اب میں اسے الٹی پر رکھوں گا۔ جب میں سر ہلاؤں تو تم اس پر ہتھوڑا دے مارنا۔“

دینو لوہار نے سر ہلایا۔

اور کاکے نے سچ سچ ہتھوڑا دے مارا۔
لوہے پر نہیں، دینو لوہار کے سر پر۔

(سونیا ربانی سے قاضیاں محلہ بالا)

نو کری پکی

”میرا خیال ہے کہ پاس نے مجھے مستقل کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ ایک نئی اسٹینو گرافر نے اپنی سہیلی کو بتایا۔

”کیوں؟ پاس نے کچھ کہا ہے اس بارے میں؟“ سہیلی نے پوچھا۔

”نہیں، پاس نے آج میرے لیے ڈکشنری منگوائی ہے۔“ اسٹینو گرافر نے خوشی خوشی بتایا۔

(ياسمين ظفر سے اقبال ٹاؤن لاہور)

بلاوا

بیوی سے عاجز ایک شخص نے اپنی بیوی سے کہا۔ ”بیگم! میں چاہتا ہوں کہ سکون قلب کے لیے کوئی مقدس سفر اختیار کروں۔“

بیوی نے فوراً ”تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نیک کام میں دیر کیسی؟ چلیے! میں بھی آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔“ خاوند نے کچھ دیر سوچا پھر کہنے لگا۔ ”نہیں رہنے دو، مجھے لگتا ہے ابھی بلاوا نہیں آیا۔“

ابھی مجھے مزید اپنے گناہوں کی سزا ملنی ہے۔“
(نسرین اختر سے ساٹھ ایریا کراچی)

چیدہ چیدہ

☆ پکنک پر جانے والے طلبہ کے لیڈر نے ٹیکسی ڈرائیور سے پوچھا۔

”تمہاری ٹیکسی میں ہم ساتوں دوست آرام سے بیٹھ سکیں گے یا تم پیدل چلنا پسند کرو گے؟“
☆ ایک سردار جی جو نقف باکس دفتر لے کر جاتے ہیں، اسے کئی بار آتے جاتے کھول کر دیکھتے۔ یہ معلوم کرنے کے لیے کہ وہ دفتر جارہے ہیں یا دفتر سے آرہے ہیں۔

☆ ”آپ احساس کمتری میں مبتلا نہیں ہیں۔“ ماہر نفسیات نے مریض کو تسلی دی۔ ”بلکہ آپ خود کمتر ہیں۔“

☆ وہ ایک پر سالگرہ مبارک لکھنا چاہتا تھا۔ مگر تین گھنٹے کی مشقت کے بعد بھی وہ ایک گونا گپ رائٹر پر نہیں جڑھا سکا۔

☆ ایک شخص کا تجربہ ہے کہ مٹھائی پر کھیاں اور سامان آرائش و زیبائش پر خواتین کی تعداد یکساں ہوتی ہے۔

☆ وہ تین بلاک تک چھڑکاؤ کرنے والی گاڑی کے پیچھے دوڑتا رہا تھا، تاکہ ڈرائیور کو بتا سکے کہ اس کے ٹرک کائل ٹپک رہا ہے۔

☆ ایک احمق آدمی اپنی بیوی کو گر کی بات بتا رہا تھا کہ اپنے ہاتھوں کو گرم پانی میں جلنے سے بچانے کے لیے ضروری ہے کہ پہلے پانی میں ہاتھ ڈال کر اسے چیک کر لو۔

(ماہم صلاح الدین سے میٹروپول کراچی)

اعصابی تکلیف

دو دوست باتیں کر رہے تھے۔ پہلے دوست نے کہا۔

”یار! تمہاری بیگم کی اعصابی تکلیف کا کیا حال ہے؟“

دوسرا دوست۔ ”اب تو خدا کے فضل سے بالکل ٹھیک ہے۔“

پہلا دوست۔ ”لگتا ہے کوئی اچھا ڈاکٹر مل گیا۔ کیا نسخہ لکھا تھا اس نے؟“

دوسرا دوست۔ ”نسخہ تو اس نے کوئی نہیں لکھا۔ بس اتنا کہا کہ اعصابی تکلیف بڑھاپے کی علامت ہوتی ہے۔ یہ سن کر ہی میری بیوی تندرست ہو گئی۔“

(کوئل عدنان سے گلستان جوہر)

جانیچ پڑتال

حادثے اپنے بڑوسی سے باتیں کرتے ہوئے کہا۔ ”سنائے۔۔۔ اکبر خان کے ہاتھ کی انگلیاں کٹ گئی ہیں، یہ حادثہ کیسے ہوا؟“

”اس نے یہ دیکھنے کے لیے گھوڑے کے منہ میں ہاتھ ڈالا تھا کہ اس کے کتنے دانت ہیں۔“

”پھر کیا ہوا؟“ حادثے نے پوچھا۔

”گھوڑے نے یہ جاننے کے لیے اچانک منہ بند کر لیا کہ اکبر خان کے ہاتھ میں کتنی انگلیاں ہیں۔“

بڑوسی نے جواب دیا۔
(عروسہ شہوان سے کلا گو جرائ)

نرالی منطق

ہٹلر کے وزیر اطلاعات ڈاکٹر گونبلز نے ایک بار ایک بوڑھے یہودی عالم سے کہا۔ ”رہی! میں نے سنا ہے کہ تم یہودی لوگ اپنی مذہبی کتاب کی بنیاد پر ایک خاص قسم کی منطق استعمال کرتے ہو، جس سے تم لوگوں کی زیر کی کا اظہار ہوتا ہے، میں چاہتا ہوں کہ تم

ہٹلر کے وزیر اطلاعات ڈاکٹر گونبلز نے ایک بار ایک بوڑھے یہودی عالم سے کہا۔ ”رہی! میں نے سنا ہے کہ تم یہودی لوگ اپنی مذہبی کتاب کی بنیاد پر ایک خاص قسم کی منطق استعمال کرتے ہو، جس سے تم لوگوں کی زیر کی کا اظہار ہوتا ہے، میں چاہتا ہوں کہ تم

مجھے بھی یہ علم سکھاؤ۔“

رہی نے کہا۔ ”اچھی بات ہے، میں پہلے تمہارا امتحان لیتا ہوں۔ پہلا سوال یہ ہے کہ دو آدمی ایک چینی میں گر پڑتے ہیں، ان میں سے ایک کالک سے سیاہ ہو جاتا ہے، مگر دوسرا بے داغ رہتا ہے۔ یہ بتائیے کہ ان میں سے کون نمائے گا؟“

”جو کالک سے سیاہ ہو گیا ہے۔“ گونبلز نے جواب دیا۔

”غلط۔ جو بے داغ رہا، وہ نمائے گا۔“ رہی نے فوراً کہا۔

”وہ کیوں؟“ گونبلز نے تعجب سے پوچھا۔

”اس لیے کہ دونوں آدمی گرتے ہی ایک دوسرے کو دیکھیں گے۔ کالک سے سیاہ ہو جانے والا آدمی بے داغ کو دیکھ کر سوچے گا کہ چینی میں گرنے کے باوجود وہ بے داغ ہے جبکہ بے داغ آدمی کالک سے سیاہ ہونے والے آدمی کو دیکھ کر یہ خیال کرے گا کہ ہم دونوں کالک سے سیاہ ہو گئے ہیں، چنانچہ وہ پہلی فرصت میں نمائے کی کوشش کرے گا۔“

”جواب نہیں۔“ گونبلز نے تعریفی انداز میں کہا۔

”دوسرا سوال کیا ہے؟“

”دوسرا سوال یہ ہے کہ دو آدمی ایک چینی میں گر پڑتے ہیں۔ ان میں سے ایک کالک سے سیاہ ہو جاتا ہے، مگر دوسرا بے داغ رہتا ہے، اب یہ بتائیں کہ ان میں سے کون۔“

”یہ تو وہی سوال ہے۔“ گونبلز نے رہی کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”نہیں یہ علیحدہ سوال ہے۔“ رہی نے کہا۔

”اچھی بات ہے تم مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتے۔“

جواب یہ ہے کہ بے داغ آدمی نمائے گا۔“

”غلط۔“ رہی نے فوراً کہا۔

”مگر ابھی تو تم نے کہا تھا۔“

”وہ مسئلہ اور تھا۔ اس بار کالک لگا آدمی نمائے گا، کیونکہ پہلے ہی کی طرح دونوں آدمی ایک دوسرے کو

”بہت بہت شکریہ۔“ انہوں نے دکان دار کو کہا۔ ”پورے شہر میں بس ایک تم ہی ایمان دار ہو۔ تمہارے علاوہ میں جس دکان پر بھی گیا، انہوں نے یہی کہا کہ آپ کی کتاب یہاں نہیں ہے۔“ (فاز فہم کراچی)

اب فرمائیے۔۔۔

ایک خاتون نے میڈیکل اسٹور سے کسٹر آئل طلب کرتے ہوئے پوچھا۔
”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اسے پیتے وقت اس کا ذائقہ محسوس نہ ہو؟“

”آپ اسے ٹیوب کے ذریعے پی سکتی ہیں۔ ویسے ذرا رکیے! میں کوئی اور طریقہ دیکھ کر بتاتا ہوں۔“
یہ کہہ کر وہ ایک مولیٰ سی کتاب کی ورق گردانی کرنے لگا۔ خاتون وقت گزاری کے لیے ادھر ادھر دیکھنے لگیں تو اس نے ایک گلاس میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”جب تک آپ لیمن جوس نوش فرمائیں۔“
خاتون نے مسکرا کر دیکھا اور لیمن جوس پیئے لگیں۔ دکان دار مطالعے میں مصروف ہو گیا۔ خاتون نے گلاس خالی کر کے میز پر رکھا تو دکان دار نے کتاب بند کر کے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اب فرمائیے! ذائقہ محسوس ہوا؟“
”لیکن مجھے تو کسٹر آئل اپنی والدہ کے لیے چاہیے تھا۔“ خاتون نے حیرت سے کہا۔
(رخسار ظفر۔ لاہور)

نشانہ باز

ایک ماہر نشانہ باز کے پاس ایک اخباری نمائندہ ایئر پورٹ پر گئے۔ کمرے میں بہت سی آنکھیں بنی ہوئی تھیں اور ہر آنکھ پر صحیح نشانہ لگا تھا۔ اخباری نمائندہ نے نشانوں سے متاثر ہوتے ہوئے پوچھا۔

”آخر آپ اتنا اچھا نشانہ کس طرح لگاتے ہیں؟“
”یہ کون سا مشکل کام ہے، پہلے نشانہ لگاتے ہیں اور پھر اس نشانے پر آنکھ بناتے ہیں۔“

(نمرو سعید۔ اوکاڑہ)

دیکھیں گے۔ بے داغ آدمی سیاہ ہو جانے والے آدمی کو دیکھ کر سوچے گا کہ وہ گندا ہو گیا ہے مگر جب اس کی نظر اپنے ہاتھوں پر پڑے گی تو اسے یقین ہو جائے گا کہ وہ گندا نہیں ہوا۔ دوسری طرف کالک سے سیاہ آدمی بے داغ آدمی کو دیکھ کر اس بات پر تعجب کرے گا کہ وہ آدمی چمنی میں گر کر بھی بے داغ کیسے رہا، پھر سوچے گا کہ کیا میں بے داغ ہوں؟ مگر اپنے ہاتھوں کو دیکھ کر وہ سمجھ لے گا کہ وہ اس آدمی کی طرح بے داغ نہیں ہے۔
لہذا فطری طور پر وہ آدمی نہائے گا۔

”بہت خوب۔ واقعی جواب نہیں تمہاری منطق کا۔ اب تیسرا سوال پوچھو۔“

”تیسرا سوال سب سے مشکل ہے۔ دو آدمی ایک چمنی میں گر پڑتے ہیں، ان میں سے ایک۔۔۔“
”مگر یہ تو وہی سوال ہے۔“ گونبیلز نے کہا۔

”نہیں۔ الفاظ ضرور وہی ہیں، لیکن مسئلہ بالکل نیا ہے۔“ ربی نے کہا۔

”تو جواب یہ ہے کہ کالک سے سیاہ ہو جانے والا نہائے گا۔“ گونبیلز نے کہا۔

”غلط۔“ ربی نے پھر کہا۔
”بے داغ آدمی نہائے گا۔“

”غلط۔“
”تو پھر صحیح جواب کیا ہے؟“

”صحیح جواب یہ ہے کہ یہ سوال ہی احمقانہ ہے۔“
یہودی عالم نے کہا۔ ”یہ کیسے ممکن ہے کہ دو آدمی ایک ساتھ ہی چمنی میں گریں اور ان میں سے ایک کالک سے سیاہ ہو جائے، مگر دوسرا بالکل بے داغ رہے؟ جو آدمی یہ چھوٹی سی بات نہیں سمجھ سکتا، وہ ہماری منطق کیا سمجھے گا؟“

(نمرو زاق۔ ڈیفنس)

ایمان دار دکان دار

سات مختلف دکانوں پر اپنی گمشدہ کتاب تلاش کرنے کے بعد غائب داغ پروفیسر آٹھویں دکان سے کتاب حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت عبداللہ بن بریدہؓ اپنے والد حضرت بریدہ بن حبیب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کرتے ہیں۔ انہوں نے فرمایا کہ ایک نوجوان لڑکی نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا۔
”میرے والد نے میرا نکاح اپنے بھتیجے سے کر دیا ہے تاکہ میرے ذریعے سے اس کا مقام بلند ہو جائے۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے لڑکی کو (نکاح فسخ کرنے کا) اختیار دے دیا۔

اس نے کہا۔ ”میں اپنے والد کے کیے نکاح کو قبول کرتی ہوں لیکن میں چاہتی ہوں کہ عورتوں کو معلوم ہو جائے کہ ان کے باپوں کو کوئی اختیار حاصل نہیں۔“
فوائد و مسائل۔

1۔ تاکہ میرے ذریعے سے اس کا مقام بلند ہو جائے۔ اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میرے والد نادار ہیں اور ان کا بھتیجا خوشحال ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ اس رشتے کی وجہ سے انہیں بھی مالی فوائد حاصل ہو جائیں اور یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ بھتیجا نادار ہے۔ میرے والد صاحب میرا رشتہ دے کر اس کا مقام بلند کرنا چاہتے ہیں تاکہ لوگ یہ سمجھ کر اس کی عزت کریں کہ یہ فلاں صاحب کا داماد ہے۔

2۔ والدین کو بھی لڑکی کی رضا مندی کے بغیر بالجبر ایسی جگہ نکاح کر دینے کی اجازت نہیں، جو اسے پسند نہ ہو۔

3۔ ایسی صورت میں لڑکی کو نکاح فسخ کرنے کی اجازت ہے۔ (ابن ماجہ)

تقدیر اور اللہ کے فیصلے پر راضی رہنا،

جو اللہ کے فیصلے پر راضی ہو گا تو اللہ نے جو فیصلہ کیا ہے، وہ تو ہو کر رہے گا لیکن اسے (اس پر راضی ہونے کی وجہ سے) اجر ملے گا اور جو اس پر راضی نہ ہو گا تو بھی اللہ کا فیصلہ ہو کر رہے گا لیکن اس کے نیک عمل ضائع ہو جائیں گے۔ (حضرت علی کریم اللہ وجہہ)

حضرت عثمان بن عفان کا زہد،

حضرت شرجیل بن مسلم رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں۔
”خلیفہ سوم حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ تعالیٰ عنہ لوگوں کو خلافت والا عہدہ کھانا کھلاتے اور خود گھر جا کر سرگرم اور سبیل یعنی سادہ کھانا کھاتے۔“

حضرت عمر فاروقؓ نے فرمایا،

”اپنی اولاد کو تیراکی، تیراندازی اور گھوڑے کی سواری کی تعلیم دو اور انہیں تاکید کرو کہ وہ کسی کی بے پروئی نہ کریں۔“

”اے لوگو! اللہ کا ذکر کیا کرو کہ اس میں شفا ہے اور لوگوں کے عیب بیان نہ کرو، اس میں بیماری ہے۔“

”تین چیمبریں محبت بڑھانے کا ذریعہ ہیں۔ سلام کرنا، مخاطب کو بہتر انداز سے پکارنا، دوسروں کے لیے مجلس میں جگہ خالی کرنا۔“

”اپنے دوست کے حال کو اچھی صورت پر محمول کیا کرو۔ اپنے دشمن سے کنارہ کش رہو، اپنے معاملات میں مشورہ اُن لوگوں سے کرو جو اللہ سے ڈرنے والے ہیں۔“

حسین سلیم اعوان۔ آفون بانڈی ہری پور

عدل و انصاف

حضرت علی بن ربیعہ کہتے ہیں۔ حضرت جعدہ بن ہبیرہ نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی خدمت میں آکر کہا۔
”اے امیر المومنین! آپ کے پاس دو آدمی آئیں گے ان میں سے ایک کو تو اپنی جان سے بھی زیادہ آپ سے محبت ہے یا یوں کہتے اپنے اہل و عیال اور مال و دولت سے بھی زیادہ محبت ہے اور دوسرے کا بس چلے تو آپ کو (خدا نخواستہ) ذبح کر دے۔ اس لیے آپ دوسرے کے خلاف پہلے کے حق میں فیصلہ کریں۔“
اس پر حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے حضرت جعدہ بن ہبیرہ کے بیٹے پر مکام مارا اور فرمایا۔
”اگر یہ فیصلے اپنے آپ کو برا بھی کرنے کے لیے ہوتے تو میں ضرور ایسا کرتا لیکن فیصلے تو اللہ کو راضی کرنے کے لیے ہوتے ہیں۔“ (اس لیے میں تو حق کے مطابق فیصلہ کروں گا۔ اب وہ فیصلہ جس کے حق میں چاہیے، ہو جائے) (حیاء الصحابہ - جلد دوم)

حضرت علی بن ابی طالب کا زہد

حضرت عبداللہ بن شریک کے دادا بیان کرتے ہیں کہ حضرت علی بن ابی طالب کے پاس ایک مرتبہ فالودہ لایا گیا اور ان کے سامنے رکھا گیا تو آپ نے فالودے کو مخاطب کر کے فرمایا۔
”اے فالودے! تیری خوشبو بہت اچھی ہے اور رنگ بھی بہت خوبصورت ہے اور ذائقہ بھی بہت عمدہ ہے مگر مجھے یہ پسند نہیں ہے کہ مجھے جس چیز کی عادت نہیں ہے، میں خود کو اس کا عادی بناؤں۔“

صحابہ کرام کو برا کہنا

حضرت ابن عباس فرماتے ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جو میرے صحابہ کو برا کہے گا، اس پر اللہ تعالیٰ غصہ اور تمام لوگوں کی لعنت ہوگی۔“

اچھی بات

ایک گھنے درخت کے نیچے چند لوگ ہمیشہ غاموش رہا کرتے تھے۔ ایک شخص ہر روز وہاں سے گزرتا تھا اور ان کو دیکھتا تھا۔ آخر ایک روز اس شخص نے غاموش بیٹھے ہوئے لوگوں سے پوچھا۔

”ہر روز میں یہاں سے گزرتا ہوں۔ آپ لوگ ہمیشہ غاموش بیٹھے ہوتے ہیں۔ کیا آپ لوگوں کی آپس میں دشمنی ہے جو ایک دوسرے سے بات نہیں کرتے؟“
ان میں سے ایک نے جواب دیا۔

”جب ہمیں اس غاموشی سے اچھی کوئی بات ملے گی، تو ہم ضرور بات کریں گے۔“
مسرت الطاف احمد کراچی

شکر

نعمت ملنے پر فوراً اللہ شکر ادا کرنا چاہیے۔ شکر ادا کرنے سے نعمت اور بڑھتی ہے۔ شکر اور نعمت کا ملنا ایک ہی رشتی میں بندھے ہوئے ہیں۔ جب بندہ شکر ادا کرنا چھوڑے گا تب اللہ کی طرف سے نعمت کا بڑھنا بند ہوگا۔

(حضرت علی کرم اللہ وجہہ)

سوچ کا دروا ہوا ہے

○ جب کبھی دل بھر کے تو رو کر مجھے آسمان پر چلائے ہوئے بادل برستے ہیں کیونکہ اس کا نتیجہ ایک چمکتا اور آنکھ تار ہوا سورج ہے۔
○ گناہ کرنے کے ساتھ ساتھ خدا کی رحمت کی امید رکھنا بد قسمتی کی علامت ہے۔
○ خواہشات تار یک جنگل ہیں جس میں بھٹکتے بھٹکتے عمر بیت جاتی ہے مگر منزل کا راستہ نہیں ملتا۔
○ قیمت کو دل میں کہیں جگہ مت دو، یہ گہرے زخم ہیں جو ہمیشہ ہرے رہتے ہیں۔
○ غلطیاں بے وقوف اور عقل مند دونوں سے ہوتی ہیں۔ فرق یہ ہے کہ ایک کو آخر تک احساس نہیں ہوتا اور دوسرے کو فورا ہو جاتا ہے۔
○ عیاری چھوڑنے کیلئے کی طرح ہے۔ سر چھپاؤ تو بیاؤں ننگے ہونے لگتے ہیں۔

○ لوگ اونچے پہاڑوں سے نہیں ہمیشہ کنکریوں سے پھسلتے ہیں۔

حرمت ردا اکرم - ذلال

زبان

○ عقل مند شخص وہ ہے کہ جوابی زبان کو دوسروں کی مذمت سے بچائے۔ (افلاطون)

○ جب آدمی بہت زیادہ بولنے لگتا ہے تو سوچ کا ارتقا قتل ہو جاتا ہے۔ (فیل جبران)

○ تلخ لہجہ تلوار کا اثر رکھتا ہے (سیکپیٹر)

○ باتونی لوگوں کی زبان ان کے قابو میں نہیں رہتی۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی بولتے ہیں۔ (موتھی)

○ کوڑے کی مار انسان کے جسم پر پڑتی ہے لیکن زبان کی مار روح کو تڑپا دیتی ہے۔

○ زیادہ باتونی شخص پڑھنے کی طرف کم توجہ دیتا ہے۔ (سینٹ بیٹھیو)

○ عظمی رئیس احمد - شہزاد آدم (ارسطو)

اطاعت

○ حضرت ابراہیم ابن ادھم فرماتے ہیں میں بکریوں کے ایک چرواہے کے پاس گیا اور کہا۔

”تمہارے پاس کچھ پانی یا دودھ ہے؟“
اُس نے کہا: ”ہاں ہے۔“

میں نے پانی مانگا۔ اسی وقت اس نے اپنی لکڑی نہایت محنت پتھر پر ماری تو اس میں سوراخ ہو گئے۔

اور پانی بہنے لگا۔ میں نے پانی مانا تو برف سے زیادہ ٹھنڈا اور شہد سے زیادہ میٹھا تھا۔ میں حیران رہ گیا۔

انہوں نے کہا۔
”تعجب نہ کرو۔ جب بندہ اللہ کی اطاعت کرتا ہے تو ہر چیز اس کی اطاعت کرتی ہے۔“

مہوش ڈوگر - گوجر الوالہ

اقوال مفکرین

○ کوئی شخص تم سے اس وقت تک متاثر نہیں ہو سکتا جب تک تمہارے دلی جذبات تمہارے پیچھے ہیں۔ اثر نہ کریں۔ (لارڈ)

○ اللہ ہر طاقتور کو رزق دیتا ہے مگر اس کے گھونسلے میں نہیں ڈالتا۔ (افلاطون)

○ علم سے آدمی کی دیوانگی اور وحشت دور ہوتی ہے۔ (بکین)

○ سیدھی اور صاف بات کہنے سے نقصان بہت کم ہوتا ہے۔ (لارڈ میکالے)

○ جو گناہ کا مرتکب ہوا اسے آدمی سمجھو اور جو گناہ کر کے اترائے اسے شیطان سمجھو۔ (لو علی سینا)

○ آدمی آزاد پیدا ہوا لیکن ہر جگہ زنجیروں میں ہے۔ (روسو)

○ انسان آنسوؤں اور مسکراہٹوں کے درمیان لڑکا ہوا پنڈولم ہے۔ (باٹرن)

○ لاریب عروج عندلیب - وہاڑی

محبت اور جنگ

○ ایک دفعہ ایک سپاہی نے پیو سلطان سے پوچھا۔
”کیا محبت اور جنگ میں سب جانتے ہیں؟“

پیو سلطان نے کہا: ”ہرگز نہیں۔ یہ انگریزوں کا قول ہے۔ ہم تو کہتے ہیں محبت اور جنگ میں جو کچھ ہو۔ وہ جانتے ہیں۔“

حضرت علی کا قول

○ انسان کبھی دھوکا نہیں دیتے بلکہ انسانوں سے وابستہ توقعات ہمیں دھوکا دیتی ہیں۔

○ سیدہ لبو باسجاد - کہروڑ پکا



شاعری سے بولتا ہے

حمید اشرف

میرا اور شاعری کا تعلق ”شعاع“ سے چند سال پرانا ہے۔ چونکہ تقریری مقابلوں میں حصہ لیتی تھی اور ہر تقریر کا آغاز شعر سے ہوتا تھا بس تب سے شاعری کو جانتا شروع کر دیا۔ شاعری کی ابتداء رب ذوالجلال کی عظمت بیان کرتے ہوئے ایک شعر سے کرتی ہوں جس میں شاعر ایمان والوں کو کچھ احساس بھی دلا رہے ہیں۔ اگر ہم سمجھ سکیں تو۔۔۔

وہ چاہے تو ملا دے آسمانوں سے زمینوں کو
وہ چاہے تو ہواؤں سے لاولائیں بحر طوفانوں کو
وہ چاہے تو مٹا ڈالے مکانوں کو مینوں کو
مگر کچھ بیشتر اس سے جھکا دو تم جبینوں کو
ایک نعت کے کچھ اشعار جو بہت اچھے لگتے ہیں مجھے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں پیش کرتی ہوں۔

بہی ان کی خدمت میں جا کے تو دیکھو
در مصطفیٰ کھٹکھٹا کے تو دیکھو
جواب صدا تم کو فوراً ملے گا
انہیں صدق دل سے بلا کے تو دیکھو
تڑپ کے لیٹ جاؤ قدموں سے ان کے
میرا مشورہ آزما کے تو دیکھو
”شعاع“ آنے لگا گھر میں تو شاعری سے دوستی
بڑھتی چلی گئی۔ مگر اس سے پہلے اخبار اور اپنے والد کی
ڈائری سے کچھ شاعری پڑھی۔ شاعروں پر تعریفی
تبصرے تو سب ہی کرتے ہیں۔

سب سے پہلے جو چیز میری سمجھ میں آئی وہ میں نے
آٹھویں جماعت میں پڑھی تھی۔ علامہ ذوقی کی ایک

نظم آپ بھی پڑھیں۔

جب یادوں کی ریت آتی ہے
ارمانوں کو تڑپاتی ہے
نیند کی پریاں اڑ جاتی ہیں
رات کی ناگن لہرائی ہے
آنکھیں پتھر بن جاتی ہیں
روح بدن میں گھبرائی ہے
میں خود سے باتیں کرتا ہوں

جب تمناں ستاتی ہے
ذہن میں سوچیں چبھتی ہیں تو
حسرت آنسو بن جاتی ہے
درد کی آہٹوں میں آکر
ہوش اڑا کر لے جاتی ہے
ایک دن تم سے ملیں گے ہم
گردش دوراں سمجھاتی ہے

اس کے بعد اسی جماعت میں ایک دوست کی کالی
بے حد خوب صورت تحریر میں ناصر کاظمی کی ایک نظم
پڑھی۔ جو مجھے حد سے زیادہ پسند ہے۔

مجھ کو اور کہیں جانا تھا
بس پونہی رستہ بھول گیا تھا
دیکھ کے تیرے دہس کی رچنا
میں نے سفر موقوف کیا تھا
کیسی اندھیری شام تھی اس دن
بادل بھی گھر کر چھایا تھا
رات کی طوفانی بارش میں
تو مجھ سے ملے آیا تھا

ماتھے پر یونوں کے موتی
آنکھوں میں کاجل ہنستا تھا
چاندی کا ایک پھول گلے میں
ہاتھ میں بادل کا ٹکڑا تھا
بھیکے کپڑوں کی لہروں میں
کندن سونا دھک رہا تھا
بارش کی ترچھی گلیوں میں
کوئی چراغ لیے پھرتا تھا
بھگی بھگی خاموشی میں ناصر
میں تیرے گھر تک آیا تھا

پھر میری بڑی بہن نے ”خوشبو“ خریدی۔ پروین
شاگر کو پڑھا۔ صنف نازک کے ہر جذبے کو وہ پڑے
خوب صورت انداز میں بیان کرنے کا ہنر رکھتی تھیں
جیسے اس نظم میں کہتی ہیں۔

جانے سے پہلے
اس نے میرے آنچل سے ایک

فقرہ باندھ دیا
آئی دل مس یو
پھر سارا سفر
خوشبو میں بسا دیا

ان کی زیادہ تر نظمیں جو مجھے پسند ہیں ”وہ وقتاً
فوقاً“ رسالے میں آتی ہی رہتی ہیں مگر ان کے ایک دو
شعر زیادہ ہی پسند ہیں وہ ہیں۔

کمال ضبط کو خود بھی تو آزماؤں گی
میں اپنے ہاتھ سے اس کی دلہن سجاؤں گی

اس نے جلتی ہوئی پیشانی پر جب ہاتھ رکھا
روح تک آگئی تاثیر منجالی کی
نویں کلاس میں فیض احمد فیض کی غزل ”نہ گناؤ
ناؤک نیم کش“ پڑھی۔ بہت ٹھہرے سے انداز میں
گہری بات کرنا ان کا خاصا ہے ان کی سب غزلوں
نظموں میں میری پسند حاضر خدمت ہے۔

بریم کتنا کا انت نہ کوئی
گلنی بار اسے دہرائیں
ریت کی ریت انوکھی ساجن
کچھ نہ مانگیں سب کچھ پائیں
فیض ان سے کیا بات چھپی ہے
ہم کچھ کہہ کر کیوں پچھتائیں

امجد اسلام امجد اور قاتل شفا کی کو بہت دیر میں
پڑھا۔ امجد اسلام امجد محبت کے جذلوں کو بڑی گہرائی
سے بیان کرتے ہیں۔ میری پسندیدہ غزل جو میں نے
تین سال پہلے پڑھی اور بے اختیار امجد صاحب کو داد
دینے کو دل چاہا۔

کوئی موسم ہو دل میں ہے تمہاری یاد کا موسم
کہ بدلا ہی نہیں جاناں تمہارے بعد کا موسم
نہیں تو آزما کے دیکھ لو! کیسے بدلتا ہے
تمہارے مسکرانے سے دل ناشاد کا موسم
کہیں سے اس حسین آواز کی خوشبو پکارے گی
تو اس کے ساتھ بدلے گا دل ناشاد کا موسم
نہ کوئی غم خزاں کا ہے نہ خواہش ہے بہاروں کی
ہمارے ساتھ ہے امجد کسی کی یاد کا موسم
اب قاتل شفا کی ذرا سی دل شکستہ نظم پڑھیے۔

لو لو ہے آرزو
کبھی گماں، کبھی یقین
قدم کہیں، نظر کہیں

جب ہوش میں بھی رہیں بے خودی سی لگتی ہے
یہ زندگی کبھی کبھی اجنبی سی لگتی ہے
محبت ازل سے ادھوری رہتی ہے اس کا مقدر
صرف سمانے خواب ہیں جو جاگتی آنکھوں میں بستے
ہیں اور رت جگمگے ہیں۔ فرحت عباس شاہ کی یہ نظم
بھی محبت کی اسی محرومی پر ہے۔

محبت کی ادھوری نظم

بے شمار باتوں کی تلخیوں سے بہتر ہے
ایک ہی شکایت ہو

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest,rida.pakeeza,Kiran and
imran series,novels,funny
books,pottery books with direct
links and resume capability
without logging in. just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at admin@paksociety.com
or sms at 0336-5557121**

آس و امید کی شمع روشن رہی
گھر کی دلیز کو کوئی تھکا رہا
رات پھر چاندنی سنکھاتی رہی
رات بھر کوئی تنہا سسکتا رہا
اشک پلوں پہ آکر بکھرتے رہے
نام لب پہ کسی کا لرزتا رہا
آج پھر رات بسر ہو ہی گئی
آج پھر کوئی خود سے اچھٹا رہا

نام ہے میرا حیران شرف۔ اندر گر بھونکتے ہوں۔
شاعری اور رسالے پڑھنے کے علاوہ پونا اور گنگنا نامیرا
مشغلہ ہے۔ ہر طرح کی کتابیں پڑھتی ہوں۔ دوستوں
سے خط و کتابت پڑھنے پڑھانے میں دن رات صرف
کرتی ہوں۔ زندگی کے بہت سے تجربے بڑے قریب
سے دیکھنے کا موقع ملا تو یقین ہو گیا کہ شاعری میں بھی
لفظ لفظ سچا اور کھرا ہوتا ہے۔ بہت سے رشتوں میں
سے ”دوستی“ کو پسند کرتی ہوں۔ کیونکہ یہ ایک بے
غرض اور بے تکلف رشتہ ہے۔

آپ کو میرا انتخاب کیسا لگا؟ ضرور بتائیے گا۔ آپ
کے شہر کراچی سے کوسوں میل دور عارف والا شہر میں
بیٹھی آپ کی رائے اور اپنے انتخاب کے چھپنے کی منتظر
رہوں گی۔

آپ کے اور اپنے شعاع کے نام یہ دعا اور میری
طرف سے خدا حافظ۔ اللہ تعالیٰ سب کا حامی و ناصر ہو
(آمین)

میرالفظ لفظ

وعادعا

میرے آنسوؤں سے دھلا ہوا

تمہیں زندگی کی محرطے

تمہیں خوشبوؤں کا سفر طے

تمہیں دردِ غم بھی نہ پڑے

تمہیں خوشیوں کی برسات ہو

اور طویل تیری حیات ہو۔

(آمین)

بے شمار راتوں کی بے کلی سے بہتر ہے
ایک ہی اذیت ہو
بے شمار دنوں کی جگہ دہی سے بہتر ہے
ایک ہی محبت ہو

میں نے سندھی شاعری بھی پڑھی اور شاعروں کے
اندازِ مبالغہ کو بے اختیار داد دینے کو جی چاہا۔ پہل
سرست اور شاہ عبداللطیف بھٹائی نے بہت خوب
صورت کافیاں اور غزلیں کہیں۔ ان کی ایک غزل
جس کو اردو میں بھی ترجمہ کر کے پیش کیا گیا وہ حاضر
ہے۔

جب پیا ملن کو جاؤں

میں برکھنا رت بن جاؤں

غنیوں سے نیر بہاؤں

جب پیا ملن کو جاؤں

کاٹوں دن رات سفر میں

انجانی پریت ڈگر میں

میں لوٹ کے پھر نہ آؤں

جب پیا ملن کو جاؤں

ہر وقت لطیف ہے کہتا

مجھ کو ہے دھیان اسی کا

میں گیت اسی کے گاؤں

جب پیا ملن کو جاؤں

چاہت میں ایک مقام ”فراق“ ہوتا ہے۔ اب

چاہے وہ عمر بھر کا ہو یا کچھ لمحوں کا۔ مردوں اور عورتوں

میں ہی اس کے لیے سب سے مشکل رات بسر کرنا

ہوتی ہے۔ یادوں اور اربابوں کی چادر اوڑھے رات کی

تاریکی اس جدائی کے احساس کو دو چند کر دیتی ہے اور

یوں کرب میں ہی رات کٹ جاتی ہے۔ اس غزل میں

بھی کسی کے احساس کو زبان میں ڈھالا ہے شاعر نے۔

رات کتنی رہی چاند جلتا رہا

آتش بھر میں کوئی جلتا رہا

تنبائی دل کو ڈستی رہی

کوئی بے چین کروٹ بدلتا رہا

کھانا کسی یوں میرے دل پہ لگا

راضیہ شریف

ضرورت توڑ دیتی ہے غرور بے نیازی کو
نہ ہوتی کوئی مجبوری تو ہر بندہ خدا ہوتا

شیم شمشاد احمد

اس قدر دیکھ کے دکھ اے خوبصورت زندگی
جس طرح تستی کوئی مگر ڈی کے جالوں میں رہے

آمنہ اجالا

کرم کی بھیک نہ دے اپنا تخت بخت سنبھال
ضرورتوں کا خدا تو تو فقیر ہم بھی نہیں

ہماری ڈوبتی ہوئی بیفتوں سے زندگی ناگ
سختی تو ہیں مگر اتنے امیر ہم بھی نہیں

حرمت ردا اکرم

میرے کمرے میں پڑے ہیں میری قسمت کے نجوم
ہر طرف بکھرے رملے اور کتا بوں کا ہجوم

اب جگہ کافی نہیں ہے میرے سہنے کے لیے
میں نے کتنا پڑھ لیا ہے کچھ نہ کہنے کے لیے

سحر خان

دل شکستہ آج رو رہا ہے بہت
ہم نے ہی وقت کو گنوا یا ہے بہت

کو بد گمان ہے ہم سے اس کا دکھ نہیں
ہم نے ہی تیری محبت کو آزمایا ہے بہت

نمرہ، اقراء

نہیں چاہا کسی کو تیرے سوا
تمہارے ہم کو بھی پارسا دکھا

صبا سلیم

رنگ بے دلوں میں پھینک دیا حادثات نے
آنکھوں میں جن کی تودہ نہ باتوں میں تانگی

بول اے میرے دیار کی سوئی ہوئی زمیں
میں جن کو ڈھونڈتا ہوں کہاں ہیں وہ آدمی

عذرا ناصر

کرو بکھرے کوئی وعدہ کہیں نہ بھڑکنے کا
تمہیں کیا فرق پڑتا ہے پھرتے میں نہ کرنے میں

مسرت الطاف احمد

ابھی کچھ دیر باقی ہے خزاں کے بیت چلنے میں
خوشی کے گیت گانے میں بہاؤں کے زمانے میں

سحر کے جھگڑنے میں تمہارے ٹوٹ آنے میں
گلوں کے مسکرانے میں بہاروں کے زمانے میں

زوباریہ خالد

شناختا دل سمندر سے بھی گہرا ہوتا ہے ناصر
پھر کیوں نہیں سایا اس میں کوئی اور اس کے سوا

ملیحہ طاہر

سوچ میں فاصلے ددا آئیں تو پھر چاہت بھی
پاس لے آنے میں ہو جاتی ہے ناکام بہت

کنول معشوق

جب سے تیرے نام کر دی زندگی اچھی لگی
تیرا غم اچھا لگا تیری خوشی اچھی لگی

تیرا بیکر، تیری خوشبو، تیرا لہجہ تیری بات
دل کو تیری گفتگو کی سادگی اچھی لگی

مریم سلیم

بے غرض کون دل گنوا تا ہے
تیری قیمت ادا ہمیں سے ہوتی

سعدی تجدد دوستی ناصر
آج کیا یاد رہا ہمیں سے ہوتی

عظمیٰ غلام نبی

زمین کی پشت تھل سے دھری ہو جائے
اگر وہ بوجھ اٹھائے جو ہم اٹھاتے ہیں

ہمیں بچھلنے کو اندک کا جس کافی ہے
ہوا منراخوں کا احسان کم اٹھاتے ہیں

کھانا میرے

سروج خان یا فرح خان ہوں تو وہ آئٹم نمبر بھی کر لیں
گی۔

عمیمہ بھارت میں گزشتہ تین ماہ سے مقیم ہیں۔ وہ
وہاں پر فلموں میں کام کرنے کے ساتھ ساتھ ماڈلنگ

کرنے کی بھی خواہش مند ہیں کیونکہ ان کے خیال میں
اس طرح کم وقت میں زیادہ پیسے کمائے جاسکتے ہیں۔

عمیمہ کا کہنا ہے کہ ”بعض اوقات تو ماڈلنگ میں
صرف ایک لمحے کی مسکراہٹ کا بھاری معاوضہ مل

جاتا ہے۔“ (بشرطیکہ یہ مسکراہٹ کسی مقبول شخصیت
کی ہو۔ عمیمہ! ابھی آپ شہرت اور مقبولیت کے اس

مقام تک نہیں پہنچیں جہاں آپ کو معقول معاوضہ دیا
جائے۔)

اعتراض

گلوکارہ نعمانہ جعفری خاصے عرصے سے شو بزنس میں

مسکراہٹ برائے فروخت

فلم ”بول“ نے بھارت میں بہترین فلم کا ایوارڈ کیا
حاصل کیا۔ فلم کی ہیروین عمیمہ ملک نے کام حاصل

کرنے کے لیے وہاں ڈیرے ہی ڈال لیے۔ عمیمہ کا
کہنا ہے کہ وہ بھارت میں ہر طرح کا کام کرنے کو تیار

ہیں۔ (بس! کسی طرح کام مل جائے وہاں) حتیٰ کہ
عمیمہ وہاں کام حاصل کرنے کے لیے اپنے سے کہیں

زیادہ عمر رسیدہ ایسا بھ کچن کی ہیروئن بننے کو بھی تیار
ہیں۔ (ہاں! اس طرح پہلٹی جو زیادہ ملے گی ناں)

عمیمہ نے پیش بھٹ کی فلم میں اداکارہ میرا کی
طرح کا بولڈ کردار کرنے پر بھی آمادگی ظاہر کی ہے۔ یہی

نہیں انہوں نے یہ بھی کہا ہے کہ اگر کوئی گرافر



یہ بیان کلمانہ

ملکی وقار

ابھرتی ہوئی اداکارہ حیا علی خیر سے اپنی پہلی بھارتی فلم ”دل پر کسی ہو گیا“ میں کام مکمل کروا کے لوٹ آئی ہیں۔ (کیا پتا آخری فلم بھی یہی ہو) اس فلم میں ان کے ساتھ معروف اداکارہ ثنائی بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ حیا علی ثنائی سے حیرت انگیز طور پر مشابہت رکھتی ہیں۔ کبھی یہ بات حیا کے لیے فخر کا باعث تھی، تاہم اب وہ یہ بات سننا تک نہیں چاہتیں۔ اس کی وجہ ثنائی کا وہ رویہ ہے جو انہوں نے بھارت میں قیام کے دوران حیا کے ساتھ روا رکھا ہے۔

بھارت سے واپس آنے کے بعد حیا نے ثنائی کے خلاف شکایتوں کا ایک پتارہ کھول لیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ثنائی نے بھارت میں ہر جگہ ان کا تعارف ”سی کلاس اداکارہ“ کہہ کر کروایا۔ یہاں تک کہ ثنائی نے حیا کے ساتھ مشترکہ تصویر بنوانے تک سے انکار کر دیا۔

یہ پہلا موقع نہیں ہے اس سے قبل بھی ہماری فنکاراؤں نے بھارت جا کر اکثر ملکی وقار کا خیال نہیں رکھا۔ ہماری بیشتر اداکارائیں وہاں جا کر اوٹ پٹانگ حرکتیں کر کے ملک کی عزت تک داؤ پر لگا چکی ہیں۔ غیر ممالک جانے والے فنکاروں کے لیے جب تک کوئی باقاعدہ ضابطہ اخلاق نہیں بنے گا، یہ لوگ اسی طرح ملک کو بدنام کرتے رہیں گے۔



بھی وہی ہوں گی۔“ (تین سو سال۔! آب حیات پی کر آئی ہیں کیا؟) ثنائی نے کوئٹہ کے مہمانوں پر بھی اعتراض ہے۔ وہ کہتی ہے کہ ”کس اپوارڈز میں کون لوگ جاتے ہیں پتا نہیں۔“ (ہائے لی سسٹمی بے خبری! یہ اپوارڈز ہر چینل پر تو دکھائے جاتے ہیں۔ دیکھ لیا کریں کون کون آیا ہے۔

بی بی میوزک میں اپنی ناکامی کا ذمہ دار میڈیا کو ٹھہرانے کے بجائے اپنی فنی خامیوں پر نظر رکھتیں تو زیادہ بہتر ہوتا۔ ہمارے گلوکاروں نے پڑوسی ملک میں کامیابی کے جھنڈے اپنی صلاحیتوں کی بنا پر ہی گاڑے ہیں۔ ایک ایسی سرزمین پر جہاں موسیقی، مذہب و ثقافت کی رگوں میں دوڑتی ہو، ایک نمایاں مقام حاصل کرنا فنی صلاحیتوں کے بغیر ممکن ہی کہاں تھا۔)

گالیوں والی خالہ

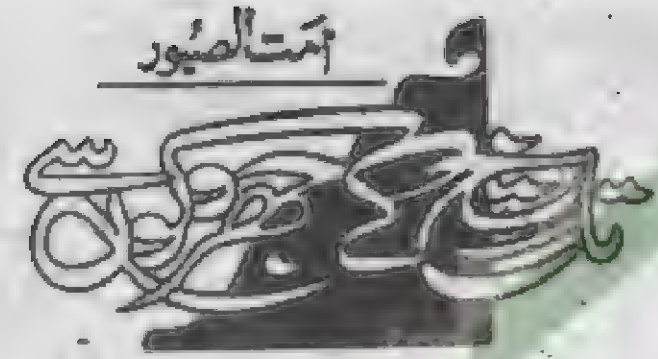
ٹی وی اور اسٹیج کی معروف اداکارہ سلمی ظفر کے نام سے کون واقف نہیں۔ ایک زمانہ ان کی صلاحیتوں کا معترف ہے۔ تاہم ان کی ایک صلاحیت ایسی بھی ہے کہ جس سے صرف ان کے محلے والے ہی واقف ہیں، سو وہ اپنے محلے میں اپنی اداکاری کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنی اسی صلاحیت کی وجہ سے جالی مانی جاتی ہیں۔ سلمی

ظفر اپنے محلے میں اپنے نام کے بجائے ”گالی والی خالہ“ کے نام سے زیادہ معروف ہیں۔ یہ راز اس وقت طشت از بام ہوا جب وہ ٹی وی پروڈکشن کے تحت بننے والی ایک سیریز میں کام کر رہی تھیں۔ ڈرامے کی ریکارڈنگ کے لیے ڈائریکٹر نے سلمی ظفر کو لینے کے لیے وین بھیجی۔ گھر تلاش کرنے کے لیے جب وین ڈرائیور نے لوگوں سے ان کا پتا دریافت کیا تو کوئی بھی انہیں نہ پہچانا۔ تاہم جب ڈرائیور نے ان کا حلیہ بتایا اور اداکاری کا حوالہ دیا تو لوگوں نے کہا ”اچھا! آپ گالی والی خالہ کو پوچھ رہے ہیں۔ پہلے بتاتے نا!“

ہیں مگر وہ ابھی تک کوئی خاص مقام حاصل نہیں کر پائی ہیں۔ اب اس کی وجہ ان کی فنی مہارت میں کمی ہو یا کچھ اور وہ اس کا ذمہ دار میڈیا ہی کو ٹھہراتی ہیں۔ جی جناب! ثنائی جعفری کا کہنا ہے کہ ”میڈیا اور کریشن نے میوزک انڈسٹری کا بیڑہ غرق کر دیا ہے۔“ (بی بی! کیا آپ کو یقین ہے کہ ہماری میوزک انڈسٹری کا کوئی وجود ہے؟) ”میڈیا بے سرے لوگوں کو پروموٹ کر رہا ہے۔ ان گلوکاروں کے گانے چلائے جاتے ہیں جنہیں لوگ سننا پسند نہیں کرتے۔“ (عاطف، فائز، شہزاد اور اے توجہ دیں بھی!) ثنائی کو یہ بھی شکوہ ہے کہ ”ہم پانچ لاکھ کی ویڈیو بنائیں، ہمارا گانا نہیں چلے گا لیکن جو گلوکار ایک لاکھ روپے دے دے گا تو اس کا گانا چل جائے گا۔“ (تو بھی! آپ بھی پانچ لاکھ کے بجائے صرف ایک لاکھ ہی خرچ کیا کریں نا۔)

”ایسی شاعری ہو رہی ہے جس کا کوئی سریر نہیں ہے۔“ (سریر کیا وہ تو شاعری ہی نہیں ہے جناب!) موسیقی پر تنقید کرتے کرتے ثنائی نے فلمی ہیروئنوں کو بھی گھسیٹ ڈالا۔ انہوں نے کہا ہے کہ ”فلم انڈسٹری میں دو تین ہیروئن ہیں، تین سو سال بعد





کاشو میر سے کشمیر تک 3000 قبل مسیح

قدیم و جدید مصنفین، محققین اور مورخین اس امر پر متفق ہیں کہ کشمیر کا موجودہ علاقہ ایک زمانے میں بہت بڑی جھیل تھا جس کا پانی خشک ہونے کے بعد وہاں زندگی نے جنم لیا۔

ماہرین ارضیات کی تازہ ترین تحقیقات نے ان دیومالائی کہانیوں کو ثابت کر دیا ہے کہ وادی کسی قدیم دور میں ایک بہت بڑی جھیل تھی جسے ”ستی سر“ مقدس عورت کی جھیل یا ہندوؤں کے دیوتا شوکی بیوی ستی کی سرزمین کہا جاتا تھا۔

کشمیر کے جھیل سے وادی بننے کے بارے میں علیحدہ علیحدہ روایتیں مشہور ہیں۔ مسلمانوں کے بقول اللہ تعالیٰ کے برگزیدہ نبی اور کرمہ ارض کے بادشاہ حضرت سلیمان علیہ السلام ایک بار اپنے تخت پر سوار لشکر کے ساتھ ہوا کے دوش پر سفر کر رہے تھے کہ ان کی نظریں برف سے اٹے ہوئے بلند پہاڑوں میں گھری ایک وسیع و عریض جھیل پر پڑی جس کا منظر دیدنی تھا۔ حضرت سلیمان علیہ السلام جھیل اور اس کے گرد و نواح کے مناظر سے متاثر ہوئے۔ اپنے علم سے انہیں یہ بھی معلوم ہو گیا کہ جھیل کی تہ میں ایک زرخیز زمین اور شاداب وادی ہے جہاں انواع و اقسام کے بیج بکھرے ہوئے ہیں لہذا اگر کسی طرح اس جھیل کا پانی نکال دیا جائے تو زمین پر گویا جنت بن جائے گی۔

حضرت سلیمان علیہ السلام نے اس امر کا تذکرہ اپنی مجلس میں کیا جس میں انسانوں کے علاوہ جن اور دیو بھی شامل تھے۔ انہوں نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ

جھیل کا پانی پہاڑوں سے نکال کر زمین خشک کی جائے لیکن ساتھ ہی انہوں نے یہ شرط بھی رکھی کہ پانی کی تہ میں موجود بیج نہ بنے پائیں۔ حضرت سلیمان علیہ السلام نے یہ پیش کش بھی کی کہ جو بھی یہ کام کرے گا اس کی ہر تمنا پوری کر دی جائے گی۔

کہتے ہیں کہ کاشو نامی ایک جن بھی اس مجلس میں موجود تھا۔ اس نے حضرت سلیمان سے کہا کہ میں اس کام کے لیے تیار ہوں لیکن میری ایک درخواست ہے کہ میں میری بیوی سے عشق کرتا ہوں۔ آپ نے فرمایا ہے کہ پانی نکالنے والے کی ہر خواہش پوری کی جائے گی لہذا میری خواہش ہے کہ جھیل خالی کرنے کے عوض میرے میری شادی کر دی جائے۔

حضرت سلیمان نے درخواست قبول فرمائی اور کاشو جن نے بارہ مولا کے قریب ایک جگہ سے پہاڑ کاٹ ڈالا جس سے پانی کی ایک ندی جاری ہو گئی۔ یہی ندی ماضی کا دریا ہے دستار اور آج کل دریائے جہلم کہلاتی ہے۔ جھیل چونکہ میلوں میں پھیلی ہوئی تھی اس لیے خالی ہونے میں بھی عرصہ لگتا چنانچہ جن صاحب نے سوچا کہ اتنی دیر سولیا جائے۔ چنانچہ وہ وہیں پہاڑ سے ٹیک لگا کر سو رہا۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ جھیل خالی ہو چکی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی مختلف بیج بھی بہہ کر ہر جا رہے ہیں۔

جن پر لرزہ طاری ہو گیا۔ اسے یاد آ گیا کہ حضرت سلیمان نے سختی سے ہدایت فرمائی تھی کہ بیج نہ بنے پائیں۔ جن ہڑبڑا کر اٹھا اور جلدی جلدی اپنے بڑے بڑے ہاتھوں سے بیج جمع کر کے وادی میں پھینکنے لگا۔ یہ بیج وادی میں ہر جانب گرے۔ یہی وجہ ہے کہ آج بھی

کشمیر میں پھولوں اور پھلوں کے بیشتر درخت خود رو ہیں۔

کاشو جن اپنا کارنامہ انجام دے کر خوشی خوشی حضرت سلیمان کی مجلس میں حاضر ہوا۔ حضرت سلیمان کو اپنا قول یاد تھا چنانچہ انہوں نے میری کو طلب کر کے کاشو کی اس سے شادی کر دی۔ اس جوڑے کی مناسبت سے اس خطے کا نام ہی کاشو میر پڑ گیا جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ کشمیر بن گیا۔

حضرت سلیمان علیہ السلام 964 قبل مسیح سے 924 قبل مسیح تک، پیغمبری اور بادشاہت کے مرتبہ پر فائز رہے۔ اس لحاظ سے جھیل کا کشمیر بننا اسی عہد کی یادگار ہو سکتا ہے۔

لیکن ہندو عقائد اس سے مختلف ہیں۔ راج ترنگنی کا مصنف کالہن لکھتا ہے۔

وادی کشمیر ایک زمانے میں بڑی جھیل تھی جس میں ہندو مذہب کے بنیادی دیوتا شوکی بیوی پاربتی دیوی اپنی خوشنما کشتی میں شمال کی جانب واقع ہر گھ پہاڑ سے جنوب کی جانب کساناگ جھیل تک سیر کیا کرتی تھی۔ دیوی کی وجہ سے جھیل کو ستی سر یا مقدس عورت کی جھیل کہا جاتا تھا۔ کہتے ہیں کہ جھیل کے ارد گرد آباد لوگوں کو جالود بھاوا کی ناجائز اولاد جل دیو نامی ایک شیطان تنگ کیا کرتا تھا۔ برہما دیوتا کا دیوتا کیشیاں کی مدد کے لیے آیا لیکن جل دیو نامی شیطان کیشیا کو دھوکا دے کر پانی کے اندر چھپ گیا۔ اس موقع پر شو دیوتا (اور بعض روایات میں دشنو دیوتا) نے مدد کی اور اپنے ترشول کی مدد سے بارہ مولا کے مقام پر پہاڑ کو کاٹ ڈالا۔ جھیل کا پانی اس راستے سے باہر نکلنا شروع ہو گیا لیکن جل دیو نے پاتال (زمین کے اندر) میں پناہ لے لی۔ یہ جگہ موجودہ سری نگر شہر کے قریب بیان کی جاتی ہے۔ جب اسے زمین سے باہر نکالنے کی کوشش ناکام ہو گئی تو پاربتی دیوی نے ایک پہاڑ اس پر الٹ دیا تاکہ وہ اس کے نیچے دب کر مر جائے۔ اس پہاڑ کو ہری پربت (قدیم دور میں ہری پربت) کہا جاتا ہے۔ گئے

زمانوں سے اس پہاڑ کی ڈھلوان پر پاربتی دیوی کی پوجا کی جاتی ہے۔

جب شیطان کا مکمل طور پر خاتمہ ہو گیا تو لوگوں نے جھیل کی جگہ بن جانے والی وادی میں جانا شروع کر دیا۔ ابتدا میں سخت سردی کے باعث لوگ صرف موسم سرما میں ہی اس علاقے میں جایا کرتے تھے لیکن رفتہ رفتہ موسم معتدل ہوتا چلا گیا اور لوگوں نے موسم سرما میں بھی وہاں جانا اور رہنا شروع کر دیا۔ پھر اس وادی میں برادریاں بنیں جو چھوٹی چھوٹی حکومتوں میں تبدیل ہوئیں اور بالآخر ان حکومتوں کے ادغام سے ایک بڑی بادشاہت نے جنم لیا۔

ہندو دیومالائی کہانیاں ہزاروں سال پرانی ہیں۔ پاربتی دیوی کے جھیل میں سیر کرنے کی کہانی سچ تسلیم کی جائے تو یہ واقعہ کم از کم 8000 قبل مسیح کا بنتا ہے لیکن ہندو تاریخ میں کشمیر کا پہلا تذکرہ مہابھارت جنگ سے ذرا پہلے کیا گیا ہے لیکن کشمیر کو محض شمال ہند میں واقع پہاڑوں میں گھری ایک وادی قرار دیا گیا ہے جس کے راستے پر خطر تائے گئے۔ اس کے بادشاہ کے نام کا ذکر بھی کیا گیا ہے اس کے برعکس کشمیر سے اب تک جو قدیم ترین آثار قدیمہ دریافت ہوئے ہیں وہ 3000 قبل مسیح تک کے ہیں۔

بعض علمی مشاقوں نے اس کی وجہ تسمیہ یوں بیان کی ہے کہ زبان شاستری میں ”کم“ پانی کو اور ”شستیر“ باہر نکالنے کو کہتے ہیں چونکہ ستی سر کا پانی باہر نکالا گیا تھا اس لیے اس کا نام کشمیر قرار پایا جو اب اس نام سے مشہور ہے۔

بہر حال کچھ بھی ہو تمام مورخ اور محقق اس بات میں پر متفق ہیں کہ زمانہ قدیم میں کچھ عرصہ تک یہ خطہ سرزمین پانی کے نیچے دیا رہا تھا اور کسی طرح بھی کیوں نہ ہو، آبادی قائم کرنے سے پیشتر اس کیابی نکالا گیا تھا۔

بعض دیگر روایتوں کے مطابق کشمیر نہایت قدیم عہد سے خوف ناک اور ناقابل گزر پہاڑوں سے گھرا ایک ویران اور سنسان جنگل تھا۔ برف سے لدی ہوئی

پہاڑی چوٹیاں اس ملک کو بچانے کے لیے مستحکم مورچے مہیا کرتی تھیں۔ انسان تو درکنار پرندے بھی اس ناقابل عبور فصیل کو دیکھ کر حسرت بھری نگاہوں سے مایوس لوٹ جاتے تھے۔ غیر ممالک کے باشندے اسے ایک برفانی تودہ کے سوا کچھ بھی خیال نہ کرتے تھے۔ آخر کچھ عرصے کے بعد جب برف کی شدت کم ہونے لگی تو گرد و نواح سے من چلے بہادر موسم گرما میں ان تمام مشکلات کو حل کر کے اس عروس ملک سے بغل گیر ہونے لگے۔

بھمبر، راجوڑی، کاغان وغیرہ ممالک کے گڈریے اور چوپان، مال موٹی اور بھیڑ بکری کے ریوڑ لے کر موسم گرما میں یہاں آجاتے اور اس کی سرسبز و شاداب چراگاہوں میں اپنے جانوروں کی چرا کر شروع زمستان میں اپنے اپنے وطن کو لوٹ جاتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب لوگ تہذیب سے بالکل نا آشنا و حشاشہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ان کا گزارہ زیادہ تر مال موٹی اور شکار پر تھا۔ پتھر کی کھانیاں اور ہتھیار ان کے جنگی اسلحہ تھے۔

کشمیریوں کے اجداد کے مذہب کی بابت کچھ زیادہ تفصیلات تو تاریخ میں موجود نہیں۔ کہا جاتا ہے کہ موسم گرما گزار کر اپنے علاقوں میں واپس جانے والے افراد میں سے ایک چند را دیو نام کا شخص بھی موجود تھا جس کے قوائے بدنی، ضعیف، العمری اور پیری کے باعث جواب دے چکے تھے۔ وہ واپس نہ جاسکا اور اپنے لواحقین اور ہمراہیوں کی اجازت سے ضروریات خورد و نوش لے کر ایک غار میں اکیلا جا بیٹھا۔

سردی شروع ہوئی اور برف گرنے لگی تو یہاں عجیب و غریب تلاطم و طوفان مچ گیا۔ ہولناک اور ڈراؤنی اشکال کے انسان تمام ملک میں مور و مخ کی طرح چھا گئے۔ خلاف عادت اپنی جاگیر میں اس خمیدہ پشت مخنی صورت کے ایک انسان کو پا کر اس کا منسخر اڑانے لگے۔ اسی دارو گیر اور کھیل کود میں بے چارے کا کام تمام ہو جاتا لیکن اتفاقاً وہ چشمہ نیلا ناگ کے کنارے

پہنچ گیا۔

راجہ نیلا ناگ (بعض کے مطابق نیلم ناگ) وہاں اپنا دربار لگائے بیٹھا تھا۔ بڑھے چند را دیو نے شور و داویلا کیا اور دوڑ کر راجہ کے قدموں میں گر پڑا۔ راجہ کو اس کی حالت پر بے حد ترس آیا اور اس نے ملعونوں کو اسے ایذا پہنچانے سے باز رکھا۔ کتاب نیلامت پوران دے کر اس نے حکم دیا کہ تم لوگ اس کتاب پر ایمان لے آؤ تو یہ بلائیں تم کو ایذا نہ پہنچا سکیں گی۔

جان کے بچاؤ کے لیے اس نے ایسا ہی کیا اور صحیح سالم اپنے غار کو لوٹ آیا۔ دوسرے سال موسم بہار میں جب اس کے لواحقین اور ہم وطن پھر کشمیر آئے تو بڑے میاں کو زندہ سلامت پا کر حیران اور خوش ہوئے۔ چند را دیو نے اپنی ساری سرگزشت بیان کر کے نیلامت پوران قوم کے سردار دریا دیو کو دی اور راجہ نیلم ناگ کا حکم سنا کر انہیں اس پر ایمان لانے کی ترغیب دی۔ اگرچہ چند را دیو کے زندہ رہنے ہی نے انہیں تمام باتوں کا یقین دلادیا تھا مگر پھر بھی بہ لحاظ دور اندیشی و پیش بینی دریا دیو نے اس سال بھی یہ طور آزمائش چند آدمی یہاں چھوڑے اور خود باقیوں کو لے کر واپس چلا گیا۔ دوسرے سال جب یہ لوگ بھی محفوظ و مامون رہے تو دریا دیو بھی نیلامت پوران پر ایمان لے آیا اور اپنے ہمراہیوں سمیت کشمیر میں سکونت پذیر ہو گیا۔

یہی دریا دیو، کشمیر کا پہلا حکمران قرار دیا جاتا ہے۔ اسی نے پہلے پہل آبادی قائم کی۔ اس کے بعد صدیوں اس کا خاندان کشمیر کا حکم رہا حتیٰ کہ طوفان نوح کے نتیجے میں سب کچھ برباد ہو گیا۔ اسی طوفان کے دوران بارہ مولا کے پاس پہاڑ کا ایک ٹکڑا گرا اور بانی کاراستہ مسدود ہو گیا جس سے تمام آبادی غرق ہو گئی اور کشمیر نے تالاب کی صورت اختیار کر لی۔

اکثر رشی اور مہاتما اس کے کناروں پر آکر عبادت الہی میں مصروف رہتے۔ جب سنی دیو مہاراج کا گزر ادھر سے ہوا تو انہوں نے یہ جگہ بے حد پسند آئی چنانچہ

اکثر اس کی سیر و تفریح میں مصروف رہتے جس سے اس تالاب کا نام بھی سنی سر مشہور ہو گیا۔ اس زمانے میں ضرورت وقت نے لوگوں کو کشتیاں بنانا سکھلادیا چنانچہ سنی سر میں بھی کشتیوں کے ذریعے سیر و تفریح ہونے لگی۔ ان کشتیوں کو باندھنے کے لیے سنی سر کے کناروں پر بڑے بڑے پتھروں میں چھید کیے گئے۔ ہیر پور کے متصل وشنہ دیار میں جو ناؤ کا بندھن اب تک فرقہ ہنود کا متبرک مقام خیال کیا جاتا ہے۔

روایت ہے کہ بارہ مولا سے پہاڑ کاٹے جانے کے تین سو سال بعد سنی سر خشک ہوا اور زمین نمودار ہو کر موجودہ کشمیر کی بنیاد پڑی۔

تاریخ کشمیر کے مطابق 1282 قبل مسیح میں خاندان گودہر کے آخری فرمانروا راجہ نرائندر (مدت حکومت 2 ہفتے) کے مسند حکومت پر بیٹھنے کے چند روز بعد حضرت سلیمان علیہ السلام وارد کشمیر ہوئے اور ان کا ہوائی تخت کوہ جیت لارک یا شکر اچارج کی چوٹی پر ٹھہرا۔ یہ کیفیت دیکھ کر عوام و خواص وہاں جمع ہوئے۔ کوئی انہیں دیوتا کہتا، کوئی فرشتہ بتاتا۔ راجہ نرائندر بھی حضرت سلیمان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ حضرت سلیمان کی شفقت اور قدر افزائی سے سر بلند ہو کر راجہ موصوف نے راج پاٹ کو بھی خیر باد کہا اور کشمیر چھوڑ کر حضرت سلیمان کے ہمراہ چلنے پر آمادہ ہو گیا۔

حضرت سلیمان کی کشمیر آمد سے ایک ہزار برس پہلے 2043 قبل مسیح میں جو سند مت نگر، غرق آب ہو کر تباہ ہو چکا تھا۔ حضرت سلیمان کی عظمت و شان دیکھ کر کشمیر کے باشندوں نے ان کی خدمت میں اس کے انسداد کے لیے درخواست کی۔ جس پر حضرت سلیمان نے اپنے ہمراہیوں کو حکم دیا۔ وہاں کیا در بھی۔ حکم پاتے ہی قوم اجنب نے کھارہ بار کے پاس دریا گہرا کر کے صاف کر دیا۔ جس سے سوائے اس مقام کے جہاں جھیل و در لہریں مار رہی ہے تمام علاقہ مراج کی زمین خشک ہو گئی۔ زراعت اور آبادی کا موقع نکل آیا۔

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

کتاب کا نام

قیمت

450/-	سفرنامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دنیا کول ہے
450/-	سفرنامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفرنامہ	چلتے ہو تو چین کو چلیے
225/-	سفرنامہ	عمری عمری پھر مسافر
225/-	طرز و مزاح	غبارِ گندم
225/-	طرز و مزاح	اردو کی آکری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس بستی کے کوپے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاندگر
225/-	مجموعہ کلام	دل و جشی
200/-	ایک گراہیلن پو ا ابن انشاء	اندھانکواں
120/-	ادھری ابن انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طرز و مزاح	باتیں انشاء جی کی
400/-	طرز و مزاح	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

**If you want to download
monthly digests like
shuaa, khwateen
digest, rida, pakeeza, Kiran and
imran series, novels, funny
books, poetry books with direct
links and resume capability
without logging in. just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or sms
at 0336-5557121**

تاریخ کا مطالعہ کریں تو یہ دلچسپ اور عجیب و غریب
حقیقت سامنے آتی ہے کہ موجودہ کشمیریوں کے اصل
آباؤ اجداد تاریخ کی بھول بھلیوں میں کھو جانے والے
بنی اسرائیل کے یہودیوں کے قبائل ہیں۔
اور یہ بات محض روایت نہیں بلکہ کشمیر کے علاوہ
دیگر علاقوں سے تعلق رکھنے والے اسکالرز نے بھی
تفاتیق و واقعات سے اسے ثابت کیا ہے۔
کشمیر میں بہت سے مقالات کو اسرائیلی ناموں سے
پکارا جاتا ہے جیسے ہرنیو بیت پور، ہسکا، ہشیون۔
یہ انہی دس کھو جانے والے قبائل کی سرزمین کے
مختلف شعبوں اور علاقوں کے نام ہیں۔ یہی صورت
حال کشمیری مردوں، عورتوں اور بچوں کے ناموں میں
بھی نظر آتی ہے۔

کشمیری یہودیوں کی طرح موسم بہار میں سٹی اور
قمری کینڈر میں پیدا ہونے والے فرق کو پورا کرنے
کے لیے ”ہسکا“ نامی تہوار مناتے ہیں۔ اس
موضوع پر اب تک بہت سی کتابیں لکھی جا چکی ہیں
جبکہ کشمیر میں بولی جانے والی زبان اود (UDU) میں
بھی کئی عبرانی الفاظ شامل ہیں۔

مورخین اس امر پر متفق دکھائی دیتے ہیں کہ اس
خطے میں آباد لوگوں کی نسبت کشمیریوں کا ماضی زیادہ پر
اسرار نظر آتا ہے۔ زیادہ تر کشمیری محققین کا خیال ہے
کہ کشمیر کی پیشتر آبادی 722 قبل مسیح میں جلاوطنی
کے نتیجے میں کھو جانے والے بنی اسرائیل کے دس
قبائل کی اولاد ہیں۔ یہ قبیلے شاہراہ ریشم کے ساتھ سفر
کرتے ہوئے مشرق، ایران اور افغانستان میں داخل
ہوئے اور بالاخر کشمیر میں آباد ہو گئے۔
بعض لوگوں کے خیال میں یہ منتقلی 300 سال بعد
عمل میں آئی۔ یہ قبائل کشمیر میں اسلام کی آمد تک
اپنے ذہنی عقائد پر قائم رہے۔


ہندو متاثرہ راکول ہے کہ راجہ راند پر کی تخت
نیشی کے چند روز بعد سندھیان نام کا ایک شخص جو
مغربی ممالک کے رکھشوروں میں سے تھا، کشمیر پہنچ
کر کوہ لاریجیت پر مقیم ہوا۔ اس نے لکھا ہے کہ
سندھیان کا دھیان (تخت) آسمان پر چلتا تھا۔ تمام جن
دیو، چرند، پرند اس کے مطیع تھے۔ یہ کیفیت حضرت
سلیمان علیہ السلام کے حالات سے ملتی ہے۔ سندھیان
کا نام بھی آپ (یعنی حضرت سلیمان علیہ السلام) کے
نام سے پوری طرح مشابہت رکھتا ہے۔

کشمیر اور اسرائیلی قبائل

تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے ”یہی“ اس امر سے
آگاہ ہوں گے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام اپنی وفات
کے وقت بنی اسرائیل کے جو بارہ قبائل چھوڑ گئے، ان
میں سے صرف دو باقی رہ گئے تھے جبکہ دس قبائل تاریخ
کی بھول بھلیوں میں کہیں کھو گئے تھے۔ کشمیر کی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

میں سے چار ناول



قیمت - 400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اور بازار، ریت

مضامین فرحت

مؤلف: مرزا فرحت اللہ بیگ
تبصرہ: امینہ زنگی

ہوئے مسئلے کی طرف اشارہ پرانی اور نئی تہذیب کی فکر صاحب مضمون کا قلم نہ صرف تہذیب کا پورا پورا خیال رکھتا ہے بلکہ کہیں بھی دل آزاری کا مرتکب نہیں ہوتا اور ایسا کرنے پر کمال حاصل کرنا قلمی اور تہذیبی اخلاق کا آئینہ دار ہے۔

مولوی نذیر احمد پر لکھے گئے شخصی خاکے نے مرزا صاحب کو شہرت کی بلندیوں پر پہنچا دیا تھا۔ حتیٰ کہ بعض لکھنے والوں نے لکھا کہ مرزا صاحب اس کے علاوہ کچھ نہ بھی لکھتے تو اردو ادب میں ان کا نام ہمیشہ زندہ رہتا۔

اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ مولوی نذیر احمد جیسی ہستی کا چلتا پھرتا خاکہ تحریر کی صورت میں ہمیشہ کے لیے محفوظ کر دینا آنے والی تمام نسلوں پر ایک احسان کے طور پر یاد رکھے جانے کے لائق ہے۔ شخصی خاکہ لکھتے وقت عموماً خوبوں یا صرف خامیوں پر توجہ دی جاتی ہے۔ لیکن ایک بڑی شخصیت بھی بشری فطرت کے تحت خوبیوں اور خامیوں کو ساتھ ساتھ لے کر چلتی ہے۔ اور اس شخصی خاکے کی اصل خوبی یہی ہے کہ یہ مصنوعی یا نقلی نہیں لکھا بلکہ بے ساختگی ہی اس کا اصل حسن ہے۔

بچے اب مولوی صاحب کا حلیہ سنیں۔ ”رنگ سانولا مگر روکھا“ قد خاصا اونچا تھا مگر جوڑان نے لمباں کو بیا دیا تھا۔ بھاری بدن کی وجہ سے چونکہ قد ٹھگنا معلوم ہونے لگا تھا اس لیے اس کا کلمہ اونچی ترکی ٹوٹی سے کر دیا جاتا تھا۔ کمر کا پھیر ضرورت سے

عمدہ ذوق کی پرورش کا ایک فائدہ جو کہ نتائج کے اعتبار سے بے حد اہم ثابت ہوتا ہے وہ یہ کہ لطیف اور رکیک کی تمیز پیدا ہو جاتی ہے اور جو عمدہ کے پروردہ ہوں رکاکت کی ہم نوائی کبھی نہیں کر سکتے۔

”مضامین فرحت“ کا ایک سادہ اور ظاہری مطلب تو یہی ہے کہ یہ مرزا فرحت اللہ بیگ کے مضامین ہیں، لیکن جب آپ ان کو پڑھ چکے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ تحریر کی شگفتگی نے جو فرحت و انبساط کی کیفیت پیدا کی ہے۔ وہ بھی اسی سے تعلق رکھتی ہے۔

اردو ادب کے مہذب دور سے تعلق رکھنے والے، مرزا فرحت اللہ بیگ کے قلم سے پھوٹنے والے شگوفے بے اختیار بننے پر مجبور تو کرتے ہیں۔ مگر یہ مزاج نہ کسی پر چھٹی کئے کا نام ہے نہ ہی جلت بازی نہ ہی کسی کی گردار کشی نہ خواجواہ کی دل آزاری اور یہی عمدگی ہمیں دراصل ایک ایسے ذہن سے متعارف کرواتا ہے جو علم و فضل کے حصول کے راستے کو خشک طبعی کے بجائے خوش طبعی سے گزارنے پر یقین رکھتا ہے۔

مزاج کی یہی شگفتگی جب قلم کے ذریعے تحریر میں ڈھلتی ہے تو وہ پھر کسی کا شخصی خاکہ ہو جیسا کہ مولوی نذیر احمد یا دلی کے آخری دور کے یادگار مشاعرے کا خیالی تذکرہ۔ یا پھر معاشرتی برائیوں کی طرح جڑ پکڑتی فضول رسموں پر طنز ”مردہ بدست زندہ“ کے اصلاح احوال کا معاملہ ہو، کم سنی کی شادی یا کسی پختے

زیادہ تھا۔ تو نہ اس قدر برہ گئی تھی کہ گھر میں ازار بند باندھنا بے ضرورت ہی نہیں، تکلیف دہ سمجھا جاتا تھا اور محض ایک گرہ کو کافی خیال کیا گیا تھا۔ گرمیوں میں تہ بند باندھتے تھے، اس کے پلو اڑنے کی بجائے ادھر اُدھر ڈال لیتے تھے مگر اٹھتے وقت بہت احتیاط کرتے تھے۔ اول تو قطب بنے بیٹھے رہتے تھے۔ اگر اٹھنا ہوا تو پہلے اندازہ کرتے تھے کہ فی الحال اٹھنے کو ملتی کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔ سر بہت بڑا تھا مگر بڑی حد تک اس کی صفائی کا انتظام قدرت نے اپنے ہاتھوں میں رکھا تھا، جو تھوڑے رہے سے بال تھے وہ اکثر نہایت احتیاط سے صاف کر دیے جاتے تھے۔

آواز میں گرج تھی مگر لوج کے ساتھ جب کوئی دور سے سنے تو یہ سمجھے کہ مولوی صاحب کسی کو ڈانٹ رہے ہیں۔ لیکن پاس بیٹھنے والا ہنسی کے مارے لوٹ رہا ہو۔ جوش میں آکر جب آواز بلند کرتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ ترمج رہا ہے۔ اسی لیے بڑے بڑے جلسوں پر چھا جاتے تھے۔

گو متانت چھو کر نہیں گئی تھی، لیکن جسم کے بوجھ نے رفتار میں خود بخود متانت پیدا کر دی تھی۔

اب رہی لباس کی بحث تو اس کا بھی حال سن لیجیے جنہوں نے اسٹیج پر ان کو شمال رومال باندھے کشمیری جبہ یا ایل ایل ڈی کا گون پہنے دیکھا ہے، انہوں نے عالی جناب شمس العلماء مولوی حافظ نذیر احمد خاں صاحب ایل ایل ڈی مدظلہ العالی کو دیکھا ہے، مولوی نذیر احمد صاحب کو نہیں دیکھا۔ ان کے گھر کے اور باہر کے لباس میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اگر ان کو روزانہ باہر جانے کا شوق نہ ہوتا تو لباس کی مدد ہی ان کے اخراجات کی فہرست سے نکل جاتی۔

مولوی صاحب کو حقہ کا بہت شوق تھا مگر تمباکو ایسا کڑوا پیتے تھے کہ اس کے دھوئیں کی کڑواہٹ بیٹھنے والوں کے حلق میں پھند اڑال دیتی تھی۔ خیر! جاڑے کا موسم ہے۔ مولوی صاحب بیٹھے حقہ پی رہے ہیں اور بڑھا رہے ہیں۔ سر پر کٹھوپ ہے، مگر رواد قیادوسی، کبھی

کانوں کو ڈھکے ہوئے اور ڈوریاں نیچے لٹکتی ہوئی، کبھی اس کے دونوں پاؤں اوپر کی طرف سیدھے کھڑے ہو کر لاٹ پادری کی ٹوپی کا نمونہ بن جاتے اور ڈوریاں طرفے کا کام دیتیں، جسم پر روئی کی مرزئی، مگر ایسی پرانی کہ اس کی روئی کی گرمی مدت سے مائل بہ سروی ہو چکی ہے اور مہندی رنگ کا دھبہ پڑا ہوا، لیجیے دیکھا آپ نے ہمارے مولوی صاحب کو۔ چار بجے اور مولوی صاحب نے آواز دی۔

”پانی تیار ہے۔“
جواب ملا ”جی ہاں!“

مولوی صاحب غسل خانے میں گئے۔ کپڑے بدل (یا پول) کو کہہ جون بدل) باہر نکل آئے اور چلے ٹاؤن ہال کو بیٹھے اب یہ ہمارے مولوی صاحب نہیں رہے، آپ کے مولوی صاحب ہو گئے۔

گھر میں اس لباس سے استغناء کے کئی باعث تھے۔ جن میں ایک تو پڑھنے پڑھانے اور لکھنے لکھانے کی مصروفیت، دوسرے یہ کہ وہ بہت کم لوگوں سے مکان پر ملتے تھے، تیسری یہ کہ وہ اپنے گھر کو اپنا گھر سمجھتے تھے، جس طرح آرام ملتا اسی طرح رہتے۔ سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ گھر میں کوئی عورت نہ تھی جو ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال رکھتی۔

گھر میں تھا کون، ایک مولوی صاحب، دوسرا ایک کانڑا ٹوہدو نقران کانو کر خدا بخش، وہ بھی ایسا بے پرواہ کہ خدا کی پناہ۔ ظالم نے بہرا بن کر کام سے اپنا پیچھا چھڑا لیا تھا۔ مولوی صاحب کی آواز جس سے مردے قبر میں چونک پڑیں، اس کو کبھی سنائی نہ دی اور جب تک کسی نے جا کر اس کا شانہ نہ ہلایا اس نے ہمیشہ سنی کو ان سنی کر دیا۔

وہ ہمیشہ بہت سویرے اٹھنے کے عادی تھے۔ گرمیوں میں اٹھتے ہی نہاتے اور ضروریات سے فارغ ہو کر نماز پڑھتے، ان کی صبح کی اور عصر کی نماز کبھی ناخن نہ ہوتی تھی۔ باقی کا حال اللہ کو معلوم ہے۔ نہ میں نے دریافت کیا اور نہ مجھ سے کسی نے کہا۔ صبح کی نماز پڑھ

کچھ تلاوت کرتے۔ اوہر ذرا دن چڑھا اوہر مولویوں کی جماعت اور خود مولوی صاحب کا ناشتا داخل ہوا۔ اس جماعت میں بخارا، کابل، سرحد وغیرہ کے لوگ تھے محنت ایسی کرتے تھے کہ کوئی دوسرا کرے تو مر جائے لیکن ٹھوٹھ ایسے تھے کہ مولوی صاحب بھی ان سے زچ ہو جاتے تھے خوش مذاقی تو انہیں چھو کر نہیں گزری تھی خود مذاق کرنا تو کجا دوسرے کا مذاق بھی نہیں سمجھ سکتے تھے۔ متانت اور ادب کا یہ حال تھا کہ آنکھ اٹھا کر مولوی صاحب کو دیکھنا سوہاوب سمجھتے تھے۔ اب ان کے وہ عمامے اونٹنے اونٹنے یہ لمبی لمبی واڑھیاں دیکھو اور مولوی صاحب کی حالت کا اندازہ کرو۔ بے چارے ناشتا کرتے جاتے اور اپنا فرض اتارتے جاتے تھے کہا کرتے تھے۔

”ان فتح پوری۔ ملاؤں کو پڑھا کر میرا دل بیٹھ جاتا ہے کیا کہوں میں ہوں ہسوزا تو ہے مقطع، میرا تیرا میل نہیں کا نقشہ ہے۔ ہزار سمجھاتا ہوں ان کی سمجھ میں نہیں آتا۔“

ایک روز مولوی صاحب معلقات پڑھا رہے تھے عمرو بن کلثوم کا قصیدہ تھا۔ جب اس شعر پر پہنچے۔

ابا یند خلد تعجل علینا
وانسظ نا نغیوک الیقینا

تو بہت ہنسے کتاب رکھ دی اور ہنستے ہنستے لوٹ ہو گئے تھوڑی دیر کے بعد سنبھل کر بولے۔

”میاں بعض شعر قصہ طلب ہوتے ہیں۔ یہ شعر میری زندگی کے قصہ کا آغاز ہے اچھا لو! سنا تا ہوں مگر پہلے تمہید سن لو۔ بھئی! ہم بہت غریب لوگ تھے نہ کھانے کو روٹی نہ پہننے کو کپڑا۔ تعلیم کا شوق تھا اس لیے پھر تا پھر تاپنجابیوں کے کڑے کی مسجد میں آکر ٹھہر گیا۔ یہاں کے مولوی صاحب بڑے عالم تھے۔ ان سے پڑھتا اور توکل پر گزارا کرتا۔ دن رات پڑھنے کے سوا کچھ کام نہ تھا۔ تھوڑے سے دنوں میں کلام مجید پڑھ کر میں نے ادب پڑھنا شروع کیا۔ چار پانچ برس میں معلقات پڑھنے لگا مگر میری عمر بارہ سال تھی مگر قد

چھوٹا ہونے کی وجہ سے نو دس برس کا معلوم ہوتا تھا۔ پڑھنے کے علاوہ میرا کام روٹیاں سمیٹنا بھی تھا۔ صبح ہوئی اور میں چھبڑی ہاتھ میں لے کر گھر گھر روٹیاں جمع کرنے نکلا۔ کسی نے رات کی بجی ہوئی وال ہی دے دی۔ کسی نے قیمہ کی لگدی ہی رکھ دی۔ کس نے دو تین سوکھی روٹیوں ہی پر رٹھایا۔ غرض رنگ برنگ کا کھانا جمع ہو جاتا۔ مسجد کے پاس ہی عبدالحق کا گھر تھا۔ ان کے ہاں میرا قدم رکھنا مشکل تھا۔ اوہر میں نے دروازے میں قدم رکھا، اوہر ان کی لڑکی نے ٹانگ لی جب تک سیرود سیر مسالا سے نہ پوچھتی نہ گھر سے نکلنے دیتی نہ روٹی کا ٹکڑا دیتی۔ جہاں میں نے ہاتھ روکا اور اس نے ہٹا۔ انگلیوں پر مارا، بخدا جان سی نکل جاتی۔ میں نے مولوی صاحب سے کئی دفعہ شکایت کی مگر انہوں نے ٹال دیا۔ خبر نہیں مجھ سے کیا دشمنی تھی۔ مارا دھاڑی روز وہاں جانا پڑتا اور روز ہی مصیبت جھیلنی پڑتی۔ تم سمجھے بھی کہ یہ لڑکی کون تھی؟ میاں یہ لڑکی وہ تھی جو بعد میں ہماری بیگم صاحبہ ہوئیں۔“

پھر انہوں نے اس شعر کا اصل پس منظر تفصیل سے بیان کیا جو بیان میں تو خوب ہے ہی مگر واقعاً ”مولوی صاحب کی زندگی کا سنگ میل بھی۔۔۔“

فرصت کے اوقات میں پھرتے پھرتے کشمیری دروازے پہنچے تو دینی کالج میں جھوم نظر آیا۔ قریب جا کر معلوم ہوا کہ مفتی صدر الدین لڑکوں کا امتحان لینے آئے ہیں۔ ہم نے کہا چلو ہم بھی دیکھیں۔ بھیڑ میں کھڑے امتحان لینے کا سارا مرحلہ شوق سے دیکھتے رہے۔ بھیڑ ہٹانے میں چہر اسیوں کے دھکا دینے سے گرے۔ اور اسی گرنے پر پرنسپل صاحب دوڑ کر متوجہ ہوئے اور بڑی شفقت سے پوچھا کہ چوٹ تو نہیں آئی۔

باتوں باتوں میں پوچھا میاں صاحبزادے کیا پڑھتے ہو۔

”میں نے کہا ”معلقات“ ان کو بڑا تعجب ہوا۔ بجائے اپنے کام پہ جانے کو ہاتھ پکڑ کر سیدھا مفتی صاحب کے پاس لے گئے اور کہا کہ یہ لڑکا کتنا ہے

معلقات پڑھتا ہوں۔ ذرا پوچھیے تو انہوں نے کتاب ہاتھ میں دی اور کہا ”یہاں سے پڑھ!“ جس شعر پر انہوں نے انگلی رکھی تھی وہ یہی شعر تھا۔

”میں نے پڑھا معنی بیان کیے۔ انہوں نے ترکیب پوچھی وہ بیان کی۔ میاں والی! تمہاری طرح شعر نہیں پڑھا اور میاں فرحت! تمہاری طرح ترکیب نہیں کی تھی (یہ اشارہ ہماری کمزوریوں کی طرف تھا۔)

اس کے چند روز بعد مسجد کے مولوی صاحب کو انتظامیہ کی طرف سے خط موصول ہوا جس میں داخلہ کے ساتھ ساتھ وظیفہ ملنے کی نوید بھی تھی۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے۔ دوسرے روز لے جا میرا ہاتھ پرنسپل صاحب کے ہاتھ میں دیا۔ میں عربی کی جماعت میں شریک ہوا۔ ایک تو شوق، دوسرے پڑھانے والے ہوشیار، تیسرے ایک مضمون اور وہ بھی ایسا جس کا مجھے بچپن سے شوق تھا۔ اب جب کبھی یہ شعر پڑھتا ہوں تو پہلا زمانہ یاد آ جاتا ہے۔

والی نے کہا۔ ”مولوی آپ کے اختیاری مضمون کیا تھے؟“

مولوی صاحب ہنسے اور کہا۔ ”میاں والی! ہم پڑھتے تھے، آج کل کے طالب علموں کی طرح نہیں تھے۔ ارے بھئی! ایک ہی مضمون کی تکمیل کرنا دشوار ہے۔ آج کل پڑھاتے نہیں، لادتے ہیں، آج پڑھا، کل بھولے، تمہاری تعلیم ایسی دیوار ہے جس میں گارے کا بھی روا ہے، ٹھیکریاں بھی گھسیڑ دی گئی ہیں، مٹی بھی ہے، پتھر بھی ہے، کہیں چونا اور اینٹ بھی ہے، ایک دھکا دیا اور اڑا اڑا دھم گری۔ ہم کو اس زمانے میں ایک مضمون پڑھاتے تھے مگر اس میں کامل کر دیتے تھے۔ پڑھانے والے بھی ارے غریبے سچ کلیاں نہیں ہوتے تھے۔ اچھا بھئی! آگے چلو۔“

کچھ نئے زمانے کی تعلیم کے حالات سے آگاہی ہے نا آپ کو؟ مولوی صاحب کے ارشاد کی روشنی میں تو یہ دیا ہی گل ہو گیا!

”میں نے کہا ”مولوی صاحب اس شعر کے تو معنی

روہی گئے۔“

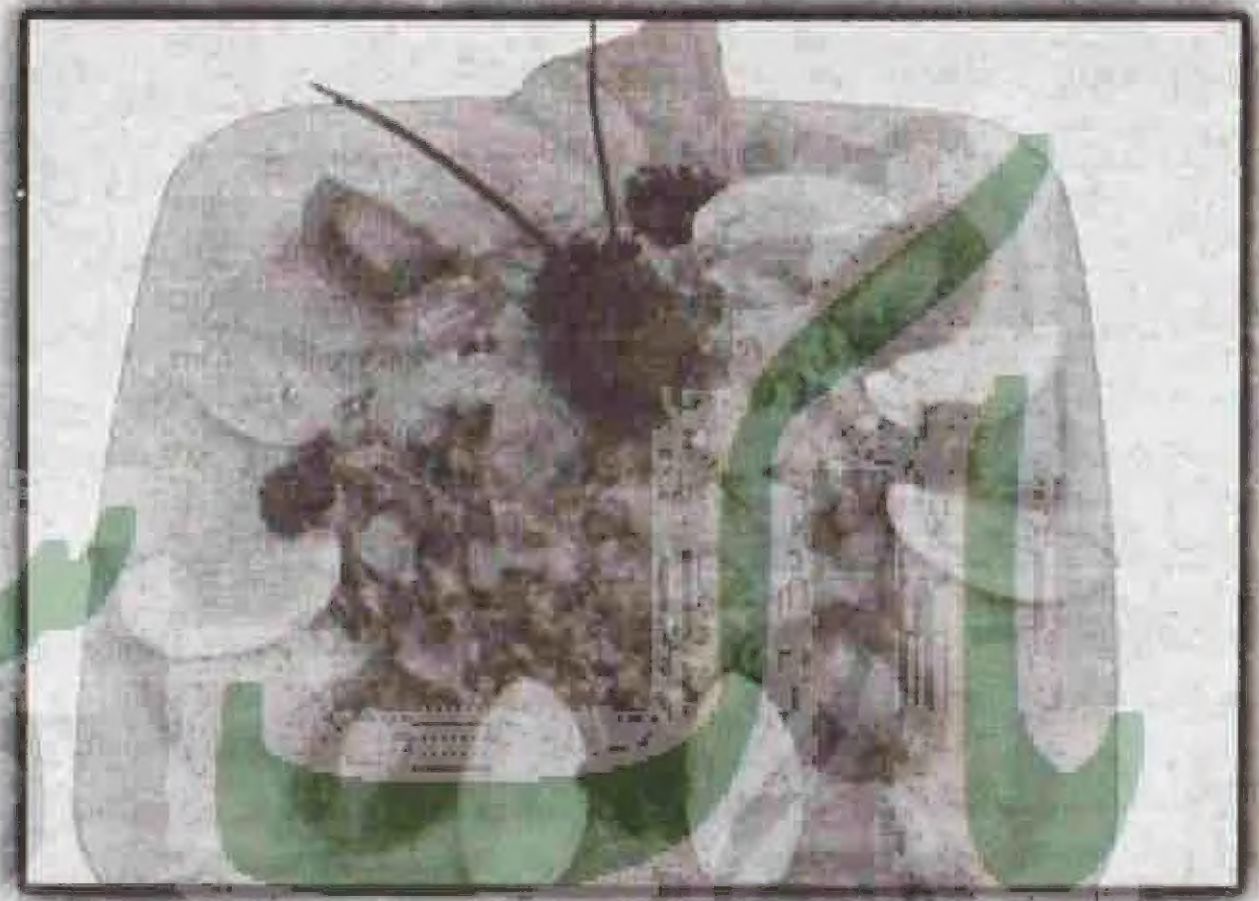
کہنے لگے ”اتنا بڑا قصہ سنا دیا۔ اس کے بعد بھی اس شعر کے معنوں کی ضرورت ہے؟ بس اس کے یہی معنی ہیں کہ ایک ملا کا بیٹا اکڑ پٹی ٹمس العلماء ایل ایل ڈی ہو گیا ساتھ آسانی کے، سچ اسی دلی کے، بوجہ اس شعر کے۔“

پڑھانے کا طریقہ یہ تھا کہ ہم میں سے کسی نے کتاب میں سے ایک شعر پڑھا اور مولوی صاحب نے کتاب الٹ کر میز پر رکھ دی۔ پہلے والی کی طرف متوجہ ہوئے اور صرف دتھو کے نکات پر بحث شروع ہوئی۔ اس بحث میں مجھے بارہ پتھر بارہ سمجھ لیا جاتا تھا۔ کبھی میں نے دخل بھی دیا تو مولوی صاحب نے فرمایا۔

”آپ مہربانی کر کے اس بارے میں اپنے دل پر زور ڈالنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیے۔“ اس کے بعد معنی بیان کیے، نکات بتائے اور پھر اس مضمون کے اشعار اور مقولوں کا سلسلہ چھڑا۔ اب یہاں میاں والی خارج از بحث ہو گئے۔ اول تو مجھے ہزاروں شعریاد تھے، دوسرے خاص طور پر تیار ہو کر جاتا تھا۔ مولوی صاحب اگر ایک شعر پڑھتے تو میں دو پڑھنے کو تیار ہو جاتا۔ غرض جب فریقین اپنا ہندوستانی گولہ بارود ختم کر چکے تو یورپ اور انگلستان کے شعراء اور فلسفیوں کے مقولوں کا نمبر آتا۔ غرض ایک شعر کی تشریح میں آدھ گھنٹہ گزر جاتا مگر اس کے بعد جو وہ شعر ذہن نشین ہوتا تو اس کا محو ہونا مشکل تھا۔“

کیسے استاد۔۔۔ کیسے شاگرد۔۔۔ کچھ کچھ حسرت محسوس ہوتی ہے نا؟

عقیدت اور محبت میں کتنا فرق ہے کہ مولوی صاحب کے چلنے سے لے کر روز مرہ کے معمولات، عادات، تعلیم، تدریس، ادبی کارنامے، علم و فضل میں یکساٹی کو مرزا صاحب نے اس محبت سے تحریر میں سمو دیا ہے کہ وہ جیتی جاگتی تصویر بن گئی ہے اور یہی محبت خود بخود قاری کے دل میں بھی گھر کر گئی ہے۔



موسم کے پکوان

خالہ جیلاقی

قیمہ بھرے پرانٹھے

اجزا :

میدہ
باریک قیمہ

1 کلو
1 کلو

پیاز
لہسن اور ک پیسٹ

1 پاؤ
2 کھانے کے چمچے

سرخ کٹی مرچ

2 کھانے کے چمچے

ثابت دھنیا

1 کھانے کا چمچ

نمک

حسب ذائقہ

تیل

حسب ضرورت

ترکیب :

پیاز باریک کاٹ کر تیل میں سرخ کر لیں۔ ثابت دھنیا باریک پیس کر نمک، مرچ اور لہسن اور ک پیسٹ کے ساتھ ڈال کر بھون لیں۔ پھر قیمہ ڈال کر (قیمہ باریک اور چکنائی سے پاک ہو) بھون لیں۔ قیمہ گل

اجزا :
روہو مچھلی
ٹماٹر
پیاز
لہسن

1 عدد (ثابت)
2 عدد
1 عدد
4 جوے

تلی ہوئی ثابت مچھلی

ہری مرچ
رائی

ڈبل روٹی کا چورا
کالی پسی مرچ
نمک

سرسوں کا تیل

ترکیب :

3 عدد
ایک چوتھائی چائے کا چمچ
آدھی پیالی
حسب ذائقہ
حسب ذائقہ
تلنے کے لیے

مچھلی جس کا وزن تقریباً "آدھا کلو ہو" اچھی طرح صاف کر کے اس پر نمک، پسی کالی مرچ، پسی ہوئی رائی اور ڈبل روٹی کا چورا تھوڑے سے پانی میں مکس کر کے لگائیں اور پندرہ منٹ کے لیے رکھ دیں۔ کڑاہی میں تیل گرم کر کے آہستگی سے مچھلی ڈال دیں۔ دونوں جانب سے اچھی طرح سنہری ہو جائے تو نکال لیں۔ الگ پتیلی میں دو کھانے کے چمچے تیل گرم کریں۔ لہسن کے جوے پیس کر اور ہری مرچ کتر کر ڈال دیں۔ ہلکا سا چمچ ہلا کر بھونیں۔ لہسن خوشبودینے لگے تو مچھلی ڈال کر ہلکی آنچ پر نرم ہونے تک پکائیں۔ بری اور کھلی ڈش میں نکال کر دھنیے کے پتوں گول کئے ہوئے کھیروں کے ساتھ پیش کریں۔

دہی کا پلاؤ

اجزا :

چاول

دہی

پیاز

ہری مرچ

لہسن

اور ک

نمک

تیل

ترکیب :

1 کلو
1 کلو
2 عدد
5 عدد
ایک پونجھلی
آدھا انچ کا ٹکڑا
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

سب سے پہلے لہسن اور اور ک باریک پیس لیں اور

دہی میں اچھی طرح ملا دیں۔ ساتھ ہی ہری مرچ باریک کاٹ کر تھوڑے سے نمک کے ساتھ اس میں شامل کر دیں۔ اب پتیلی میں تیل گرم کریں اور اس میں پیاز کے کٹے ہوئے چمچے تل لیں۔ جب پیاز بادامی رنگت اختیار کر لے تو اس پیاز اور گھی کو دہی میں ملا کر پھینٹیں یہاں تک کہ پیاز اور دہی یک جان ہو جائیں اور گھی علیحدہ ہو جائے۔ دہی کے اس آمیزے کو پتیلی میں ڈال دیں، ساتھ ہی چاول بھی اس میں شامل کر کے چولے پر چڑھا دیں اور اتنا پانی ڈالیں کہ چاول گل جائیں۔ جب چاولوں کا پانی خشک ہو جائے تو پتیلی توڑے پر رکھ دیں اور آنچ بالکل ہلکی کر دیں۔ دس منٹ بعد چولہا بند کر دیں۔ دہی کا پلاؤ تیار ہے۔

رشین سالاد

اجزا :

مٹر

آلو برٹا

بند گو بھی

انڈے کی زردی

لیموں کا رس

پسی ہوئی رائی

پسی کالی مرچ

چینی

نمک

مکئی کا تیل

1 کپ

1 عدد

8 پتے

2 عدد

1 کھانے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

1 چائے کا چمچ

1 چائے کا چمچ

حسب ذائقہ

آدھا کپ

انڈوں کی زردی میں نمک، پسی کالی مرچ، چینی، لیموں کا رس اور مکئی کا تیل ڈال کر خوب اچھی طرح پھینٹ لیں۔ سبزیاں اپال لیں۔ بند گو بھی کو ایتنے پانی میں ایک یا دو منٹ رکھ کر نکال لیں۔ اور باریک کاٹ لیں آلو کے چوکور چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں۔ گاجر کے گول قتلے کاٹ لیں۔ ان سب اشیا کو انڈے والے آمیزے میں اچھی طرح مکس کر لیں۔ رشین سالاد تیار ہے۔

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest,rida.pakeeza,Kiran and
imran series,novels,funny
books,potry books with direct
links and resume capability
without logging in. just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or sms
at 0336-5557121**

گاجر ”وٹامن اے“ کا قدرتی ذخیرہ ہے۔ ”وٹامن اے“ آنکھوں، دانتوں اور ہڈیوں کے لیے بے حد فائدہ مند ہے۔ نیز ”وٹامن اے“ خشک اور بے رونق بالوں کو قدرتی نمی اور چمک بھی عطا کرتا ہے۔ ”وٹامن اے“ کی کمی سے چہرے پر بلیک یا وائٹ ہیڈز نمودار ہو جاتے ہیں۔

نہانے سے قبل گاجر کے رس کو تھوڑے سے دودھ یا کسی بھی کریم میں ملا کر جلد پر لگائیں۔ تھوڑی دیر مساج کرنے کے بعد دھو لیں۔ جلد نرم و ملائم ہو جائے گی۔

آنکھوں کی سوجن میں گاجر کے رس میں دودھ ملا کر لگانے سے نوری آرام آتا ہے۔ گاجر کا رس تھوڑی دیر بالوں میں لگائیں اور پھر سر دھو لیں۔ یہ عمل بالوں کو نئی زندگی عطا کرتا ہے۔

کیٹو

کیٹو ”وٹامن سی“ کا منبع ہے۔ اور ناخنوں کے لیے بہت فائدہ مند ہے۔ ایگزیم اور خارش کا بہترین علاج بھی ہے۔ وہ ”سی“ کی کمی سے جلد اور بال خشک اور بے رونق ہو جاتے ہیں۔ نیز چہرے پر بلیک ہیڈز بھی بن جاتے ہیں۔

کیٹو کی قاش کے دو ٹکڑے کر کے اس کا رس چہرے پر ملیں۔ چندہ منٹ بعد سادہ پانی سے منہ دھو لیں۔ اس سادہ سے عمل سے چہرہ ایسا نظر آنے لگتا ہے جیسے ابھی ابھی فیشل کرایا ہوا۔ اگر آپ کے چہرے پر ایکٹیو یا دلتے ہیں تو کیٹو کے بیج دھوپ میں خشک کر کے انہیں پیس کر سفوف بنالیں۔ اس سفوف کو تھوڑے سے پانی میں ملا کر رات سوتے وقت چہرے پر لپ لیں۔ صبح چہرہ دھو لیں۔ کچھ ہی دنوں میں جلد صاف شفاف ہو جائے گی۔

☆



حقوق و سبب

موسم سرما اپنے جلو میں بے شمار پھل اور سبزیاں لے کر آتا ہے۔ یہ پھل اور سبزیاں محض اپنے مفید ذائقوں کے حوالے سے ہی ہمارے لیے یادگار اور اہم نہیں ہیں بلکہ اپنے خواص کے اعتبار سے بھی ہمارے لیے بے حد مفید ہیں۔ سیب گاجر، کیٹو، مالٹا اور انگور وغیرہ اس موسم کی خاص سوغاتیں ہیں۔

گاجر

ہمارے ہاں گاجر کا استعمال کئی طرح سے رائج ہے۔ اسے کچا بھی کھایا جاتا ہے اور مختلف طریقوں سے پکا کر بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ کبھی اس کی سبزی پکائی جاتی ہے تو کبھی گاجر کا طوطہ ہمارے ذائقے کی تسکین کرتا ہے۔ کچھ لوگ گاجر کا رس بھی بہت شوق سے پیتے ہیں۔